

A DICTIONARY
OF
PREPOSITION
WITH
IDIOMS

이 문서는 '전치사 혼내주기' 원본을 PDF 파일로 제작한 인터넷 무료 배포용 문서입니다. 순수한 개인 학습용 및 공교육 현장에서의 강의용으로만 사용을 허락합니다.

전치사 혼내주기

김정순 저

작

평등한 교육을 위하여

생각하지 않는 공부는
그대를 불평등의 사슬에서
절대로 놓아주지 않을 것이다.

할아버지 할머니께 바칩니다.

전치사 혼내주기

임병운 지음

A Dictionary
of
Preposition
with
Idioms

我 作

전치사 혼내주기

A Dictionary of Preposition with Idioms

지은이:임병윤/펴낸이:임병윤/펴낸곳:도서출판我作

등록번호:15-594/등록일자:2002.10.19

서울특별시 관악구 봉천11동 196-244/전화:(02) 878-0289

초판인쇄/2004. 7.3

초판발행/2004. 7.8

서면에 의한 저작권자의 허락 없이 내용의 전체 혹은 일부를
인용하거나 발췌하는 것은 법으로 금지되어 있습니다.

Copyright 임병윤, 2004

ISBN 89-954712-0-4 13740

값 29,000원

Copyright 2004 by B.Y. Lim

All rights reserved. No part of this book may be reproduced
in any form or by any electric or mechanical means, without
permission in writing from the writer, except by a reviewer
who may quote brief passages in a review.

서문 : 회초리를 들기 전에

영어를 모국어로 사용하는 원어민들은 우리가 지금까지 해 온 것처럼 모든 전치사의 각각의 의미를 하나하나 외워서 구사하는 것일까? 즉 소위 숙어라는 것을 열심히 외우고 그 속에 포함된 각 전치사의 의미를 다시 모두 암기하여 주어진 상황에서 그것을 기억에서 재생하여 표현하는 것일까?

유감스럽게도 전혀 그렇지 않다. 그들은 사물의 존재나 어떤 현상을 자연스럽게 하나의 전치사로 표현을 해낸다. 그들은 오랜 생활을 통해서 습득한 전치사에 대한 일반적인 개념을 가지고 있고, 또한 전치사의 다양한 의미에 대해 감각적으로 훈련이 되어있기 때문이다.

그러면, 그들이 하는 방식 그대로 우리도 습득한다면, 그들과 같이 외우지 않고도 자연스럽게 전치사로써 많은 것을 표현해 낼 수 있지 않을까? 물론 그렇다. 궁극적으로 그들과 같은 아니 그들보다도 더욱 정확한 전치사에 대한 개념적 인식을 갖추고 다양한 의미를 구사할 수 있도록 하는 것이 이 책의 목표다.

영어에 있어 전치사는 매우 중요한 의의와 기능을 가지고 있음에도 불구하고 많은 학습자들로부터 외면 당하거나 질시를 받아 온 것이 사실이다. 그 이유는 한마디로 전치사를 너무나 어렵게 생각하기 때문일 것이다.

보다 구체적인 이유를 들어보면 전치사는 매우 무원칙하게 다양한 각각의 표현에서 제 멋대로 의미를 바꾸어서 나타나고, 열심히 암기하고 난 뒤에도 전혀 다른 의미와 용법으로 우리를 불쑥불쑥 찾아오곤 하기 때문일 것이다. 즉 하나의 전치사가 너무나 많은 의미를 가지고 있고, 또한 서로 다른 전치사들이 해석적으로는 서로 같은 뜻을 가지는 듯하지만 그 구체적인 용례나 의미에 있어서는 다시 커다란 차이를 보이는 등, 전치사는 정말로 다스릴 수 없는, 무원칙하면서 변화가 복잡한 것으로 여겨지고 있기 때문일 것이다.

그러나 사실은 전치사 역시 일정한 개념에서 출발하여 지극히 논리적이고 규칙적으로 일관성 있는 체계를 이루고 있다. 이러한 전치사의 개념과 여기에서 파생하는 논리적인 의미의 전개를 이해한다면 전치사는 영어의 그 어느 부분보다도 쉽고 재미있으면서도 질서 정연하다는 것을 알 수 있을 것이다.

비유를 하자면, 전치사는 마치 버리자니 아깝고 먹자니 먹을 것이 별로 없는 닭갈비 즉 '계류'와 같은 존재일지도 모르겠다. 그냥 내버려두고 있자니 영어 실력 전반이 무언가 부실해지는 것 같고 공부를 하려해도 좀처럼 그 성과가 체감되지 않기 때문이다. 사실 영어에 있어 전치사는 우리 인체에 있어 비타민과도 같은 존재라 할 수 있다. 전치사를 제대로 이해하고 실력을 쌓아 두면 영어 전체에 대한 자신감이 생기고 또한 영어가 튼튼하게 성장하지만, 전치사가 부실하면 영어 전체가 영양실조에 걸린 듯, 영어실력에 대한 불안감과 영어 학습에 대한 피로가 누적되게 된다.

기존의 전치사 학습법은 주어진 숙어를 통해 수많은 전치사의 다양한 의미를 통째로 암기하는 것이 전부였다고 할 수 있다. 사전에서 한 전치사의 용법 분류를 보면 대개 수 십 가지에 이른다. 전치사 전부를 대략 계산하면 전체의 용법과 의미가 적어도 천 여 가지가 쉽게 넘어버린다. 이 모든 것들이 외울 수도 있겠으나 굳이 외우지 않아도 전체의 의미를 효율적으로 또한 체계적으로 이해하고 습득할 수 있는 방법이 있다면 이를 마다할 이유는 없으리라 생각된다. 기존의 무조건적인 암기의 방법이 필요한 면이 있는 것도 또한 사실이지만, 어느 정도 학습량이 축적되고 난 뒤에는 일방적인 암기의 학습법을 지양하고, 확실한 이해를 기반으로 한 논리적인 학습이 반드시 필요하고 또한 가능하다.

이 책은 전치사에 대한 기본 개념의 철저한 이해와 다양한 의미의 논리적인 확장의 원리를 규명하여, 보다 확실하고 신속하게 전치사 전반을 마스터하게 하고자 한다.

이러한 목적 달성을 위해 이 책에서는 필자가 처음으로 또는 새롭게 제시

하는 다양한 개념과 분석 도구가 소개된다.

특히 이미 줄 저 '영어로부터의 자유'에서 처음으로 제시한 바 있는 전치사의 '작용과 반작용'의 개념은 모든 전치사의 개념과 의미를 새롭게 이해하는 필수적 요소이며, 본 서에서는 본격적으로 모든 전치사에 대하여 이 개념을 적용하여 의미의 확장과 파생과정을 설명하고 있다.

그리고 전치사가 단순히 명사나 동사의 보조적 기능에 한정되는 것이 아니라, 그 자체에 동사의 성질을 가지고 있고 이러한 성질에 따라 다양한 표현과 의미가 형성되는 사실을 밝히고 있다.

또한 모든 전치사는 각 의미의 출발점이 되는 '대표개념'을 가지고 있고, 이 대표개념에서 작용과 반작용의 인식과정을 거치면서 또한 동사와 서술적인 기능으로 확대되면서, 사전적으로 분류되고 있는 수많은 의미들을 형성하게 되는 것을 입증하고 있다.

전치사는 그 자체로서 독립적인 의미를 가지고 있는데, 이 독립된 의미가 가지고 있는 현상적 사실이나 움직임 분석하여, 인식론적 혹은 철학적 사유를 거치면서 그것에서 파생되는 다양한 의미의 성립을 증명해내고 있다.

사실 전치사는 영어의 문법이 가지고 있는 인식적 논리를 완성하는 최종의 그리고 최고의 단계다. 즉 전치사는 영문법과 동떨어진 부문이 아니라 그것을 완성하는 마지막 단계의 로직(logic)이다.

이 책을 학습하는데 있어 강조하고 싶은 것은, 학습의 처음단계에서 접하는 생소한 개념과 치열한 논리적 인식의 훈련과 그 강요가 물론 무척 힘들게 느껴지겠지만, 이 단계를 넘어서는 것이 본 학습의 승패의 열쇠라는 것이다. 만약 to이든 on이든 초반부의 전치사 하나를 이해할 수 있다면, 이 책 모두를 이해할 수 있기 때문이다.

본 서의 이름이 '전치사 혼내주기' 이지만, 남을 혼내기 위해서는 그 이전에 자신에 대한 철저한 혼냄과 검증이 있어야 하는 것일 터이고, 따라서 학습자들이 전치사의 장악과 그를 통한 영어 전반에 대한 확실한 지배력을 진정으로 소망한다면 자신을 스스로 혼내는 인내의 학습이 선행되어야 할 것

이다.

자신에 대해 회초리를 먼저 들어보는 것이 어떨까?

언어는 인간의 가장 합리적인 인식이 생활과 경험을 데이터로 하여 이루어낸 일련의 체계적 산물이다. 전치사 역시 언어의 구성요소이고, 따라서 전치사 역시 이러한 합리적인 인간의 인식의 작용과 지배에서 벗어나지 못한다. 제 아무리 분방하고 변화무쌍한 전치사라고 하여도 사실은 인간의 인식의 테두리 속에서 움직이고 있을 뿐이다. 그 인식을 이해하고 지배한다면, 전치사도 어찌할 수 없으리라.

2004년 4월 빛 바랜 원고를 다독거리며

이 책의 활용 방법

전치사와 숙어 전반에 대한 강한 호기심과 학구열이 있는 독자라면 이 책을 처음부터 차근차근 학습해 나가는 것이 가장 좋은 방법이다. 전치사의 대표개념과 작용과 반작용, 그리고 전치사의 동사적 의미를 이해하고 나면 자연스럽게 전치사의 대표개념이 다양한 의미로 확장 발전해 나가는 원리와 과정을 이해할 수 있을 것이다. 이러한 과정을 거치면서 이 책을 정독 해 낸 독자라면 여기에서 예시한 천 여 개의 숙어는 물론 각 전치사의 개념과 의미, 그리고 전치사간의 미묘한 의미의 차이와 뉘앙스까지도 체득할 수 있을 것이다.

그러나 이 책의 내용의 방대함과 치열한 인식적 훈련이 부담이 되는 학습자들이라면 이 책의 부제(A Dictionary of Preposition with Idioms)의 의미처럼 숙어와 전치사의 사전처럼 활용하기를 권한다. 숙어와 함께 전치사를 학습하는데 있어 전치사의 의미가 제대로 이해가 되지 않는 경우나, 이전에 외웠던 전치사가 전혀 다른 듯한 의미로 다가오는 경우 등에는 이 책의 해당되는 전치사 부분을 참고하여 쉽게 이해할 수 있을 것이다. 이러한 학습과정을 통해 어느 정도 이 책의 논리 전개와 전치사에 대한 개념이 정립되었을 때, 다시 처음부터 차근차근 학습한다면 역시 앞에 말한 성과를 거둘 수 있을 것이다.

독자들의 건투와 노력으로 보잘것없는 이 책이 조금이나마 영어 학습에 도움이 되는 책으로 만들어 주기를 기대한다.

차 례

서문 :회초리를 들기 전에	5
제 1 장 전치사에 대한 흥미로운 생각	18
전치사와 숙어의 형성	20
to는 과연 '방향의 이동'의 의미일까?	32
'-와 결혼하다'는 왜 be married to일까?	36
밤은 긴데 왜 '짧은 시간'의 at를 사용하는 것일까?	37
'놀람', '당황' 등에는 왜 at를 사용할까?	40
'흥미', '직업', '전공' 등에는 왜 in을 사용할까?	42
나무에 과일이 주렁주렁 달린 것은 in일까 on일까?	43
'압박', '영향' 등에는 왜 on을 사용할까?	46
'배척', '저항' 등에 왜 to를 사용할까?	48
be lost in, be lost on, be lost to의 차이는?	51
전치사는 들고 도는 물레방아?	53
제 2 장 전치사 개관	68
전치사가 명사와 결합한 유형	68
전치사가 동사와 결합한 유형	70
전치사가 독자적 의미를 가지는 경우	72
전치사와 명사의 목적격	73
제 3 장 전치사의 대표개념	78
전치사의 대표개념 [1]	80

TO : 결과, 부착	80
FOR : 전방, 목표	81
ON : 접촉	82
OF : 구성, 소유	83
OFF : 강한 이탈, 분리	85
FROM : 출발, 연결	86
IN : 포함, 광역, 지속	87
INTO : 진입, 변환	88
AT : 순간, 협소	88
IN / AT : 길고 / 짧음	89
WITH : 지배, 관련	90
BY : 인근, 수동	91
전치사의 대표개념[2]	97
OVER : 수직적 상위	97
UNDER : 수직적 하위	98
ABOVE : 일반적 상위	98
BELOW : 일반적 하위	99
UP : 상향, 완성	100
DOWN : 하향, 소멸	100
OUT : 외부, 배제	101
OUT OF : 외향, 이탈	102
THROUGH : 관통	103
ALONG : 평행	103
ACROSS : 교차	104
ABOUT : 주변(분산적)	104
AROUND : 주위(연결적)	105

AGAINST : 대항	106
AWAY : 원격	106
AFTER : 후위 / BEFORE : 전위	107
AS : 동일 / LIKE : 유사	107
제 4 장 전치사의 작용과 반작용	118
전치사의 작용과 반작용 도해	120
ON : 접촉 - 의존 - 압박	123
TO : 결과 - 부착 - 배척	125
OF : 구성/소유 - 분리/박탈	128
FROM : 출발 - 연결 - 차단	132
AT : 순간/협소 - 유동성 - 위협	134
IN : 포함 - 내용 - 형식	137
IN : 지속적 상태 - 구체적 동작	140
WITH : 관계 - 지배 - 평등	143
FOR : 전방 - 미래 - 선행 - 과거	147
BY : 수동 - 이용	149
REVIEW of Action & Reaction	160
제 5 장 전치사의 동사적(서술적) 의미	166
OF : HAVE, TAKE	168
WITH : HAVE, COMMAND	174
TO : RESULT, PUSH	178
INTO : BEGIN, BECOME	180
IN : CONTINUE	182
AT : TARGET	184

FOR : GO FORWARD, LIKE	187
FROM : SEPARATE, UNABLE	189
ON : INTEND	191
BY : USE	193
OVER : COMMAND, REPEAT	194
UNDER : PROCEED	196
UP : RISE, DEVELOP	197
DOWN : DECREASE, DIE	198
THROUGH : FINISH	200
OUT : APPEAR, DISAPPEAR	201
AFTER : PERSUE	203
ACROSS : MEET	204
AGAINST : RESIST	205
제 6 장 대표개념의 확장	208
대표개념의 확장 경로와 그 인식	210
전치사가 지배하는 대상에 대한 유연한 생각	211
TO 이동하여 붙으면서 밀친다	212
ON 붙어 있으면서 누른다	244
OF 가지고 있고 또 빼앗는다	265
FROM 떨어져 있으면서 서로 연결한다	292
IN 걸으론 가만히 있어도 속은 움직인다	309
INTO 안으로 들어가 하나가 된다	335
AT 빠르게 움직이며 쫓아간다	350
WITH 관계는 좋을 수도 나쁠 수도 있다	373
BY 당하면서도 동시에 이용을 한다	408
FOR 미래와 과거를 등가로 주고받는다	433

OVER	바로 머리 위에서 아래로 누른다	458
UNDER	바로 아래에서 눌림을 당한다	475
ABOVE	저 위에 있다	487
BELOW	저 아래에 있다	492
UP	위로 올라가지만 언젠가는 내려온다	499
DOWN	더 이상 내려 갈 데가 없다	527
OUT	밖으로 나오니까 분명해 진다	544
OUT OF	안에 있던 것을 밖으로 꺼낸다	564
OFF	급격하고 확실하게 분리 이탈한다	573
THROUGH	처음부터 끝까지 뚫고 지나간다	589
ABOUT	여기저기 주변에 흩어져 있다	604
AROUND	주변을 빙 둘러싸고 있다	612
ALONG	사이좋게 나란히 앞으로 간다	618
ACROSS	가로질러 간다	620
AGAINST	힘껏 밀어 버린다	624
AWAY	눈에 보이지 않을 때까지 멀리 간다	629
AFTER	뒤에서 따라간다	633
BEFORE	앞에서 서성거린다	638
AS / LIKE	같기도 하고 다를 수도 있다	642
	기타 전치사(1)	646
	기타 전치사(2)	647
	기타 전치사(3)	649
제 7 장	주요 전치사의 개념비교	658
	TO와 ON / 밑침과 누름	661
	OF와 WITH / 소유와 보유	667

OF와 FROM / 제거와 격리	675
AT/ON/IN/UNDER 진행 계속	682
AT와 FOR / 추적과 구현	689
FOR와 BY / 상호비교와 일방적 비교	694
BY와 WITH / 수단과 도구	700
TO와 IN / 결과와 내용	706
WITH/IN/TO 관련 개입 밀착 (관련의 정도)	709
WITH/OVER 구체적인 행위지배와 포괄적 지배	713
TO와 AGAINST / 배척과 저항	717
OVER/OUT/UP/DOWN/THROUGH 완료의 모습	721
기타 전치사들의 비교	726
제 8 장 REVIEW OF PREPOSITIONS	736
Review of Prepositions with the Same Verb	736
Review of Difference of Preposition Usage	740
Review 해답 및 설명	743
숙어모음 및 그림색인	799

하늘 높이
팔을 펼치고
커다란 그늘을 만들어 주는
싱그러운(Young) 나무 옆에 서서
B군이 멀리 앞을 내다보고 서 있다.
그 모습이 당당하다

Y
B

젊음은 키는 작으나, 희망의 크기는
그 나무가 가리키고 있는
하늘보다도 크다.

우리의 존재와 운명

우리는 모두 옆에 있는 사람들에게 의해 존재되어지고 운명 지어 진다.
그러나 홀로 하늘을 쳐다보는 한 그루의 나무가 되고 싶다.

전치사에 대한 흥미로운 생각

전치사와 숙어의 형성

to는 과연 '방향의 이동'의 의미일까?

'-와 결혼하다' 는 왜 be married to일까?

밤은 긴데 왜 '짧은 시간'의 at를 사용하는 것일까?

'놀람', '당황' 등에는 왜 at를 사용할까?

'흥미', '직업', '전공' 등에는 왜 in을 사용할까?

나무에 과일이 주렁주렁 달린 것은 in일까 on일까?

'압박', '영향' 등에는 왜 on을 사용할까?

'배척', '저항' 등에 왜 to를 사용할까?

be lost in, be lost on, be lost to의 차이는?

전치사는 돌고 도는 물레방아?

제 1 장 전치사에 대한 흥미로운 생각

이 책은 지금까지의 단순히 ‘이렇게 사용한다’ 라는 일방적인 주입과 설명의 방식을 탈피하여, ‘왜 그렇게 사용하는가’ 하는 근본적인 물음을 던지고 그 이유를 하나하나 밝혀 나가는 방식을 택하고 있다. 영어에 있어 ‘이렇게 사용한다’ 식의 가장 전형적인 요소이자, 그 결과 무조건적으로 외우는 것 외에는 다른 방도가 없는 것으로, 따라서 가장 어려운 분야로 생각되고 있는 전치사이지만, 전치사는 사실 영어의 체계를 완성하는 최후의 논리로서 질서 정연한 인식의 체계를 이루고 있다.

영어는 문법과 어휘 및 숙어, 그리고 이를 기초로 한 독해로 구성되고, 여기에 생활영어가 덧붙여지면서 전체를 이루고 있다. 그리고 흔히 전치사는 숙어를 구성하는 가벼운 장식품 정도로 이해되고 있지만, 전치사는 영어 문법이 가지고 있는 그들의 인식의 체계와 논리의 발전을 그대로 가지고 있다. 줄 저 ‘영어로부터의 자유’에서 증명하고 있듯이 그들이 가지고 있는 이러한 논리적 인식은 전치사에서도 그대로 나타난다.

‘하나를 알면 열을 안다’는 말은 전치사에도 그대로 적용된다. 한 전치사의 하나의 개념을 이해하고 적용할 수 있다면 모든 전치사 역시 마찬가지다. 다만 생각하는 습관을 가질 수 있는나의 문제에 지나지 않는 것이다. 다소 힘들고 인내심을 요하는 것이기는 하지만.

여기서는 본 학습에 대한 워밍업으로, 전치사를 학습하는데 있어 자주 등장하는 기본적인 숙어를 가지고 이들 숙어에서 왜 특정한 전치사가 사용되는지 그 이유를 이해하고 간단히 적용해 보기로 한다. 이를 통해 앞으로 논의할 전치사의 많은 개념과 그 속에 담겨진 인식 및 다양한 의미에 대한 훈련을 하게 되는데, 다음에 제기하는 문제들에 대한 정확한 이해가 있다면, 숙어를 그것에 사용된 전치사와 함께 무조건 외우지 않고도 쉽게 이해하며 숙지할 수 있을 것이다. 나아가 어떤 현상을 쉽게 하나의 전치사로 자연스럽게 표현할 수 있는 능력을 가지게 될 것이다.

전치사와 숙어의 형성

to는 과연 '방향의 이동'의 의미일까?

'-와 결혼하다' 는 왜 be married to일까?

밤은 긴데 왜 '짧은 시간'의 at를 사용하는 것일까?

'놀람', '당황' 등에는 왜 at를 사용할까?

'흥미', '직업', '전공' 등에는 왜 in을 사용할까?

나무에 과일이 주렁주렁 달린 것은 in일까 on일까?

'압박', '영향' 등에는 왜 on을 사용할까?

'배척', '저항' 등에 왜 to를 사용할까?

be lost in, be lost on, be lost to의 차이는?

전치사는 돌고 도는 물레방아?

전치사와 숙어의 형성

우리가 영어에서 소위 숙어라고 알고 외우는 것들은 사실 엄격히 말하면 숙어(idiom)가 아니다.

Longman Dictionary of Contemporary English(1995년 판)에서 idiom을 ‘a group of words with a meaning of its own that is different from the meanings of each separate word put together’(조합된 각 단어들의 의미와는 다른 독특한 의미를 가지는 다수 단어의 집합체)라고 정의하면서, 예로 Under the weather is an idiom meaning ill.을 들고 있다.

under the weather는 날씨에 놀려 몸이 무겁고 불편한 상태를 비유적으로 표현하고 있는데, 우리들의 연로하신 부모님들이 ‘아이구! 비가 오려나, (몸이 영 무거워)’ 라고 하는 표현과 유사하다고 하겠다. 이 때도 under가 단순히 아래에 있는 것이 아니라, 위에서 누르는 대기의 힘의 작용을(이때 대기의 위치는 over의 의미로 under와 반대인데, over는 위에서 아래로 수직적으로 힘을 가하고 있는 상태다) 받고 있는 ‘피지배’의 의미라는 것을 이해한다면 보다 쉽게 받아들여진다. 사실은 자연의 기후 변화에 신속하게 적응하지 못하는 인체가 균형감각을 잃어 느끼게 되는 증상이지만, 지배와 종속이라는 ‘이분법적 인식론’을 근간으로 하고 있는 그들의 문화에서는 이렇게 표현하는 것이 제격인 듯하다. 앞으로의 논의에서 알게 되겠지만, 이런 이분법적 인식은 영어와 전치사 전반을 지배하고 있는 인식원리이기도 하다.

위 정의에 의하면, 다음에 예시된 우리가 숙어로 그간 외워왔던 것들이 숙어(idiom)가 아니라는 사실을 보게 된다. 왜냐하면 그 어느 것들도 그것에 사용된 각 단어들의 의미를 그대로 가진 채 그 의미들이 조합되어 전체의 의미를 형성하고 있기 때문이다. 그리고, 간단한 하나의 문장을 읽어 내려가듯이 각 단어와 전치사 자체의 의미의 결합만으로도 충분히 전체의 의미가 이해된다.

THINK & THANK

The audience **paid great attention to** his address.
(청중들은 그의 연설에 크게 귀를 기울였다.)

This medicine will **work on** you.
(이 약이 네게 잘 들을 거다.)

The heavy rain **prevented me from** going out.
(폭우로 나는 외출을 하지 못했다.)

They **robbed him of** the money.
(그들이 그 돈을 강탈해 갔다.)

The couple always **quarrel with** each other.
(그 부부는 항상 서로 말다툼을 한다.)

This food is **rich in** Vitamin A.
(이 음식에는 비타민 A가 풍부하다.)

We all **got surprised at** the terrible news.
(우리 모두 그 끔찍한 소식에 놀랐다.)

I was **scolded** by my father **for** sleeping out last night.
(나는 지난밤에 외박을 했다고 아버지에게 꾸중을 들었다.)

I met him **by accident** in the park yesterday.
(나는 어제 공원에서 그를 우연히 만났다.)

위의 각 표현들은 그것들을 형성하고 있는 각 단어들의 의미가 그대로 나타나면서 전체로서 일관된 의미(동사와 명사 그리고 각 요소들과 전치사 가지고 있는 의미와 전체의 의미가 같은 성격으로 통일적으로 이루어짐)를 가지고 있다. 그리고 소위 5형식의 일정한 구문의 형식을 취하고 있다.

이러한 사실은 그 동안 우리가 알고 있던 소위 숙어들이 사실은 문장의

한 형식을 구성하는 요소에 불과하고, 따라서 각 단어들의 의미(동사, 명사, 형용사 등과 전치사의 개념)만 안다면 쉽게 조합하여 전체의 의미를 이해할 수 있다는 것을 보여준다. 이는 곧 우리말의 자모음의 형태를 이해하고 이를 결합하여 하나의 단어를 만들어내는 것과 조금도 다르지 않다고 할 것이다.

각 단어들의 의미를 이해하였을 때 전체 의미가 이해되는 과정을 살펴보기로 한다. 물론 전치사의 개념과 의미를 제대로 이해하는 것이 핵심이자 필수 요건이다.

여기서는 위에 예시한 각 전치사의 가장 대표적인 개념에서 나오는 의미를 중심으로 살펴본다.

| 전치사는 속어의 액세서리가 아니다 |

전치사는 단순히 속어를 구성하는 형식적 요소가 아니라, 그 자체에 독립적인 개념과 의미를 가지고 있다. 나아가 전치사의 성격 변화에 따라 전체 속어의 의미가 달라지기도 하고, 때로는 혼자서 동사의 의미나 술어로서 기능하기도 한다. 즉 전치사 역시 다른 문장 구성 요소들과 마찬가지로 독립된 의미와 기능을 가지고 있는 것이다.

다음의 표현들에서 각 전치사가 속어 전체의 의미를 완성하는 과정을 잘 이해하기를 바란다. 각 표현에 있어 핵심은 전체의 의미를 완성하는데 있어 어떤 전치사가 오는가 하는 문제다. 지금까지는 무작정 외웠었지만, 지금부터는 그 원리를 하나씩 이해하는 습관을 기르도록 하자.

The audience paid great attention to his address.

paid **great attention**

지불하다/주다(give) + (대단한 주의/주목) = 주목하다/경청하다

to = 이동하여 붙음(정신과 의식의 밀착 / 붙어서 함께 움직임)

그의 연설에 정신과 의식을 붙여놓고(주목) 연설의 내용을 따라가는 모습

주목한다는 것은 어떤 대상에 대해 자신의 의식을 붙여놓고 그 대상에서 떨어지지 않고 또한 그것의 움직임에 따라 함께 이동하는 성질을 가지고 있다. 전치사 TO는 이러한 밀착과 일치의 의미를 가지고 있는데, 주목하는 전체표현의 의미와 상응하는 같은 의미를 가진 전치사가 사용되면서 전체의미를 통일적으로 완성하고 있다는 것을 알 수 있다.(전치사 to는 단순히 '방향의 이동'의 의미가 아니라 '이동하여 붙는 개념'이라는 것을 미리 밝혀둔다. 자세한 것은 곧이어 다음 항목에서 다룬다.)

그러므로 앞의 pay attention의 각 단어들의 뜻을 알고, 전치사 to의 성질과 의미를 이해한다면, pay attention to는 마치 go to나 give to와 같은 단순한 표현으로 쉽게 이해하게 된다.

이러한 의식의 밀착을 표현하는 것들로는 listen to, see to, look to, take to, apply(devote, give) oneself to, look forward to, stick to, cling to 등이 있다.

I like **listening to** the radio.

나는 라디오를 즐겨 듣는다.

I'll have to **see to** that door.

저 문을 손봐야 하겠다.

This medicine will work on you.

This medicine will work on

약이 일을 한다(약의 기능) + 효과 / 영향 = 약효가 있다

약이 기능을 하면서 그 효과(ON)가 너에게 미침

약이 일을 한다는 것은 그 본래의 기능인 약효의 발생을 의미한다. 그러므로 ‘효과’의 의미를 가지는 전치사 on과 결합하는 것이다. (전치사 to를 단순히 방향의 이동으로만 생각하듯이, on 역시 단순한 ‘접촉’이나, 좀 더 나아가서 depend on의 ‘의존’의 의미 정도로 생각하는데서 그쳐버리지만, 보다 더 중요한 개념은 ‘압박’에서 나오는 ‘효과’, ‘영향’의 의미다. 접촉과 의존에서 어떻게 압박과 영향의 의미가 도출되는 지 등에 관한 자세한 것은 곧이어 다룬다)

이런 ‘영향’, ‘효과’의 의미를 가지는 것들로는 have influence on, have effect on, have impact on, be lost on 등이 있다.

TV **has** great **influence on** modern life.

TV는 현대인의 삶에 큰 영향을 미치고 있다.

Inflation is **having** a disastrous **effect on** the economy.

인플레이션이 경제에 아주 심각한 타격을 주고 있다.

All my warnings were completely **lost on** him.

내가 아무리 경고를 해도 그에게는 소용이 없었다.

The heavy rain prevented me from going out.

prevented me from going out
방해 = 차단 / 내가 나가는 것(행위)을 못하게 함

방해는 곧 차단/내가 밖으로 나가는 행위를 차단

방해를 한다는 것은 어떤 행위를 하거나 사물에 접근하는 것을 못하게 하는 것으로, 행위를 미리 차단하거나 사물로부터 격리를 시키는 것이다. 그러므로 ‘차단’, ‘방해’는 ‘격리’의 의미를 가지는 전치사 from과 결합한다. (역시 일반적으로 from을 ‘연결’, ‘출발’의 의미로만 이해하고 있지만, 출발과 연결은 서로 떨어져 있다는 사실, 즉 격리를 전제로 하고 있다는 것을 알 수 있을 것이다. 즉 출발과 연결은 본질상 격리와 차단의 사실이 먼저 존재하여야 가능한 것이다. 이것이 곧 전치사의 작용과 반작용의 한 현상인데, 자세한 것은 작용과 반작용 편을 참고하라)

격리, 차단에서 나오는 방해, 저지 등의 의미를 나타내는 것들로는 keep(prohibit, inhibit, hinder, protect, deter) - from 등이 있다.

I could hardly **keep from** laughing, it was so funny.
도저히 웃음을 참을 수 없었어, 너무 웃겼거든.

The law **prohibits** minors **from** smoking.
미성년자의 흡연은 법률로 금지되어 있다.

Try to **protect** your skin **from** the sun.
햇볕에 피부를 너무 노출시키지 않도록 해.

They robbed him of the money.

robbed him **of** the money (= he **has** the money)
(강탈) 그가 가지고 있는 돈 (소유)

그가 소유한[OF] 돈을 강탈[OF]함/소유는 박탈을 통해 이루어짐

소유와 박탈의 동질성 - 다른 사람이 소유한 것을 강탈한다면 그것은 강탈한 사람 소유가 된다

누군가에게서 무언가를 강탈한다(빼앗는다)는 것은, 먼저 그가 그 사물을 소유하거나 가지고 있어야 하고, 강탈을 통해서 소유는 이전되어 강탈한 사람의 소유가 된다. 이처럼 소유와 박탈은 동일한 사실의 두 가지 측면으로서 서로 동질적이라는 것을 알 수 있다. 그러므로 소유를 표현하는 전치사 of가 박탈을 표현하는데도 사용되는 것이다.

그러므로 소유와 보유를 전제로 그것을 제거하거나 분리하는 박탈은 of를 사용하는데, 같은 성격의 표현으로는 deprive(cheat, break, cure, ease, empty, acquit) - of 등이 있다.

They **deprived** him **of** his money.
그들이 그의 돈을 강탈해갔다.

They **cheated** the old lady **of** her house.
그들이 할머니를 속여 집을 빼앗았다.

This medicine will **cure** you **of** your disease.
이 약을 복용하면 병이 나을 거야.

The judge **acquitted** me **of** the charge.
판사가 내 혐의를 벗겨주었다.

The couple always quarrel with each other.

quarrel with
(다툼/부조화) (관계)

WITH는 관계를 표현[관계는 좋은 관계와 나쁜 관계가 있음/
WITH는 모든 관계를 표현]

with는 사람, 사물 사이의 관계를 표현한다. 그런데 관계란 크게 좋은 관계와 나쁜 관계, 그리고 중립관계로 나눌 수 있다. 그러므로 관계를 표현하는 with 역시 이 모든 관계를 다 표현한다. 좋은 관계는 '친화', '조화', '협력' 등의 의미로 나타나고, 나쁜 관계는 '갈등', '부조화', '다툼' 등의 의미로 나타난다.

좋은 관계를 표현하는 것으로는 agree with, keep company with, be familiar with, be on good terms with, get along with 등이 있고, 나쁜 관계의 표현은 disagree with, struggle with, fight with, put up with 등이 있다.

Don't **keep company with** such a mean fellow.
그런 야비한 인간하고는 사귀지 마라.

He **is familiar with** her family.
그는 그녀의 가족들과 친하다.

Tom **is fighting with** a boy in the playground.
Tom이 마당에서 한 아이와 싸우고 있어.

I can't **put up with** his bad manners.
그의 무례한 태도를 난 참을 수 없어.

This food is rich in Vitamin A.

rich **in** Vitamin A.
(풍부함) (내용물)

풍부한 내용물이 곧 비타민 A라는 사실을 표현하고 있다. 즉 ‘이 음식은 풍부하다, 비타민 A라는 내용물이’ 라는 흐름의 표현인 것으로, IN이 다음에 나오는 명사(vitamin A)가 그 내용(물)이라는 것을 나타내고 있다.

흔히 many apples in the box, live in the house 등의 표현에서 보듯이, in이 어떤 사물을 그 속에 포함하는 ‘겉’만 표현하는 것으로 생각하기 쉬운데, 사실은 in은 ‘겉’뿐만 아니라, ‘속’도 함께 표현한다. 겉이 ‘형식’이라면, ‘속’은 ‘내용’이다. 따라서 in은 형식과 내용 모두를 표현한다.(‘안’이라는 우리말과 in의 어감이 비슷한데, 사실 ‘안’이라는 개념은 ‘속’과 ‘겉’을 모두 포괄하는 개념이다. 자세한 것은 작용과 반작용 편을 참고하라)

‘내용’을 나타내는 것들로써 be fertile in, be poor in, write in ink, in truth, in reality 등이 있다.

This water is **fertile in** minerals.
이 물에는 미네랄이 풍부하다.

Fatty snacks are **poor in** nutrients.
인스턴트 식품은 살만 찌지 영양분이 별로 없어.

You have to write it **in ink**.
잉크로 꼭 써주세요.

In truth, he **is opposed to** your plan.
사실은, 너의 계획에 그는 반대를 해.

We all got surprised at the terrible news.

got surprised **at the terrible news**
놀라는 모습 = 짧은 시간 [개념의 일치/통일성]

놀람, 당황, 화냄, 환호는 순간적으로 발생했다가 곧바로 회복 [짧은 시간]

놀라는 심리는 아주 짧은 시간 동안 발생했다가 곧바로 정상으로 돌아오는 것이 일반적이다. 비슷한 심리상태로는 당황, 경악, 환호 등이 있는데, 모두 순간적으로 발생했다가 이내 정상적인 심리상태로 되돌아온다. 그러므로 이와 같이 순간적으로 발생했다가 사라지는 심리변화는 그것과 같은 성질을 가지는 짧은 시간을 표현하는, 즉 순간의 의미인 at와 결합한다.

같은 표현으로는 blush at, at a loss, be angry at, be rejoiced at 등이 있다.

참고로 놀람, 당황 등은 혼자 이루어지는 것이 아니라, 다른 사건이나 존재에 의해 발생하는 것이므로, 이러한 심리의 변화는 수동으로 표현하는 것이다.

She **blushed at** my joke.
나의 농담에 그녀의 얼굴이 발개졌다.

He **got angry at** her rude behavior.
그녀의 무례한 행동에 그가 발끈했다.

I was **at a loss** what to do.
난 어떻게 해야 할 줄을 몰랐다.

We were all **rejoiced at** the good news.
우리는 그 좋은 소식에 모두 환호를 질렀다.

I was scolded by my father for sleeping out last night.

was scolded **for** sleeping out last night

꾸중을 들음 [꾸중하는 이유가 있음] = 이유, 상응하는 대가

꾸중, 칭찬, 비난, 보답 등은 반드시 그 이유가 있음, 그리고 꾸중, 칭찬, 비난, 보답 등은 그 이유가 된 행위에 대하여 상응하는 대가라는 것을 알 수 있다. 즉 내가 외박을 한 사실(원인/이유)에 대해 상응하는 대가로 꾸중을 들음

전치사 for의 의미로 가장 잘 알고 있는 것이 ‘이유’일 것이다. 그러나 for는 ‘-때문에’라는 단순한 ‘이유’의 의미보다, 어떤 행위나 사실에 ‘상응’하는 ‘대가’가 보다 근본적인 개념이다. 착한 일에 대해서는 그에 대한 칭찬 등의 보상이 다르지만, 악한 일에 대해서는 비난, 꾸중, 체벌 등이 가해지는데, 이런 보상과 배상이 곧 그 행위에 상응하는 대가인 것이다.

같은 표현으로는 punish(praise, blame, apologize, reward) for -, be responsible for 등이 있다.

I **rewarded** him **for** his services.

나는 그의 서비스에 보답을 했다.

He **blamed** me **for** the delay.

지각했다고 그에게 꾸중을 들었다.

I **apologized to** him **for** my rudeness.

무례한 행동에 대해 그에게 나는 사과를 했다.

He **is responsible for** the result.

그 결과에 그가 책임이 있다.

I met him by accident in the park yesterday.

by accident

운(명), 수동 = 사고[우연적, 운명적, 수동적]

사고를 스스로 능동적(자발적)으로 당하고자 하는 정상적인 사람은 없음, 따라서 사고는 예기치 않게 닥치고, 이를 당하는 사실은 수동적이라는 것을 알 수 있다.

그리고 의지와 관계없이 일방적으로 당하는 것을 운명, 운이라고 함

아주 우연히 발생한 사고처럼 아주 우연히 이루어진 만남 / 일반적으로 운명(운)과 수동의 의미에는 BY가 사용된다.

길을 지나갈 때 옆을 스치는 사람들은 아주 우연하게 마주치는 사람들이다. 마찬가지로 어떤 사고나 사건도 우리의 의지와는 전혀 상관없이 뜻하지 않게 닥친다. 즉 아주 우연하게 수동적으로 일어나는 사건인 것이다. 그러므로 우연(운, 운명)은 곧 수동의 성질인 것이다. 따라서 by는 ‘옆’이라는 개념에서 우연과 수동의 의미로 발전한 것이다.

같은 표현으로는 by luck, by misfortune, by chance, by mistake, by haphazard 등이 있다.

He has succeeded **by good luck**.

그는 운이 좋아 성공한 것이다.

I took your umbrella **by mistake**.

너의 우산을 잘못 알고 내가 가져갔다.

He was killed in the war **by misfortune**.

불운하게도 그는 전사했다.

이상에서 우리는 소위 숙어라는 것들이 하늘에서 그냥 푹 떨어진 것도 아니고, 전치사 역시 이들을 치장하기 위하여 아무렇게나 가져다 붙여 놓은 것이 아니라 각자 독자적인 개념과 의미가 있다는 것을 보았다. 다시 정리하면 다음과 같다.

1. 소위 숙어는 문장을 형성하는 단순한 형성 요소일 뿐이다.
2. 전체 숙어의 각 단어의 뜻을 알면 굳이 외우지 않아도 쉽게 이해된다.
3. 특히 전치사의 개념과 의미를 이해하면 숙어는 숙어가 아니라 단어의 조합에 불과하다.
4. 숙어의 구성부분(명사, 동사, 형용사 등)의 의미와 전치사의 의미는 서로 같은 성질을 가지면서 전체적으로 통일된 의미를 이룬다.

위의 정리에서 숙어를 이해하고 보다 쉽게 체득하는 가장 중요한 요소가 전치사의 개념과 의미라는 것을 알았을 것이다. 이 책에서는 이러한 각 전치사의 기본 개념과 그것에서 파생하여 나오는 다양한 의미들을 논리적이고 체계적으로 규명한다. 전치사는 숙어의 액세서리가 아니라 독립된, 그리고 보다 중요한 하나의 요소인 것이다.

TO는 과연 '방향의 이동'의 의미일까?

흔히 to는 '방향의 이동'을 나타내는 전치사로 영어를 처음 학습할 때는 가장 쉬운 전치사로 생각되다가, 나중에는 가장 어렵고 이해하기 힘든 전치사가 되어 버리는데, 예를 들면 object to(거절하다), be opposed to(반대하다), resist to(저항하다), resign oneself to(체념하다), look up to(존경하다)

다) 등과 같은 숙어에서는 '방향의 이동'과는 무관하게 무조건 외우게 된다.

그러나 이 모든 숙어들에 사용된 to의 의미는 동일한 원 개념에서 출발하여 각각 형성되는데, 보다 정확한 이해를 위해서는 지금 논의하는 전치사 to의 기본개념을 충분히 이해하여야 한다.

THINK & THANK

He **went to** America by airplane. - 도착
(그는 비행기를 타고 미국으로 갔다.)

I **gave** the book **to** him. - 귀속
(나는 그에게 책을 주었다.)

He **left for** Pusan by train two hours ago. - 이동
(그는 두 시간 전에 기차를 타고 부산으로 갔다[향했다].)

She **added** some sugar **to** her coffee. - 부속
(그녀는 커피에 설탕을 조금 탔다.)

This house **belongs to** my brother. - 소유
(이 집은 나의 형이 소유하고 있다.)

He went to America by airplane. I gave the book to him. 등에서 to는 '-로, -에게'의 뜻으로, 어떤 방향으로 이동하는 것을 나타낸다고 지금까지 가르쳐지고 있다. 그리고 여기에서 to는 '방향의 이동'을 기본 개념으로 가진다고 누구나 다 알고 있다. 그런데, 이러한 개념이 잘못되었다고 하면 어리둥절한 생각을 넘어서, 필자가 이상한 궤변을 늘어놓으려고 하는 것이 아닐까 하는 의심을 제법 많은 영어학습서를 경험해 본 학습자라면 가질 법도 하겠다.

그러면 과연 to는 '방향의 이동'의 개념을 가진다는 것이 옳을까? 먼저 '

방향의 이동'이라는 현상을 생각해 보자. He went to America by airplane.의 '미국으로 비행기를 타고 갔다'는 사실에서 '미국으로 간다'는 방향의 이동만을 생각하는 것이 일반적이는데, 그보다 더 중요한 것은 '미국에 도착했다'는 사실이다. 즉 그는 방향을 이동하는데 그치는 것이 아니라, 그 결과 그 시점에서는 미국에 도착해 있다는 것이다. 이처럼 to의 '이동'의 개념 속에는 이동의 사실과 그 결과의 '도착'이 함께 포함되어 있는 것이다. 그런데 우리는 지금까지 to의 '방향의 이동'은 단지 어떤 대상을 향해 움직이고 있는 사실만을 생각했던 것이다.

I gave the book to him.에서도 책이 그를 향해 이동하고 있는 사실만을 나타내는 것이 아니라, 이동의 결과 책이 그의 소유가 된 '결과'를 함께 나타내고 있다. 이는 곧 소유의 이동에 의한 '귀속'의 의미가 된다. 앞의 문장에서는 그가 미국의 영토에 포함되어 그 일부가 된 사실을 표현하고, 이 문장에서는 책이 그의 소유물이 되어 그의 재산에 포함된 사실을 표현한다.

정리하면, to는 '방향의 이동'을 나타내지만, 그 속에는 '단순한 이동' 외에 '이동의 결과'인 '부착' '밀착'까지 함께 포함되어 있는 것이다.

그러면 단순한 이동의 현상을 표현하는 것은 어떻게 해야 할까? He left for Pusan by train two hours ago.는 그가 두 시간 전에 기차 편으로 부산으로 갔다는 뜻인데, 그가 서울에서 출발하였다면 아직은 부산으로 가고 있는 중일 것이다. 즉 아직 부산에 도착하지 않았고, 지금도 부산을 향해 이동하고 있는 중이다. 이와 같이 단순히 어떤 목표를 향해 이동하는 것은 for로써 표현한다.

흔히 to와 for의 의미를 혼동해서 이해하는데, for는 일정한 방향으로의 이동만을 나타내는 반면, to는 이동의 결과에 중점을 두고 표현한다. 비유를 하나 들어보면, 두 연인이 서로를 향해 달려가는 모습은 'for'이지만, 서로 만나 포옹하는 사실은 'to'라고 할 수 있다.

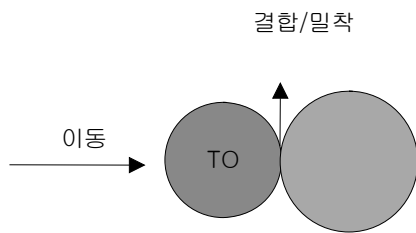
She added some sugar to her coffee.에는 그녀는 설탕을 단지 커피 쪽

으로 가져가는 이동의 사실만을 나타내고 있는 것이 아니라, 설탕을 커피 속에 넣어서 하나가 된 사실을 나타낸다. 즉 sugar to coffee는 he to America의 구성과 일치한다는 것을 알 수 있다. 각각 커피와 미국이 주된 사물로서 설탕과 그를 부속물로 포함하는 관계인 것이다.

This house belongs to my brother.는 그 집이 나의 형의 소유라는 사실을 표현하는 데, 마찬가지로 this house to my brother의 관계는 the book to him의 관계와 같다는 것을 알 수 있고, 각각 집과 책이 나의 형과 그의 소유라는(부속물이라는) 사실을 표현하고 있다.

여기서 우리는 to의 매우 중요한 개념을 볼 수 있는데, 그것은 to로 인해 두 개의 사물이 서로 결합하여 하나가 된다는 사실이다. 즉 어떤 사물의 이동으로 인해 그 결과 복수의 사물들이 결합하여 하나를 이루는 현상인데, 단순하게 보이는 이 현상 속에 전치사 to의 모든 의미가 담겨져 있다.

보다 상세하고 정밀한 전치사의 다양한 의미의 이해는 전치사의 '작용과 반작용'을 이해하여야 하는데, 이는 제 4 장 전치사의 작용과 반작용에서 상세히 다루고 있다.



TO는 어떤 대상을 향하여 이동하고,
그 결과로 그 대상에 붙는 모습이다.

[그림 1-1 TO의 기본적 개념]

'-와 결혼하다' 는 왜 be married to 일까?

영어를 학습하면서 가장 많이 반복하여 암기한 숙어 중의 하나가 아마 be married to일 것이다. '-와 결혼하다'의 뜻으로 반드시 'with가 아닌 to를 사용한다' 라고 강조한다. 무조건 외우지만 그 이유를 알고 나면 외우지 않아도 절대로 잊어버리지 않으며, 나아가 이와 유사한 의미의 숙어들에도 역시 to를 사용한다는 것을 쉽게 이해하게 되는데, 그런 것들로는 be engaged to, be betrothed to(-와 약혼하다)가 있다.

결혼과 약혼은 모두 두 남녀가 서로 혼인을 통해 결합하여 한 가정을 이루는 과정으로 모두 to를 사용한다. 그런데, 여기에 '-와'라는 자구적 의미인 전치사 with가 아닌 to를 사용하는 것은 무슨 이유일까? 앞에서 설명한 to의 '결합'의 의미를 떠올리면 보다 쉽게 이해가 될 것이다.

THINK & THANK

She **is married to** a millionaire. - 결혼
(그녀는 백만장자와 결혼했다.)

I have met the man she **is engaged to**. - 약혼
(나는 그녀의 약혼자를 만났다.)

Don't **keep company with** such a man. - 교우
(저런 위인과는 사귀지 말아라.)

He **is on good terms with** her family. - 친선
(그는 그녀의 가족과 잘 지낸다.)

He doesn't want to **part with the** money. - 지배/처분
(그는 그 돈을 내어놓고 싶지 않아 한다.)

앞에서 to의 '결과'의 의미에서 나오는 '결합'의 의미를 보았다. 미국이라는 영토에 포함되어 그것과 일체가 되어 버린 사실, 설탕과 커피, 그리고 형의 소유물인 집 등에서 주인 격인 사물에 다른 사물이 결합하여 전체로서 하나가 되는 사실이 그것이다.

그런데 결혼이라는 사실을 분석해 보면, 두 남녀가 서로 만나 혼인을 통해 하나의 가정을 이루고 동일한 주거환경에서 동일한 자녀들의 부모로서 결혼 이전보다는 서로에게 어느 정도 아니 상당한 구속을 받으면서 살아간다. 즉 결혼은 두 남녀의 대표적인 결합관계다. 따라서 결혼과 약혼 등의 남녀간의 결합의 관계는 to로 표현하는 것이다.

참고로 with는 사람과 사람, 사람과 사물, 혹은 사물과 사물간의 단순한 관계만을 표현한다. with는 to가 가지고 있는 강한 결합 내지는 결속의 의미를 가지지 않고 다만 일정한 관계, 예를 들면 친구관계, 동업관계, 지배관계 등과 같은 사회생활에서의 일반적인 관계를 표현할 뿐이다. 그리고 관계하는 사람과 사물 등에 대하여서는 그것을 지배하고자 하는 것이 일반적인 심리이며 여기서 with는 지배와 그에 따른 처분 등을 표현한다.

결합 및 결속의 관계인 혼인관계를 이렇게 단순한 관계를 나타내는 with로 표현한다면 혼인이 가지고 있는 이러한 특수한 결합관계를 무시한 결과가 되어버리므로 with를 사용하지 않는 것이다.

밤은 긴데 왜 '짧은 시간'의 at를 사용하는 것일까?

일반적으로 in은 '긴 시간, 넓은 공간', at는 '짧은 시간, 좁은 공간'으로 정의되고 설명된다. 그런데, 이러한 일반적 정의에 대해 부정적인 견해가 많은 것도 사실인데, 그 이유는 이러한 정의가 적용되지 않는 듯한 많은 표현이

있기 때문일 것이다.

밤은 긴 시간인데도 불구하고 at night로, 서울역은 좁은 공간이 아님에도 불구하고 arrive at Seoul Station 등으로 사용되고 있지 않느냐 하는 반문이 그것이다. 그럴 듯한 반문이지만 at에 대한 보다 근본적인 분석과 이해가 부족하기 때문에 이 같은 반문이 나온 것이다. at와 밤의 시간의 길이에 대한 재미있는 이해가 있다면 이 정의가 쉽게 이해될 것이며, 사실 이 정의에서 at의 모든 의미가 파생되어 나온다.

THINK & THANK

At night, temperature drops below zero. - 순간
(밤에는 기온이 영하로 내려간다.)

The meeting was held at dead of night. - 시각
(그 회합은 심야에 이루어졌다.)

The baby woke three times in the night. - 시간
(아기가 밤에 세 번이나 깨었다.)

They made it in the middle of night. - 시점
(그들은 그것을 심야에 해치웠다.)

They traveled by night and slept during the day. - 이용
(그들은 밤을 이용해 움직이고 낮에는 잠을 잤다.)

Let's have the meeting early in the morning. - 시간단위
(이른 아침에 그 모임을 가지도록 합시다.)

먼저 언어는 생활과 인식의 반영이라는 점을 생각하면, 처음 영어(언어)가 형성된 아주 옛날에는 밤은 해가 지고 나면 이내 잠자리에 들어 다음 날 새벽에 일어날 때까지 잠깐 사이에 지나가는 시간(순간)이었다. 농사일이든 공역이든 낮에 열심히 일을 하고 난 후 지친 몸으로 잠자리에 들어 그 사이에

잠깐 눈을 떴다 싶으면 벌써 아침해가 밝아 오는 무심한 시간이었다. 지금도 조금 더 자련 만은 어김없이 아침에 일어나야 하는 우리의 학생들과 셀러리맨들의 애환은 조금도 생각해 주지 않는 너무나 짧게 지나가 버리는 시간이다.

이와 같이 언어를 사용하는 주체인 인간의 인식 속에서는 밤이라는 시간은 아주 짧은 시간이었기에, 처음 영어가 형성될 때는 '밤에'의 의미는 at night 이었다.

At night temperature drops below zero.와 The meeting was held at dead of night. 에는 밤에 대한 이러한 고유한 인식이 나타나 있다. at dead of night는 '쥐 죽은 듯한 고요한 밤에' 라는 뉘앙스를 가진다.

그러나 점차로 밤이 전기를 활용한 조명기구의 힘을 입어 생활권의 영역으로 편입되면서 밤도 낮과 같은 생활 시간의 단위로서의 인식되었고, 따라서 in the night라는 표현이 나타난다.

The baby woke three times in the night.는 아기가 밤에 세 번씩이나 잠에서 깨어났다는 사실을 표현하는데, 여기서는 밤이 눈감으면 지나가 버리는 순간적 시간이 아니라, 아기가 잠에서 깨어나 다시 잠에 드는 일정한 행위가 이루어지는 다소 긴 시간으로 인식하기 때문이다.

They made it in the middle of night.는 심야에 일정한 작업이나 행위가 이루어진 사실을 표현하는데, 여기서도 역시 실제로 긴 시간이 소요되는 일정한 활동시간대를 표현하고 있다. in the middle of night는 앞의 at dead of night와 같은 의미이지만, 인식의 차이에 따라 활동시간대로 표현하고 있다.

참고로, They traveled by night and slept during the day.에서 by night는 by의 '이용'의 의미와 during the day와의 대구 상, '밤을 이용하여' 이동하고 낮에는 잠을 잤다는 의미로 사용되었다.

Let's have the meeting early in the morning.에서 보듯이, in the

morning, in the afternoon, in the evening 등은 in을 사용하고 있는데, 그 이유는 낮은 밤과는 다르게 사람들의 생활 시간대이고, 따라서 밤보다는 긴 시간으로 생각하고, 이를 다시 약속에 따라 오전, 오후, 저녁으로 구분하였고, 이 시간대는 다소 긴 시간으로 생각한 결과다. 그리고 정관사가 붙는 것은 사회적 약속에 의한 구분이기 때문인데, 관사의 용법에 관해서는 줄 저 '영어로부터의 자유'를 참고하기 바란다.

'놀람', '당황' 등에는 왜 at를 사용할까?

앞에서 살펴본 바와 같이 사람의 심리 가운데에는 시간적으로 구분할 때, 오래 동안 유지되는 것이 있는가 하면 짧은 순간에 발생했다가 사라지는 것이 있다.

만약 인터넷 네트워크 게임이나 사이버 증권투자에 빠져 있는 사람이라면, 그는 하루 종일 게임이나 증권 생각에 몰두해 있을 것이다. 그리고 학교에서 선생님에게 칭찬을 들었거나 시험을 잘 보았다면 그 만족감을 애써 오래 동안 지니려고 할 것이다. 부모님에게 꾸중을 들었다면 그 실의가 역시 오래 동안 남아 있을지도 모른다.

반면 친구가 등뒤에서 장난 삼아 갑자기 덮쳐 오거나 운전 중에 옆 차량이 불쑥 끼어 들었을 때는 순간적으로 몹시 놀라거나 당황해 하지만, 놀란 마음은 곧 사라지고 평상의 마음상태로 돌아온다.

이와 같이 심리의 성질 상 순간적으로 발생하였다가 다시 사라져버리는 경우에 같은 짧은 시간을 나타내는 '순간성'의 전치사 at를 사용한다.

THINK & THANK

I **was** greatly **surprised at** the news of Twin Towers. - 놀람
(나는 쌍둥이 빌딩 소식에 매우 놀랐다.)

He **got angry at** her rude behavior. - 화남
(그녀의 무례한 행동에 그는 화가 벌컥 났다.)

I was **at a loss** what to do. - 당황
(나는 무엇을 해야 할 지를 몰랐다.)

We **were** all **rejoiced at** the good news. - 환호
(우리는 모두 그 뉴스에 환호성을 질렀다.)

I was surprised at the news of Twin Towers.은 2001년 9월 11일에 발생한 미국의 국제무역센터 쌍둥이 빌딩의 붕괴의 뉴스를 접하고는 깜짝 놀랐다는 사실을 표현하고 있는데, 이 놀람의 심리상태는 순간적으로 발생했다가 잠시 후 다시 원상의 상태로 복귀된다.

She got angry at his rude behavior.는 무례한 행동에 순간적으로 화가 난 상태를 표현한다. 만약 이러한 놀람과 화남이 쉽게 지워지지 않고 마음속에 오래 동안 남게 된다면 '실의'나 '증오'의 상태로 지속되게 되는데, 이때는 at가 아니라 그 상황에 맞는 전치사가 사용된다.

예를 들어 어머니가 아들의 성적을 보고 처음에 몹시 화가 난 사실을 표현하면, His mother got angry at his results.이지만, 만약 어머니의 화남은 사라졌으나 마음속에 실망감이 지속된다면 His mother was disappointed with his results.로 표현한다. 이때의 with는 '보유'의 의미로 at 보다는 긴 시간적 흐름을 가진다.

I was at a loss what to do.는 무엇을 할 지 몰라 당황해 하는 모습을 표현하고, We were all rejoiced at the good news.는 환호하는 모습을 표현하는데, 당황의 심리도 일시적으로 발생하였다가 사라지고, 환호나 갈채도

순간적 심리의 상승에 따라 발생하였다가 곧 사라진다.

'흥미', '직업', '전공' 등에는 왜 in을 사용할까?

앞에서 at는 짧은 시간, in은 긴 시간을 나타낸다고 했는데, '흥미', '직업' 등에는 in을 사용한다. 그러면 왜 in을 사용하고, 이때의 in은 과연 그 기본 개념인 '긴 시간'이라는 의미를 충족하고 있을까?

인터넷 게임에 빠져 있는 사람은 두 가지의 현상을 보이는데, 하나는 시간적으로 오랜 기간 동안 게임을 즐기게 되고, 하나는 심리적으로 항상 그 게임에서 생각이 떠나지 않는다는 것이다. 전자는 '긴 시간'의 의미를, 후자는 게임이라는 공간 속에 파묻혀 존재하는 '넓은 공간'의 의미와 in의 '내부/안'의 의미에 따른 '포함'의 의미를 가진다.

THINK & THANK

He **has great interest in** music. - 흥미
(나는 음악에 큰 흥미를 가지고 있다.)

He **is absorbed in** his task. - 몰입
(그는 일에 몰두해 있다.)

He **is engaged in** foreign trade. - 직업
(그는 무역업에 종사하고 있다.)

I **specialized in** economics at college. - 전공
(나는 대학에서 경제학을 전공했다.)

He has great interest in music.은 음악에 큰 관심을 가지고 있다는 사실을, He is absorbed in his task.는 어떤 과제를 하느라고 정신이 없는 몰두의 상태를 표현하고 있다. 흥미와 관심은 잠시 발생하였다가 사라지는 일시적이고 충동적인 심리상태와는 달리 일반적으로 일정기간 동안 유지된다. 그리고 몰두하는 심리 속에는 일정한 관심과 흥미가 있게 마련이다.

직업과 전공은 가장 많은 관심을 가지는 것으로 또한 일정기간동안 오래 동안 지속되는 것이 일반적이다.

He is engaged in foreign trade.와 I specialized in economics at college.은 각각 직업과 전공을 표현하는데, 전공은 일반적으로 직업으로 이어지고, 변호사, 판사, 의사, 그리고 대학교수와 직업군인 등의 경우에는 전공이 곧 직업이다. 따라서 전공이나 직업 등에 in을 사용하는 것도 in의 '긴 시간'과 오랜 관심 그리고 지속적 흥미의 의미에서 파생된 것이다.

나무에 과일이 주렁주렁 열린 것은 in일까 on일까?

나무에 사과가 많이 열려 있는 것은 어떻게 표현할까? 문득 나무 안에 사과가 있다는 생각으로 apples in the tree의 표현이 떠오르는데, 한편으로는 사과가 사과나무 속에 들어있는 것은 아니라는 생각도 든다. 즉 상자 안에 담겨져 있는 사과 apples in the box하고는 다른 모습이라는 것이다.

사실 사과는 나무 안에 들어 있는 것이 아니라 나무 가지에 매달려 있다. 그러면 매달려 있는 현상은 어떤 전치사로 표현되는 것일까?

THINK & THANK

There are many **apples in the box.** - 포함
(상자 안에 사과가 많이 들어 있다.)

There are many **apples in the woods.** - 내부/속
(저 숲 속에는 사과가 많다.)

There are many **apples on the tree.** - 매달림
(나무에 많은 사과가 열려 있다.)

There are **books on the desk.** - 접촉
(책상 위에 책들이 놓여 있다.)

There is **a picture on the wall.** - 접촉
(벽에 그림이 한 점 걸려 있다.)

There is **a fly on the ceiling.** - 접촉
(천장에 파리가 한 마리 붙어 있다.)

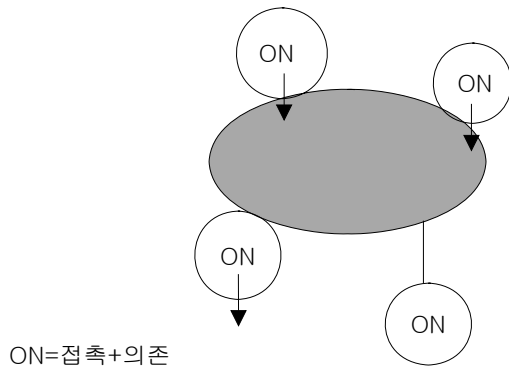
The country entirely **depends on** its tourist trade. - 의존
(그 나라는 전적으로 관광수익으로 먹고산다.)

There are many apples in the box.는 상자 속에 사과가 들어 있는 분명한 포함의 관계가 나타나 있다. 그리고 There are many apples in the woods.는 어떤 숲 속에 사과(나무)가 많다는 사실을 표현하고 있다. 이와 같이 한 사물 속에 다른 사물이 있는 모습은 in을 사용하지만, There are many apples on the tree.는 사과가 나무 속에 있는 것이 아니라 나무 가지에 달려 있는 모습을 표현하고 있다. 그러면 왜 매달려 있는 것은 on으로 표현하는 것일까?

우리가 가장 흔하게 보는 There are books on the desk.는 책상 위에 놓인 책을, 그리고 There is a picture on the wall.은 벽에 걸려 있는 그림을, There is a fly on the ceiling.은 천장에 붙어 있는 파리 한 마리를 표

현하고 있다. 즉 접촉의 on은 어떤 사물의 위뿐만 아니라 옆, 아래 등에서 붙어 있는 모습을 모두 표현하는데, 벽에 걸려 있는 그림과 천장에 붙어 있는 파리의 모습이, 나무 가지에 매달려 있는 사과와 같은 사실을 알 수 있다. 그림이나 파리, 그리고 사과 모두가 각각 벽, 천장, 나무 가지에 매달려 떨어지지 않고 있는 것이다. 여기서 접촉의 on이 '의존'의 성질을 가지고 있다는 것을 알 수 있다.

다시 There are books on the desk.을 보면, 책들은 책상이 있기 때문에 아래로 떨어지지 않고 있는데, 책상에 의존해서 아래로 잡아당기는 '중력의 힘'을 이겨내고 있는 것이다. 그림이나 파리, 그리고 사과 역시 각각 중력의 힘을 받고 있지만, 아래로 떨어지지 않는 것도 마찬가지다.



어떤 대상에 붙어 떨어지지 않고 있는 모습은 ON으로 표현한다.
이동해서 붙는 것이 아니기에 TO와는 구별된다.

[그림 1-2 ON의 개념]

The country entirely depends on its tourist trade.의 depend on은 가장 많이 보는 숙어로 '-에 의존하다'의 뜻이다. fall back on, rely on, count on, be dependent on 등이 같은 뜻으로 모두 on을 사용하고 있다. 그런데 본래 depend는 '매달리다'의 뜻이고 이 뜻에서 '의존하다'의 뜻으로 파생되었다. 즉 '매달림'은 곧 '의존'의 성질인 것이다. 따라서 과일이 나무에 열려 있는 모습은 매달림으로 생각되고 여기서 전치사 on이 쓰이게 되었다.

'압박' '영향' 등에는 왜 on을 사용할까?

앞에서 on은 '의존'의 성질을 가짐을 보았는데, have effect on, have influence on, have impact on 등에서와 같이, 영향이나 효과, 압력 등이 가해지는 경우에도 on을 사용한다. 앞의 내용을 충실하게 이해하고 감각 있는 독자라면 벌써 그 이유를 짐작하고 있겠지만, '의존'의 현상 자체에 '압박'의 성질이 담겨져 있기 때문이다.

여기서 전치사의 핵심이자 그 전부라 할 수 있는 매우 중요한 개념이 소개되는데, 그것은 곧 '전치사의 작용과 반작용'이다. 어떤 현상을 그것만으로 생각하지 말고 관련된 다른 현상까지 생각해 보면 의외로 쉽게 보이게 된다. 특히 힘의 작용관계를 비교하면서 이해한다면 보다 쉽게 이해되고, 다른 전치사의 작용과 반작용 역시 이러한 힘의 관계에 지나지 않는다는 것을 알 수 있다.

앞의 [그림 1-2]에서 보듯이 ON은 어떤 사물에 붙어 있으면서, 동시에 그 사물에 의존하여 아래로 떨어지지 않고 있는 상태다.

그런데 이러한 접촉과 그에 의한 의존의 현상에는 붙어 있는 사물이 그

대상에게 일정한 힘을 가하고 있다는 것을 볼 수 있다. 즉 화살표들은 힘의 방향(자연계에서는 피할 수 없는 중력의 힘과 작용)을 표시하고 있는데, 위에 붙어 있는 사물은 대상을 아래로 누르고 있고, 아래와 옆에 붙어 있는 사물은 대상을 아래로 잡아당기고 있다. 이러한 힘은 아래로 누르는 압박, 당기는 힘의 강요 등으로 나눌 수 있으나 그 실질은 대상에 대하여 일정한 힘의 작용을 가하고 있다는 점에서는 동일한 것이다.

이와 같이 겉으로는 단순히 접촉에 의한 의존의 모습을 보이고 있지만, 반사적으로 내부적으로 일어나는 힘의 작용은 대상에 대한 압박, 강요 등이다. 여기의 접촉과 의존에 따른 압박과 강요가 앞에서 말한 ON의 작용과 반작용이다.

다른 전치사들 모두 이러한 작용과 반작용에 대한 인식을 기초로 많은 용법과 용례가 형성되고 있으므로 작용과 반작용을 잘 이해하고 적용할 수 있다면 전치사는 정말 쉽고 재미있는 녀석으로 다시 태어날 것이다.

THINK & THANK

There is **a book on the desk**. - 의존/압박
(책상 위에 책이 한 권 있다.)

He is running about with **his son on his shoulders**. - 의존/압박
(그는 아들을 목말을 태우고 이리저리 달리고 있다.)

He **put** a little **pressure on** the decision. - 압박/압력
(그가 그 결정에 상당한 압력을 행사했다.)

TV **has** great **influence on** our life. - 영향
(TV는 우리 생활에 큰 영향을 주고 있다.)

They **imposed** silence **on** me. - 강요
(그들은 나에게 침묵을 강요했다.)

His speech **made a deep impression on** the audience. - 인상
(그의 연설은 청중들에게 깊은 인상을 남겼다.)

다시 There is a book on the desk.을 보자. 책이 책상 위에서 책상에 의존하여 중력의 힘을 이겨내고 있는 현상 속에는 책을 잡아당기는 중력의 힘과 같은 힘을 책이 책상에 가하고 있음을 알 수 있다. 즉 책의 의존의 성질에는 그 반대의 힘으로 압박이 있는 것이다. 당신이 의자에 앉아 있는 상태도 같은 상황임을 이해할 것이다. 이것이 곧 '작용과 반작용'이다. 작용과 반작용은 물리학의 정의로 어떤 힘이 가해지면 그 힘과 정 반대되는 동일한 힘이 역으로 가해진다는 이론이다.

He is running with his son on his shoulders.는 아들을 어깨 위에 태우고 달리는 모습을 표현하고 있는데, 아빠에 의존한 채 어깨 위에서 즐거워하는 아들의 모습과, 속으로는 몹시 힘들어하고 있는 아빠의 얼굴이 함께 떠오른다. 아빠가 느끼고 인내하는 아들의 체중이 바로 '압박/압력'인 것이다.

이러한 압박의 힘은 위와 같은 단순한 물리적인 힘에 그치는 것이 아니라, 정신적, 심리적인 것과 같은 추상적인 힘의 작용에까지 당연히 적용된다. He put a little pressure on the decision.은 어떤 결정에 압력을 가하는 사실을, TV has great influence on our life.는 TV가 일상생활에 끼치는 영향을 각각 표현하고 있다.

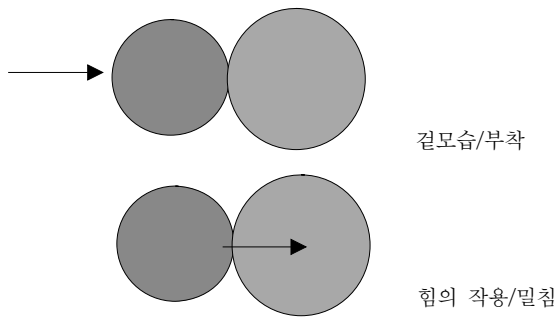
They imposed silence on me.는 침묵을 강요하는 정신적 압력을, His speech made a deep impression on the audience.는 청중의 마음을 감동시키는(움직이게 하는) 심리적 압력과 효과가 표현되고 있다.

'배척', '저항' 등에 왜 to를 사용할까?

앞에서 to는 '방향이동과 그 결과'를 나타낸다는 것을 보았다. 그런데 to는 object to(거절하다), be opposed to(반대하다), resist to(저항하다) 등에서와 같이, 자주 배척, 반대, 저항 등의 의미의 숙어에 사용되는데 그 이유는 무엇일까? 이때의 to와 방향이동의 결과의 to는 어떤 관계를 가지고 있을까? 과연 방향이동의 결과에서 배척과 저항의 의미를 이끌어 낼 수 있는 것일까?

결론부터 말하면, 이 두 가지 to는 하나의 개념에서 출발하고, 앞에서 본 작용과 반작용을 거치면서 그 동질성이 증명된다. 먼저 방향이동의 결과가 가지고 있는 작용과 반작용, 즉 '이동하여 붙는 현상'에 있는 힘의 상호작용 관계를 한번 생각해 보기를 바란다.

[그림 1-3]에서 이동하여 붙는 현상에는 이동하는 힘만큼의 대상을 밀치는 힘이 작용하고 있다는 것을 알 수 있다. 이러한 밀침은 실질적으로 대상을 밀어내지만, 대상의 힘이나 무게가 훨씬 더 강하기 때문에 겉으로는 단순히 붙어버리는 모습으로만 나타나게 되는 것이다.



이동하여 붙는 힘만큼 밀치고 있다

[그림 1-3 이동과 부착에 따른 밀치는 힘]

2002년 월드컵에서 박지성이 포르투갈과의 경기에서 결승골을 넣고 히딩크에게 달려가 안길 때, 겉으로는 두 사람이 포옹하여 하나가 된 모습이지만, 안으로는 히딩크는 양발을 엉버티고 박지성의 달려오는 힘을 몸으로 받아낸 것이다. 그 충격에 히딩크의 몸이 약간 뒤로 밀리면서 흔들리는 것을 보았을 것이다.

THINK & THANK

He **went to** America. - 이동의 결과
(그는 미국으로 갔다.)

The audience all **paid great attention to** his address. - 밀착
(청중은 그의 연설을 모두 대단히 경청했다.)

His parents **objected to the** marriage. - 배척
(그의 부모님은 그 결혼을 반대하셨다.)

There has been a lot of **resistance to** this new law. - 저항
(새로운 법에 대해 상당한 저항이 있는 중이다.)

I **am opposed to** the plan. - 반대
(나는 그 계획에 반대한다.)

We have great **dislike to** the musician. - 적대감
(우리는 그 음악가를 대단히 싫어한다.)

앞에서 살펴 본 바와 같이, He went to America.는 방향이동의 결과 그 가 미국의 영토에 부착한 사실을 표현하고 있다. 이는 물리적인 이동의 결과를 표현하는데, The audience paid great attention to his address.은 그의 연설에 매우 집중하고 있는 청중을 표현하고, 이는 정신적인 에너지의 이동과 그 밀착을 표현하고 있다.

어떤 사물이나 에너지가 이동을 하는 과정에서는 일정한 힘을 동반한다. 물리학적으로는 이동 에너지는 속도의 제곱에 비례한다. 즉 속도가 빠르면 빠를수록 에너지는 더욱 크게 증가하는 것이다. 자동차의 질주나 이성에 대한 강한 그리움의 발산 역시 그 속에는 일정한 힘이 있다. 그런데 이러한 힘이 이동하여 어떤 대상에 부착될 때, 그 힘은 그 대상을 밀치게 된다는 것을 알 수 있다. 즉 방향이동의 결과에 따른 부착 내지는 밀착의 경우 사실은 그 대상을 밀치고 있는 것이다. 이것이 곧 to의 작용과 반작용이고, 그러므로 부착과 밀착의 반작용으로 배척과 저항의 표현에 to가 사용되는 것이다.

His parents objected to the marriage.는 결혼을 반대하는 부모님의 물리적 정신적 배척의 힘을 볼 수 있고, There has been a lot of resistance to this new law.는 새로운 법안을 반대하는 저항의 힘을 볼 수 있다.

이러한 배척의 힘은 물리적인 것뿐만 아니라 정신적 심리적 추상적인 성질의 배척에도 당연히 적용된다. I am opposed to the plan.는 계획에 반대하는 행위 및 태도를, We have great dislike to the musician.은 어떤 음악가에 대한 강한 적대감을 표현하는데, 적대감 역시 대상을 정신적으로 밀쳐내는 배척의 성질이다.

to와 on을 통해 전치사의 작용과 반작용을 간략히 알아보았다. 모든 전치사가 이와 같은 작용과 반작용의 성질을 가지고 있고, 따라서 당연히 이를 통해 모든 개념과 의미를 체계적으로 정리하고 이해하며 숙지할 수 있다.

필자가 정의하여 제시하는 '작용과 반작용'의 개념은 아직 국내외의 영어 학계에서는 소개되지 않은 이론으로 알고 있다. 필자는 이 책의 전편을 통해 본 이론을 적용시키고 있다. 독자 여러분들이 노력하고 성원하여 본 이론이 굳게 자리잡게 되길 기대한다.

정말 헷갈리는

be lost in, be lost on, be lost to는 어떤 차이?

이제 작용과 반작용을 통해 습득한 내용을 가지고, 이해하기 어려운 대표적인 숙어를 가지고 그 의미와 차이점을 분석해 보자. 필자 역시 영어를 학습하던 시절, 이 숙어들을 도무지 이해할 수 없었으며, 열심히 외우고 난 뒤에도 헷갈리고 잊어먹기를 수차 반복했었다.

위의 세 숙어는 전치사만 다를 뿐, 나머지는 모두 같다. 그런데 각각의 뜻은 '-에 몰두하다'(be lost in), '-에 소용이 없다'(be lost on), '-이라곤 없다'(be lost to)로 사뭇 서로 다르다.

여기서 우리는 각 전치사의 의미에 따라 비슷한 형태의 숙어의 의미가 크게 달라진다는 것을 볼 수 있고, 이는 곧 전치사가 독립된 의미를 가지면서 숙어의 의미를 형성하는 핵심요소라는 것을 알 수 있다. 위의 세 전치사 in, on, to의 뜻을 정확히 알면 숙어들의 의미도 쉽게 이해되고 숙지하게 된다.

THINK & THANK

She remained **lost in** thought. - 몰두
(그녀는 깊은 생각에 잠겨 있었다.)

All my warnings were completely **lost on** him. - 효과
(내가 아무리 경고를 했어도 그에게는 전혀 소용이 없었다.)

He is entirely **lost to** conscience. - 배척
(그는 양심이라곤 하나도 없는 위인이다.)

be lost까지는 세 표현 모두 동일한 형태로, 무언가가 없다는 의미임을 알 수 있다. 즉 전치사에 따라 의미가 달라지고 있다.

She remained lost in thought.의 in은 포함의 의미를 가지고, 따라서 생각 속에 깊이 빠져 있는 상태를 표현하고 있다. 앞에서 본 in의 흥미 관심의 의미와 상통하는데, 몰두는 곧 깊은 관심과 흥미가 그 속에 있기 때문이다. 여기서 lost의 의미는 생각에 몰두한 나머지 자신을 잃어(잊어)버린 심리상태를 표현하고 있다.

All my warnings were completely lost on him.의 on은 앞에서 본 '의존'의 반작용인 '압박'의 추상적인 의미인 '효과'의 뜻이다. 그러므로 내가 한 모든 경고가 그에게는 아무런 효과가 없었다는 의미가 된다.

He is entirely lost to conscience.의 to는 '부착'의 반작용인 '배척'의 의미고, 따라서 그가 양심에 대해서는 아무런 인식 또는 느낌도 없는 상태 또는 누군가가 양심에 대해 언급하거나 지적하면 그것을 배척해 버리는 태도로(예를 들면 '양심이 밥 먹여 줘?'), 그가 전혀 양심이라곤 없음을 나타내고 있다.

이와 같이 전치사가 가지고 있는 독립적인 의미를 이해하고 나아가 그것이 형성되는 작용과 반작용에 대한 이해가 갖추어진다면, 대부분의 전치사와 그것이 사용된 숙어들의 의미를 쉽게 이해하고 숙지할 수 있는 것이다.

다음의 내용은 졸 저 '영어로부터의 자유'의 도입부에서 설명한 내용의 일부를 옮긴 것으로, 대표적 전치사인 to의 다양한 의미의 파생과정을 볼 수 있다. 본 서의 내용과 강학의 방법을 미리 볼 수 있으며 또한 치열한 본 학습에 앞서 미리 훈련한다는 느낌으로 정독해 주기 바란다.

전치사는 들고 도는 물레방아?

지금까지의 내용을 다시 살펴보면, to에서 시작하여 at, in, on으로 연결되면서 서로의 연관성과 차이점을 밝히고 있다. 이처럼 전치사의 학습도 각 전치사를 하나씩 독립적으로 암기하는데 그칠 것이 아니라, 서로 연관성을 찾아 논리적으로 이해하며 구성할 수 있음을 알 수 있다. 각 전치사의 기본 개념과 작용과 반작용, 그리고 전치사의 동사적 의미 등을 통해 그것에서 파생하는 다양한 의미를 일관된 논리적 흐름을 통해 분석하고 정립할 수 있는 것이다.

본 서는 제 3장 전치사의 대표개념에서부터 이와 같은 작용과 반작용에 기초하여 논리적 분석에 의한 체계적인 강의를 진행한다. 여기서는 그에 앞서, 하나의 전치사의 다양한 의미가, 기본개념에서 출발하여 다양한 파생 의미를 만들어 내고 다시 원 개념으로 돌아오는 사실을 보기로 한다. 이는 어떤 전치사가 가지고 있는 수많은 의미가 사실은 하나의 개념에서 출발하여 다양한 인식작용을 통해 이루어지는 것에 불과하다는 것을 보여주는데, 이는 다시 몇 가지의 대표개념과 논리적 훈련을 갖춘다면 대부분의 전치사의 의미를 쉽게 이해하고 숙지하며, 나아가 하나의 전치사로 모든 현상을 표현해 낼 수 있다는 사실을 시사하고 있다.

| to의 대표 개념 |

앞서 전치사 to의 개념을 for와 비교하면서, 방향의 이동뿐만 아니라 그 방향 이동의 결과까지 포함하는 의미라는 것을 살펴보았다. 다시 한 번 설명하면 to의 대표 개념은, 일정한 사물(여기에는 단순한 사물 외에 인간의 행위나 의식작용 등과 같은 추상적 사물도 포함되는데 이는 개념의 확장에서 논의하기로 한다)이 어떤 대상을 향하여 이동하여 그 대상에 부딪히며

붙는 상황을 나타내는 의미다. 이동의 사실보다도 그 결과로서 나타나는 부착과 결합의 사실에 보다 중점을 두고 있는 것이다.

이 설명의 내용을 의식적으로 암기하려 하기보다는, 어떤 상황을 그림으로 그려 생각해 보는 것이 보다 효과적이고, 다음에 논의하는 의미의 확장 부분에 대한 이해도 빠를 것이다. 예를 들어, 계란을 바위에 던진 결과라든지, 달리는 자동차가 튀긴 흙탕물이 옷에 묻는 모습 등을 연상하기 바란다. 그 자체가 곧 to이니까.

정리하면, 전치사 to의 대표 개념은 이동의 결과에 따른 부착과 결합이다. 몇 가지의 예문을 통해 대표 개념의 용례를 살펴보기로 하자.

THINK & THANK

Please **attach** the label **to** the parcel. - 부착
(레이블을 짐에다가 붙여 주시겠습니까?)

Wax **adhered to** the finger. - 붙음
(손가락에 왁스가 달라붙었다.)

두 문장은 모두 사물간의 부착을 나타내고 있는데, 각 동사 attach와 adhere는 기본 의미가 '부착'이며, 이와 상응하는 같은 '부착'의 의미인 전치사 to와 결합하여 전체적으로 통일적인 의미를 이루고 있다.

He always **sticks to** his job. - 집착
(그는 언제나 그의 일에 집착한다.)

He **took to** opium. - 중독
(그는 아편에 빠졌다.)

이러한 사물간의 부착과 결합에 대한 인식은 인간의 행위 등에도 그대로 적용된다. 위 두 문장은 모두 인간의 행위나 태도가 어떤 대상에 밀착하는

사실을 표현하고 있다. 첫 번째 문장은 자신의 직업에 열심인 주어의 행태를, 다음 문장은 아편에 집착하여 그것에 빠져 있는 주어의 정신적 상태를 각각 표현하고 있다.

이러한 전치사 개념의 대상의 확장은 많은 숙어를 이해하는데 있어 매우 중요한 내용이므로 반드시 숙지하기를 바란다. 참고로 언어는 인간과 관련된 모든 사물과 현상, 행위, 태도, 추상적 개념 등 인간이 인식하고 상상할 수 있는 모든 것을 대상으로 하기 때문에, 언어가 적용되는 영역을 어떤 한 단어나 숙어가 가지고 있는 고정된 의미에 국한시켜서는 안 된다. 인간의 인식이 대상을 달리 할 때마다, 그 대상에 부합하는 새로운 개념과 의미가 발생하기 때문이다. 따라서 일정한 단어가 어떤 대상과 결합하는 가에 따라 그 단어의 의미도 다양하게 파생하는 것이다.

They **listened to** the news of his death. - 정신 밀착
(그들은 그의 사망 소식에 귀를 기울였다.)

They **paid great attention to** his address. - 집중/경청
(그들은 그의 연설을 매우 경청했다.)

위 두 문장은 주어의 정신과 인식이 어떤 대상에 밀착하고 있는 상태를 표현하고 있다. 단순히 대상을 향한 인식의 방향만을 나타내는 것이 아니라, 그 대상에 인식을 밀착시키고 그 대상을 함께 따라가는 모습, 즉 정신과 인식의 집중을 나타내고 있는 것이다. 같은 유형의 숙어로는 see to, look to 등이 있다.

| to 개념의 확장 |

이상에서 인식한 to의 대표 개념을 기초로 하여 사전에서 분류하고 있는 to의 다양한 의미가 어떻게 형성되는지를 살펴보기로 하자.

앞서 정의한 to의 대표 개념에 대한 정확한 이해와, 개념이 대상을 달리하

면서 다양하게 적용된다는 내용을 충분히 숙지하였다면, 지금부터 논의하는 대표 개념의 확장 또한 쉽게 이해할 수 있을 것으로 생각된다.

그리고 이 과정을 통해서 이해하게 되는 전치사의 대상의 성질 변화에 따라 (사람, 사물, 행위, 정신, 개념 등) 전치사의 의미가 다양하게 변화하는 과정은 다른 전치사에도 그대로 적용되는 매우 중요한 인식이므로 반드시 숙지해주기 바란다.

THINK & THANK

I **agree to** your proposal. - 부합
(나는 당신의 제안에 찬동합니다.)

We **danced to the music.** - 일치
(우리는 음악에 맞춰 춤을 추었다.)

You have to **adjust yourself to** the new situation. - 순응
(너는 새로운 환경에 적응을 해 나가야 한다.)

He **is used to** doing without breakfast. - 적응
(그는 아침 식사를 거르는데 익숙해져 있다.)

A man will succeed **in proportion to** his effort. - 비례
(누구나 노력하는 만큼 성공하게 되어 있다.)

Books **are** often **compared to** friends. - 비유
(책은 종종 친구에 비유되곤 한다.)

부착의 의미가 사람의 의견이나 인식에 적용될 때는 '부합'의 의미로 확장된다. 즉 부착이란 복수의 사물이 결합하여 하나가 되는 의미이므로, I agree to your proposal.은, 복수의 견해가 하나가 된다는 것으로 의견의 부합 내지는 '일치'의 의미가 되고 이것이 '찬성'의 의미로 해석되는 것이다.

그리고 부합은 '일치'의 의미로 발전하는데, We danced to the music.의

to는 음악의 선율과 리듬에 부합하여 그것과 하나가 되는 사람의 동작을 표현하고 있다. 따라서 '음악에 맞추어서 춤을 추었다'는 의미가 되는데, 이를 단순한 방향의 이동으로 이해한다면, 음악 쪽으로 춤을 추면서 갔다 라는 아주 이상한 해석이 되고 만다.

그리고 I agree to your proposal.에서 보듯이, 부합의 의미는 어떤 대상에 순응한다는 의미를 담고 있다. 여기서 to는 다시 '순응', '적응'의 의미로 발전하게 된다. You have to adjust yourself to the new situation.의 adjust oneself to는 '-에 적응하다'의 뜻으로 순응의 의미가 담겨져 있고, He is used to doing without breakfast.의 be used to는 '-에 익숙하다'의 의미로 적응의 의미를 담고 있다.

부합과 순응은, 기준이 되는 대상을 중심으로 그 대상의 변화에 따라 다른 대상이 적응하면서 변화하는 의미다. 여기에서 to의 비례의 의미가 나온다. 왜냐하면 기준적 대상을 따르는 다른 대상의 순응적 변화를 수학적으로 이해하면 곧 '비례'의 개념이 되기 때문이다.

A man will succeed in proportion to his effort.의 in proportion to는 '-에 비례하여'의 뜻으로 전치사 to가 그 의미를 완성하고 있는 것이다.

그리고 일치의 개념은 외형적 물리적 일치뿐만 아니라, 성격의 일치 또한 포함한다. 이러한 외형적, 성격적 일치는 '비유'의 의미로 발전하는데, Books are often compared to friends.의 be compared to는 책과 친구의 성격과 역할의 일치성, 즉 책을 친구에 비유하고 있는 것이다.

이상에서 본 바와 같이 사전적으로 분류되고 있는 전치사 to의 다양한 의미는 하나의 대표개념에서 다양한 대상에 대한 인식의 확장을 통해, 그 의미가 파생된 것임을 알 수 있을 것이다.

| 전치사 to의 의미의 순환 |

조금 더 to의 의미를 확장 해 보면서 전치사 to의 의미가 처음에 출발했던 기본개념으로 돌아와 전체가 하나의 틀 속에서 형성되는 순환의 과정을

보기로 하자.

THINK & THANK

She **is married to** a billionaire. - 결합

(그녀는 억만장자와 결혼했다.)

They are **tied to** one rope. - 결속

(그들은 한 밧줄에 묶여 있다.)

The nation **was subjected to** their rule. - 종속

(그 나라는 그들의 통치를 받았다.)

He **resigned himself to** fate. - 복종

(그는 운명에 몸을 내맡겨 버렸다.)

The court **set limit to** his dwelling. - 한계

(법원은 그의 거주 구역을 설정했다.)

The speed **is restricted to** 50 miles an hour here. - 제한

(여기서는 시속 50 마일 이상은 안 됩니다.)

To some extent, his opinion is right. - 범위

(어느 정도는 그의 의견이 옳은 면도 있다.)

To the best of my knowledge, he is innocent. - 정도

(내가 아는 한은 그는 무죄다.)

To my surprise, I found him dead. - 정도/결과

(놀랍게도 그가 죽어 있었다.)

He worked hard **to no purpose**. - 결과

(그는 열심히 노력을 했지만, 아무런 성과가 없었다.)

앞서 본 바와 같이 결혼은 두 남녀간의 특별한 결합으로, be married to 로 표현한다. 그리고 사람간의 결합을 사람과 사물, 사물과 사물 등으로 확

장 할 수 있는데, 이와 같이 구체적인 경우에 따라 '결합'은 다양한 의미로 발전한다.

They are tied to one rope.는 하나의 줄에 묶여 있는 사람을 표현하고 있는데, 여기서는 to가 '결속/결박'의 의미로 확장된다.

결합과 결속의 의미는 그 자체에 종속과 한계의 의미를 담고 있다. 예를 들어 결합의 대표적인 예인 결혼을 분석해 보면, 결혼이란 외형적으로는 두 남녀의 결합을 의미하지만, 내용적으로는 두 남녀의 애정의 결합, 생활의 일치 등으로 이루어지고, 이러한 관계는 사실상 서로를 제약하는 성질을 가지고 있다. 즉 결혼은 서로의 상대방 배우자에 대한 성실을 요구하고, 가정에 충실해야 하는 의무를 부담한다. 이는 곧 결혼(결합)을 통한 제약을 상호 승인한 약속의 결과이자 의무로서, 특히 남자는 총각시절에 누리던 상당한 자유를 제약 당하게 된다. 즉 가정과 결혼이라는 환경에 사실상 종속되는 것이다.

참고로 He is faithful to his wife.의 be faithful to(-에 충실하다)에서도 전치사 to가 사용되는 것도 단순한 외형적 사실만을 언급하고 있는 것이 아니라, 대상(his wife)에 대한 실질적인 종속을 표현하고 있는 것이다. 보통은 대상에 대한 충실성을 수혜나 이익의 관점에서 be faithful for로 먼저 생각하는 경향이 있지만, 이러한 to의 개념과 문맥의 상응을 이해한다면, 쉽게 be faithful to를 이해할 수 있을 것이다.

이상에서 본 바와 같이 결합과 결속은 '종속'의 의미로 발전한다. The nation was subjected to their rule.의 be subjected to는 '-의 지배를 당하다', '-에 시달리다'의 뜻으로 이때의 to는 곧 종속의 의미다. 그리고 종속의 의미는 다시 '복종'의 의미로 이어진다.

He resigned himself to fate.는 자신을 운명에 맡기고 따라가 버리는 운명에 대한 복종을 표현하고 있다. 참고로 The gate at last yielded to their blows.의 yield to는 '-에 굴복하다'의 의미인데, 여기의 to 역시 복종의 to에서 파생한 것임을 알 수 있다.

종속과 복종은 상당한 자유와 활동을 제약한다. 결혼도 결혼의 의미와 목적이 두 남녀의 생활을 상당히 제약한다. 이처럼 결합과 종속은 그 자체에 '한계'의 의미를 가지고 있는 것이다. 그러므로 The court set limit to his dwelling.의 set limit to와 같이 일정한 한계를 표현할 때 to를 사용한다.

그리고 한계는 곧 '제한'을 전제하므로, The speed is restricted to 50 miles an hour here.의 be restricted to와 같이 제한을 표현할 때 to가 사용되는 것이다.

그리고 한계나 제한은 벗어날 수 없는 일정한 '범위'를 전제로 한다. To some extent, his opinion is right.의 to some extent는 '어느 정도'의 뜻인데, 여기에는 일정한 범위를 제한하고 있다. 즉 그의 의견이 전적으로 옳은 것이 아니라 일정한 범위 내에서는 타당성을 가진다는 의미를 나타내고 있는 것이다.

그리고 이러한 일정한 범위는 '정도'의 의미로 발전한다. 범위가 물리적 공간 개념이라면, 정도는 그것의 추상적 개념으로 이해할 수 있다. To the best of my knowledge는 '내가 아는 한'의 뜻인데, 이는 '내가 아는 정도에서'의 의미로 자신이 알고 있는 일정한 범위를 전제로 하고 있는 것이다. 위 문장은 As far as I know, he is innocent.의 문장으로 대체될 수 있는데, 여기서 as far as I know는 자신이 알고 있는 최대의 범위, 즉 자신의 인식의 한계를 전제로 하고 있다.

'정도'의 개념이 '결과'의 성질을 포함하는 경우도 있다. To my surprise, I found him dead.의 to my surprise는 일반적으로 내가 놀라는 감정의 '정도'를 표현하고 있다고 볼 수 있으며, 한편으로는 그의 사망으로 인하여 내가 놀라게 되었다는 '결과'성을 표현하고 있다. 이 문장은 I was surprised to find him dead.의 소위 부정사의 원인 용법으로 전환할 수 있는데, 이는 to my surprise의 to가 결과적 성질을 가지고 있음을 보여 주고 있다.

부연하면, To my desperation, I was dismissed.는 결과성에 중점을 두

면 '해고되어서 좌절감을 느꼈다'는 의미가 되지만, 감정의 정도에 중점을 두면, '나에게 있어 해고는 절망감을 느낄 정도였다' 라는 의미가 된다. 이 상에서 'to+사람의 감정'은 결과와 정도의 의미를 함께 표현한다는 것을 알 수 있다.

그리고 He worked hard to no purpose.의서 to no purpose는 '헛되이, 아무런 소득 없이' 의 뜻인데, 이때의 to는 '결과'의 의미임을 알 수 있다. 즉 그의 힘든 노력이 아무런 목적을 이루지 못했음을 보여 주고 있다.

그리고 이러한 to의 결과의 의미는 앞에 본 He went to America.의 to의 결과의 의미와 같다.

이상에서 우리는 to가 결과에서 파생한 결합과 결속의 의미에서 다양한 인식 과정을 거치면서, 일관성 있고 논리적으로 그 의미가 확장되고, 다시 결과의 의미로 환원되는 사실을 보았다. 사실 모든 전치사도 to의 경우와 같은 확장 경로를 거치면서 다양하게 파생되므로, to의 예를 충분히 숙지하기 바란다.

덧붙이자면, 지금까지 논의한 내용을 토대로, 전치사 to의 다른 용례에 대한 개념과 의미를 독자 스스로 미리 연구해 보길 바란다. 지금까지의 논의에 충실한 독자라면, 어느 정도는 그 개념과 의미의 확장을 눈치챌 수 있으리라고 생각된다.

IDIOM PATTERN

Honesty is the best policy **to success**.
(정직은 성공에 이르는 가장 좋은 방법이다.)

After two difficult years the company is on **the road to recovery**.
(2년간의 어려움을 거친 뒤 그 회사는 회복을 하고 있는 중이다.)

The paper **stuck** firmly **to** the wall.
(종이는 벽에 딱 붙어 있었다.)

The mob stoned her **to death**.
(군중들이 돌팔매질로 그녀를 죽였다.)

You can use this information **to your advantage**.
(너는 이 정보를 네 마음대로 이용해도 좋다.)

He has not **to my knowledge** written any books since this one.
(내가 아는 한은 그는 이 책을 쓴 이후로 아직 다른 책을 쓰지 않았다.)

I'm so worried that I can't sleep **at night**.
(나는 근심 때문에 밤에 잠을 이루지 못한다.)

Dad **got** really **mad at** me for scratching the car.
(내가 차에 흠을 낸 것에 아빠는 엄청나게 나를 나무랐다.)

The children all **laughed at** his jokes.
(아이들은 모두 그가 농담을 할 때마다 웃음을 터뜨렸다.)

Tony called him a liar and **at that** he stormed out of the room.
(Tony가 거짓말쟁이라고 하자, 그 소리에 그는 방을 뛰쳐나가 버렸다.)

Mother never shows any **interest in** classic music.
(어머니는 고전 음악에는 전혀 흥미가 없으시다.)

She used to be a teacher, but she's **in marketing** now.
(그녀는 이전에 교사였지만, 지금은 판매업을 하고 있다.)

He has been **in politics** in fifteen years.

(그는 십 오 년째 정치에 몸담고 있다.)

You have **mud on your shoes**.

(네 신발에 진흙이 묻었어.)

A little boy is trying to bat **a ball on a string**.

(어린이가 줄 끝에 매단 공을 배트로 치려고 하고 있다.)

People **on high salaries** should pay more tax.

(봉급을 많이 받는 사람은 세금을 더 내어야 한다.)

The divorce has had a particularly bad **effect on** the children.

(부모의 이혼은 특히 자녀들에게 심한 악영향을 주고 있다.)

Drinks are **on Tony!**

(술값은 Tony가 낸다!)

Several bombs **landed on** the runway.

(활주로에 많은 폭탄이 떨어졌다.)

Vitamins can build up your **resistance to** colds and flu.

(비타민은 독감과 인플루엔자에 대한 저항력을 증강시킨다.)

When the two men met, they took an instant **dislike to** each other.

(그 두 남자는 만나자마자 바로 적대감을 서로에게 내보였다.)

The principles of capitalism and socialism is diametrically **opposed to** each other.

(자본주의와 사회주의의 이념적 원리는 서로 정 반대다.)

I was **lost in** the beauty of the scenery.

(나는 그 풍경의 아름다움에 넋이 나갔었다.)

My generosity is completely **lost upon** her ; I can't expect any gratitude from her.

(그녀가 나의 호의를 무시해 버리네. 그녀에게서 조금의 감사도 기대할 수가 없어.)

Peter sat reading, **lost to the world**.

(Peter는 세상 잊고 책을 읽고 앉아있다.)

O양이 목숨처럼 아끼는
Fur(모피) 코트를 백화점
탈의실에서 누군가가 가지고



포르르 달아나 버렸다.
O양의 마음을 가득 채우고 있던
Fur 자리에 그만
커다란 구멍이
뽕 뚫렸다.

인류문명의 가장 큰 동인

가지고 싶지? 빼앗고 싶지?

전 치 사

개 관

전치사는 명사와 결합한다

전치사는 동사와 결합한다

전치사는 원칙적으로 홀로 남지 않는다

홀로 남은 전치사는 독립된 의미를 가지고 있다

전치사 다음에는 명사의 목적격이 온다

제 2 장 전치사 개관

여기에서는 전치사에 대한 일반적인 문법적 사항을 간단히 정리해 본다.

전치사는 원칙적으로 문장 안에서 혼자만으로 의미를 구성하지 못하고, 명사와 결합하여 부사구, 형용사구를 형성하거나, 자동사와 결합하여 타동사구를 형성한다. 그러나 양 기능에서의 전치사의 본질은 같으며, 다만 전치사를 명사와의 관계에서 보느냐, 동사와의 관계에서 보느냐 하는 분석적 편의에 따른 분류일 뿐이다.

보다 중요한 것은 전치사가 가지고 있는 독자적인 개념과 의미, 그리고 그것을 뒷받침하고 있는 사용 주체의 의식의 흐름을 이해하는 것이다. 이 내용은 이후에 설명되는 전치사의 대표개념과 그의 확장에서 상세히 다룬다.

| 전치사가 명사와 결합한 유형 |

I go to school **by bus**.

(나는 버스 편으로 학교를 다닌다.)

He made a mistake **on purpose**.

(그는 고의로 실수를 저질렀다.)

전치사는 명사와 결합하여 부사구를 형성한다. 이렇게 전치사가 명사와

결합한 구를 소위 '전명구'라 하며, 문장을 분석하고 이해하는데 매우 중요하다.

그러나 보다 중요한 것은 on bus, by purpose가 아니라, 왜 반드시 by bus, on purpose로 표현해야 하느냐 하는 점을 이해하는 것이다.(전치사 on 과 by의 자구적 의미에 치중하면 on bus는 '버스를 타고' by purpose는 '목적에 의해서/의도적으로' 라는 그럴듯한 의미로 조합된다. 하지만 영어는 우리말이 아니며 영어 사용자의 의식은 우리말을 형성하는 우리의 의식과는 다른 점이 매우 많으므로 이들의 의식을 이해하고 우리의 의식과의 차이점을 반드시 이해하여야 한다. 즉 영어적 사고를 기반으로 하여 영어를 이해하여야 한다는 것이다)

이 때의 각 전치사 by와 on은 그 자체의 독자적인 개념과 의미를 가지고 있고, 그 의미가 부사구의 의미를 형성하는 핵심적 요소라는 사실을 이해해야 한다. 즉 '이렇게 쓴다' 라는 수동적 인식과 암기를 뛰어 넘어, '왜 그렇게 쓰느냐, 그 의식의 근거는 무엇인가?' 하는 적극적인 분석과 이해가 전치사 학습의 핵심인 것이다. 각 표현에 관해서는 해당 전치사 부문에서 상세히 설명하고 있다.

He is a man **of** experience.
(그는 경험이 풍부한 사람이다.)

He is **in** lack of will power.
(그는 의지력이 부족하다.)

전치사는 명사와 결합하여, 부사의 기능뿐만 아니라 또 하나의 중요한 기능인 형용사적 기능을 한다. 흔히 부사적 기능에만 익숙한 나머지 형용사적 기능을 소홀히 하는 경향이 있다. 그러나 보다 고급의 영문에서는 이와 같은 형용사적 기능이 자주 사용되고 있고, 영문의 분석에서는 부사적 기능과는 독립된 독자적 의미를 가진다.

형용사적 기능은, 형용사와 마찬가지로 한정적 기능(수식어 of

experience)과 서술적 기능(보어 in lack)을 한다. 그러나 이 양자의 구별도 절대적인 것은 아니며, 경우에 따라서는 외형상 한정적 기능의 구가 실제로는 서술적 기능을 하는 경우도 있다.

예를 들면, He is a man of great experience.의 of great experience가 외형적으로는 a man을 수식하는 한정적 기능을 하는 것 같지만, 이 문장의 의미가 He is a man who has great experience.이므로 실제적으로는 전치사 of가 동사 have의 의미의 서술적 기능을 하는 것을 알 수 있다. 여기서 매우 중요한 개념인 '전치사의 동사적 의미'가 표현되고 있는데, 이는 향후 전치사의 대표개념의 이해 및 확장 등과 관련하여 전치사를 이해하는데 있어 필수적인 요소이므로 미리 언급해 보았다.

참고로, 이때의 소위 '전명구'를 부사구로 고집하여, 부사구가 예외적으로 보어로 쓰였다고 설명하는 견해도 있지만, 형용사구로 이해하는 것이 보다 체계적이고 일관성이 있는 것으로 생각된다.

There is a book **on the desk**.

(책상 위에 책 한 권이 있다.)

The book (which is) **on the desk** is mine.

(책상 위의 저 책은 내 것이다.)

동일한 '전명구'가 문맥에 따라 부사구로, 형용사구로 자유롭게 활용되고 있음을 볼 수 있다. 즉 전명구의 부사적 기능, 형용사적 기능은 절대적인 것이 아니라 상대적임을 알 수 있다.

| 전치사가 동사와 결합한 유형 |

He is **looking at** the picture on the wall.

(그는 벽에 걸린 그림을 바라보고 있다.)

The students **look up to** their teacher.
(학생들은 그들의 선생님을 존경하고 있다.)

전치사는 문맥에서 자동사와 결합하여 '자동사+ 전치사'가 하나의 독립된 타동사구로서 기능 하게 한다. 이 때의 전치사는 다음의 명사를 이끌어 부사구로서 기능 하는 경우와는 달리, 명사의 성격을 규정하고 수식하는 역할 보다는, 추상적인 자동사의 의미를 구체화하는 기능에 중점이 있다.

위의 look at은 at가 어떤 대상을 목표로 삼아 그 대상을 바라본다는 의미가 되고, look up to는 to가 결합의 의미에서 어떤 대상에 눈을 떼지 않고 바라보는 의미고, 여기에 상향의 의미인 부사 up이 전체 의미를 완성하면서, 위로 눈을 떼지 않고 바라본다 라는 뜻에서 '우러러보다, 존경하다'의 의미가 나온다.

This is the house **in which** he lives in.
This is the house (**which**) he **lives in**.
This is the house he **lives in**.
This is the house in he lives.(×)

전치사가 문장 안에서 독립적으로 의미를 완성하지 못하고, 명사나 동사와 결합하여 의미를 완성시킨다는 사실은 '전치사+ 관계대명사'의 구조에서 관계대명사가 생략될 때의 전치사의 위치 변화에서 분명히 볼 수 있다. 위에서 전치사 in이 관계대명사 which를 이끌어 관계부사적 기능을 하지만, which가 생략되는 경우에는 그 자리에 있지 못하고 동사의 뒤로 이동하는데, 그 이유는 전치사 in이 그 자리에 남아 This is the house in he lives. 가 될 때는 전치사 in이 의미적으로 명사와의 관련도 없고 동사와의 관련도 없는 상태가 되기 때문에, 동사의 뒤로 가서 동사와 결합하여 함께 타동사구로서 기능을 하는 것이다.

| 전치사가 독자적인 의미를 가지는 경우

He came in with his hat **on**.

(그가 모자를 쓴 채 들어왔다.)

He had nothing **on**.

(그는 아무 것도 걸치지 않고 있었다.)

가끔 전치사가 문장의 끝 등에서 독립된 의미로 표현되는 경우가 있지만, 이때의 전치사는 표현되지 않은 그 다음의 명사와의 관련이 누구나 알 수 있을 정도로 의미적으로 드러나고 있다. 즉 He came in with his hat on the head. He had nothing on the body.의 의미임을 쉽게 알 수 있으므로 명사 부분이 생략된 경우다.

Put the fire **out**

(불을 꺼라.)

Game is **over**.

(경기는 끝이 났다.)

소위 '전치사적 부사'로서 전치사가 독립적인 의미를 가지면서 각각 부사와 보어로서 기능 하는 경우인데, 이때의 전치사는 그 자체가 하나의 의미 단위이다.

이와 같이 전치사가 독립적인 의미를 가지는 경우에 그 개념과 의미를 정확히 이해하는 것이 이 책에서 다루고자 하는 내용의 핵심이고, 전치사의 독립적인 의미를 이해하고 난 후, 다양한 숙어와 관용적 표현에서 전치사의 의미가 어떻게 확장되고 변화하는지를 숙지하고 자유롭게 구사하는 것이 본 학습의 목표점이다.

| 전치사와 명사의 목적격 |

They laughed **at me**.

(그들은 나를 보고 (비)웃었다.)

Between you and me(=Between ourselves), he is innocent.

(너와 나 사이의 이야기이지만(비밀이지만), 그는 죄가 없어.)

전치사 다음의 명사는 반드시 목적격을 쓴다. 구어체 등에서 가끔 이러한 원칙이 무시되는 표현이 있지만, 말은 표현자의 자유겠지만, 글은 사회적 합의이므로 일정한 약속의 제약을 받는다.

IDIOM PATTERN

To my joy, my son has succeeded in the entrance examination.

(기분 좋게도 아들 녀석이 입학시험에 척 붙었다.)

He drinks **to excess**.

(그는 지나치게 술을 많이 마신다.)

He is a man **of his word**.

(그는 약속을 철저히 지키는 사람이다.)

His success is **out of the question**.

(그가 성공한다는 것은 불가능하다.)

They made a secret discussion **in that room**.

(그 방에서 그들은 비밀스러운 논의를 가졌다.)

The furniture **in that room** is very luxurious.

(그 방안의 가구들은 매우 호사스럽다.)

I have **passed through** lots of risks.

(나는 많은 위기들을 극복해 왔다.)

I **came across** a friend of my brother's on my way home yesterday.

(어제 집으로 오는 길에 형님 친구 분을 우연히 만났다.)

Don't **look down upon** a man because he is poor.

(가난하다고 해서 사람을 무시하면 안 된다.)

Air is a necessity **without which** nobody can live.

Air is a necessity (**which**) nobody can **live without**.

Air is a necessity nobody can **live without**.

(공기 없이는 누구도 살아갈 수 없다.)

What are you looking **for**?

(너는 지금 무엇을 찾고 있는 중이야?)

What did you do that **for**?

(너는 무엇 때문에 그 일을 했나?)

He was cut **off**.

(그는 해고(탈락) 되었다.)

The current is **off**.

(전기가 나가 버렸다.)

It is natural **for him** to get angry.

(그가 화를 내는 건 당연하다.)

It was foolish **of him** to do such a thing.

(그런 짓을 하다니 그는 참 어리석다.)



N군이 O양 밑에 깔렸다. O양은 즐거운 듯하나 N군은
즐거운 것만은 아니다. 하나가 튀는 것은 땀인 것 같기도 한데,
또 하나는 붉은 색인 것을 보니 코피인 것 같기도 하다.

튼튼한 삶의 터전

어릴 적 아버지의 목말을 타 본적이 있겠지요



T군과 O양이

사랑에 빠졌나 보다.

하나는 보보 하는 소리인 듯 한데,

또 하나는?

철이 들면

저절로 알게 될 것이겠지만,

여기저기 빙긋이

오해하는

웃음이 들려 온다.

너무나 인간적인 모순

누군가를 가슴에 담아 두고 있다면 이미 to는 그대의 생각 속에 들어와 있다

전치사의 대표개념

전치사의 대표개념 [1]

TO FOR ON OF OFF FROM
IN AT INTO IN/AT WITH BY

전치사의 대표개념 [2]

OVER UNDER ABOVE BELOW
UP DOWN OUT OUT OF THROUGH
ALONG ACROSS ABOUT AROUND AGAINST
AWAY AFTER BEFORE AS LIKE

제 3 장 전치사의 대표개념

앞에서 본 바와 같이, 다양한 전치사가 수많은 구를 형성하고 있다. 매우 복잡하여 전치사는 무원칙하다는 인상을 주고, 따라서 전치사의 용례는 무조건적으로 외워야 하는 것으로 생각하는 경향이 있다.

그러나 전치사도 언어의 한 내용이고, 언어는 의미와 그 표현형식에 대한 약속이다. 그러므로 전치사도 약속된 하나의 의미단위로서 고유한 개념과 성격을 가지고 있다. 즉 사용주체자의 가장 합리적인 의식과 인식이 전치사의 의미를 형성하고 있는 것이다. 그러므로 사용주체자의 전치사에 관한 합리적인 의식의 구조와 그 활동을 이해한다면 전치사를 아주 쉽게 이해하고 정복할 수 있다.

전치사가 다양한 뜻을 가지면서 매우 복잡하게 사전적으로 분류되고 있지만, 사실은 전치사는 하나의 대표개념으로부터 파생된 일련의 의미의 확장에 지나지 않는다. 사용주체자가 인식하고 있는 특정 전치사의 기본적 의미를 이해하고, 이러한 기본 의미가 구체적인 상황에 따라 어떻게 확장되고 변환하는지를 이해한다면, 전치사의 영역은 초보자 시절 쉽게 체득했던 영어의 기본 문형보다 결코 어렵지 않다고 감히 말할 수 있다.

여기서 설명되는 전치사의 대표개념의 이해는 전치사 학습의 출발점이고, 이를 기초로 한 전치사의 파생원칙의 이해는 전치사 학습의 핵심이며 나아

가 복잡한 제 숙어를 체계적으로 쉽게 이해하는 바탕이 되므로 반드시 숙지하여 주길 바란다.

그리고 미리 언급하지만, 전치사 개념의 확장의 이해는 단순한 언어구조학적인 지식만으로는 부족하고, 언어가 우리의 모든 생활영역을 포괄하므로, 이를 연구하는 의식도 거의 모든 영역을 섭렵하여야 한다. 따라서 언어학, 사회학, 심리학, 정치학, 법학, 철학, 그리고 자연과학, 특히 관성의 법칙 등에 이르기까지 많은 개념과 정리가 원용이 되지만, 차근차근 따라와 준다면 결코 어려운 내용이 아님을 밝혀 둔다. 그리고 관련된 이론과 개념 등은 지면이 허락하는 대로 상세히 언급할 것이다.

대표개념(1)에서는 사용빈도가 가장 높은 주요 전치사들인 TO, ON, OF, FROM, IN, AT, WITH, BY, FOR를, 대표개념(2)에서는 UP, OUT, OFF 등의 그 외의 전치사를 다룬다.

전치사의 대표개념 [1]

TO : 결과, 부착

TO는 어떤 대상을 향하여 이동하고, 그 결과 그 대상에 붙어버리는 모습을 대표개념으로 가진다. 붙어서 하나가 되는 것의 가장 대표적인 모습은 무엇일까? 결혼!

He went **to** America.

(그는 미국으로 갔다.)

Wax adhered **to** the finger.

(손에 왁스가 붙었다.)

To my great surprise, I found him dead.

(놀랍게도 그가 죽어 있었다.)

= I was surprised to find him dead.

(그가 죽은 것을 보고 나는 매우 놀랐다.)



일반적으로 to는 처음 영어를 공부할 때 접했던 'He went to church.', 'I gave a book to him.' 등과 같은 형태의 문장에서 학습한 대로, '움직이는 방향을 나타낸다고 생각하는 경향이 있다. 그러나 앞에서 본 바와 같이 to는 단순히 '방향'을 표현하는 것이 아니라, 행위나 사건의 '결과'를 표현한다. 즉 'to+명사'는 그 명사에서 주체의 행위나 사건이 완결되고, 더 이상의 진행이 없는 상태를 나타내는 것이다.

He went to America.는 그가 미국으로 갔다는 방향성만을 나타내는 것이 아니라, 그가 이미 미국에 도착했고, 따라서 그 시점에서 미국에 있다는

내용이고, 더 이상의 진행은 드러나지 않는 상태를 보여 주고 있는 것이다. 그리고 미국에 도착했다는 사실은, 물리적으로 보면 그가 미국 영토에 부착된 상태를 말한다.

여기에서 우리는 to가 부착(밀착)의 의미를 갖는다는 것을 알 수 있고, 따라서 Wax adhered to the finger.에서의 to도 이러한 부착의 성질을 가지고 있음을 쉽게 이해할 수 있다.

To my surprise, I found him dead.에서 to my surprise는 내가 놀라게 되었다는 '결과'가 초래되었다는 의미를 담고 있고, 결과는 원인을 전제로 하므로, I found him dead라는 사실이 그 원인임을 알 수 있다. 따라서 부정사를 사용하여 표현하면, I was surprised to find him dead.의 '부정사의 원인적 용법'으로 표현된다.

이상에서 to의 대표개념은 '결과'와 여기서 파생된 '부착'으로 정의된다. 그리고 그 외의 사전적으로 분류된 많은 to의 용례도 이러한 대표개념을 출발점으로 하여 사용주체자의 의식의 확장과 변환에 따라 논리적으로 일관성 있게 확장된 것에 지나지 않는다.

to를 비롯한 제 전치사의 개념의 확장은 '대표개념의 확장'과 '작용 반작용'에서 상세히 설명한다.

FOR : 전방, 목표

FOR는 어떤 대상을 목표로 하여 그 쪽으로 나아가고 있지만, 아직은 그것에 도착하지 못한 모습이 대표개념이다. 희망은 일반적으로 앞을 향해 나아가지만, 도달하지 못했기 때문에 희망으로 남아있기 때문이다.

He left **for** America.

(그가 미국으로 떠났다.)

I hope **for** his success.

(나는 그의 성공을 바라고 있다.)

I ask **for** your help.

(좀 도와주기를 너에게 요청한다.)

I am anxious **for** your health.

(나는 네가 건강하기를 무척 바라고 있다.)



먼저 He went to America.와 비교해 보면, to가 '결과' 및 '부착'의 의미를 가지는 반면, for는 '전방'과 그에서 파생되는 '목표'를 대표개념으로 가진다. 그러므로 He went to America.는 그가 미국에 있다는 결과적 사실에 중점을 두는 반면, He left for America.는 그가 미국을 향해 떠났다는 방향성과 목표성에 중점을 두고 있다. 즉 그가 미국에 도착하였다는 사실은 표현되지 않고 있는 것이다.

I hope for his success.에서는 for의 '전방'에서 파생되는 '목표성'이 표현되고 있다. 목표라는 것은 미래를 전제로 하고, 미래는 곧 다가올 시간과 공간의 환경을 의미한다. 그러므로 for는 미래와 가장 밀접한 관련을 가지고 있는 인간의 심리인 희망, 기대, 요구 등의 동사의 대상을 구체화하는 목적으로 사용되는 것이다.

이처럼 for는 '전방'의 성질을 가지며(before, forward 등에 사용된 for의 의미를 되새겨 보면 쉽게 이해된다), 여기에서 '목표'의 의미가 파생된다.

ON : 접촉

상하좌우 어떤 사물에 붙어 있는 모습이 ON의 대표개념이다. TO는 이동하여 붙는 것이지만, ON은 이런 이동의 모습보다는 이미 붙어 있는 사실 그 자체를 보는 것이다.

There is a book **on** the desk.

(책상 위에 책 한 권이 있다.)

There is a picture **on** the wall.

(벽에 그림이 한 점 걸려 있다.)

There is a fly **on** the ceiling.

(천장에 파리 한 마리가 붙어 있다.)



가장 쉽게 느낄 수 있는 대표개념 중의 하나가 on이다. 즉 on은 표면과의 접촉, 즉 '접촉성'을 가진다. 그러나 단순히 책상과 같은 일정한 (평)면 위에 존재하는 상태만을 의미하는 것이 아니라, 벽이나 천장과 같은 (평)면을 포함한다. 즉 위 / 옆 / 아래 모두의 일정한 대상과의 접촉을 나타낸다는 점을 유의해야 한다.

OF : 구성, 소유

OF는 가지고 있는 모습이 대표개념이다. 법적인 소유의 권리를 근거로 가지고 있든 그냥 보유하고 있든 가리지 않는다. 누구나 다 가지고 싶어한다. 그래서 빼앗기도 한다.

One leg **of** the table is broken.

(탁자의 다리 하나가 부러졌다.)

He has broken a leg **of** the swallow.

(그는 제비 다리 하나를 부러뜨렸다.)

This is a portrait **of** my father's.

(이건 아버님이 소장하시고 있는 그림 중의 하나다.)

He **emptied** the draw **of** debris.

(그는 서랍에서 잡다한 것들을 치워버렸다.)

They **robbed** him **of** his money.

(그들이 그의 돈을 강탈해 갔다.)



일반적으로 of는 '소유'의 개념으로 설명되고 있다. 그러나 소유란 소유하고자 하는 의사, 즉 '소유의지'를 전제로 한다. 그러므로 일반적으로 소유의지를 가지고 있는 사람이나 동물 등에 대해서는 of가 소유의 의미로 적용되지만, 소유의지가 없는 무생물이나 식물 등에 대해서는 소유 개념의 적용이 합당하지 않다. 자세히 살펴보면, 이때의 of는 소유가 아니라 '구성'임을 알 수 있다. 즉 소유의지가 없는 무생물, 식물 등은 일정한 요소를 소유하고 있는 것이 아니라, 그 요소가 이들을 구성하고 있는 한 부분에 지나지 않는다. 그러므로 of는 '소유'의 개념 외에 '구성'을 대표개념으로 가진다.

one leg of the table의 of는 '구성'을, one leg of the swallow의 of는 '소유'의 의미다.

'구성'의 of는 많은 숙어에서 나타나는 바, 다음의 예문에서 보는 바와 같이 consist of, be composed of, be made of 등의 of도 모두 구성의 의미를 가지고 있음을 알 수 있다.

The committee **consists of** nine members.

(위원회는 아홉 명으로 구성되어 있다.)

Water **is composed of** hydrogen and oxygen.

(물은 수소와 산소로 구성된다.)

The house **is built of** stone.

(저 집은 돌로 지어졌다.)

a portrait of my father's 같은 형식으로 표현되는 소위 '이중소유격'도 엄밀히 살펴보면, of가 소유가 아니라 구성의 의미임을 알 수 있다. 즉 '아버지가 소유하고 계신 초상화 중의 한 점'의 뜻으로 '구성'의 의미다.

empty A of B, rob A of B 등과 같은 숙어에 사용되는 of는 '분리', '박탈'의 의미로 설명되고 있다. 그러나 분리는 구성을, 박탈은 소유를 전제로 한다. 즉 분리는 일정한 구성요소를 제거하는 것이고, 박탈은 소유물을 소유 주체로부터 제거하는 것이다. empty the draw of debris는 서랍 안에 들어 있던 온갖 잡동사니를 제거한 것으로 '구성'을 전제로 하고, rob him of his money는 그에게서 그의 돈을 강탈한 것으로 '소유'를 전제로 하고 있다. 즉 '분리' '박탈'의 of도 '구성' '소유'의 의미에서 파생된 의미인 것이다.

좀더 자세히 살펴보면, the draw of debris와, him of his money에서의 of는 각각 동사적(앞서 잠깐 언급한 전치사의 서술적 기능) 의미를 가지고 있다. 즉 of는 동사 have의 의미를 갖는데, 전자는 '구성'의 의미로 앞서 본 consist of, be composed of 등의 of와 사실상 같은 성격이다. 후자는 '소유'의 의미로 앞서 설명한 He is a man of great experience.의 of와 같은 성격이다. 각각 debris which the draw had, the money which he had의 의미로 쉽게 이해될 것이다.

이와 같은 전치사의 동사적 의미 내지는 술어적 기능은 전치사의 개념과 의미뿐만 아니라, 전치사가 형성하는 숙어들을 이해하는데 있어 너무나 중요한 개념이므로 반드시 이해해 주기를 다시 한번 강조한다.

OFF : 강한 이탈, 분리

OFF는 OF가 두 개 합쳐진 것이다. 그래서 OF의 의미를 강조한다. 일반적으로 OF의 박탈과 분리를 더욱 강하게 표현한다. 완전한 이탈, 분리가 대표개념이다.

The train ran **off** the rail.

(기차가 탈선을 했다.)

The bus stopped and we got **off**.

(버스가 멈추고 우리는 내렸다.)

The pistol went **off** by accident.

(총이 사고로 발사되었다.)



off는 주로 '이탈'과 '분리'를 표현한다. 이때의 off는 앞서 본 of의 분리 및 박탈의 의미가 확장되어 강조된 것(off = of + of)으로 이해된다. 즉 보다 강한 분리, 또는 급격한 이탈 등을 표현하는데, 되돌릴 수 없는 결과에 중점을 두고 있다.

사실 off는 이러한 박탈과 분리를 강조하는 의미이기 이전에 소유, 구성의 OF를 강조하는 의미를 또한 가지고 있다. 자세한 것은 작용과 반작용을 이해하여야 하는데, 대표개념의 확장에서 설명한다.

FROM : , 연결

FROM은 어디에선가 출발을 한다. 그리고 가면서 지나온 것들을 쭉 연결해 준다. 그리고 나중에는 출발한 곳으로부터 멀리 떨어져 있다. 이처럼 출발에서 비롯되는 연결과 격리가 FOR의 대표개념이다.

He started **from** Seoul for Pusan.
(그는 서울을 떠나 부산으로 향했다.)

We work **from** nine to five.
(우리는 오번 아홉 시에서 오후 다섯 시까지 일한다.)

Where are you **from**?
(당신은 어디(어느 지역) 출신입니까?)

Any river starts **from** a spring.
(어떤 강이라도 샘에서 시작한다.)



from은 일정한 장소나 시점으로부터 출발을 표현한다. 그리고 이러한 '출발'은 그 이면에 '연결'의 성질이 있다. Where are you from?에서와 같이 '출신'의 의미는 출발의 의미와 연결의 의미를 함께 가지고 있다. 즉 from의 대표개념은 '출발', '연결'이다.

IN : 포함, 광역, 지속

IN은 어디에 들어가 있는 모습이다. 그런데 들어가 있다는 것은 일반적으로 그만큼 충분히 상대적으로 넓다는 의미다. 그러므로 IN은 넓은 공간을 의미하고, 넓은 공간은 긴 시간으로 측정된다. 따라서 IN은 긴 시간의 의미를 가진다.

He lives **in** this house.
(그는 이 집에서 살고 있다.)

He lives **in** Pusan.
(그는 부산에서 살고 있다.)



He was born **in** 1960.
(그는 1960년에 태어났다.)

in은 '안/내부'의 의미로서 그 대표개념은 '포함'이다. 그리고 이러한 포함성이 공간적, 시간적으로는 '넓은 공간', '긴 시간'을 표현한다. 그러므로 in은 '포함성'과 이의 전제로서 '광역성', 오랜 시간 동안 유지되는 '지속성'을 대표개념으로 가진다.

INTO : 진입, 변환

INTO는 IN과 TO의 결합이다. 따라서 안으로 들어가 그것과 하나가 되는 것이 그 대표개념이다.

He came **into** the room.
(그가 방안으로 들어 왔다.)

Translate this sentence **into** Korean.
(이 문장을 한국어로 고쳐 쓰시오.)

into는 in이 정적인 상태를 표현하는 반면, 동적인 움직임, 즉 '안으로의 진입'을 의미한다. in+to는 '포함/내부'와 '결과/방향'의 의미가 결합한 것으로 '일정한 내용이나 환경 속으로 진입한 결과'를 보여 준다.

He came into the room.에서는 그가 방안에 진입함으로써 방의 한 일부가 되었다(방과 동일체가 되었다)는 사실관계가 발생하고 이는 곧 '변환'의 의미로 연결된다.

즉 Translate this sentence into Korean.에서는 완전한 내용적 변환이 표현되고 있다. 그러므로 into는 '진입성'과 '변환성'을 대표개념으로 갖는다.

AT : , 협소

AT는 IN과 정반대다. 좁은 장소, 짧은 시간을 대표개념으로 가진다. 비좁은 장소이기에 그리 오래 견디지 못하고, 이리저리 튀어 다닌다.

I always get up **at** six in the morning.

(나는 항상 아침 여섯 시에 기상한다.)

My honor is **at** stake now.

(네 명예가 매우 위태롭게 되었다.)



at는 시간적으로는 '짧은 시간', 공간적으로는 '좁은 공간'을 나타낸다. 이는 '긴 시간'과 '넓은 공간'을 나타내는 in과 대비된다. 즉 at는 '순간성'과 '협소성'을 대표개념으로 가진다. at stake는 아주 좁은 공간인 막대기 끝에 대롱대롱 매달린 모습을 표현하고 있다.

IN과 AT

IN이 한 곳에서 지긋이 오래 동안 버티고 있는 모습이라면, AT는 순간 순간 이리저리 움직이고 돌아다니는 모습이다.

He is engaged **in** international trade.

(그는 무역업에 종사하고 있다.)

He is **at** work now.

(그는 지금 작업 중이다.)

He lives **in** this house.

(그는 이 집에서 살고 있다.)

He is **at** home now.
(그는 지금은 집에 있다.)

be engaged in에서의 in은 '직업'의 의미와 결합하는데, 직업은 장기적으로 종사하는 의미다. 즉 '지속성'의 의미가 파생된 것이다. 반면 at work에서는 지속적인 직업적 사실을 나타내는 것이 아니라 현재 진행 중인 일시적 작업활동을 표현하고 있다. 즉 '순간성'의 의미가 파생된 것이다.

He lives in this house.에서는 변함없는 사실인, 지속적인 거주的事实을 표현하는 반면, he is at home now.는 그가 현재는 외출하지 않고 집에 있다는 일시적인 유동적 사실을 표현하고 있다.

이처럼 유사한 대상을 표현할 때도 표현의 의미와 목적에 맞춰 사용되는 전치사가 다양하게 적용되는데, 다시 한 번 강조하지만, 대표개념의 이해와 나중에 설명되는 이의 파생원리를 철저히 이해한다면, 숙어의 이해와 암기는 물론 표현 내용에 따라 자연스럽게 전치사를 적용할 수 있을 것이다.

WITH : 지배, 관련

WITH는 성격이 좋다. 그래서 아무하고나 쉽게 만나고 관계를 만든다. 그러나 사실 그 속에는 그들을 지배하고자 하는 욕심이 가득 차 있다. 그러나 다른 사람들도 그런 욕심이 있기는 마찬가지다.

I wrote a letter **with** a pencil.
(나는 편지를 연필로 쓴다.)

I went to the theater **with** her last night..
(나는 어제 밤 그녀와 함께 극장에 갔다.)



I could make it **with** his help.

(그가 도와만 준다면 나는 그것을 할 수 있는데.)

with는 '도구'와의 관계에서는 '이용'의 의미를 가진다. 그런데 '이용'이란 이용하는 대상을 배타적으로 지배하는 의미를 담고 있다. 여기에서 with는 '지배'의 성질을 가진다.

반면에 '사람'과의 관계에서는, 사람을 배타적으로 사물처럼 지배한다는 것은 고대 노예사회에서나 용인되었고 인권에 대한 인식이 성장한 사회에서는 불가한 개념이다. 따라서 사람에 적용되는 with는 '관계/관련'의 의미로 정착된다. 그러나 사람에 대한 배타적 지배는 행위지배라는 개념으로 영어의 각종 표현에서 나타나고 있는데, with를 상술할 때 설명한다.

I could make it with his help.에서 with his help는 그의 도움을 이용한다는 뜻이지만, 한편 그의 도움을 받는 관계를 나타내고 있다. 즉 '관계'에서 '지배/이용'의 의미가 도출될 수 있다는 것을 알 수 있다.

BY : 인근, 수동

BY는 누구 옆에 서는 것을 좋아하지만, 스스로 가서 서기보다는 누가 데려다 주길 기다린다. 하지만 때로는 제 스스로 가서 서기도 한다.

A dog passed **by** me.

(개 한 마리가 옆을 지나갔다.)

You must finish this work **by** next Sunday.

(너는 내 주 일요일까지는 그 일을 꼭 마쳐야 한다.)



This book is written **by** him.
(이 책은 그가 쓴 것이다.)

by는 공간적으로는 '근처/옆'을 나타내고, 시간적으로는 기준시간에 '가까운 시점'을 나타낸다. 따라서 by는 '인근', '근접'을 대표개념으로 가진다.

그리고 수동태의 문장에서 보듯이 by는 '수동성'을 가진다. '근접성'이 어떻게 '수동성'으로 의미가 연결되는지, 그 파생원리는 대표개념의 확장에서 상세히 설명한다.

IDIOM PATTERN

He has gone **to** America.

(그는 미국에 가고 없다.)

The wet clothes clung **to** my skin.

(젖은 옷이 몸에 착 달라 붙었다.)

To my great disappointment, he failed in the entrance examination.

=I was greatly disappointed with his failure in the entrance examination.

(정말 실망되게도 그는 입학 시험에 실패했다.)

They started **for** the mountain.

(그들은 그 산을 향하여 출발했다.)

I am waiting **for** him to come back.

(나는 그가 돌아오기를 기다리고 있다.)

He went to France **for** the purpose of studying arts.

(그는 미술을 공부하기 위해 프랑스로 갔다.)

What are you looking **for**?

(너는 지금 무엇을 찾고 있는 거야?)

Everyone wishes **for** happiness.

(모두가 행복을 원한다.)

There live countless creatures **on** the earth's surface.

(지표면에는 무수한 생명들이 살아가고 있다.)

He patted me **on** the back.

(그는 내 등을 가볍게 툭 쳤다.)

There are many pears **on** the tree.

(나무에 배들이 주렁주렁 열렸다.)

We can't see any tree in the garden **of** the house.
(그 집의 정원에는 나무라곤 없었다.)

This is the room **of** my twin children.
(이건 나의 쌍둥이 애들의 방이다.)

I met an old friend **of** mine at the party.
(나는 그 파티에서 한 옛 친구를 만났다.)

This medicine will **cure** you **of** your disease.
(이 약이 너의 병을 깨끗이 낫게 해 줄 거다.)

They **cheated** the old lady **of** her house.
(그들은 늙은 부인을 속여 그녀의 집을 가로채었다.)

Your breath still **smells of** alcohol.
(네 입에서는 아직도 술 냄새가 나네).

The jar **is full of** water.
(항아리에 물이 가득 있다.)

The world **is not made up of** blacks and whites.
(세상이 꼭 악한 것과 선한 것으로만 이루어진 것은 아니다.)

Keep **off** the grass.
(잔디에 들어가지 마라.)

Turn the lights **off**.
(전기 불들을 꺼라.)

Come down **from** that tree at once.
(즉시 나무에서 내려 와.)

We have known each other **from** childhood.
(우리는 어린 시절부터 알고 지내는 사이다.)

These oranges come **from** California.
(그 오렌지들은 캘리포니아 산이다.)

There is nothing **in** this box.

(상자 안에는 아무 것도 없다.)

I am staying **in** Seoul for the time being.

(나는 당분간은 서울에 머무르고 있는 중이다.)

World War II broke out **in** 1939.

(2차 세계대전은 1939년에 발발했다.)

He jumped **into** the cold water.

(그는 찬 물 속으로 뛰어 들었다.)

The snow changed **into** rain.

(눈은 비로 변했다.)

Let's make it **at** noon.

(정오에 하기로(만나기로) 합시다.)

The lavatory is **at** the end of the corridor.

(그 연구실은 복도 끝에 있습니다.)

He showed deep interest **in** that matter.

(그는 그 문제에 깊은 관심을 보였다.)

He was surprised **at** that matter.

(그는 그 일에 깜짝 놀랐다.)

He is lost **in** watching the game.

(그는 경기를 보느라고 정신이 없다.)

He was frightened **at** the sight.

(그는 그 장면을 보고 경악을 했다.)

We sew **with** a needle and thread.

(우리는 실 펜 바늘로 바느질을 한다.)

She was jogging **with** her dog following.

(그녀는 뒤에 따라오는 개를 데리고 조깅을 하고 있었다.)

With his advice, I could fix it up.

(그의 충고로 나는 그것을 제대로 할 수 있었다.)

There is a tree **by** the gate.

(대문 옆에 나무 한 그루가 서 있다.)

We will have done with it **by** the end of this year.

(우리는 올해가 다 가기 전까지는 그 일을 완수할 것이다.)

By whom was the window broken?

(누가 창문을 깬 거야?)

전치사의 대표개념 [2]

OVER : 수직적 상위

고개를 들면 바로 머리 위에 있는 것을 두고 OVER라 하는데, 그것이 하나의 점일 수도 있고, 또 드넓은 하늘일 수도 있다.

The moon rose up **over** the horizon.

(수평선 너머에 달이 떠올랐다.)

He jumped **over** the fence.

(그는 담을 뛰어 넘었다.)



They want a strong man **over** them.

(그들은 그들을 다스릴 강력한 (힘을 가진)사람을 원했다.)

over는 일정한 대상의 위, 즉 '상위'의 의미다. 그러나 좀 더 엄밀한 의미에서는, 다음에 설명하는 '일반적 상위'를 나타내는 above와 비교하여, '수직적 상위'를 나타낸다.


이러한 구분은 over의 각종 표현을 이해하는데 있어 매우 중요하다. 일례로, 수직적 상위는 힘의 작용의 측면에서 볼 때 아래로 향하는 모멘트(힘)가 가장 크고, 여기서 '지배/통치'의 일반적 속성인 아래로의 강한 힘을 느끼게 한다. 그러므로 over는 '지배'의 의미로 확장된다.

over의 ver가 vertical(수직의)의 의미를 가지고 있음을 알 수 있다.

UNDER : 수직적 하위

바로 고개를 숙이면 그 아래에 보이는 것은 UNDER라 하는데, 그것 역시 하나의 점일 수도 있고, 광활한 들판일 수도 있다.

There is a cat **under** the table.

(탁자 바로 아래에 고양이 한 마리가 있다.) 

What is going on down **under**?

(저 지구 반대편(혹은 호주)에서는 무슨 일이 일어나고 있을까?)

They all remember Spain **under** Franco.

(프랑코 통치하의 스페인을 그들은 모두 기억하고 있다.)

under는 '하위', 그 중에서도 '수직적 하위'를 나타낸다. 이는 앞의 over와 정 반대되는 개념으로, 서로 '작용 반작용'의 관계에 있다. 그러므로 아래로 향하는 수직적인 힘을 수용하는 상태에서 느껴지는 '피지배/복종'의 의미를 갖는다. 한편 '일반적 하위'는 다음에 설명하는 below로 주로 표현된다.

ABOVE : 일반적 상위

고개를 똑 바로 들어 보이는 것뿐만 아니라, 고개를 비스듬히 돌려도 보이는 것을 ABOVE

The peak rises **above** the clouds.

(구름 위로 봉우리가 우뚝 솟아 있다.)

A sea gull is flying **above** the sea.

(갈매기 한 마리가 바다 위를 날고 있다.)



Health is **above** wealth.

(건강이 부(재산)보다 가치가 있다.)

above는 '일반적 상위'를 나타낸다. 참고로 above는 '이탈'의 의미인 ab과 over의 변형인 ove가 결합한 것으로 보이며, 이때는 수직적 상위에서 약간 벗어난 위치를 가리키는 의미가 되며, 이것이 곧 '일반적 상위'의 의미로 발전된 것 같다.

그리고 일반적 상위성의 개념은 '우월성'의 의미로 파생된다.

BELOW : 일반적 하위

바로 고개를 내려 보이는 것 외에 이리저리 고개를 돌려도 눈에 들어오는 것을 BELOW .

The sun sets **below** the mountain.

(태양은 저 산 너머로 진다.)

BE
LOW

Divers were sent **below** to view the wreck.

(난파선을 살피기 위해 잠수부들이 물 아래로 보내졌다.)

She is **below** me in the class.

(그녀는 학급에서 성적이 나보다 아래다.)

below는 '일반적 하위'를 나타낸다. 'be+low'의 조합에서도 그 의미를 쉽게 이해할 수 있다.

그리고 일반적 하위성은 곧 '열등'의 의미로 파생된다.

유의할 것은, over와 above, under와 below는 일반적인 '상, 하위'를 표현할 때는 그 의미의 차이가 두드러지지 않지만, 그것에서 파생되는 의미,

특히 힘의 작용에 관한 인식에서는 전혀 다른 의미로 확장되므로, 그 구별에 특히 유의하여야 한다.

UP : 상향, 완성

수직으로 솟는 것을 포함하여 위를 향해 움직이는 것을 UP이라 한다. 올라가는 것은 반드시 내려오게 되어 있고, 그 과정에서 정점이 발생한다.

Stand **up**!

(일어 서!)

I get **up** early every morning.

(나는 아침에 일찍 일어난다.)

He cleaned **up** his room.

(그는 그의 방을 깨끗이 치웠다.)



up은 '수직적 상향'을 포함한 '일반적 상향'을 동적으로 나타낸다. 즉 위로의 움직임을 표현하고, over의 동적 의미로 이해할 수 있다.

그리고 이러한 상향성은 발전성의 의미로 확장되는바, '발전적 완성'의 의미 등으로 파생된다. 자세한 것은 대표개념의 확장에서 다룬다.

DOWN : 하향, 소멸

수직으로 내려가는 것을 포함하여 아래로 내려가는 모습을 DOWN이라 한다. 내려가는 것 역시 반드시 일정 지점에서 멈추게 되어 있다.

Sit **down**!

(앉아!)

The price of coffee has come **down**.

(커피 값이 내렸다.)

Two problems **down**, one to go.

(두 문제는 해결되었고, 하나 남았다.)



down은 up의 반대 개념, 즉 반작용의 관계에 있는 개념으로, '일반적 방향을 나타낸다. 따라서 under의 동적 개념으로 이해할 수 있다.

그리고 up의 반대 의미로, 하향성에서 파생되는 '소멸적 종결' 등의 의미로 확장된다. 역시 자세한 것은 대표개념의 확장에서 다룬다.

조금씩 대표개념의 확장에 대해서 조심스럽게 언급을 하고 있으나, 지금 논의하고 있는 정도는 지극히 일부에 지나지 않는다. 특히 주요 전치사의 대표개념의 확장은 수많은 인식의 전환과 논리의 변환을 거치므로 매우 복잡하고 어렵게 느껴질 수도 있을 것이다. 그러나 대표개념에서 몇 가지 파생 개념으로의 의미 확장에 관하여 훈련되고 이해한다면, 그 나머지는 자연스럽게 이해할 수 있으므로 인내를 가지고 차근차근 따라와 주기를 당부한다.

OUT : 외부, 배제

일정한 공간의 밖에 존재하는 것을 OUT이라 한다. 일정한 영역에서 벗어나 있으므로 배제된 상태이지만, 그렇기 때문에 더 잘 보일 수 있다.

Come **out**!

((밖으로) 나와!)



Father is **out** on business.

(아버님은 사업차 출타 중입니다.)

He left **out** a letter in the sentence.

(그는 그 문장에서 철자 하나를 빼 먹었다.)

out은 in의 '포함/내부'와 대비되는 '외부'의 개념이다. 그 용례에 있어서도 in과 대비되어 속어의 의미를 형성하는 경우가 많이 있다. 그리고 '외부'의 의미는 일정한 영역, 또는 내용으로부터의 제외를 의미하므로, '배제'의 의미로 확장된다.

OUT OF : 외향, 이탈

안에 있다가 분리(OF)되어 밖으로 나와버리는 것을 OUT OF라 한다.

He took a wallet **out of** his pocket.

(그는 호주머니에서 지갑을 꺼내 들었다.)

The plane at once flew **out of** sight.

(비행기는 곧장 시야에서 사라졌다.)

out of는 '외부'의 out과, '소유', '구성'의 의미에서 확장된 '이탈', '분리'의 의미를 함께 표현한다. 따라서 일정한 내용이나 환경으로부터 밖으로의 '이탈'을 나타낸다.

THROUGH : 관통

어떤 사물의 속을 처음부터 끝까지 뚫고 지나가는 것이 THROUGH의 개념이다. 들어오는 것은 중요하지 않다. 나가느냐가 문제다.

We can see **through** glass.

(우리는 유리를 관통해 볼 수 있다.)

He pushed his way **through** the crowd.

(그는 군중을 헤치고 길을 나아갔다.)

He loved her **throughout** his life.

(그는 한 평생을 그녀를 사랑했다.)



through는 일정한 사물의 내부를 처음에서 시작하여 끝을 지나는 통과 의미다. 즉 '관통'을 대표개념으로 가진다.

그리고 throughout는 through의 강조 표현이다. out의 '외부'의 성질이 관통의 사실을 보다 분명히 표현하고 있는 것이다.

ALONG : 평행

철길처럼, 연인처럼 나란히 싸우지 않고 다정하게 앞으로 걸어가는 모습을 ALONG이라 한다.

He went down **along** the street.

(그는 길을 따라 내려갔다.)

I get **along** with my friends.

(나는 친구들과 잘 지내고 있다.)



along은 일정한 사물과 나란히 움직이는 관계나 상태를 나타낸다. 즉 일정한 거리나 관계를 지속적으로 유지하면서 그 대상과 함께 움직이는 '평행'을 대표개념으로 가진다.

ACROSS : 교차

두 사물이 교차한다는 것은 한 (지)점에서 서로 만나게 되었다는 것인데, 이를 ACROSS라 한다.

일정한 대상을 가로지르는 의미다. 즉 '교차'가 대표개념이다.

He went **across** the road.
(그는 길을 가로질러 건넜다.)



He came in with his arms **across**.
(그는 팔짱을 끼고는 들어왔다.)

ABOUT : 주변(분산적)

여기 저기 점처럼 흩어져 있는 모습을 ABOUT라 한다. 이들을 주우려면 체법 신경이 많이 쓰일 것이다.

He is walking **about** the room.
(그는 방안을 이리저리 오가고 있다.)



There is nobody **about**.
(주변에는 아무도 없다.)

about는 'here and there'의 의미로 '여기저기'의 '주변'을 의미하되, 분산적 성격을 가진다. 즉 일정한 기준점을 중심으로 불규칙하게 흩어져 있는 상황을 가리킨다.

AROUND : 주위(연결)

여기 저기 흩어져 있는 구슬을 주어 모아 실에 꿰었다. 아무리 던져보아도 언제나 둥그런 모습이다.

They sat **around** the fire.
(그들은 불 주위에 둘러앉았다.)



I planned to go on a trip **around** the world.
(나는 세계일주 여행을 계획했다.)

The earth moves **(a)round** the sun.
(지구는 태양 주위를 돌고 있다.)

around는 '주변'을 가리키는 의미로는 about와 거의 같다. 그러나 굳이 구별하자면, about가 분산적 의미인 반면, around는 연결적 의미가 강하다. 즉 일정한 띠를 연상시킨다. 반면 about는 분산된 점을 연상시킨다.

You had better **look about** the issue.(고려/분산적)
(너는 그 문제에 대해서 이것저것 생각해 보는 게 나을 거다.)

I am sorry, I'm just **looking around**.(관망/연결)
(미안하지만, 그냥 둘러보고 있는 중입니다.)

전자의 문장은 about의 '분산'의 의미에서, 이것저것(여기저기), 보다 깊이

있는 생각과 고려를 표현하고 있는 반면, 후자는 along의 연결성으로 일회적으로 가볍게 보고 지나가는 느낌을 준다.

AGAINST : 대항

침대에 비스듬히 기대어 오래 동안 TV를 봤는데, 침대가 약간 밀려나 있고, 목은 아프다.

against는 일정한 대상이나 힘에 대하여 반대의 방향으로 힘을 가하는 의미로 '대항'의 성질을 가진다.

He kicked the ball **against** the wall.

(그는 벽을 향해 공을 찼다.)

The ship sailed **against** the wind.

(그 배는 역풍을 이기며 항해를 했다.)



AWAY : 원격

오늘 말다툼을 하고 난 뒤 절교를 선언했지만, 그녀가 저 담 뒤로 사라질 때까지 하릴없이 쳐다보고 있었다.

away는 일정한 대상으로부터 멀리 떨어져 있는 '원격'의 의미다.

Go **away**!

(멀리 꺼져버려!)

My mother is **away** today.
(어머니는 오늘 멀리 외출 중입니다.)

AFTER : 후위 / BEFORE : 전위

After you, please.
(먼저 하시죠.)

He will leave **after** lunch.
(점심 식사 후 그는 떠날 예정이다.)

He sat **before** me in the theater.
(극장에서 그는 내 앞에 앉았다.)

I have met him **before**.
(나는 전에 그를 만난 적이 있다.)

after는 공간적, 시간적으로 '후위'의 성질을 가지고, before는 공간적, 시간적으로 '전위'의 성질을 가진다.

AS : 동일 / LIKE : 유사

I regard him **as** a genius.
(나는 그가 천재라고 생각한다.)

Don't treat me **as** a child.
(나를 어린 애 취급하지 마라.)

You are **as good as** dead!
(너는 죽은 거나 다름없어!)

as는 일정한 대상의 내용이나 성격 등과 같다는 의미를 표현한다. 즉 '동일성'의 의미다. A as B는 A = B의 의미다.

He works **like** a bee.
(그는 벌처럼 부지런하다.)

It looks **like** raining.
(비가 내릴 것 같다.)

like는 일정한 대상과 동일하다고 확신할 수는 없으나, 그와 유사한 내용과 성격을 가지고 있다는 사실의 표현에 사용된다. 즉 '유사성'의 의미다.

유의해야 할 것은, as와 like를 동일한 것으로 이해하고 취급하는 경우가 있는데, 그 의미의 차이가 분명하므로 구별하여 사용하여야 한다.

I have the same trouble **as** you have.
(나도 너와 똑 같은 문제가 있다.)

Like father, **like** son.
(그 아버지에 그 아들.)

Can you tell me what he is?
(그가 무엇 하는 사람인지 말해 다오.(직업 등))

Can you tell me what he is **like**?
(그가 어떤 사람인지 말해 다오.(됨됨이, 능력 등))

IDIOM PATTERN

A lamp was hanging **over** the table.

(식탁 위에 등불이 하나 달려 있었다.)

The river flowed **over** the banks.

(강이 독을 넘쳐흘렀다.)

Man has acquired the power of control **over** nature.

(인간은 자연을 통제할 수 있는 능력을 갖게 되었다.)

He lives in the village **under** the hill.

(그는 언덕 아래에 있는 마을에서 살고 있다.)

He hid himself **under** the blanket.

(그는 담요 밑으로 몸을 숨겼다.)

That project is **under** my control.

(그 프로젝트는 내가 관장한다.)

Look at the picture **above** the fireplace.

(화로 위쪽에 있는 그림을 한 번 보아라.)

The sun raised high **above** the ocean.

(태양이 바다 위에 높이 떠올랐다.)

I value honor **above** life.

(나는 명예를 목숨보다 더 소중히 생각한다.)

The sun is going down **below** the horizon.

(태양이 수평선 너머로 지고 있다.)

Below there!

(저 아래다!)

A major is **below** a colonel.

(소령은 대령보다 계급이 아래다.)

The moon rose **up** over the mountain.

(달이 산 위로 둥실 떠올랐다.)

Plants come **up** in the spring.

(식물들은 봄이 되면 땅에서 솟아난다.)

He grew **up** to be a doctor.

(그는 자라서 의사가 되었다.)

What goes up must come **down**.

(올라가는 것은 반드시 내려오게 되어 있다.)

The yield of corn is **down**.

(옥수수 생산량이 감소했다.)

He offered a good idea to put **down** the strike.

(파업을 종료시킬 수 있는 좋은 아이디어를 그가 내 놓았다.)

How about eating **out**?

(외식하는 것은 어떨까요?)

He was scolded by his father for sleeping **out**.

(외박을 했다고 그는 아버지에게 꾸중을 들었다.)

The regulations ruled **out** anyone under age.

(그 규정은 성인이 아닌 자는 배제해 버렸다.)

They finally came **out of** the room on fire.

(그들은 마침내 불타고 있는 방에서 밖으로 나왔다.)

I helped her **out of** her clothes.

(나는 그녀가 옷을 벗는 것을 도와주었다.)

She went **through** the room to the kitchen.

(그녀는 방을 통해서 부엌으로 갔다.)

I got into the house **through** the window.

(나는 창문을 통해 그 방으로 들어갔다.)

I stayed at my uncle's **throughout** the summer.
(나는 여름 내내 삼촌댁에서 머물렀다.)

I walked **along** the street.
(나는 길을 따라 걸었다.)

He is getting **along** with the matter.
(그는 그 문제를 잘 처리하고 있다.)

There used to be a stone bridge **across** the stream.
(그곳에는 강을 가로지르는 다리가 하나 이전에 있었다.)

You must have the rifle **across** your shoulder.
(너는 반드시 총을 어깨에 둘러매어야 한다.)

There are a few sheep dotted **about** the field.
(들판 여기저기에 (점처럼) 양들이 흩어져 있었다.)

I met him somewhere **about** here.
(나는 전에 이 어딘 가에서 그를 만났다.)

We sat **around** the table playing cards.
(우리는 식탁에 빙 둘러앉아 카드놀이를 했다.)

I'm very tired with showing **around** the town.
(나는 그 마을을 여기저기 둘러보느라고 몹시 피곤하다.)

An eagle is flying over **around** the forest.
(독수리 한 마리가 숲 상공을 선회하며 나르고 있다.)

He was leaning **against** the door with eyes closed.
(그는 눈을 감은 채 문에 기대고 있었다.)

We rowed our boat **against** the current.
(우리는 물살을 거슬러 배를 저어갔다.)

Stay **away** from the fire!
(그 불에서 멀리 떨어져라!)

The doctor is **away** on holiday this week.
(의사는 이번 주 휴가 차 멀리 여행을 갔고 없다.)

She came following **after**.
(그녀가 뒤를 따라왔다.)

She will be back the day **after** tomorrow.
(그녀는 모레 돌아올 것입니다.)

I saw her waiting for me **before** the door.
(문 앞에서 나를 기다리고 있는 그녀의 모습이 보였다.)

She met him the day **before** yesterday.
(나는 그녀를 이틀 전에 만났다.)

We look upon him **as** an authority on the subject.
(그 문제에 관해서는 우리는 그를 권위자라 생각하고 있다.)

We look up to him **as** our leader.
(우리는 그를 우리의 지도자로 존경한다.)

He speaks English **like** an American.
(그는 마치 미국인 것처럼 영어를 구사한다.)

The rain looks **like** lasting.
(비는 앞으로도 계속 내릴 것 같아 보인다.)

지금까지 각 전치사의 대표개념을 개괄적으로 살펴보았다. 전치사의 개념과 의미에 대해 오히려 혼란만 가중된 독자도 있을 것이고, 다행히 전치사에 대한 잘못된 인식을 바로잡는 계기가 된 독자도 있을 것이다. 지금까지 논의한 전치사의 대표개념은 지금부터 전개하는 전치사의 개념의 확장과 파생원리를 이해하는 출발점이다. 혼란스러운 독자는 다시 한 번 숙독하여 개념을 이해해 줄 것을 당부하고, 개념을 이해한 독자는 다시 한 번 정리해 줄 것을 바란다.

다음 장에서는 전치사의 대표개념이 다양하게 파생되는 그 확장 원리를

규명한다. 심리, 사회, 법률 등 여러 부문에서 원용되는 다양한 파생원리를 접하게 되겠지만, 이 모든 원리의 중심이자 출발점이 '작용과 반작용(action and reaction)'의 원리이다.

TO ~~LO~~ OF ~~MA~~ EOM

IN ~~BY~~ FOR BY T

E ~~VER~~ UNDER ~~LOW~~

THROUGH ~~AB~~ ^{OVE} ~~BE~~ _{LOW} ~~OUT~~ ^{AB} _T

A ~~LONG~~ ACROSS AGAIN ~~↑~~

겉으로 보기엔 가만히 있는 듯한 이 지구가
땀을 뻘뻘 흘리고 있다.



그 안에서 살아가는 인간(InGan)들도 때로는
무엇이 바쁘고 힘든지 같이 땀을 흘리기도 한다.

삶의 열정

더운 여름 끈적하지 않고 삼국지를 읽었다.
그러나 나는 중원천하를 내 달리고 있었다.

깊은 밤, 몰래
우리의 영원한 순수의 연인 캔디를 찾아 날아든
테리우스(Terius)가 그만 안소니(Anthony)에게
발각되어 쫓기고 있다. 쫓기면서도 테리우스 왈,
야, 안 쓰니, 너 죽을래?

달빛 아래를 지나가던
포수에 의해 돌이는 그날



똑같이 이마에 밴드를 붙였다.

삶의 변화, 그리고 자유

홀로 달리는 낙엽을 따라 그에게서 벌거벗은 고독을 보는 것,
참된 자유는 그런 것.

전치사의 작용과 반작용

접촉 의존 압박	ON
결과 부착 배척	TO
구성/소유 분리/박탈	OF
출발 연결 차단	FROM
순간/협소 유동성 위험	AT
포함 내용 형식	IN
지속적 상태 구체적 동작	IN
관계 지배 평등	WITH
전방 미래 선행 과거	FOR
수동 이용	BY

제 4 장 전치사의 작용과 반작용

'작용과 반작용'은 물리학의 정리인 바, 그 내용은 '어떤 사물에 일정한 힘을 가할 때, 그와 동일한 힘이, 가하는 방향과 정 반대의 방향으로 가해지고 있다'는 것이다. 정 반대로 가해지고 있는 각 힘의 우열에 따라 물체의 움직임이 발생하는 것이다.

쉬운 예로 팔씨름을 하는 경우에, 서로의 팔 힘이 동일하다면, 어느 한 쪽으로 기울어지지 않고 균형을 이룰 것이다. 이 때는 서로의 힘이 작용과 반작용의 기능을 하고 있다. 그러나 어느 한쪽이 기울어질 경우에는 한 쪽의 힘이 다른 쪽 보다 크기 때문이다. 그러나 유의할 것은 기울어질 때도, 완전히 기울어져 승부가 끝날 때까지는 기울어지는 측에서는 여전히 힘을 가하고 있다는 사실이다. 즉 힘의 우열의 차이가 있을 뿐 일정한 힘은 계속해서 가해지고 있는 것이다.

또 하나의 예를 들면, 지구의 중력은 지구 자신을 포함한 모든 사물을 지구 중심으로 당기고 있다. 그러나 지구는 수축되지 않고 원형을 그대로 유지한다고 가정하면(실제로는 어떠한 변화가 발생하고 있을 지도 모르기 때문이다), 지구의 중심으로부터 밖으로 밀어내는 동일한 힘이 작용하고 있는 것이다.

대기의 압력이 작용하고 있음에도 사람을 비롯한 모든 동식물은 수축되지 않고 원형을 유지한다. 그것은 대기의 압력에 상응하는 힘이 각 개체의 내부에서 외부로 가해지고 있는 것이다. 인간이 생존할 수 없는 높은 수압의 깊은 심해에 서식하는 동식물 역시 생존을 위한 진화의 과정을 거쳐 그 수압을 견뎌낼 수 있는 내부적 힘을 갖추고 있기 때문이다.

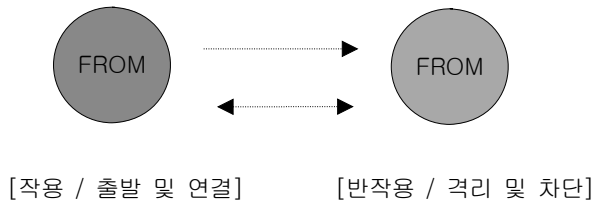
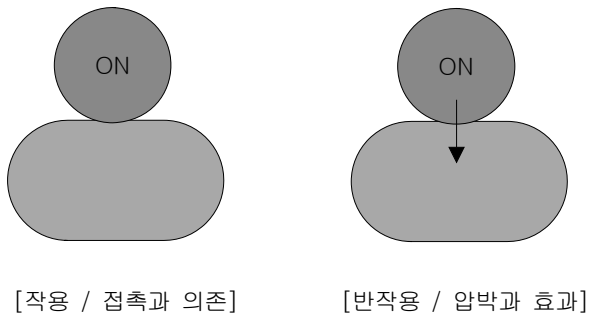
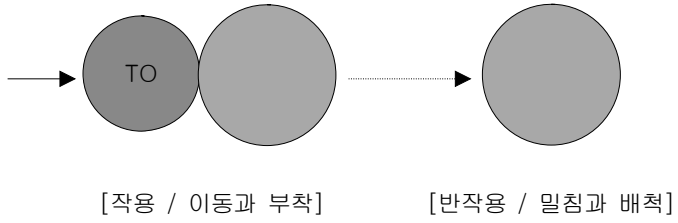
이처럼, '정적'으로 보이는 모든 사물과 현상 속에는 보이지 않는 힘들이 작용하고 있고, 대부분 서로의 힘이 균형을 이루고 있는 것이다. 이러한 힘의 균형이 깨어질 때, '동적'인 현상으로 나타나는 것이다.

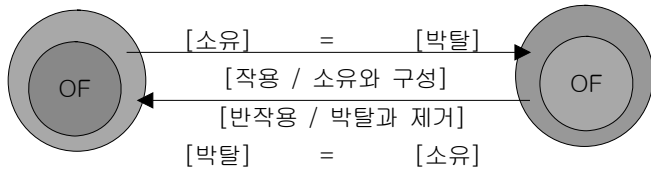
전치사의 개념은 '작용과 반작용'에서 시작하고 끝난다.

동일한 전치사가 문맥에 따라 서로 정반대의 의미를 가지거나, 전혀 동떨어진 듯한 성격을 가지는 경우를 많이 경험하였을 것이다. 그러나 이 경우의 전치사의 의미나 성격도 대표개념과 무관한 것이 아니라, 대표개념에서 파생된 것에 지나지 않는다. 실제로는 작용과 반작용에 의해 전혀 반대되는 듯한 의미를 가지게 되는 것이다. 이제 '작용과 반작용'의 이해를 통하여 이러한 파생과정과 그에 따른 의미의 확장을 살펴본다.

본 내용을 조금은 더 흥미 있게 이해하려는 독자라면, 각 주요 전치사에 대한 보다 자세하고 현실적인 예와 에피소드를 통해 그 대표개념과 개념의 확장을 설명한 또 하나의 줄 저 '에세이로 이해하는 전치사'를 참고하기 바란다..

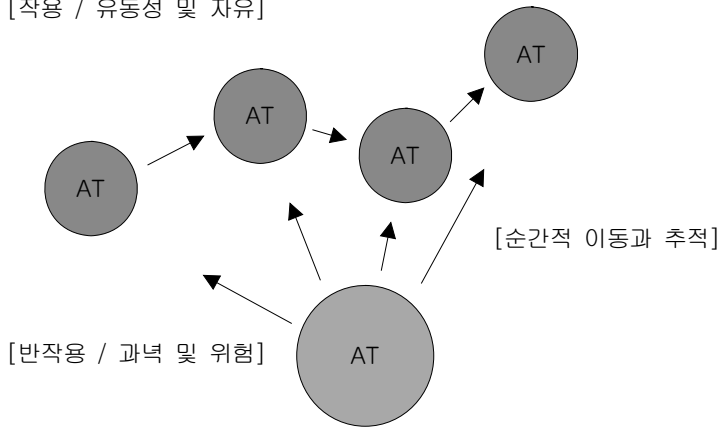
전치사의 작용과 반작용 도해



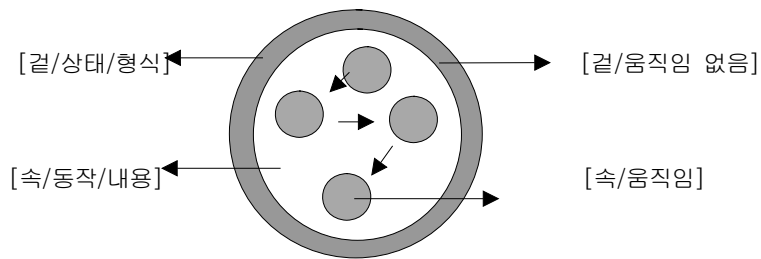


[박탈은 소유를 전제로 하고, 박탈은 소유의 이전으로 이루어짐]

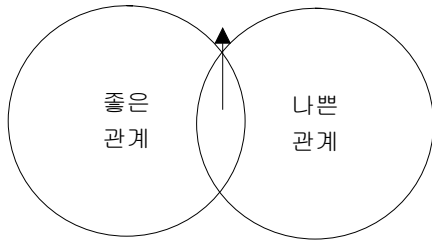
[작용 / 유동성 및 자유]



[IN/안 = 속 과 겉]



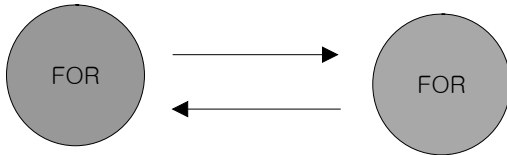
중립 관계



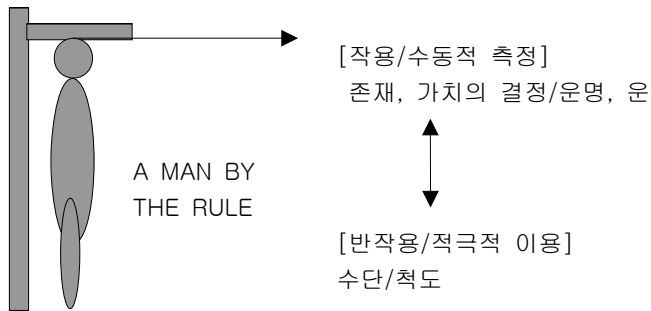
[작용 / 좋은 관계] WITH [반작용 / 나쁜 관계]

[관계는 지배와 피지배, 그리고 대등한 관계로 나뉜다]

[과거] - 같은 가치로 교환 - [미래]



[작용 / 과거의 원인행위] -상응- [반작용 / 미래의 대가]



[그림 4-1 전치사의 작용과 반작용]

ON : 접촉 - 의존 - 압박

어떤 것에 접촉해(붙어) 있으면서, 그것에 대해 일정한 힘을 아래로 가하고 있는 상태가 ON이다.

아빠의 목말을 탄 아들을 보면, 아들은 아빠의 어깨 위에 붙어서, 아빠의 어깨에 의존해서 아래로 떨어지지 않고 있다. 반면에 밑에 있는 아빠는 힘이 무척 든다. 아들의 무게를 느끼기 때문인데, 어깨 위에 의존하고 있는 아들은 사실 아빠에게 자신의 체중만큼의 힘을 아래로 가하고 있다.

THINK & THANK

There is a book **on** the desk. - 접촉
(책상 위에 책 한 권이 있다.)

Modern economy **is** greatly **dependent on** petroleum. - 의존
(현대 경제는 원유에 대단히 의존하고 있다.)

We live **on** rice. - 의지
(우리는 쌀을 주식으로 하고 있다.)

He **put** a little **pressure on** the decision. - 압박/압력
(그는 그 결정에 상당한 압력을 행사했다.)

TV **has** great **influence on** our life. - 영향
(TV는 우리의 생활에 큰 영향을 주고 있다.)

The medicine will **work on** you. - 효과
(이 약이 너에게 잘 들을 것이다.)

작용과 반작용의 가장 기본적 유형인 on에 대해서 먼저 살펴본다.

There is a book on the desk.의 책은 책상의 표면 위에 접하고 있는 상

태다. 여기에서 인식이 중단된다면, 다음 문장의 on의 '의존성'은 또 전혀 다른 on의 한 용법으로 외울 수밖에 없다.

그러나 조금만 인식을 확장해보면, 즉 힘의 작용관계를 생각해 보면, 책은 책상 위에 있고, 책상이 있음으로써 아래로 떨어지지 않고 있다는 것을 알 수 있다. 즉 책상에 '의존'해서 아래로 당기는 중력을 이겨내고 있는 것이다. 이와 같이 on의 대표개념 '접촉성'은 그 내부적 힘의 관계에서 일방의 '의존'을 내포하고 있는 것이다. 그러므로 depend on, rely on, fall back on, be dependent on 등에서의 on과 같이 '의존의 성질을 가지는 동사 및 형용사와 결합하여 그 의미를 완성하는 것이다.

그러면, '압박/압력'의 개념은 어떻게 도출이 되는가? 여기서 앞서 설명한 ON의 '작용과 반작용'의 개념에 충실한 독자라면 쉽게 그 확장을 이해할 것이다. 즉 책상 위에 존재하고 있는 책은 무중력 상태에서 가만히 책상에 의존하고 있는 것이 아니라, 의존하고 있는 만큼의 힘, 즉 중력의 힘만큼을 책상에 가하고 있는 것이다. 이것이 다른 아닌 '작용과 반작용'이다. '접촉'의 사실에 '의존'적인 힘의 관계가 내재하고, '의존'에는 그 반작용인 '압박/압력'이 존재하고 있는 것이다. 그러므로 on은, take pressure on, have impact on 등과 같은 '압력' 의미의 동사구를 형성하는 것이다.

의미의 확장에 관해 좀 더 언급하면, take pressure on과 같은 물리적인 힘의 작용에 대한 인식은 심리적 영향, 약의 효과 등과 같은 비물리적 작용에도 당연히 적용된다. 영향, 효과 등도 그 본질은 일정한 압력과 힘의 행사나 작용이기 때문이다. 그러므로 on은, have influence on, work on 등의 동사구를 형성하는 것이다.

참고로, 일정한 행위를 표현하는 용어(쉽게는 동사로 정의되지만)는 그 대상의 종류에 따라 동일한 용어의 의미가 다양하게 나타난다. 사전에 분류된 동사의 수많은 의미들은 무원칙하게 형성된 것이 아니라, 전치사의 개념의 확장과 마찬가지로 일정한 대표개념에서 출발하여, 적용되는 대상에 따라 의미가 확장된 것이다. 사람, 사물, 행위, 개념 등으로 대상이 달라짐에 따라

그것에 가장 적합한 의미가 형성된 결과인 것이다.

이상을 언급하고 있는 가장 주된 이유는 전치사의 의미 역시 그 대상에 따라 자연스럽게 확장된다는 사실을 강조하고자 하기 때문이다. 앞에서 본 바와 같이 on의 물리적인 '압박'이 그 대상이 변화함에 따라 '영향', '효과' 등으로 확장되고 있고, 다른 전치사들 역시 이와 같은 확장 경로를 가진다는 것이다. 보다 자세하고 종합적인 것은 대표개념의 확장 편에서 다룬다.

TO : 결과 - 부착 - 배척

저번 2002년 월드컵 때 박지성이 포르투갈을 멋지게 잠재우고는 골 세레모니로 히딩크 감독에게 달려가 안기는데, 박지성을 껴안는 히딩크는 사실 왼 발이 약간 뒤로 밀렸고, 그렇지 않았다면 두 사람은 같이 넘어졌을 지도 모른다.

이처럼 어떤 대상을 향하여 이동하다가 그 대상에 붙거나 안기는 것과 같은 사실 속에는, 그 대상을 달려오는 힘만큼 밀치게 되는 것이다. TO는 이러한 이동의 결과로 인한 부착과, 그 속에 숨어 있는 힘의 움직임인 배척을 작용과 반작용으로 가지고 있다.

THINK & THANK

He went **to** America. - 결과
(그는 미국으로 갔다.)

Wax adhered **to** the finger. - 부착
(손가락에 왁스가 묻었다.)

We all listened **to** his address. - 집중
(우리는 모두 그의 연설에 귀를 기울였다.)

I object **to** the plan. - 배척
(나는 그 계획에 반대한다.)

They are all opposed **to** the bill. - 반대
(그들은 모두 그 법안에 반대하고 있다.)

He paid great attention **to** her warning. - 집중
(그는 그녀의 경고에 매우 귀를 기울였다.)

He paid no attention **to** her warning.- 무시
(그는 그녀의 경고를 아예 무시해 버렸다.)

This is just **to** my taste. - 부합
(이것은 내 입 맛(취향)에 딱 맞다.)

This is not **to** my taste. - 거부
(이것은 내 입 맛(취향)에 맞지 않아.)

이제 on에서 훈련된 인식을 좀 더 발전시켜, 역시 대표적 유형의 하나인 to를 살펴보자.

to의 대표개념인 '결과성'에서 '부착성'이 파생되고, '부착성'은 동사의 성격과 그 대상에 따라 확장되어 listen to에서는 정신적 활동의 '부착'으로 '집중'의 의미가 된다.

힘의 작용을 살펴보면, 어떤 사물이 다른 사물을 향해 움직이다가 그 사물에 부착한 경우는, 그 사물을 향해 떨어지지 않을 만큼의 힘을 가하고 있는 것이다. 그러면 그 대상이 되는 사물은 눈에 보이지 않지만, 가해지고 있는 힘과 동일한 힘을 반대로 가하고 있는 것이다. 즉 '부착'의 사실에는 붙고 자 하는 힘과 동일한 밀치는 힘이 대상에 가해지고 있는 것이다. 이를 다른 관점에서 보면 동일한 크기의 힘이 대상을 서로 밀치고 있는 것이다. 여기

에서 우리는 '부착'의 to에 내재한 '배척'의 힘을 알 수 있다. 즉 두 사물이 부착한 상태란, 서로가 밀치려는 힘이 균형을 이루고 있는 것이다.

그러므로 '부착'의 to는 그 반작용인 '배척'의 의미로 확장된다. 그리하여 '배척'의 의미의 동사구를 형성하게 된다. object to는 '-을 거부하다'의 뜻이고 여기에는 물리적인 배척의 힘과 심리적인 거부의 힘이 동시에 작용하고 있다. 이러한 '배척'은 be opposed to 등의 '반대' 의미로 확장되어 간다. 결론적으로 to가 가지고 있는 '부착'에 중점을 두느냐, '배척'에 중점을 두느냐 하는 인식의 차이에 따라 의미도 달라지는 것이다.

이주 가깝게 자주 만나는 관계일수록 쉽게 관계가 나빠질 수 있다는 말이 있다. 필자도 학창시절 거의 붙어 지내다시피 생활한 친구가 있지만, 때로는 그 친구가 다른 친구들보다 더 어렵고, 때로는 아주 싫어지고 쉽게 실망이 되곤 하던 경험이 있다. 너무나 가깝기에 쉽게 단점이 눈에 들어오는 이유도 있겠지만, 추상적으로 분석하자면 인간의 심리에 내재한 '고착적'인 것에 대한 거부감과 변화에 대한 갈망이라는 본능의 작용이 아닐까 한다. 즉 붙어 있으면 떨어지고 싶고, 떨어져 있으면 붙고자 하는 인간의 불완전한 심리에 기인한 것은 아닐까 생각해 본다.

She **was married to** his brother.
(그녀는 그의 형과 결혼했다.)

She **was engaged to** his brother.
(그녀는 그의 형과 약혼을 했다.)

아직도 '결혼/약혼하다'의 표현에서는 with를 쓰지 않고 to를 사용한다 라고 암기식 학습을 하고 있는지. 미리 언급하지만, 앞에서 보았듯이 with는 '관련성'의 의미다. 그러나 결혼과 약혼은 누구하고나 가질 수 있는 '단순관계'가 아니라, 두 사람이 평생을 같이 생활하고 생각하고 협력해야 하는 아주 밀접한 관계다. 그러므로 '밀착'과 '결합'의 의미를 가진다. 따라서 결혼과

약혼의 의미를 완성하는데 있어서는 '밀착/부합'의 개념인 to를 사용하는 것이다.

그런데 재미있는 것은 결혼과 약혼의 의미를 완성하는 to에는 앞서 언급한 '배척'의 성질이 담겨 있다는 것이다. 일단 결혼을 하면 부부는 서로를 제약(속박)하게 되고, 어느 정도 세월이 지나면 이러한 상호의 속박으로부터 벗어나고자 하는 심리 또한 내재하는데(남자가 좀 더 강하겠지만...), 이러한 심리상태를 곧 '결합/밀착'에 대한 반작용인 '일탈/배척'으로 설명할 수 있을 것이다. 앞서 말한 인간의 불완전한 심리가 유죄일 뿐.....

to에 내재한 '밀착'과 그 반작용인 '배척'의 개념이 하나의 성질이라는 것을 쉽게 이해할 수 있는 예가 있다.

He paid great(no) attention to her warning.는 긍정의 의미일 경우일 때는 '밀착'에서 확장된 '집중'의 의미인 반면, 부정의 의미일 때는 '배척'에서 확장된 '무시'의 의미가 된다.

그리고 This is (not) to my taste.도 긍정일 때는 '밀착'에서 확장된 '부합'의 의미가 되고, 부정일 때는 '배척'에서 확장된 '거부'의 의미가 된다.

지금까지 논의한 on과 to의 대표개념 및 그 반작용적 개념을 이해하였다면, 전치사 학습의 절반을 다한 것이나 다름없다. 그 외의 많은 전치사의 의미의 확장도 지금까지의 인식의 발전 및 변환의 경로를 벗어나지 않기 때문이다.

OF : 구성/소유 - 분리/박탈

나는 빼앗기지 않는다. 그 이유는 나는 가진 것이 없기 때문이다. 빼앗는

것은 가진 자에게서만 가능하기 때문이다.

스님 한 분이 빈 잔을 하나 주면서 그 안에 있는 것을 밖으로 내놓으라고 한다. 부처야 능히 내어놓겠지만, 나는 꺼내 놓을 게 보이지 조차 않는다. 그래서 하릴없이 그냥 빙긋이 빈 웃음만 흘리고 있는 중이다.

빼앗는 것은 가진 것을 전제로 하고, 분리하는 것은 그 안에 무엇이 있어야 한다. OF는 이러한 소유와 박탈, 그리고 구성과 분리개념을 작용과 반작용으로 가지고 있다.

THINK & THANK

One leg **of** the table is broken. - 구성
(탁자의 다리 하나가 부러졌다.)

He is a man **of** wisdom. - 소유
(그는 지혜로운 사람이다.)

This desk **is made of** wood. - 구성/재료
(이 책상은 나무로 만들어졌다.)

The committee **consists of** nine members. - 구성/요소
(위원회는 아홉 명으로 구성되어 있다.)

The medicine will **cure** him **of** his disease. - 분리
(이 약이 너의 병을 낫게 해 줄 거다.)

They **deprived** him **of** his money. - 박탈
(그들이 그의 돈을 강탈해 갔다.)

He **accused** me **of** theft. - 소유/행위주체
(그는 내가 도둑질을 했다고 고소를 했다.)

The judge **acquitted** me **of** the charge. - 제거/면제
(판사는 나에게서 그 혐의를 벗겨주었다.)

The jury **convicted** him **of** the crime. - 보유/인정
(배심원은 그가 유죄라고 판결했다.)

앞서 논의했던 of의 작용과 반작용을 다시 한 번 설명한다.

of는 '구성'과 '소유'의 대표개념을 가지고 있고, 이의 반작용적 개념으로서 '분리'와 '박탈'의 의미가 발생한다. 그러나 분리와 박탈의 of 역시 관련되는 동사(주로 분리, 박탈, 제거, 해소 등의 의미를 가진다 rob, deprive, clear, empty, relieve 등이 대표적이다)의 의미와의 결합에 중점을 둔 의미이고, 그 본질은 곧 '구성'과 '소유'임을 앞서 설명하였다.

그리고 다시 한 번 강조하는 것은 이 때의 of는 그 자체에 서술적 의미, 즉 동사적 의미를 가진다는 점이다. 소유, 구성의 의미로서 have의 성질을 가지고 있다. 그런데 소유나 보유의 객체, 즉 of의 목적어가 '행위'일 때는 of가 행위성을 나타내는 의미가 된다는 것이다. 그러므로 accuse me of theft에서 me of theft는 I did theft의 의미로, me가 theft의 행위를 보유한 주체, 즉 절도행위의 주체라는 의미가 된다.

그리고 acquitted me of the charge.는 동사 acquit의 의미와의 연결상 '분리'에서 파생하는 '제거/면제'의 의미가 되지만, of 자체는 '소유'에서 파생하는 '행위주체성'을 나타내고 있다. 즉 내가 그런 행위를 한 혐의가 있다라는 사실과, 이 사실이 제거의 사실에 선행하는 전제가 되고 있다.

convicted him of the crime.는 동사 convict의 의미와 부합하여 '보유'의 의미가 되는데, 내가 그 죄를 저질렀다는 의미로, of는 역시 '행위주체'의 의미를 담고 있다.

이를 다른 관점에서 설명하면, of가 가지고 있는 '소유'는 법학적 정의에서는 '일정한 사물에 대하여 누구의 간섭도 받지 않고 배타적으로 지배할 수 있는 상태'를 말하고 여기에는 그것의 양도, 매매 등을 포함하는 일체의 처분능력이 포함되어 있다. 그러므로 '행위'가 소유의 객체가 된다는 사실은

행위주체의 자율적 의사에 의해 그 행위가 실행되었음을 의미한다.

이와 같은 of의 대상지배의 성격은 각종 타동사구에서 명사가 일정한 명사를 지배하는 관계(소위 전치사의 목적어 개념)에서 of가 일반적으로 사용되고 있는 이유다.

We **have dinner** at six. - 행위의 보유
(우리는 여섯 시에 저녁을 먹는다.)

I **had great time** at that party. - 행위의 이행
(나는 그 파티에서 무척 즐거웠다.)

TV **has great influence** on modern life. - 행위 작용
(TV는 현대 생활에 상당한 영향을 미치고 있다.)

Take care of yourself. - 행위의 대상 지배
(몸조심해(잘 지내길 바란다.))

You must **make use of** this opportunity. - 행위의 대상 이용
(너는 이 기회를 반드시 이용해야 한다.)

You should **make the best of** it. - 행위의 대상 활용
(너는 그것을 잘 활용해야 한다.)

이상에서 살펴 본 내용을 종합하면, of의 본질은 '구성'과 '소유'이고, 그 반작용인 '분리', '박탈'은 문맥적 의미에서 파생되는 보조적 의미일 뿐이다. 그러나 굳이 반작용의 근원을 분석하자면, 인간의 소유욕은 무한하고, 이러한 소유욕은 자신의 소유물에 대한 애착에 그치는 것이 아니라, 타인이 소유하고 있는 사물에 대한 욕심으로 발전한다. 인류 역사의 본질이자 동물계의 일반 법칙인 정복과 강탈은 소유욕의 구체적 발로에 지나지 않는 것이다. 즉 '소유'에 내재한 반작용적 힘, 그것이 바로 '박탈'인 것이다.

FROM : 출발 - 연결 - 차단

견우와 직녀는 한 해에 한 번만 만난다고 한다. 칠월칠석날 오작교 위에서. 그 다리는 서로 떨어져 있기에 필요하고, 떨어져 있는 둘을 연결해 준다.

연결은 서로 떨어져 있는 두 사물을 이어주는 것이다. 두 사물이 붙어 있다면 연결할 필요도 없다. FROM은 출발에서 시작하는 연결의 의미에 그 전체가 되는 떨어짐의 격리와 차단의 의미를 동시에 작용과 반작용으로 가지고 있는 것이다.

THINK & THANK

We work **from** nine to five.- 시작
(우리는 아홉 시에서 다섯 시까지 일한다.)

He started **from** Pusan for Seoul. 출발
(그는 부산을 떠나 서울로 향했다.)

Where are you **from**. - 출신
(당신은 어디 출신입니까?)

Wine **is made from** grapes. - 추출/원료
(와인은 포도에서 만든다.)

Keep the children away **from** the fire.- 차단
(아이들을 불에서 멀리 떨어지게 하라.)

The heavy rain **prevented** us **from** going out. - 방해
(비가 심하게 와서 나는 외출을 할 수가 없었다.)

He is very **tired from** the hard work. - 원인
(그는 그 힘든 일을 하느라고 몹시 지쳐있다.)

Many peoples in Africa **suffer from** famine. - 원인/탈피
(아프리카의 많은 종족들이 기아에 허덕이고 있다.)

from의 대표개념은 '출발'과 그에서 파생된 '연결'임을 앞서 보았다. 그런데 '연결'의 의미는 앞서 보았던 to의 '부착'과는 본질적인 차이점이 있다. '부착'은 복수의 사물간에 공간이 존재하지 않는 상태, 즉 사물들이 서로 붙어있는 상태지만, '연결'은 사물간의 격리를 전제로 한다. 즉 연결의 인식은 그에 앞서 격리의 사실을 먼저 인식하고 있는 것이다. 그러므로 '연결'의 반작용은 곧 '격리', '차단'이다.

Where are you from?은 출신지를 묻고 있다. 출신지를 인식한다는 것은 출신지와 연결을 우선 생각하겠지만, 일반적으로 그 이면에는 현재의 장소와는 다른 지역의 사람이 아닐까 하는 추측이 전제되어있다. 고향에서 고향사람을 보고 출신지를 묻는 경우는 매우 드물 것이니까.

Wine is made from grapes.의 be made from은 일반적으로 '원료'를 표현할 때 사용한다고 설명되고 있다. 보충하면, '화학적 변화'의 표현이라고 해도 좋을 것이다. 즉 Wine이 grapes에서 만들어진다는 의미는 '연결'의 성질이다.

반면에 grapes가 wine으로 제조될 때는 grapes가 가지고 있는 성질과 맛이 완전히 변해 버린다. 이것은 곧 '차단'의 표현이다. 이처럼 form에는 '연결성'과 그 반작용이자 전제 개념인 '차단성'이 동시에 존재한다.

참고로, The desk is made of wood.의 be made of는 of의 '구성'의 의미에서 원재료인 wood가 desk의 구성요소로서 본성과 재질을 그대로 간직하고 있다. 따라서 이런 경우는 '물리적 변화'에 지나지 않고, 용어의 사용도 '원료'가 아닌 '재료'가 적합한 것이다.

이와 같이 대부분의 유사한 형태의 숙어들의 의미의 차이도, 그것을 구성하고 있는 전치사의 개념과 성격에 따라 달라지는 것일 뿐이다. 계속해서 논의될 제 전치사의 개념과 그 적용의 예를 이해하고 숙지한다면, 영어의

다른 부문에서도 스스로 이해하고 적용할 수 있는 힘을 느끼게 될 것이다.

Keep the children away from the fire.는 from의 '차단성', '격리성'을 분명히 알 수 있다. 그리고 공간적인 격리성이 '행위'에 적용될 때는 행위의 방해, 금지 등의 의미로 확장된다. 즉 행위주체와 행위간의 격리란, 곧 행위의 발생을 원천적으로 막는 것이기 때문이다. 그러므로 prevent - from, prohibit - from, keep - from 등과 같은 행위의 방해, 금지 등의 표현에 from이 사용되는 것이다.

be tired from은 '직접적인 원인에 의한 피로'라고 설명되고 있다. 그러나 이 때의 from도 '연결성'에서 파생된다. 물리적인 연결이, 사실간의 연결로 확장이 되면 출발점의 사실은 '원인'이 되고, 종착점의 사실은 '결과'가 된다. 즉 from의 직접적인 원인의 용례도 연결성의 일부인 것이다.

그리고 Many peoples in Africa suffer from famine. 의 suffer from에서는 연결과 차단이 동시에 나타나고 있다. 고통의 직접적 원인은 기아(famine)임을 알 수 있고(연결), 기아의 고통을 느끼는 인간의 심리는 그것으로부터 벗어나고자 하는 차단(이탈)을 내포하고 있기 때문이다.

AT : 순간/협소 - 유동성 - 위험

하늘을 나는 참새는 재빠르게 예리한 각을 이루면서 이리저리 날고 있다. 아래에서는 포수가 공기총으로 그 참새를 더 재빠르게 쫓고 있다. 참새나 총구나 한 곳에 머무르지 않고 아주 빠르게 이 점 저 점으로 움직인다. 숲 속에 가만히 숨어 있는 다른 참새는 위험을 느끼며 더욱 몸을 숨긴다.

AT는 이처럼 부단히 빠르게 이동하는 사실을 표현한다. 그런데 너무 빠

르면 사고가 나기도 더 쉽다. 그러므로 역시 위험성을 표현할 때도 쓴다. 빠른 움직임과 그에 따르는 위험성, AT가 가지는 작용과 반작용이다.

THINK & THANK

We are to meet here **at** six o'clock. - 순간
(우리는 정각 여섯 시에 여기에서 만나기로 되어 있다.)

I met him by accident **at** the street corner. - 협소
(길 한 모퉁이에서 나는 그를 아주 우연히 만났다.)

I was greatly surprised **at** the news. - 놀람
(나는 그 소식에 깜짝 놀랐다.)

They were frightened **at** the ghost. - 경악
(그들은 유령을 보고는 경악했다.)

He is always changing his mind **at whim**. - 변덕
(그는 언제나 멋대로 마음을 바꾼단 말이야.)

He tends to read books **at random**. - 방종
(그는 아무 책이나 읽어 대는 성향이 있다.)

You are **at liberty** what to do. - 자유
(네가 무엇을 하던 네 자유다.)

The murderer is still **at large**. - 분방
(살인자가 아직도 거리를 활보하고 있다.)

He saved the child **at the risk of** his life. - 위험
(그는 목숨의 위험을 무릅쓰고 아이를 구해 내었다.)

My honor is **at stake**. - 좁은 공간/위험
(나의 명예가 무척이나 위태롭다.)

at의 대표개념은 시간적으로는 '순간성', 장소적으로는 '협소성'이다. 즉 아

주 짧은 시간이나, 좁은 장소나 대상을 표현할 때 at가 사용된다.

at의 이러한 순간성, 협소성에는 '변화'의 개념이 내포되어 있다. 즉 장시간 동안 일정한 상태를 유지하거나 넓은 공간에서의 정착이라는 '지속성'과 대비되는 개념으로서의 '변화'가 순간성의 본질인 것이다. 이러한 의미에서는 다음에 설명하는 in과 정반대의 성격이다.

이러한 순간성은, 인간의 심리 가운데 순간적으로 변화하는 성격을 가진, '놀람', '당황', '경악' 등과 연결된다. 이러한 심리는 순간적으로 발생하여 아주 짧은 시간동안 유지되다가 곧 사라지는 성질을 가지므로 '순간성', '변화성'의 at와 상응한다. 그러므로 be surprised at, be frightened at, at a loss 등과 같은 순간적인 심리 표현에 at가 사용되는 것이다.

이상과 같은 '순간성', '변화성'은 추상적인 의미로 '유동성'으로 확장된다. 즉 순간적 변화는 부단히 움직이고자 하는 동적인 성격이 구체적으로 나타난 것이다. 그러므로 부단히 변화하는 심리상태나 행위 등을 표현할 때 at를 사용한다. at whim은 '변덕스럽게'의 뜻으로 부단히 변화하는 심리상태를 나타내고, at random은 '무작위로' 또는 '무원칙하게'의 뜻으로, 일정한 원칙에 의해 지속적으로 지켜지는 것이 아니라, 반대로 무원칙하게 그때그때 달라지는 태도를 표현하고 있다.

'순간적 변화성', '유동성'은 '자유성'으로 확장된다. 부단히 변화하는 동적인 성질은 곧 자유의 본질이기 때문이다. 그러므로 at liberty, at large 등과 같이 아무런 제약이 따르지 않는 활동의 자유를 표현할 때 at가 사용되는 것이다.

그런데 이러한 유동성과 자유성의 본질에는 그에 상응하는 '위험'이 항상 따라 다닌다. 예를 들면, 인류 역사적으로는 정착생활을 하는 농경민족 보다는 이동생활을 하는 유목민들의 생활이 보다 더 큰 위험이 뒤따랐고, 현대 경제학적 관점에서는 상대적으로 낮은 이자율이지만 장기적인 채권 등에 투자하여 지속적인 이자수익을 올리는 것보다는, 높은 이자율이나 수익을 거

냥하여 단기적으로 투자하는 증권 등의 단기적 고금리 상품이 원본자금의 손실을 포함하여 위험이 훨씬 더 크다.

그리고 '위험'은 '순간적'으로 다가온다. 예고되는 위험이란 위험이 아닌 것이다. 따라서 at the risk of등과 같이 위험성을 표현할 때 at가 사용된다.

물론 at stake에서와 같이, 매우 좁은 지점에 위치한 상태라는 의미에서 곧바로 '위험성'이 도출될 수도 있다.

이상에서 본 바와 같이, 순간성, 유동성에서 확장되는 활동의 자유성에 내재한 반사적 힘, 그것이 곧 반작용인 '위험성'인 것이다.

IN : 포함 - 내용 - 형식

흔히 안과 밖은 알고 있지만, '속'과 '겉'은 잘 구별하지 않는 것 같다. 사과가 하나 있다면, 사과 전체를 제외한 나머지 부분은 밖이다. 그러나 '안'인 사과 자체는 우리가 즐겨 먹는 '속'과, 대부분 깎아서 버리고 마는 껍질인 '겉'으로 이루어져 있다. 안이라고 하는 것에는 이처럼 속과 겉이 같이 있는 것이다.

따라서 안으로만 알고 있는 IN은 사실 이와 같은 '속'과 '겉'을 모두 포함하는 개념이다. 전자를 '내용' 후자를 '형식'이라 할 수 있고, 이 두 개념은 IN의 작용과 반작용이다.

THINK & THANK

I was born **in** 1960. - 포함/시간
(나는 1960년에 태어났다.)

He lives **in** Pusan. - 포함/장소
(그는 부산에서 살고 있다.)

There is something **in the box**. - 외형/형식
(상자 안에 무언가가 들어 있다.)

You must write answers **in pencil**. - 본질/내용
(너는 반드시 연필로 그 답을 기재해야 한다.)

You may do the work **in any shape and from**. - 형식
(어떤 형식과 방식으로 그 일을 하든 그건 내 자유다.)

It is **oval in shape** and **pink in color**. - 형식/내용
(그것은 타원형 모양에 색깔은 분홍색이다.)

In general, he is a good student. - 형식/추상
(보편적으로 그는 좋은 학생이다.)

You must explain it **in detail**. - 내용/구체
(너는 그것을 상세하게 설명을 해야 한다.)

in의 대표개념인 '포함'의 성질에서 공간적으로는 '광역성', 시간적으로는 '지속성'이 파생된다. 즉 일반적으로 넓은 장소와 긴 시간을 나타낼 때는 in을 사용한다. 이 때의 in은 일정한 공간이나 시간적 범위 안에 어떤 사물이나 사실이 존재하고 있음을 나타낸다.

그런데 일정한 범위 속에 어떤 사물이 존재한다는 것의 의미는, 우선 일정한 범위를 한정 지워 주는 외형적인 틀을 전제로 하고 있다.

There is something in the box.를 보면, box가 something의 존재를 한정 지워 주는 외형적인 틀인 것이다. 이와 같이 '포함성'에는 포함되는 사물의 존재 이전에 그 사물을 포함할 수 있는 외형적 틀이 되는 사물을 전제로 하고 있다. 즉 '포함성'에는 '외형성', '형식성'의 의미가 전제되어 있는 것이다.

다른 관점에서 보면, '포함'의 관계는 '포함하는' 사물과 '포함되는' 사물을

모두 그 필수적 요소로 한다. 즉 포함하는 외형적 물체와 포함되는 내용을 모두 필요로 한다. 따라서 '포함'을 나타내는 in은 외형적 사물의 존재와 함께 그 내용을 이루는 사물의 존재를 모두 함께 인식하는 개념인 것이다. 여기에서 in의 '내용성'이 도출된다.

정리하면, 외형의 존재를 전제로 하는 '형식성'의 in은 그 반작용적 요소로서의 '내용성'을 가지는 것이다. something의 관점에서 보면 box는 '형식'이 되고, box의 관점에서 보면 something은 '내용'이 되는 것이다.

그러므로 write in pencil, write in ink, in good health 등에서와 같이 '본질적 요소'나 '재질' 등과 같은 구체적 내용을 표현할 때도 in을 사용하는 것이다.

in any shape and form에서는 in이 '형식'을 표현하고 있고, in oval은 '형식/외형'을, 그리고 in color는 '내용/본질'을 각각 표현하고 있다.

'형식'과 '외형'은 내용을 포함하는 전체를 표현한다. 대상에 대한 전체적 인식은 곧 그 대상에 대한 일반적 이미지를 형성한다. 여기에서 형식과 외형은 '일반성'의 의미로 확장된다. in general에서 '형식'과 '외형'의 의미가 확장된 '일반성'의 in을 이해할 수 있다.

그리고 '내용'은 전체적 사실과 분리하여 전체에 포함된 구체적 요소를 인식하는 의미다. 여기에서 내용은 '구체성'의 의미로 확장된다. in detail에서 in의 '내용'의 의미가 확장된 '구체성/세밀성'의 의미가 표현되고 있다.

종합하면, in은 포함하는 외형 개체와, 포함되는 내용 개체 모두를 인식하는 개념이다. 즉 형식은 반드시 일정한 내용을 전제로 하고, 내용은 일정한 형식 속에 포함될 때 전체로서 하나의 질서를 갖는다. 즉 in은 외형과 형식, 그리고 그 반작용인 본질과 내용을 표현한다.

IN : 지속적 상태 - 구체적 동작

겉은 겉으로 보기에 언제나 그대로다. 그러나 속은 들여다보지 않는 이상은 무슨 일이 일어나고 있는지 알 수가 없다. 멀리서 바라보는 산은 언제나 그 모습이다. 그러나 그 산 속을 들어가 보면 어제는 다람쥐가 지나던 곳을 꿩이 날고 있다. 어제 내린 비로 말랐던 개울에 물이 가득 고여 있다.

IN은 이와 같이 겉과 속을 모두 포함하므로 당연히, 겉으로 변함없는 일반적인 모습과 그 속에서 구체적으로 일어나고 있는 많은 움직임을 함께 표현한다. 즉 '상태'와 '동작'을 작용과 반작용의 개념으로 가진다.

THINK & THANK

He is **in** love with her. - 상태
(그는 그녀와 사랑에 빠져 있다.)

In doing so, he had his love broken. - 진행
(그렇게 하다가 그의 사랑은 끝장이 나버렸다.)

He **has great interest in** music. - 흥미
(그는 음악에 대단한 흥미를 가지고 있다.)

He **is engaged in** foreign trade. - 직업
(그는 무역업에 종사하고 있다.)

He is very careful **in** driving. - 일반적 사실
(그는 운전을 매우 조심스럽게 한다.)

He is busy **in** doing his homework. - 구체적 행위
(그는 숙제를 하느라고 여념이 없다.)

He went out of the room **in haste**. - 모습/동작
(그는 서둘러 방을 빠져나갔다.)

in의 형식성과, 그 반작용인 내용성은 또 다른 하나의 작용과 반작용으로 확장된다.

in의 '포함성'에서 나오는 시간적 '지속성'은 '상태'의 의미를 담고 있다. 즉 '상태'란 일정한 사실이 전체적으로는 변화 없이 계속되는 것을 말하기 때문이다. 그러므로 in은 지속적 상태를 표현하는데 사용된다.

한편, 상태의 내용을 보면, 구체적인 여러 개의 사실이 전체로서는 일관성을 가지고 있지만, 세부적으로는 부단한 변화가 일어나고 있다고 할 수 있다. 누군가를 사랑한다는 사실은 변함이 없다고 하지만, 사랑의 사실 안에는 애정과 미움, 기쁨과 슬픔, 환희와 불안 등 수많은 심리활동이 전개되고 있는 것이다.

이처럼 '전체적 외형'으로서의 in은 지속적 상태를 표현하지만, '구체적 내용'으로서의 in은 지속적인 상태를 구성하고 있는 여러 가지의 부단한 활동을 표현한다. 그러므로 동작의 진행을 표현할 때에 in이 사용되는 것이다.

참고로 '진행'이란 일회적 동작(비유하면 구체적 사실)이 반복적으로 이루어지는 것을 의미한다. He is in love with her.에서 in은 지속적인 전체적 사실을 표현하는 반면, In doing so, he had his love broken.에서는 구체적인 행위 내용을 표현하고 있다.

in의 '지속적 상태성'을 보충하면, 인간의 심리 가운데에는 앞서 at로 표현되는 일회적, 순간적 성질을 가지는 '놀람', '경악', '당황' 등과 대비되는 지속적 성격을 가지는 것이 있는데, '흥미/관심', '몰두', '실의/기쁨' 등이다. 따라서 이와 같은 심리를 표현할 때는 지속적인 성격에 상응하여, at가 아닌 in을 사용하는 것이다. 그리고 직업과 전공 등은 인간의 관심사 가운데 가장 중요하고 또 지속적으로 유지되는 것이므로 이러한 내용을 표현할 때도 in을 사용한다.

참고로, 유의하여야 할 것은 in -ing로 표현되었다고 해서 반드시 행위의 진행을 나타내는 것은 아니라는 것이다. He is careful in driving.에서

driving은 엄밀히 말해서 동명사가 아니라 파생명사다. 즉 he is interested in music.에서의 music과 같은 명사로서 '운전'의 뜻일 뿐이다. '운전을 하고 있는 동작'을 의미하는 것이 아니다. 비교해 보면, He was careless in driving his car when he met with the accident.의 driving은 구체적인 운전행위를 표현하는 동명사다.

반면, He is busy in doing his homework.의 doing은 동명사로서 구체적 행위의 진행을 나타내고 있다.

아무튼, 여기서도 대상(목적어)이 파생명사 일 때는 일반적인 전체의 사실로서 지속적 상태의 의미를 표현하고, 동명사일 때는 진행중인 구체적 동작을 표현하는 in의 기능을 알 수 있다.

He went out of the room in haste.의 in haste는, 전체적으로는 서두르는 사실을, 구체적으로는 서두르고 있는 그의 활동의 모습을 함께 표현하고 있다. 이는 앞서 본 in의 '형식성'과 '내용성'에 각각 상응하고 있다.

이쯤에서 목을 아래위로 움직이면서 가볍게 목운동을 하는 것이 어떨까요. 좌우로 절레절레 흔들지 말고.

지금까지의 논의를 충분히 이해한 독자라면, 전치사뿐만 아니라 영어 전체를 혼내어 줄 수도 있을 겁니다. 영어의 모든 구문의 구조와 용례도 하나의 원칙에서 출발하여 그 원칙이 다양하게 적용되면서 그 범위를 넓혀 가는 것에 지나지 않기 때문입니다.

참고로, 영어의 구문의 구조에 관한 일반원칙은 존재하되, 그 예외는 없습니다. 일반적으로 인식되고 설명되고 있는 모든 예외적 용법은 모두다 원칙에 근거한 용법입니다. 기회가 되면, 영어를 몽땅 혼내주기로 하죠. 자, 힘을 냅시다.

WITH : 관계 - 지배 - 평등

언제나 붙어 다니는 친구와 때로는 다투기도 하고, 때로는 친구를 위해 스스로 쳐주기도 한다. 친구와 내야 원래 위아래가 없지만, 어떤 녀석들은 그런 나보고 친구의 딸마나라고 놀리기도 한다. 친구 녀석도 그 소리에 그냥 그런 척하고 있다.

사람은 사회에서 수많은 관계를 맺고 살아가지만, 그 관계는 이기고 지는 관계, 그리고 다툼과 평화의 관계다. WITH의 관계 속에는 우리의 동물적 본능인 '지배'와 인간적 타협인 '평등'이 존재한다. 이런 관계에서 나오는 '지배와 피지배', 그리고 '조화와 부조화'가 WITH가 가지는 작용과 반작용이다.

THINK & THANK

Don't keep company **with** such a mean fellow. - 관계
(그처럼 비열한 인간과는 사귀지 말아라.)

I have no relation **with** the matter. - 관련
(나는 그 문제와는 아무런 관련도 없다.)

I **agree with** you. - 조화
(나는 너의 의견을 찬성한다.)

I usually **get along with** Baker. - 친화
(나는 평소 Baker와 잘 지내는 편이다.)

We all **sympathized with** her. - 동화
(우리는 모두 그녀를 동정하고 있다.)

I **disagree with** you. - 부조화
(나는 너의 의견에 찬성하지 않아.)

I can't **put up with** his bad manners. - 이질화
(나는 그의 무례한 태도를 참을 수가 없다.)

The couple always **quarrel with** each other. - 불화
(그 커플은 언제나 서로 다툰다.)

I moved the stone **with** a lever. - 도구
(나는 지렛대로 그 바위를 옮겼다.)

She was running **with** a dog in her arms. - 지배
(그녀는 개를 안고 달려가고 있었다.)

He came in **with** his men escorting him. - 지휘
(그는 부하들의 호위를 받으면서 들어왔다.)

He is reading a newspaper **with** his wife knitting beside him. - 주축
(그는 뜨개질하는 아내를 곁에 두고 신문을 읽고 있었다.)

I went to the theater **with** my young son. - 지배
(나는 어린 아들을 데리고 극장에 갔다.)

I went to the theater **with** my family. - 지배/대등
(나는 가족들과 함께 극장에 갔다.)

I will try to **match** you **with** the champion. - 대등/갈등
(네가 챔피언과 시합을 할 수 있도록 노력해 보겠다.)

The ribbon **matches** well **with** your dress. - 종속/조화
(그 리본이 당신의 드레스와 아주 잘 어울립니다.)

앞서 보았듯이, with의 대표개념은 '관계'와 '지배'다.

먼저 '관계성'을 살펴보면, 사물과의 관계는 '관련성'의 의미로 확장된다.
따라서 사람과의 관계 및 사물과의 관련을 표현할 때 with가 사용된다.

그러면 '관계성' 속에 내재한 작용과 반작용을 살펴보기로 하자.

자연 속의 모든 실체들간에는 눈에 보이든 보이지 않든 일정한 관계를 이

루고 있다. 주위와의 아무런 관련 없이 홀로 존재하는 실체는 존재하지 않는다. 불교에서 말하는 모든 업보도 이러한 관계에서 발생하고, 인간사회 자체도 곧 관계(society)의 의미다. 이와 같이 '관계성'은 사물의 존재 법칙이자 자연의 질서라고 할 수 있다. 따라서 인간의 의식의 산물인 언어가 이러한 관계성을 인식하고 언어로서 개념화한 것은 당연한 귀결이다.

그런데 이러한 관계 및 관련은 사실적 현상적 측면에서 보면 '조화적 관계'와 '부조화의 관계'로 나누어진다. 이처럼 관계성 자체에 서로 반작용적 성질을 가지는 상반된 힘이 존재한다. 그러므로 관계성을 표현하는 with가 '조화적 관계'와 '부조화적 관계'를 모두 포함하는 것은 당연한 것이다.

agree with, get along with, sympathize with 등에서는 '조화적 관계'를, disagree with, put up with, quarrel with 등에서는 '부조화적 관계'를 with가 표현하고 있다.

앞서 가장 흔히 알고 있는 도구의 이용을 나타내는 with를 기초로 하여 with의 '지배성'을 알아보았다. 그런데 이 '지배성'은 인간만이 가지고 있는 독특한 개념이다.(물론 다른 동물들도 동족의 무리를 지배하고, 생식을 독점하고자 하는 욕구를 가지고 있지만, 인간만큼 포괄적인 지배욕을 가지고 있는 것은 아니다) 인간을 제외한 동물들은 '소유'에 대한 인식만이 존재할 뿐 이므로 사냥과 포식으로 욕구를 해결하지만, 인간은 인지의 발달과 더불어 도구의 이용이라는 개념에서 출발하여 같은 인간과 모든 사물을 도구처럼 지배하고자 하는 의식 즉 지배욕을 갖게 된 것이다. 인류의 역사를 살펴보면, 그것은 정복과 지배, 강탈의 역사라 할 수 있다.

앞서 보았던 'of의 소유욕'과 'with의 지배욕'이 인류의 역사를 만들어온 동인이자 힘이라면 역지일까?

나아가 이러한 소유욕에 기인한 강탈과 지배욕에 의한 정복은 앞서 보았던 관계성이 전제가 된다. 즉 인류의 역사는 인간간의 관계에서 시작되고, 부조화적 관계에 의한 정복과 강탈은 외연적으로 조화적 관계를 형성하고, 이는 다시 인간의 욕망과 불완전한 모순성에 의해 부조화적 관계로 발전한

다. 이와 같은 변증법적 발전을 거듭하면서 인류는 성장해 온 것이다. 이와 같이 with에는 인류라는 사회적 동물의 본질인 '관계성'과 '지배성'이 융화되어 있는 것이다.

앞서 of의 동사적 성격은 have라고 설명하였다. 이제는 그 이유를 충분히 이해하리라고 생각되지만, with역시 동사 have의 성격을 가지고 있다. 그러나 of는 '소유'의 본성을, with는 '지배'의 본성을 표현하는 have임을 이해할 수 있을 것이다.

한편, 인간의 가치와 권리에 대한 의식의 성장은 고대노예사회에서 용인되던 인간의 소유객체성을 부인하기에 이른다. 여기에서 소유의 동사 have는 인간을 목적어로 취할 때, 소유의 개념이 아닌 지배의 개념으로 변화한다. 그리고 현대사회에 이르러서는 단체주의적 내지는 가부장적 권위주의가 붕괴됨으로써 각 개인과 가족 구성원의 이념적 평등으로 발전한다. 따라서 오늘날의 with는 '평등한 관계', '대등한 관계'의 표현으로 이해된다.

이를 힘의 작용의 관점에서 보면, 지배와 피지배의 관계에서는 그 힘의 반복적인 역전관계가 역사적 진실이며, 피지배자의 감정 속에는, 역으로 지배하고자 하는 의식에 앞서 그런 피지배에서 벗어나고자 하는 욕구, 즉 평등에의 욕구가 이는 것이 일반적이라고 볼 수 있다. 즉 '지배와 불평등' 속에는 그것에 대한 반작용적 힘인 '역지배와 평등'을 향한 의식이 내재하고 있는 것이다.

위의 문장에서 with his men escorting him의 with는 '지배/지휘'의 성격이고, with his wife knitting beside him의 with는 지배에서 확장되는 '주축/중심'을 표현하고 있다.

그리고 with my young son은 문맥상 지배에 의한 '주도성'을 나타내지만, with my family는 '주도성' 또는 '평등성'으로도 볼 수 있다.

이러한 복잡한 성격을 갖고 있는 것처럼 보이는 with는, 사실 '관계성'에서 확장되는 모든 현상과 사실을 표현할 뿐이다.

match you with the champion은 대등한 관계에서 발생하는 갈등(부조화)을 나타내고, matches well with your dress에서는 오히려 dress가 주축이 되고 ribbon이 그것에 영합하는 관계를 표현하고 있는데, 이는 곧 with의 지배성의 역전으로 볼 수 있다. 그러나 크게는 평등성의 표현으로 볼 수 있다.

전치사 중에서도 그 의미의 변환과 논리의 발전이 가장 복잡한 것이 with다. 그러므로 자세한 의미의 확장은 대표개념의 확장 편에서 상세히 살펴보기로 하고 그 작용과 반작용의 분석은 이 정도에서 줄인다.

FOR : 전방 - 미래 - 선행 - 과거

내가 앞에서 그랬지? 앞으로는 다시는 그런 짓 하지 말라고!, 그런데 너는 왜 내가 앞에서 한 말을 듣지 않는 거야! 너는 분명히 앞으로도 그 버릇을 고치지 못할 것 같다!

앞은 이처럼 정말 앞과 뒤를 왔다 갔다 한다. FOR의 미래성인 '앞'은 그 정 반대가 되는 과거성의 '뒤'의 의미까지 포함하고 있다.

미래와 과거, FOR가 가지는 작용과 반작용이다.

THINK & THANK

He left **for** Seoul. - 전방

(그는 서울로 떠났다.)

Everyone wishes **for** happiness. - 미래/희망

(모든 사람이 행복하기를 원한다.)

I did it so **for this reason**. - 선행

(나는 이런 이유로 그렇게 했다.)

He is responsible **for the result**. - 과거

(그는 그 결과에 책임이 있다.)

I **paid** ten dollars **for** the book. - 목표

(나는 그 책을 십 달러를 주고 구입했다.)

Father **scolded** me **for** being late. - 이유/선행

(아버지가 나를 늦는다고 꾸중을 하셨다.)

for의 대표개념은 '전방'과 이에서 파생되는 '목표'다. 그러므로 for는 일반적으로 미래의 사실과, 미래에 대한 인간의 가장 보편적 정서라고 할 수 있는 희망, 소망, 기대 등을 표현할 때 사용된다.

그러나 한편, '전방성'의 의미를 분석해 보면, 물리적으로 앞에 위치한다는 사실은 의식의 관점에서 보면 다른 인식보다 앞선 인식으로 나타난다. 즉 '선행성'으로 나타난다.

예를 들면, wishes for happiness에서 happiness는 추구하는 목표로서 미래에 존재하는 대상이지만, 인간의 의식 속에서는 추구하는 행위보다도 먼저 느껴지고 존재하는 것이다.

그리고 사실 '전방성'은 그 자체에 두 가지의 상반된 개념을 동시에 포함한다. 즉 전방성은 일정한 기준의 시간과 공간에서 바라보았을 때 미래를 인식하는 개념일 수도 있고, 또한 지나온 사실을 인식하는 개념일 수도 있다. 우리가 '앞'이라는 인식을 할 때는 다가올 미래는 물론, 지나간 과거를 모두 인식할 수 인식하기 때문이다.

예를 들면, '그가 내 앞에 달리고 있다'는 상황은 내가 그의 위치에 도달하는 사실은 미래적 성격이지만, 그가 위치한 지점 자체는 시간적으로 과거의 사실이 된다. 부연하면, '앞으로는 다시는 그렇게 하지 않겠다'의 앞은 미래를, '앞에서 언급하였다'의 앞은 과거를 나타내고 있다.

I did it so for this reason.의 this reason은 그러한 행위를 하게 된 이유인데, 행위와 이유의 시간적 관계를 분석하면 this reason이 행위보다 먼저 선행한 사실이다. 즉 이유가 행위를 촉발하게 된 원인적 사실인 것이다. 반면에 이유는 그 자체가 행위의 목표임을 알 수 있다.

He is responsible for the result.는 for의 선행성에서 확장된 '과거성'이 보다 분명히 드러나고 있다. 즉 지난 결과에 대한 책임의 의미이다.

이와 같이 '전방성'에 대한 인간의 인식 속에는 '미래'뿐만 아니라, '과거'까지 포함하고 있다. 이상을 정리하면, for는 전방성에서 나온 미래성과, 선행성에서 나온 과거성이 함께 존재한다. 그러므로 for는 서로 반작용적 관계라고 할 수 있는 미래성과 과거성을 동시에 가지고 있다.

전치사 FOR를 이해하는데 있어 가장 중요한 '우두머리문장'이라고 할 수 있는 I paid ten dollars for the book.는, 책이 지불행위를 통해 획득할 목표적 대상이고, 이를 다른 관점에서 보면 지불행위의 이유가 된다. 이처럼 FOR는 '목표'에서 '이유'로 파생하게 되는데, Father scolded me for being late.는 이러한 이유성이 보다 두드러지게 나타나고, 또한 과거성임을 쉽게 알 수 있다.

그리고 양자 모두 for가 일정한 '대가성'의 의미를 가지고 있는데, 이와 같은 다양한 의미의 파생원리는 대표개념의 확장에서 상세히 다룬다.

BY : 수동 - 이용

내가 비행기를 이용하여 먼 여행을 갔는데, 비행기에 딱 오른 순간부터 나는 할 일이 없었다. 다만 화장실 가고 잠 좀 자고 신문을 좀 보는 것 외에

는. 그러나 나는 어김없이 목적하는 곳에 정시에 도착을 했고, 비행기 녀석은 힘들어서 그런지 아무 소리하지 않고 있었지만 승무원들은 잘 가라는 인사(By) 역시 빼 놓지 않는다.

가만히 있으면 모든 게 다 된다. 철저히 수동적이지만, 반면에 철저히 이용한다. 간혹 시간에 늦다고 비행기 안에서 뛰어가는 사람이 있기도 하지만, 그런 사람은 BY를 전혀 모르는 사람이다. BY는 철저히 당하지만 반면 철저히 이용하는 작용과 반작용을 가진다.

THINK & THANK

The letter was written **by** him. - 수동
(그 편지는 그가 쓴 것이다.)

He succeeded **by luck**. - 운/운명
(그는 운이 좋아 성공했다.)

I go to school **by bus**. - 수동/이용
(나는 버스 편으로 학교를 다닌다.)

I sent the news to him **by telegram**. - 적극적 이용
(나는 전보로 그 소식을 그에게 전했다.)

You must solve the problem **by all means**. - 수단
(너는 무슨 수단을 동원해서라도 그 문제를 풀어내어야 한다.)

by의 대표개념은 '인근', '근접'이다. 이러한 대표개념으로부터 '수동성'이 파생되는 과정은 대표개념의 확장에서 설명한다. 가장 흔히 보는 수동태의 문장에 사용되는 by를 시작으로 by를 '수동성'으로 정의하고 그 작용과 반작용을 살펴본다.

수동이란 자신의 의지와는 관계없이 일방적으로 어떤 행위의 효과나 결과를 누리거나 받게되는 사실을 말한다. 따라서 수동의 by는 인간의 의지로서

는 어찌할 수 없는 '운명적 사실'을 표현할 때 사용된다. 그러므로 운과 관련 되는 의미, 즉 by luck, by chance, by accident 등에 by가 사용되는 것이다.

그런데 이러한 수동성에는 적극적 이용성의 의미가 함께 내포되어 있다. I go to school by bus.와 같이 대형의 교통수단 등을 이용하는 표현일 때는 by를 쓰는데, by train, by airplane 등이 있다. 이러한 의미를 자세히 살펴 보면, 외형적으로는 행위자의 행위는 행위의 결과에 전혀 영향을 주지 못하는 관계로서, 대형 교통수단의 일방적 움직임에 따라 행위결과가 나타난다.

그러나 다른 관점에서 보면, 행위자가 전혀 자신의 에너지를 사용하지 않고 교통수단의 에너지를 사용하는 것이므로 여기에는 수동성에 내재한 반작용인 '적극적 이용'의 의미가 담겨 있는 것이다. 과거 계급사회에서 지배층은 자신의 거의 모든 생활을 노예나 피지배층의 노동과 서비스에 의존했지만, 즉 절대적인 수동적 생활이었지만, 그 본질은 지배에 의한 적극적 이용이었음을 이해한다면 쉽게 이해가 될 것이다.

I sent the news to him by telegram.은 수동적 의미보다는 적극적 이용의 의미가 두드러지게 나타나고 있다. 물론 실제로는 행위자가 아닌 전파가 전달행위를 수행하는 것이지만, 행위자의 관점에서는 그것을 이용하고 있는 것이다. 이러한 사실은 인류의 문명의 발전의 결과임을 이해하면, 언어를 구성하고 있는 인간의 의식의 일관성을 쉽게 볼 수 있다. 즉 과거 노예 등의 노동력을 수동적 태도로 적극적으로 이용하던 인류는, 그에 갈음하는 현대적 노예 즉 첨단 문명의 이기를 적극적으로 지배 활용하고 있음에 지나지 않는 것이다.

이상에서 본 바와 같이 by의 '수동성'에는 인간의 보편적인 심리인 '편리'에 대한 욕구가 담겨 있고, 이것이 적극적으로 나타난 것이 그 반작용인 '이용성' 내지는 '수단성'인 것이다. 따라서 by all means, by means of, by way of 등에서의 같은 적극적 이용의 관계에 by가 사용된다.

지금까지 메이저(major) 전치사들의 작용과 반작용의 개념과 의미들을 살펴보았다. 이 외에도, up과 down, over와 under, above와 below 등과 같이 작용과 반작용을 독립된 전치사로 표현하는 것들도 있다. 보다 자세한 개념과 다양한 의미의 발생은 대표개념의 확장에서 논의한다.

IDIOM PATTERN

Look at the beautiful white house **on** the hill.

(언덕 위에 있는 저 멋진 집을 한 번 보시오.)

You had better **rely on** your friend for help.

(너는 친구에게 도움을 얻는 것이 더 나을 것 같다.)

The locomotive **runs on** oil.

(그 수송기는 기름으로 달린다.)

Can you **press** a stamp **on** this post card?

(이 엽서에 우표 좀 (눌러) 붙여 주시겠습니까?)

They **imposed** silence **on** me.

(그들은 나에게 침묵을 강요했다.)

Her lecture **made a deep impression on** the audience.

(그녀의 강의는 청중들에게 깊은 감명을 주었다.)

He was sent **to** hospital.

(그는 병원에 입원을 했다.)

You always **sticks to** your guns.

(너는 언제나 네 고집대로만 하려고 한다.)

See to it that the switch is off.

(스위치가 꺼졌는지 잘 살펴보아라.)

Her parents **objected to** the marriage.

(그의 부모는 그 결혼을 반대했다.)

He **is averse to** working.

(그는 일 하는 것을 싫어한다.)

He **took to his heels** with all might.

(그는 전력을 다해 달아났다.)

He **sprang to his feet**, and ran away.

(그는 벌떡 일어서더니, 그만 달아나 버렸다.)

I **agree to** your proposal.

(나는 당신의 의견에 찬동합니다.)

She **has a terrible dislike to** the musician.

(그녀는 그 음악가를 지독히도 싫어한다.)

Some **of** the apples are rotten.

(얼마의 사과가 썩어 버렸다.)

He is a man **of learning**.

(그는 학식이 있는 사람이다.)

This house **is built of** stone.

(이 집은 석재로 지어졌다.)

Water **is composed of** hydrogen and oxygen.

(물은 수소와 산소로 이루어져 있다.)

We **cleared** the pavement **of** snow.

(우리는 포장도로에 있는 눈을 말끔히 치웠다.)

I will **ease** you **of** your burden.

(내가 너의 부담을 덜어 주지.)

I **suspect** him **of** murder.

(나는 그가 살인자라는 생각이 든다.)

I shall **break** you **of** such a bad habit.

(내가 너의 그 나쁜 버릇을 깨끗이 고쳐 주지.)

The shop will be open **from** 9 o'clock.

(그 상점은 아홉 시 정각부터 영업을 시작한다.)

How far is it **from** here to the school?

(여기서 학교까지는 거리가 얼마나 됩니까?)

He is a man **from Pusan**.

(그는 부산 출신이다.)

These grapes **come from** France.

(이 포도는 프랑스 산이다.)

He lives apart **from** his family.

(그는 가족들과 떨어져서 살고 있다.)

The law **prohibits** minors **from** smoking.

(미성년의 흡연을 법으로 금지하고 있다.)

He **died from** overwork.

(그는 과로가 원인이 되어 사망했다.)

The poor girl **fainted from** hunger.

(그 가여운 소녀는 배가 고파 실신을 했다.)

School begins **at** 9 o'clock.

(수업은 정각 아홉 시에 시작한다.)

They finally arrived **at** their destination.

(그들은 마침내 그들의 목적지에 도착했다.)

He **got angry at** her rude behavior.

(그는 그녀의 무례한 행동에 바로 화가 났다.)

I was **at a loss** what to do.

(나는 무엇을 해야 할 지를 몰랐다.)

You may go around **at will**.

(네 마음대로 돌아다녀도 좋다.)

His life is **at my disposal**.

(그의 목숨은 내 손에 달렸다.)

You may give me answer **at your convenience**.

((언제든지) 편한 데로 저에게 답을 알려 주십시오.)

I will make the decision **at my pleasure**.

(나는 내 좋을 대로 결정을 내릴 것이다.)

Asian economy was **at a great crisis** in the late 1990s.

(1990년대 후반 아시아 경제는 큰 위기에 봉착했었다.)

She must have been a beauty **in** her day.

(그녀가 한창일 때는 틀림없이 미인이었을 것이다.)

We are to visit an island **in** the South Pacific.

(우리는 남태평양 상에 있는 한 섬을 찾아갈 예정이다.)

Is there something interesting **in** today's paper?

(오늘 신문에 좀 그럴 듯한(재미있는) 기사가 있습니까?)

I like painting landscapes **in watercolors**.

(나는 수채 물감으로 풍경화를 그리는 것을 즐긴다.)

We stood around the fire **in a circle**.

(우리는 둥글게 불 주위에 둘러앉았다.)

This food is **rich in vitamin A**.

(이 음식에는 비타민 A가 풍부하다.)

In principle, I agree with you.

(원칙적으로는 너의 의견에 찬성한다.)

In fact, he is opposed to your plan.

(사실은, 그는 너의 계획에 반대하고 있다.)

He is **in charge of** this class.

(그가 이 학급의 답임을 맡고 있다.)

He was caught **in the act of** stealing.

(그는 물건을 훔치다가 잡혔다.)

He **lost himself in** watching the game on TV.

(그는 TV 중계 경기를 보는데 정신이 다 팔렸다.)

I **specialized in** communication at college.

(나는 대학에서 커뮤니케이션을 전공했다.)

I **had great difficulty in** finding the building.

(나는 그 건물을 찾는 데 무척 어려움이 있었다.)

The couple were **in a great hurry** lest they should be late for the party.

(그 부부는 파티에 늦지 않으려고 몹시 서두르고 있었다.)

Don't **make friends with** such a mean fellow.

(그런 치사한 인간과는 친구로 사귀지 마라.)

I **have nothing to do with** the matter.

(나는 그 문제와는 아무런 관련도 없다.)

I am **on good terms with** my friends.

(나는 친구들과는 아주 잘 지내고 있다.)

That tie **goes with** your jacket.

(그 넥타이가 너의 재킷과 잘 어울린다.)

I can't **do with** the way he speaks.

(나는 그가 말하는 태도를 참을 수가 없다.)

Blue **doesn't go with** green.

(청색은 푸른색과 잘 조화가 안 된다.)

I have **no money** to buy the book **with**.

(그 책을 살 돈이 지금은 없네.)

He disappeared **with his hands** waving.

(그는 손을 흔들며 사라져 버렸다.)

The Queen appeared **with many ladies-in-waiting**.

(여왕은 많은 시녀들과 함께 모습을 나타내었다.)

The old man appeared **with his grandchildren** dancing around.

(그 노인은 주위에서 춤을 추는 손자 손녀들을 거느리고 나타났다.)

You had better **consult with** a lawyer about the case.
(그 문제에 관하여는 너는 변호사와 상의하는 것이 나을 것 같다.)

He had to do the **work with** the supervisor.
(그는 감독관의 지시를 받으며 그 일을 해야 했다.)

Nobody can **compete with** him in English.
(영어에서 그와 겨룰 사람은 아무도 없다.)

You should **comply with** the rules.
(너희들은 당연히 그 규칙을 따라야 한다.)

Are you ready **for** school?
(학교 갈 준비가 다 되었니?)

Parents will **be anxious for** the wealth of their children.
(부모들은 자녀들이 부유하게 살기를 당연히 바란다.)

What did you do such a thing **for**?
(너는 무엇 때문에 그와 같은 일을 한 거야?)

I felt the better **for** having said all to you.
(너에게 다 말해 버리고 나니 마음이 한결 가볍다.)

He gave her his camera **for** her watch.
(그는 그의 카메라와 그녀의 시계를 바꾸었다.)

I **apologized** to him **for** my mistake.
(나는 나의 실수를 그에게 사과했다.)

A child was run over **by** the car.
(한 아이가 차에 치였다.)

He find the treasure **by chance**.
(그는 우연히 그 보물을 발견했다.)

He will arrive at six **by plane**.
(그는 여섯 시에 비행기로 도착할 예정이다.)

Please let me know **by letter**.

(서신으로 나에게 좀 알려 주십시오.)

He succeeded **by means of** his own effort.

(그는 자신의 노력으로 성공했다.)

Review of Action & Reaction

다음 각 문장들을 해석하고, 각 표현의 전치사의 개념을 비교하라.

1. **Put on** your hat and gloves.
The engine **runs on** gasoline.
They **fell on** the enemy last night.
2. The door **works on** a spring.
Time will **work on** them all.
3. He **tried on** several suits.
They are considering **trying it on** the dog.
4. I succeeded in persuading him **to good purpose**.
I tried to persuade him **to no purpose**.
5. The boys **took to their heels** at the sight of a ghost.
The boys **sprang to their feet** when they heard a strange voice in the darkness.
6. He **is used to** doing without breakfast.
He **is blind to** her faults for her beauty.
7. Any river **starts from** a spring.
He is **recovering from** the illness.
Reason **distinguish men from** animals.
8. I am very **tired from** walking so many miles.
Many students are **absent from** school because of the storm.
9. The child was **saved from** drowning by a brave woman.
What **hindered you from** doing the work?

10. The staff **consists of** five members.
He **comes of** age next month.
He **cheated** the old lady **of** her money.
11. I **suspect** the person **of** murder.
I shall **break** you **of** your bad habits.
12. She **comes of** a good family.
We should **get rid of** bad customs.
13. The street is quite **empty of** traffic.
I **am bored of** my monotonous life.
I **am sure of** his accepting the offer.
He had to **take care of** his younger brothers.
14. They fell in love with each other **at first sight**.
The exam is **close at hand**.
15. He **got angry at** her rude behavior.
They **threw stones at** the frogs in the pond.
16. The murderer is still **at large**.
He saved the drowning child **at the risk of** his life.
17. You must not read books **at random**.
The ship was rolling **at the mercy of** the waves.
18. He **has something to do with** the matter.
Don't **keep company with** such a mean fellow.
19. He is **on good terms with** her family.
I can't **do with** the way he speaks.
20. The curtain **harmonizes with** the color of the room.
I am now **struggling with** many difficult problems.

21. She must have been a beauty **in her day**.
I haven't any desire to rise **in the world**.
22. He always dresses **in good style**.
This stream abounds **in fish**.
23. **In theory**, we can solve this problem.
In practice, nobody solved this problem.
24. I usually go to school **by bus**.
A man **is known by** the company he keeps.
25. He is older than I **by three years**.
This car is rented **by the hour**.
26. He is **by far** more intelligent than any other in our class.
He succeeded **by means of** working hard.
27. He was severely **scolded for** coming too late.
You **did not see** the forest **for** the trees.
28. She looks very young **for her age**.
As for me, I have no objection to the plan.
29. I can't **answer for** his honest.
'**An eye for an eye**' is not a good way to settle down a conflict.



우리를 내린 이 세상(World)은
거꾸로 우리를 지배하고 있다. I군
과 T양과 모든 인간(Human)들과,
그것(IT) 저것(THat)들이 그 아래
에서 눌러 살아가지만,

그래도 World가 서로 어깨동무를 하게 한다.

인류역사의 발전과정과 그 동인

지배하고 싶을 거야, 친구마저도



Male(남자)는 여자(Female)로부터 나오지만,
나오고 나면
남자는 여자의 고마움을 알지 못한다.
생각과 가치는 언제나 떨어져 있고,
다만 띄엄 띄엄 한 번씩은 그리워 할 줄은 안다.
그래서 견우와 직녀는 한 해에 한 번 씩 만 만나는가 보다.

삶의 뿌리, 만남과 헤어짐

참된 이별을 해 본 적이 있대구요? 그러면 그리움은 알겠네요.

전치사의 동사적(서술적) 의미

OF	HAVE, TAKE
WITH	HAVE, COMMAND
TO	RESULT, PUSH
INTO	BEGIN, BECOME
IN	CONTINUE
AT	TARGET
FOR	GO FORWARD, LIKE
FROM	SEPARATE, UNABLE
ON	INTEND
BY	USE
OVER	COMMAND, REPEAT
UNDER	PROCEED
.....	

제 5 장 전치사의 동사적(서술적) 의미

앞서 전치사는 영어의 의미를 구성하는 하나의 독립된 요소로서, 전치사 각각이 고유한 개념과 의미를 가진다는 것을 대표개념 편과 작용과 반작용 편에서 논의하였다. 그리고 전치사가 가지고 있는 동사적 의미 내지는 서술적 성격에 대해 잠깐 언급하였다. 이제 앞의 논의를 기초로 하여 또 하나의 중요한 개념인 '전치사의 동사적 의미'에 관해서 상세히 논의하기로 하자.

언어의 다양한 성격 가운데에서 가장 두드러진 것은 '명확성'과 '간명성'이다. 즉 언어는 정확하게 표현되어야 하고, 언어에 적용된 경제성이라고 할 수 있는, 최소한의 어구로써 분명한 의미를 전달하고자 하는 속성이다. 이는 인간이 추구하는 '편의성'이 인간의 의식과 그 표현에 적용된 것이라고 할 수 있다. 이러한 언어상의 경제성, 즉 '간명성'을 위해 언어의 주체는 일정한 용어의 기능을 극대화하고자 한다. 이러한 결과로 언어는 '함축성'이라는 또 하나의 성격을 띠게 된다.

참고로, 동사나 구체적 서술어를 사용한 표현은 그 의미는 분명히 전달되지만, 자칫 난잡하고 번잡해 지기 쉽다. 예를 들면, 우리말에 있어서 '나는 오늘 학교에서 많은 것을 배웠다. 그리고 참 재미있게 하루를 보냈다.' 라는 표현을, 보다 함축적으로 표현하면, '오늘의 학교생활은 보람이 있었다.' 등으로 나타낼 수 있다.

결론적으로 말하면, 동사나 구체적 술어를 사용한 표현보다는, 명사를 사용한 표현이 보다 함축적이고 따라서 보다 수준 높은 고급의 문장이다. 이러한 간명성을 보다 효과적으로 수행하는 주요한 요소가 곧 전치사다. 즉 전치사는 명사와 결합하여 명사적 표현을 유도함으로써 보다 많은 의미를 함축적으로 표현하는 기능을 한다. 이러한 기능에 있어 가장 주요한 역할을 담당하는 것이 곧 전치사가 가지고 있는 동사적 기능 내지는 서술적 의미인 것이다.

여기서는 각 전치사의 대표적인 동사의미를 살펴보고, 그 용례를 통해서 전치사의 의미가 확장되는 경로를 논의한다. 이는 다음에 논의되는 전치사의 대표개념의 확장을 이해하는데 있어 매우 중요한 역할을 하므로 반드시 숙지하여 주기를 바란다.

다만 여기에 제시된 각각의 동사 의미를 자구 하나 하나를 외우려고 하지 말고, 각 전치사에 상응하는 동사들의 의미와 이미지를 전체적으로 머리 속에 그림을 그려 넣는 정도로 이해하는 것이 바람직하다 할 것이다. 왜냐하면 앞으로 공부를 해 보면 각 전치사의 동사적 의미는 여기에서 제시한 것 외에도 많은 의미가 존재한다는 것을 알 수 있을 것이고, 이 모두를 단어 외우듯이 하나하나 외우는 것은 또 다른 부담만 가중시킬 뿐이다. 모두 외우지 않아도 어떤 전치사에 대해, ‘아, 그런 의미고 그런 성격이었지’ 하는 정도면 충분하기 때문이다.

OF : HAVE, TAKE

OF는 사물의 소유 및 보유에서 HAVE의 의미를 가지고, 행위의 소유라는 측면에서 동사 TAKE의 의미를 가진다.

THINK & THANK

He is a man **of great wisdom**. - 소유/보유
(그는 대단한 지혜를 가진 사람이다.)

They **robbed him of his money**. - 소유/박탈
(그들이 그의 돈을 강탈해 갔다.)

We are **of an age**. - 보유/요소
(우리는 동갑이다.)

This man is **of great importance**. - 보유/자질
(그 분은 대단히 중요한 인물이다.)

The jury **consists of nine members**. - 구성/성원
(배심원은 아홉 명으로 구성된다.)

The table **smells of paint**. - 보유/성분
(탁자에서 페인트 냄새가 난다.)

Give me **a cup of coffee**. - 보유/채움
(커피 한 잔 주시오.)

The jar **is full of water**. - 보유/충만
(그 물동이에 물이 가득 차 있다.)

He is in **search of fame**. - 행위의 보유/목적
(그는 명예를 추구하고 있다.)

The police are in **pursuit of the criminal**. - 행위 보유/추적
(경찰은 그 범인을 쫓고 있다.)

Take care of yourself. - 행위 보유/대상
(잘 지내(몸조심해).)

We have to **get rid of** our bad custom. - 행위 보유/박탈, 제거
(우리는 나쁜 관습을 폐지해야 한다.)

You should **make great use of** this opportunity. - 행위 보유/활용
(너는 이 기회를 아주 잘 이용해야 한다.)

앞서 보았듯이 of는 '소유'와 '구성'의 개념에서 동사 have의 의미를 가진다. 소위 'of + 추상명사'의 형용사구에 사용되는 of도 그 본질은 동사 have의 의미다.

즉 He is a man of great wisdom.은 He is a man who has great wisdom.의 의미임을 알 수 있다.

그리고 robbed him of his money도 robbed the money which he has의 의미로 of가 사실상 'he has the money'의 의미를 끌고 있다.

We are of an age.는 구체적인 동사의 의미가 표현되지 않고 전치사가 그 동사적 의미로 술어의 기능을 대신하는 경우로 영어에서 흔히 볼 수 있는데, 이것이 앞서 말한 언어의 경제성에서 비롯된 전치사의 함축적인 술어적 의미의 대표적인 예다. 그리고 이러한 전치사의 기능은 앞으로 설명되는 각 전치사에서 계속해서 언급된다.

We are of an age.는 We are of the same age.의 뜻으로, '우리는 동갑이다'의 뜻으로 'We have the same age.'의 의미로 풀이된다. 이 구문은 be동사로서 일정한 상태를 전제로 해 놓고, 그 구체적인 의미를 have의 의미를 가지는 전치사 of로서 표현하고 있다.

This man is of great importance.도 'This man has great importance.'의 의미를 of를 사용하여 표현하고 있다.

다음은 구성의 of가 역시 구성의 의미를 갖는 동사와 결합하여 그 의미를

완성시키는 경우인데, 이를 다른 관점에서 보면 전치사 개관 편에서 언급한 바와 같이, 동사, 특히 자동사와 결합하여 타동사구(consist + of)를 형성하는 전치사는 자동사의 추상적인 의미를 보다 구체화하는 기능을 담당한다. 이러한 구조의 타동사구는 무수히 많은데, 앞으로는 '자동사+ 전치사=타동사구'라는 단순한 인식에서 벗어나, 자동사와 결합하는 전치사는 자동사의 추상적 의미를 보다 구체적인 대상에 적용시키는 기능을 한다고 이해하여야 한다.

The table smells of paint.에서 smell은 자동사다. 즉 어떤 냄새가 난다는 사실만을 표현하고 있을 뿐이다. 참고로, I can smell something burning.과 같이 목적어를 취하는 경우에는 smell은 '냄새를 맡다'의 뜻이 된다. 위의 예문에서 smell은 자동사이므로 그 냄새의 구체적인 요소의 표현을 위해 of paint를 이끌고 있다.

여기서 매우 중요한 개념인식이 필요한데, 그것은 일정한 동사나 동사의 미의 술어는 반드시 그 주어를 가진다는 것이다. 영문의 구조와 문장의 해석에 있어 너무나 중요한 개념이므로 다시 한 번 강조한다. 즉 모든 동사에 반드시 그 주어가 있다.

그러면 위의 전치사 of도 반드시 그 주어가 있는 바, 주어가 될 수 있는 대상은 명사이므로, 문장전체의 주어인 table이 사실상의 '의미상의 주어'인 것이다. 그러므로 'The table has something of paint.'의 의미로 table이 paint의 요소 내지는 성분을 가지고 있다는 의미로 정리된다. 즉 table이 paint의 요소를 가지고 있기 때문에 paint냄새가 나는 것이다. 이와 같이 전치사 of는 동사 have의 성격을 가지면서, paint를 목적으로 취하고, 자동사인 smell의 의미를 완성시켜주고 있다.

a cup of coffee, be full of 등에서의 of도 실질적으로는 'cup has coffee', 'jar has water'의 의미가 of에 의해서 표현되고 있는 것이다.

참고로 The cake smells sweet. This soup tastes good.와 같이 형용사

가 보어로 사용되는 경우에는 전치사가 필요 없다. 왜냐하면, The cake is sweet, This soup is good의 관계가 그대로 성립되기 때문이다.(The cake has sweet, The soup has good의 표현이 틀렸다는 것은 쉽게 이해할 수 있을 것이다.)

다음은 '행위'에 대한 소유 내지는 보유의 뜻에서 파생되는 전치사 of의 '행위성'이다. 즉 일정한 행위의 보유란 곧 그 행위의 주체적 실행을 의미한다. 그러므로 of가 일정한 행위를 수행하는 동사의 의미로서, 다음에 나오는 구체적인 내용이나 대상을 지배하는 기능을 하게 된다. 명사가 목적어를 취할 때 일반적으로 of를 사용하는데, 이 때의 of가 바로 '행위성' 내지는 '목적성'의 of다.

search of fame은 search for fame의 의미고, pursuit of the criminal은 pursue the criminal의 의미임을 알 수 있다.

이와 같은 of의 '행위성'은 우리가 많이 보는 명사를 사용한 일반적인 타동사구, 즉 위의 take care of, get rid of, make use of 등과 같은 동사구에 주로 of가 사용되는데, 이 때의 of도 각각 명사 care, rid, use가 yourself, money, opportunity를 행위의 객체(목적어)로서 취하고 있다는 사실을 나타내고 있는 것이다.

참고로, pay attention to, have interest in, have impact on, keep company with, make allowances for 등과 같이 of이외의 전치사가 사용되는 경우도 많은데, 이는 '전체 타동사구의 의미와 전치사의 의미가 일관성을 가지고 결합'하기 때문이다. 대표개념의 확장 편에서 상세히 다루겠지만, 지금까지의 논의에 충실한 독자라면 어느 정도 이해가 될 것으로 생각된다.

다시 한 번 요약하면, 전치사는 그 동사적 의미 내지는 술어적 의미를 가지는 바, 동사에는 반드시 주어가 존재한다. 따라서 동사적 의미의 전치사도 반드시 그 주어를 가지므로 항상 전치사의 의미상의 주어를 인식하고 전치사의 기능을 분석하여야 한다.

|자동사와 타동사

참고로, 영어의 거의 모든 동사는 자동사와 타동사로 모두 사용되고 있다. 이 경우에 자동사는 일반적이고 추상적인 행위를 표현하는 반면, 타동사는 구체적인 대상에 관한 구체적 행위를 표현한다.

이를 달리 설명하면, 자동사는 추상성을 가지므로 그 행위의 구체적 효과를 받는 대상을 지정할 수 없다. 그러므로 반드시 구체적 대상을 지정하기 위하여 전치사를 사용하는 것인 반면, 타동사는 그 자체가 구체적 대상을 전제로 하는 것이므로 달리 구체화를 위한 전치사를 필요로 하지 않는다.

Susie **married** Tom. - 타동사
(Susie는 Tom과 결혼했다.)

Father **married** Susie off to Tom. - 타동사
(아버지는 Susie를 Tom에게 시집을 보냈다.)

He **married** young. - 자동사
(그는 어려서 결혼을 했다.)

He **married into** the purple. - 자동사
(그는 귀족 가문으로 장가를 갔다.)

I saw him **enter** the house. - 타동사
(나는 그가 그 집으로 들어가는 것을 보았다.)

He **entered into** a new business. - 자동사
(그는 새로운 사업을 시작했다.)

Please, **speak** more slowly. - 자동사
(좀 천천히 말씀 해 주시겠습니까?)

He **speaks English** well. - 타동사
(그는 영어 회화를 아주 잘 한다.)

We **discussed** the matter. - 타동사
(우리는 그 문제를 토의했다.)

Don't **mention** it. - 타동사
(그것을 언급하지 마라.)

먼저 동사 marry를 보면, '결혼하다'라는 의미는 일반적으로 결혼의 대상(즉 구체적인 목적어)을 전제로 한다. 그러므로 marry는 일반적으로 타동사로 사용되는 것이다. 따라서 Susie married to Tom.의 표현은 사용되지 않는다.

그리고 '결혼시키다'의 의미도 결혼을 시킬 대상을 전제로 한다. 그러므로 이 때의 marry도 타동사다.

반면, 구체적인 누구와의 결혼이 아니라 일반적인 결혼의 사실을 표현할 때는 그 상대를 반드시 필요로 하는 것은 아니다. '그는 결혼했다', 또는 '그는 결혼할 것이다' 등의 표현에서는 결혼의 사실만이 중요할 뿐, 누구와의 결혼이냐 하는 것은 논의할 필요가 없다. 따라서 이런 경우에는 marry가 추상적인 의미를 띄므로 자동사로 사용되는 것이다.

He married into the purple.은 그가 결혼을 하였지만, 직접적인 결혼의 대상을 지적하고자 하는 것이 아니고 단지 일반적인 결혼의 사실만을 지적하므로 자동사의 의미가 된다. 그리고는 결혼을 통한 구체적인 사실의 발생을 into the purple에서 표현하고 있다. 즉 '그는 결혼을 해서 귀족가문의 사람이 되었다' 라는 뜻이 되고, into가 the purple을 이끌어 결혼의 의미와 결과를 구체적으로 설명하고 있는 것이다.

enter는 '-로 들어가다' 뜻인데, 들어가는 구체적인 대상(공간)을 인식할 때는 바로 타동사가 된다. 그러나 enter가 구체적인 진입행위가 아니라 추상적인 의미의 공간이나 환경 속으로 들어가는 의미일 때는 자동사가 되고(추상적인 진입의 의미에서 '시작하다'의 의미가 나온다), 이를 구체화하기 위해서 into a new business의 표현을 사용한 것이다. 추상적인 진입의 구체적 결과가 새로운 사업이므로, '새로운 사업을 시작하다'의 뜻이 되는 것

이다.

speak은 추상적 일반적 말의 행위를 뜻할 때는 자동사가 되고, 말의 구체적인 내용이나 대상을 밝힐 때는 타동사가 된다.

discuss와 mention은 모두 말하는 행위를 표현하지만, discuss는 '토의하다'의 뜻으로 토의는 일정한 토의의 대상을 전제로 한다. 그러므로 discuss는 타동사로 쓰인다. 또한 mention도 '언급하다'의 뜻인데, 언급의 행위도 일정한 이슈나 대상을 반드시 전제로 한다. 그러므로 역시 mention도 타동사 사용되는 것이다. (각각 discuss about, mention about의 표현이 틀린 이유를 알 수 있을 것이다.)

이상에서, 자동사와 타동사의 본질적 차이점을 논의했지만, 이는 동사의 영역에서 다루어야 할 내용이므로 이만 줄인다.

여기서는 자동사가 전치사와 결합하여 타동사구를 구성할 때, 전치사의 기능은 추상적인 자동사의 의미를 보다 구체화하고 그 대상을 밝히는 기능에 중점이 있다는 것을 강조한다. 이러한 전치사의 구체화 기능에서 가장 중요한 개념이 곧 '전치사의 동사적 의미' 내지는 '전치사의 술어적 의미'이기 때문이다.

WITH : HAVE, COMMAND

WITH는 소유의 의미에서 HAVE, 관계에서 파생하는 지배의 의미에서 COMMAND, USE 등의 동사 의미를 가진다.

THINK & THANK

I want a house **with** a large garden. - 보유/부속
(나는 넓은 정원이 있는 집을 원한다.)

The girl **with** brown hair is my sister. - 소유/보유
(갈색 모자를 쓰고 있는 숙녀는 나의 누이다.)

He is a man **with** great knowledge of computer. - 보유/처분 가능
(그는 컴퓨터에 관해 대단한 지식을 가지고 있는 사람이다.)

* He is a man **of** great wisdom. - 보유/본질적 구성요소
(그는 대단히 지혜로운 사람이다.)

They **supplied** the people **with** food. - 보유/처분
(그들은 그 사람들에게 식량을 공급해 주었다.)

Write the answer **with the pencil**. - 보유/이용
(그 연필을 가지고 답을 써라.)

He was jogging **with his dog following**. - 보유/지배
(그는 조깅을 하고 있었고 그 뒤를 그의 개가 따라오고 있었다.)

He lay **with his leg broken**. - 보유/수동
(다리를 부러뜨린 채 그는 누워 있었다.)

* He **had** his leg **broken**. - 보유/사역동사의 수동
(그는 다리를 부러뜨렸다.)

The old man was smiling **with his grandchildren around**.
(그 노인은 주위에 손자들을 거느리고 웃고 있었다.) - 보유/지배, 장악

He went out **with rights on**. - 보유/처리(다름)
(그는 불을 켜 놓은 채 외출을 했다.)

with는 대표개념인 '관계성'에서 '소유'와 '지배'의 개념이 파생된다는 것을 앞에서 보았다.

즉 사물과의 관계에서는 주로 사물에 대한 인간의 보편적 심리인 소유 내지는 보유의 욕구가 나타나고, 또한 소유에 의한 배타적 지배 욕구가 발생한다.

그리고 사람과의 관계에서는 고대의 '소유' 개념에서 인간의 가치 개념에

대한 인식의 성장과 인권의 신장으로 '소유'가 아닌 '지배' 즉 '행위지배'의 개념으로 발전한다. 아직 영어에서 동사 have가 지배의미의 사역동사로 사용되고 있는 것은 이러한 인식의 변천과정을 보여 주고 있는 것이다.

house with a large garden에서는 사물간의 지배관계, 달리 말하면 주종의 관계가 표현되고 있다. 즉 주물인 house가 그 종물인 garden을 보유하며 지배하고 있는 것이다. 이를 법률적 관점에서 보면, 집의 처분에 따라 그에 부속된 정원 역시 함께 처분되는 것으로, 종물은 주물의 운명에 따르는 관계가 되는 것이다.

그리고 girl with brown hair에서는 with의 '보유성'이 나타나고 있다. 굳이 소유와 구별하면, '소유'가 법률적 개념이라고 한다면, '보유'는 사실적 개념으로, 소유의지나 법적인 효력과 관계없이 일정한 주체가 일정한 사물을 계속해서 가지고 있는 현실적 사실을 말한다. 이 때도 일정한 범위 내에서 보유자의 지배나 처분이 가능하므로, 역시 '지배'의 개념에 포함될 수 있다.

He is a man with a great knowledge of computer.의 with도 보유의 개념으로, 그는 자신이 가지고 있는 지식을 마음대로 활용하고 처분할 수 있다. 그러므로 역시 지배의 개념도 함께 가지고 있다.

그런데, He is a man of great wisdom.에서는 of가 사용되고 있는 것과는 어떤 차이가 있을까? of는 '구성'의 개념이다. 그러므로 of를 사용한 경우 (of wisdom)에는 wisdom이 그를 구성하고 있는 본질적 요소다. 즉 많은 지혜가 그에게 체화되어 있는 것이다. 그러므로 He is a very wise man.의 의미로 바로 연결된다. 반면에 He is a man with a great knowledge of computer에서는 지식이 그를 구성하는 본질적 요소가 아니라, 단지 활용하고 처분할 수 있는 도구적 성격을 표현하고 있다. 즉 그의 성품이나 인격 등을 구성하는 인간의 본질적 요소가 아니라, 지배하고 처분할 수 있는 인간과는 독립된 요소인 것이다.

부연하면, of로 표현하는 지혜나 경험, 학식 등과 같은 요소는 인간의 성

품, 자질, 인격 등을 구성하는 고유한 본질적 요소로서 그 보유주체와 분리시킬 수 없는 데 반해(분리해버리면 그 사람의 본질이 변화되거나 파괴된다), with로 표현하는 특정한 지식이나 기술 등은 누구나 다 가질 수 있고, 또 이를 쉽게 처분하고 이용할 수 있다는 점에서 차이가 난다(처분한다고 해서 그 사람의 본질이 바뀌는 것은 아니다). 따라서 이러한 개념에 각각 부합하는 전치사인 of와 with를 구별하여 사용하고 있는 것이다.

또 한 예를 보면, supply(provide, furnish,) A with B는 'A에게 B를 공급하다'의 뜻인데, '-와'라는 with의 자구적 의미만으로는 그 이해가 어렵다. 그러나 with의 보유성과 지배성에 주목하면, with의 의미상의 주어는 A이고 그 목적어는 B이다. 그러므로 A가 B를 배타적으로 지배할 수 있는 사실관계가 성립한다. 즉 'B를 A의 처분에 맡겨 놓았다' 라는 의미의 이해가 가능하고 여기에서 'A에게 B를 공급하다'의 의미가 나오는 것이다.

또 다른 관점에서 보면, with의 의미상의 주어를 공급자로 볼 수도 있다. 이 경우에도 '공급자의 배타적 처분의 결과 B가 A의 보유가 되었다'라고 이해할 수도 있을 것이다. 비슷한 예로, endow A with B, equip A with B 등이 있다.

with가 인간이 주체가 되고 사물과 동물이 객체가 되는 관계를 나타낼 때는 인간 중심의 사고에 의해 당연히 인간에 의한 소유와 지배의 개념으로 표현된다. 그러므로 with a pencil, with his dog following과 같이 도구의 사용, 동물의 지배 등을 표현할 때 with가 사용되는 것이다. 이 때의 with도 그 실질은 동사 have의 의미다.

with his dog following과, with his leg broken. 등의 형식, 즉 'with + 목적어 + 보어'의 형식(참고로, 이 형식은 영어에서 굉장히 자주 사용되는데, 그 이유는 앞서 말한 언어의 경제성에 있다. He was jogging with his dog following.을 풀어서 표현하면, He was jogging, and his dog was following him.이 된다. 이와 같은 언어의 경제성, 즉 간명성이 가장 잘 드러나는 곳이 다른 아닌 절을 구로 전환하는 부분인데, 이 역시 명사적 표현

의 일부에 지나지 않는다.)에서 with는 '지배'와 '보유'의 have의 의미다. 따라서 with his leg broken은 He had his leg broken.의 의미를 담고 있음을 알 수 있다.

이러한 with의 지배성을 이해할 때, with his grandchildren around가 '주위에 손자들과 함께'라는 형식적이고 자구적인 의미에서 벗어나, '주위에 손자들을 거느리고'라는 자연스런 의미로 이해할 수 있는 것이다. 그리고 with rights on도 기계적으로 그 형식과 자구를 암기하지 않고, '불을 켜 놓은 채로'라는 의미로 쉽게 이해할 수 있다.

참고로, 이 때의 각 보어는 반드시 동사(원형 혹은 과거분사)만이 사용되는 것이 아니라, 그 외의 서술적인 의미를 표현하는 어떠한 요소도 사용될 수 있음에 유의하여야 한다. 즉 각각의 보어인 독립적인 전치사 around, on도 그 실질은 서술적 의미를 담고 있고, 이러한 서술적 의미의 주어가 곧 grandchildren, rights인 것이다. 다시 말하면 'have + 목적어 + 보어'의 구조로서, 이 때의 목적어는 보어의 사실상의 주어인 것이다.

TO : RESULT, PUSH

TO는 결과성에서 동사 RESULT의 의미를 가지고, 이동하여 결합하는 성질에서 그 모습인 밀치는 힘의 동사 PUSH의 의미를 가진다.

THINK & THANK

He was frozen **to death**. - 결과
(그는 얼어죽었다.)

His shirt was torn **to pieces**. - 결과
(그의 셔츠는 조각조각 찢어졌다.)

To my joy, he had succeeded in the entrance examination.
(기쁘게도 그가 입학시험에 합격을 했다.) - 결과/정도

They enjoyed **to my cost**. - 결과
(그들은 나를 희생양으로 즐겼다.)

He **sprang to his feet**, and ran away. - 밀침/반동
(그는 벌떡 일어서고는 달아나 버렸다.)

We sat **face to face**. - 밀침/대립
(우리는 얼굴을 마주 보고(맞대고) 앉자 있었다.)

to의 대표개념은 '결과'와 '부착'이다. 그리고 부착의 성질에는 그 반작용인 밀치려는 힘이 작용한다는 것도 보았다. to의 이러한 성격이 서술적으로 기능 할 때는 '결과'와 '배척'의 의미로 나타난다.

He was frozen to death.의 to는 그가 얼어서 죽게 되었다는 결과를 표현하고 있다. 그리고 His shirt was torn to pieces.는 그의 셔츠가 찢어져서 여러 개로 조각이 나 버린 결과를 표현하고 있다. 이와 같이 to의 결과성이 서술적 기능을 할 때는 result, come to 등의 의미로 사용된다.

to my joy와 같은 'to+사람의 감정'의 형식에서의 to 역시 '결과성'을 담고 있음을 대표개념에서 보았다. 구문적으로 설명하면, 문장전체를 수식하는 이와 같은 부사구를 독립부사구라 하는데, 위 문장에서 '기쁘게도'라는 일반적인 부사의 의미로 이해하여도 무방하지만, to my joy를 강조하여 문장의 앞으로 낸 것일 뿐, 이 부사구는 사실상 문장전체의 사실인 그가 입학시험에 합격했다는 사실을 수식하고, 그 결과로 내가 기쁘다는 의미를 표현하고 있는 것으로 이해하는 것이 바람직하다.

보충하면, I am pleased that he has succeeded in the entrance

examination.의 의미로 that절 이하의 사실이 원인이고, pleased한 사실은 결과가 됨을 알 수 있다.

그리고 이러한 to의 기능과 to가 이끄는 부사구의 성격이 앞서 본 to death, to pieces와 조금도 다름이 없는 것을 볼 수 있다.

They enjoyed to my cost.는 '그들은 나를 희생으로 삼아 즐겼다' 의 의미인데, 이는 '그들의 유희(즐거움)은 곧 나를 희생을 결과하였다' 라는 사실로 설명된다. 즉 그들의 즐거움의 결과 내가 희생이 되었다 라는 의미가 되는 것이다.

한편, 부착의 to는 그것에 내재한 힘, 즉 반작용인 배척의 성격을 가지는데 이의 서술적 의미는 일정한 대상에 대한 반동과 대항의 의미가 있다. 이를 push의 의미로 이해할 수 있다.

spring to his feet는 to가 그의 발에 강한 힘을 가하는 의미를 담고 있으므로, '벌떡 일어났다' 의 뜻이 된다.

그리고 face to face에서는 서로의 얼굴을 마주한 단순한 사실 속에 서로의 기의 충돌을 느낄 수 있고, 여기서 to의 대항성을 볼 수 있다. 그러므로 '대립하여', '적대적으로'의 의미가 나오는 것이다.

이상에서 to의 동사적 내지는 서술적 성격을 살펴보았는데, to의 이러한 '결과'의 성격은 다음에 논의하는 into에서도 쉽게 볼 수 있다.

INTO : BEGIN, BECOME

INTO는 어떤 공간 속으로 들어간다는 의미에서 시작을 뜻하는 BEGIN, 그리고 들어가서 그 내용과 하나가 된다(같아진다)는 의미에서 BECOME의 동사 의미를 가진다.

THINK & THANK

He **entered into** a new business. - 시작/개시
(그는 새로운 사업을 시작했다.)

The baby **burst into** crying. - 시작/급작
(그 소년이 갑자기 울기 시작했다.)

I **persuaded him into** doing the work. - 결과/성취
(나는 그를 설득하여 그 일을 하게 했다.)

Translate this sentence **into** Korean. - 결과/변환
(이 문장을 한국어로 옮기시오.)

Those words scared him **into silence**. - 결과/이행
(그들의 말이 그를 두렵게 해 침묵을 지키도록 했다.)

대표개념에서 보았듯이, into는 in의 '내용성'과 to의 '결과성'이 결합한 의미이다. 그러므로 일정한 공간이나 환경 속으로 진입한 결과를 표현한다.

이를 추상적으로 이해하면, 우리가 어떤 내용 속으로 들어간다는 것은 그 내용의 일부가 된다는 것이고, 그 내용이 구체적 행위나 사실이라면 그러한 행위를 하게 되거나 그러한 상태나 환경 속에 존재하는 것이 된다. 우리는 이러한 현상을 동사 begin, become 등으로 인식할 수 있다. 즉 into는 일정한 사실로의 진입에서 나오는 become과 일정한 행위의 개시에서 나오는 begin의 성격을 가지고 있는 것이다.

enter into a new business에서 into는 새로운 사업이라는 사실(물론 행위로 볼 수도 있다)로의 진입을 나타내고, 이는 곧 새로운 사업의 개시를 의미한다. 그러므로 enter into는 '-을 시작하다'의 의미가 되는 것이다.

burst into crying의 into역시 crying이라는 행위로의 진입을 나타내고 있다. 그리고 동사 burst는 그 의미상 '급작성', 즉 불쑥 나타나는 뜻하지 않은 행위나 사실의 발생을 표현하므로(break, fall 등도 같은 성격이다), 전체적

으로는 '갑자기(뜻하지 않게) 울기 시작하다'의 의미가 되는 것이다.

각 문장에서 서술적 의미의 into의 의미상의 주어는, 주문의 주어인 he와 the baby임을 쉽게 알 수 있을 것이다.

I persuaded him into doing the work.의 into는 앞에서 설명한 것과 동일한 '진입성'을 가지는데, 여기서도 그 의미상의 주어가 I가 아닌 him이다. 그러므로 him이 the work를 한다는 의미인데, 그에 앞서 I가 him을 설득을 했고 그 결과 그가 그 일을 하게 되었다는 의미다. 즉 into는, 문장전체에서 목적어인 him이 사실상의 그 주어가 되고 자신은 술어(동사성격)로서 일정한 행위의 시작과 완성을 함축적으로 표현하고 있는 것이다.

Translate this sentence into Korean.의 into의 의미상의 주어는 this sentence이다. 그러므로 this sentence가 Korean이 된다는 의미인데, 앞의 동사 translate의 변화의 의미에 상응하여, 전체적으로는 '변화하다'의 의미가 되는 것이다.

The words scared him into silence.의 into의 의미상의 주어는 him이고, 그가 침묵이라는 사실로 진입한 의미인데, 이는 곧 그가 침묵을 하게 되었다 라는 의미가 된다.

IN : CONTINUE, ACT

IN은 걸의 지속적인 상태를 표현하는 의미에서 CONTINUE, 그리고 그 속에서의 구체적인 움직임이나 나타내는 ACT의 동사 의미를 가진다.

THINK & THANK

I am now **in need of** money. - 상태/지속
(나는 지금 돈이 부족하다.)

He spent all his life **in search of** truth. - 상태/행위의 계속
(그는 평생을 진리를 찾는데 보냈다.)

He is **in** business. - 상태/행위의 지속
(그는 사업을 하고 있는 중이다.)

Tomatos are now **in**. - 상태/유행
(토마토가 제철이다.)

We are busy **in** preparing for the presentation. - 동작/진행
(우리는 프레젠테이션을 준비하느라 바쁘다.)

You should be careful **in** crossing the street. - 동작/행위
(차도를 건널 때는 주의를 해야 한다.)

In saving the child, he lost his eye. - 동작/과정
(아이를 구하다가 그는 한 눈을 잃었다.)

in의 대표개념은 '포함성'이고, 그것에서 '광역성'과 '지속성'이 나온다는 것을 앞서 보았다. 즉 보다 넓은 공간이나 시간 속에 존재한다는 것은 그런 환경으로부터 벗어나는데 보다 많은 시간이 소요된다는 것이고, 여기에서 in의 서술적 의미인 '상태성'이 도출된다. 즉 in은 일반적으로 지속적인 상태를 나타내는데, in이 표현하고 있는 내용이 사실적 상태가 아닌 반복적 행위를 나타낼 때는 그러한 행위를 하고 있는 중이라는 의미가 된다.

그러므로 in은 '상태'와, 일련의 행위의 반복을 의미하는 '진행'의 의미를 함께 가진다. 그러므로 양 개념을 동사 continue로 설명할 수 있다. 즉 in은 그 서술적 의미로 동사 continue의 성격을 가진다.

be in need of, be in search of 등에서는, 주어의 동사를 be동사로 표현

하고, 그 구체적 의미를 in을 사용하여 표현하고 있는데, 이 때의 in이 곧 지속적 '상태'와 반복적 '진행'을 표현하고 있는 것이다.

I am in need of money에서는 내가 돈이 부족한 사실(need자체가 상태의 성격을 가지고 있다)을 나타내므로 '상태성'의 표현이고, He spent all his life in search of truth.에서는 진리를 추구하는 지속적인 행위 사실(search가 행위성의 동사임을 알 수 있다)을 부각하므로, '진행성'을 표현한다.

이처럼, 'in+ 명사+ 전치사' 형식의 구는 어떤 지속적인 상태나 반복적 행위 내지는 사실을 나타내는 것이 일반적이다.

이와 같은 in의 지속성은 in이 독자적으로 서술어의 기능을 할 때 두드러지게 나타나는데, He is in business.의 in business는 구체적으로 그의 상태를 표현하고 있다. 즉 사업(사업은 그 자체가 지속적인 성격을 가진다)에 종사하고 있는 그의 모습을 표현하고 있다. 앞서 in은 지속적인 인간의 심리 유형인 흥미, 관심, 몰두 등에 사용되는 것을 보았고, 이러한 심리가 가장 대표적으로 적용되는 곳이 직업과 전공 등임을 다시 한 번 생각해 보면 쉽게 이해가 될 것이다.

Tomatos are in.에서는 in 혼자서 전체 문장의 술어 기능을 하고 있다. 문장의 뜻은 '토마토가 제 철이다' 인데, 토마토가 계속해서 시장에 나타나고 거래되는 모습, 즉 지속성을 표현하고 있는 것이다. 참고로 '유행중이다', '인기를 얻고 있다' 등의 의미도 in으로 표현하는데, 이 때의 in도 지속적인 효력이나 세력 등을 내포하고 있다.

in의 이러한 지속성, 그리고 반복적 '진행성'은 일련의 행위를 하고 있는 상황을 표현할 때 적용된다. 그러므로 '-하는 중에' 혹은 '-하는데 있어' 등의 진행을 표현할 때 in이 사용되는 것이다. in preparing, in crossing, in saving 등이 '반복적인 행위 중'이라는 의미임을 쉽게 알 수 있다.

AT : TARGET

AT는 순간적으로 빠르게 움직이거나 이동하는 대상을 따라 같이 움직이거나 이동하는 성격이므로 여기에서 TARGET의 동사 의미가 나온다.

THINK & THANK

Please **look at** the board in front of you. - 시선
(앞에 있는 칠판을 봐 주십시오.)

The audience **laughed at** his joke. - 대상
(청중은 그의 농담에 웃음을 터뜨렸다.)

A drowning man will **catch at** a straw. - 목표물
(물에 빠진 사람은 지푸라기라도 잡기 마련이다.)

They all **aimed at** the same target. - 조준
(그들은 모두 한 과녁을 겨누었다.)

The cat is **at** the fish again. - 표적
(고양이가 다시 생선에 달려들려 한다.)

at는 좁은 장소, 짧은 시간의 표현에 주로 사용되며, 여기서 '협소성'과 '순간성'을 가진다는 것을 대표개념에서 살펴보았다. 그리고 이러한 협소성과 순간성은 '유동성'으로 연결되는 것을 작용과 반작용에서 논의하였다.

at의 이러한 성격은 일회적이고 동적인 성격으로 연결되는데, 아주 작은 대상이나 움직이고 있는 대상을 지적할 때 at가 사용된다. 예를 들어, 날고 있는 새를 향해 총을 겨누는다면, 그것은 움직이고 있는 새의 '유동성'을 인식함과 동시에 그것을 향해 총을 겨누는 일회적 동작을 인식하는 것이다.

이러한 at를 '목표성'으로 이해할 수 있지만, for의 성격과는 구별해야 한다. 즉 for는 일정한 목적물을 향한 방향성과 미래의 성취를 표현하는 반면,

at는 즉시적이고(순간성에서 도출됨을 알 수 있다), 직접적으로 그 대상에 효과를 발생시키고자 하는 성격이 강하다.

그리고 in이 지속적인 상태나 반복적인 행위를 표현하는 반면, 이와 반대되는 개념의 at는 순간적, 일회적 대상을 표현한다고 비교하면, 그 이해가 빠를 것이다.

정리하면, at는 그 '유동성'에서 발전하여, 일회적이고 즉시적인 행위의 대상이나 그것을 겨누는 것을 표현할 때 사용된다. 그러므로 슬어적 의미로는 동사 target에 가깝다.

look at는 see와 비교해 보면 그 의미를 쉽게 이해할 수 있다. 일반적으로 see는 행위자의 의사와 관계없이 어떤 사물이 눈에 들어오는 사실을 표현한다. 즉 보고자 하는 능동적 행위가 아니라, 어떤 사물이 보이는 수동적인 상태를 의미한다. 그러나 look은 일반적으로 행위자의 의지에 의해서 이루어지는데, 행위자 자신이 능동적으로 어떤 사물을 보고자 하는 행위인 것이다.

그러므로 look at는 행위자가 시선을 일정한 대상에 맞추는 의미다. 즉 이 때의 at는 일회적인 시각활동의 대상을 지정해주고 있는 것이다.

laugh at의 at도 웃는 행위의 대상을 표현한다. 즉 웃음(혹은 비웃음)이 향하는 구체적인 대상을 지목하고 있는 것이다. 같은 예로는 sneer at, knock at, glance at, throw at, rush at, point at, arrive at 등이 있다.

이러한 at의 동적인 대상을 향한 일회적 '목표성'은 catch at, aim at등에서 보다 구체적으로 드러난다. 즉 catch at a straw는 위급한 상황에서 조그만 지푸라기라도 황급히(순간적으로) 잡으려고 하는 심리적 순간성과 행위의 일회성이 잘 드러나고 있다. 그리고 aim at는 at의 '목표성'을 그대로 보여주고 있다.

The cat is at the fish again.에서는 at가 슬어의 기능을 하고 있다. 앞의 설명을 충분히 이해하였다면, 이 때의 at는 그 자체가 동사 target의 의미를 가짐을 쉽게 알 수 있을 것이다. 즉 고양이가 생선을 향해 다시 한번 덩벼들

려 하고 있다는 의미임을 알 수 있을 것이다.

정리하면, at의 순간성, 그리고 그것에서 파생되는 유동성은, 일회적이고 찰나적인 행위의 대상(그 대상조차도 일회적, 순간적 성격을 띠는 경우가 많다)을 지적하는 경우에 적용된다.

FOR : GO FORWARD, LIKE

FOR는 미래성에서 앞을 향해 나아가는 모습을 표현한다. 그리고 앞에 있는 그것은 일정한 목표이고, 목표는 그것을 성취하고 싶은 욕구의 대상이다. 이는 곧 그것을 좋아하는 의미를 담고 있다.

그러므로 FOR는 GO FORWARD, LIKE 등의 동사 의미를 가진다.

THINK & THANK

They **made for** the deserted house. - 전방
(그들은 폐가를 향해 갔다.)

The matter **changed for** the worse. - 진전
(그 일이 점점 더 악화되고 있다.)

We all **voted for** him. - 지지/선호
(우리는 모두 그에게 표를 던졌다.)

Are you **for** or against it? - 찬성
(당신은 찬성입니까, 아니면 반대입니까?)

for는 '방향성'에서 '목표성'이 파생되고, 목표성의 미래적인 성격에서 '전방성'의 의미를 가진다는 것을 앞서 보았다. for의 이러한 전방성이 서술적

의미를 가질 때는 go forward의 뜻이 된다. 그러므로 for는 '앞을 향해 가는 동적인 모습'을 표현한다.

make for와 같이 사용된 동사가 일반적 의미(make의 '제작하다'의 의미)가 아니라, 제작의 의미 속에 담겨 있는 일반적 성질, 즉 '무에서 유를 창조'하는 성격을 표현할 때는 문맥적 의미에 따라 그 구체적인 의미가 결정된다. 그러므로 이 때의 전치사는 보다 구체적으로 동사의 성격과 의미를 밝혀 준다. 같은 예로는 do over, make out, take in, put up 등이 있다.

They made for the deserted house에서 make for를 보면, make는 일반적 행위를 나타내고, for가 그 구체적인 내용을 서술하고 있다. 즉 make는 어떤 행위의 개시(무에서 유를 창조하는 의미에서 행위의 시작으로 볼 수 있다)를 나타내고, 그 구체적인 사실을 '목표성', '전방성'의 for가 완성하여, 전체적으로는 '-을 향해 가다'의 의미가 되는 것이다.

The matter changed for the worse.의 change는 변화의 사실만을 나타낼 뿐이고, 그 구체적인 방향(내용)을 for가 나타내고 있다. 즉 변화의 방향이 더욱 나쁜 상태 쪽으로 나아가고 있다는 의미이므로, 전체적으로는 change for the worse가 '점점 악화되다'의 뜻이 되는 것이다.

for의 전방성과 목표성이 인간의 심리에 적용되면, 목표란 성취욕구의 실현을 위한 대상이므로, 그 안에는 대상에 대한 선호가 내포되어 있다. 즉 미래에 대한 인간의 보편적 심리인 희망과 기대 속에는 그 대상을 좋아하는 감정이 자리잡고 있는 것이다. 이러한 for의 성격은 서술적 의미로는 동사 like(favor)의 성격을 띤다. 그리고 선호하는 마음은 대상을 지지하고 찬성하는 심리로 확장된다.

We all voted for him.의 for는, vote라는 행위의 구체적인 목표로서 그에 대한 좋아하는 정서를 구체적으로 표현하고 있다. 즉 투표의 행위가 그를 지지하는 방향으로 이루어졌다 라는 의미가 되고, 전체적으로는 '그에게 찬성표를 던졌다'의 뜻이 되는 것이다.

이와 같은 for의 지지, 찬성의 의미는 for가 독립적인 술어로 사용된 Are you for or against it? 에서 보다 분명히 드러난다. 물론 against가 있음으로 해서 그 의미가 더욱 확실해지고 있다.

정리하면, for의 '목표성'과 '전방성'에 내재한 인간의 보편적 심리에서 for의 서술적 의미인 동사 like의 의미가 나오고, 문맥에 따라 '지지', '찬성' 등의 의미로 확장된다.

FROM : SEPARATE, UNABLE

FROM은 격리 차단 의미에서 분리를 나타내는 동사 SEPARATE의 의미를 가지며, 일정한 행위로부터의 차단이라는 의미에서 행위의 불가능을 표현한다. 따라서 이러한 의미의 조동사 UNABLE의 의미와, 부정의 의미인 NOT의 의미를 가진다.

THINK & THANK

You had better **abstain from** smoking. - 차단
(당신은 흡연을 삼가는 게 나을 것 같다.)

Can you **tell** the one **from** the other? - 구별
(두 개를 구별해 주시겠습니까?)

My opinion **is quite different from** yours. - 차이
(내 의견은 너와는 상당히 다르다.)

The heavy rain **prevented** me **from** going out. - 방해
(폭우로 인해 나는 외출을 할 수 가 없었다.)

The law **prohibits** minors **from** smoking. - 금지
(법률은 미성년자의 흡연을 금하고 있다.)

from은 '출발성'에서 '연결성'이, 그리고 그 반작용으로서 '차단성'을 가진다는 것을 앞서 보았다. 이 '차단성'에 from의 술어적 의미의 중점이 있다. 즉 차단성에서 분리의 의미인 separate, 그리고 방해, 금지의 의미의 결과로 행위의 불가능성을 나타내는 의미, 즉 unable이 도출된다.

abstain from, refrain from 등은 '-을 삼가다'의 뜻으로, 행위자가 스스로 어떤 행위로부터 자신을 멀리하는 의미를 담고 있다. 즉 분리성, 차단성의 의미가 확장된 것이다.

tell A from B는 know A from B, distinguish A from B의 뜻으로 'A와 B를 구별하다'의 뜻이다. 이 때 A를 tell의 목적어로 보고 다음에는 전치사 from이 온다고 암기할 것이 아니라, from의 서술적 의미를 주목하여 from의 사실상의 주어인 A가 B와는 분리(구별)된다는 관점에서 이해하면, 전체적 의미를 보다 쉽게 이해할 수 있을 것이다. 이와 같이 from은 '구별하다'의 의미를 가지는 거의 모든 동사구에 사용되고 있다.

be different from에서의 from도 역시 분리와 차단에서 '구별성'을 표현하고 있다. 즉 different의 차이성의 의미와 from의 구별성의 의미가 상응하면서 전체적인 의미를 이루고 있는 것이다.

참고로, '-와 다르다'라는 의미에서 전치사를 자구적 의미인 with로 사용해야 한다고 선입견을 갖는 태도는 이제 버려야 한다. 그리고 우리가 너무나 잘 알고 있는 소위 숙어들에 이러한 전치사의 술어적 의미가 녹아 있으므로, 숙어에 사용된 전치사를 볼 때는 반드시 숙어의 전체적 의미와 전치사의 개념의 결합과 상응을 이해하는 태도를 가져야 한다. 기회가 되면, 숙어의 형성원리와 그 속에서의 전치사의 기능을 논의하도록 하겠다.

각설하고, 다시 from의 분리, 차단이 술어적 의미를 가지는 대표적인 경우를 보기로 하자. 너무나 잘 알고 있는 'prevent A from -ing'의 구문에서

from은 그 의미상의 주어인 A와 행위를 분리, 차단하고 있다. 행위자와 행위의 분리란 곧 그 행위의 방해 혹은 금지를 뜻한다.

그러므로 The heavy rain prevented me from going out.은 As it rained heavily, I could not go out.의 의미고 여기에는 from 의미상의 주어인 I(me)의 행위의 불가능성이 나타나고 있다. 이러한 from의 의미에서 행위의 방해, 금지 등을 표현하는 숙어들인 prohibit A from -ing, keep A from -ing, deter A from -ing 등에 from이 사용되고 있는 것이다.

정리하면, from은 분리, 차단에서 구별성이 나오고, 그것이 행위에 적용되었을 때는 행위의 금지, 방해 등으로 나타난다.

여기서 다시 한 번 환기하면, 술어를 포함하는 동사의 대상(목적어)을 특정한 사물에 한정하지 말고, 사람, 사물, 개념, 행위 등으로 그 대상을 자유롭게 인식하는 태도를 반드시 가져야 한다. 이러한 인식이 자유롭게 활용된다면 여기서 논의하고 있는 전치사뿐만 아니라, 동사의 의미까지 그 확장의 경로를 쉽게 이해하고 숙지할 수 있을 것이다.

ON : INTEND, FOCUS

ON은 어떤 대상을 가만히 누르는 성질에서 그 누르는 지점에 대한 비중(무게)을 느끼게 하는데, 이것이 곧 중요성(비중)에 대한 인식으로 동사 FOCUS의 의미를 가지며, 이는 어떤 대상이나 사실을 염두에 두고 있다는 의미가 되고 여기에서 동사 INTEND의 의미를 가지게 된다.

THINK & THANK

He did it so **on purpose**. - 의중/비중
(그는 고의로 그렇게 했다.)

He went to Japan **on business**. - 의도/목적
(그는 사업 차 일본으로 갔다.)

We are going to **go on a picnic** tomorrow. - 의도/목적
(우리는 내일 소풍을 갈 예정이다.)

He is **on** with Mary. - 무게/열중
(그는 Mary에게 열을 올리고 있다.)

on의 대표개념은 '접촉성'이고 여기에서 '의존성', '압박성'으로 확장됨을 앞서 보았다. 그런데 이러한 on의 접촉성과 압박성에서 '의도, 목적'의 의미가 파생된다.

on의 접촉과 압박의 성질을 정신 작용에 적용하면, 일정한 대상에 정신 에너지를 붙여 놓고, 그 대상에 대해 어느 정도의 정신과 마음의 힘을 가지고 있다는 의미가 되는데, 이러한 상황을 '-에 비중(무게)을 둔다' 라는 의미로 표현할 수 있다. 즉 정신작용으로서의 on은 '-에 비중(무게/중점)을 둔다' 라는 의미의 '의도성', '목적성'으로 이해할 수 있다.

on purpose는 on의 '의도성'의 가장 대표적인 예다. 즉 동어반복 같지만, '목적의 의도로' 라는 의미에서 '고의로/의도적으로' 라는 뜻이 된다. on business는 '사업의 목적으로/사업을 위해'의 뜻으로 의도성, 목적성이 나타나고 있다.

go on a picnic도 '소풍의 목적으로 가다'의 의미에서 '소풍 가다' 의 뜻이 나온다. 유사한 표현으로는 go on a trip, go on an errand 등이 있다.

on의 이러한 의도성과 목적성은 '압박'의 성질에서 나오는 '무게와 비중'이라는 측면에서 보면, 어떤 대상을 매우 중요시하고 있다는 의미가 되고, 이는 다시 '열중'의 의미로 확장된다. 그러므로 He is on with Mary.는 '그가 Mary와의 관계(교제)에 매우 열중해 있다' 라는 의미가 된다.

정리하면, on의 서술적 의미는 압박의 성질에서 나오는 무게와 비중에 대

한 인식이 '의도성/목적성'의 의미로 발전하고, 여기에는 '중요성'의 의미와 그에 상응하는 '열중'의 의미가 담겨 있다. 참고로, of moment가 '중요한'의 뜻인데, 본래는 '비중(moment)' 즉 중요성을 가지고 있다는 의미다.

BY : USE

BY는 수동의 의미에 포함된 적극적인 이용의 의미에서 동사 USE의 의미를 가진다.

THINK & THANK

She arrived **by air**. - 수동/이용
(그녀는 비행기로 도착했다.)

She came **by the highway**. - 이용/경유
(그녀는 고속도로로 왔다.)

We **work by day** and **sleep by night**. - 이용/경과
(우리는 낮을 이용해 일하고 밤에는 잠을 잔다.)

The thief came in **by the back door**. - 이용/수법
(그 도둑은 뒷문으로 들어왔다.)

You must, **by all means**, finish the work till next morning.
(내일 아침까지 너는 무슨 수를 다하든 그 일을 마쳐야 한다.)-수단

He caught me **by the hand**. - 수단/방법
(그는 내 손을 붙잡았다.)

by는 '수동성'과 그 반작용으로서의 '이용성', '수단성'을 가짐을 앞서 보았

다. 수동성에는 적극적 이용성이 함께 있음은 앞서 설명하였다.

by는 그 서술적 의미로 수단성과 상응하는 동사 use의 성격을 가진다. by air, by the highway와 같은 단순한 부사구에서도 사실은 by의 서술적 의미가 담겨 있다. 즉 각각 '비행기를 이용하여', 'highway를 수단으로' 라는 뜻이 담겨 있고, 이 때의 이용의 주체, 즉 의미상의 주어는 전체 문장의 주어다.

work by day and sleep by night도 '낮에 일하고 밤에 잠잔다'의 뜻인데, 각각 '낮을 이용하여', '밤을 이용하여'의 의미로 이해된다. 참고로, He escaped from the jail by night.의 by night는 '야음을 틈타/밤을 이용하여'의 뜻이다. came in by the back door도 '뒷문을 이용하여'의 의미에서 '뒷문으로'의 뜻이 된다. 이를 '뒷문의 옆으로'라고 생각해서는 안되겠다.

by all means, by means of, by way of 등의 는 by의 이용성이 가장 잘 드러나는 대표적인 예다.

He caught me by the hand.는 by의 이용성의 서술적 성격을 볼 수 있는데, '그가 나의 손을 이용해서 나를 잡았다'라는 방법의 의미고, 이는 '그가 내 손을 잡았다'의 뜻으로 정리된다.

OVER : COMMAND, REPEAT

OVER는 수직적 상위에서 아래로의 가장 강한 힘의 작용을 인식하여, 수직적 상하 지배 개념인 동사 COMMAND의 의미를 가지며, 하나 위에 또 하나가 쌓여있는 모습에서 반복의 동사 REPEAT 의미를 가진다.

THINK & THANK

He has no **control over** himself. - 지배/통제
(그는 자제력이 없다.)

The man **over the staff** is now on vacation. - 지배/관할
(그 부서의 책임자가 지금은 휴가 중이다.)

He **looked over** the bill carefully. - 반복/세밀
(그는 그 청구서를 꼼꼼히 살펴보았다.)

Do the work over. - 반복/철저
(그 일을 반복해서 해보아라.)

over는 '수직적 상위성'을 가지고, 수직적 상위에서 작용하는 힘의 크기를 인식한 결과 '지배성'이 도출됨을 보았다. 그리고 전치사적 부사로서 over는 '반복'의 의미를 갖는데, over의 수직적 상위성을 사물간의 단순관계로 이해해 보면, 일정한 사물의 위에 또 다른 사물이 존재하는 '중첩'의 의미가 된다. 예를 들어 축대를 생각해 보면, 하나의 돌 위에 다시 돌이 얹혀지는 구조로 '하나씩 쌓여 가는 의미'다. 그런데 이러한 중첩성의 의미가 행위에 적용될 때는 '동일한 행위의 반복'의 의미를 가지게 된다. 이상에서 over의 서술적 의미는 command, repeat로 나타난다.

have control over는 가장 전형적인 '지배성'의 over의 예다. The man over the staff에서는 이러한 over의 지배성이 서술적 의미로 나타나고 있다. 여기서 over의 의미상의 주어는 the man이고, over의 대상(목적어)은 the staff이다. 따라서 'staff을 지배(통솔)하고 있는 사람'의 의미에서 'staff의 관리자' 내지는 'staff의 장'이라는 의미가 나오는 것이다.

over가 중첩의 의미에서 반복의 의미로 확장된 대표적 예들인데, look over는 '반복해서 보다' 라는 의미에서 '자세히 살펴 보다'의 뜻이 나온다. 그리고 Do the work over.는 '그 일을 다시 한번 해라'의 뜻인데, over의

반복성이 again의 의미로 사용된 것이다. 참고로, over and over (again)가 '반복해서'의 뜻인데, 이는 over의 again 의미의 강조임을 쉽게 알 수 있다.

참고로 look over가 '간과하다', '눈감아주다' 등의 뜻도 가지는데, 이 때는 over가 반복의 의미가 아니라 단순히 일정한 대상의 위를 나타낸다. 즉 그 대상을 바로 직시하지 않고, 그 위를 (스치듯) 훑으로써 그 대상을 못 본 채 한다는 의미가 되는 것이다.

UNDER : PROCEED

UNDER는 위에서 아래로 넓게 내려다보는 의미에서 한 눈에 확 들어오는 모든 상황을 가리키는데, 이 의미는 모든 것이 지금 눈 아래에 있다는 것으로 한 눈으로 볼 수 있는 전체적인 진행상황을 가리킨다. 그러므로 UNDER는 진행의 동사인 PROCEED의 의미를 가진다.

THINK & THANK

The building is **under construction**. - 진행
(그 빌딩은 지금 건축 중에 있다.)

The problem is **under discussion**. - 계속
(그 문제는 지금 토론 중이다.)

The man was killed **under his friend's eyes**. - 현장성
(그는 친구들이 보는 가운데 살해당했다.)

under는 over의 반작용적 개념으로서, '피지배성'을 가진다. 그런데 이러한 피지배의 성격은 일정한 상황이나 조건에 속박된 사실을 가리키고, 나아

가 그러한 환경 속에 처해있는 의미를 가지고 있다. 이를 역으로 이해해 보면, 그러한 지배적 상황이나 사실이 계속되고 있다는 의미가 된다. 여기서 under는 그 서술적 의미로 '계속/진행'의 의미인 proceed가 나온다. 따라서 위의 under construction, under discussion은 각각 in process of construction, in process of discussion의 의미가 된다.

그리고 under one's eyes는 '-의 면전에서/-의 눈앞에서'라는 뜻으로 '현장성'의 의미를 가진다. 이러한 현장성에서 '현재의 진행'의 의미가 파생된 것 같은데, 우리말에서 '목하(目下) 진행중이다'의 표현이 있는데, 目下란 '현재', '지금'의 뜻이다. 이는 언어의 일반성, 즉 언어의 사용자인 인간이 환경과 문화를 초월하여 보편적 인식을 가지고 있고, 그것이 언어를 통해 표현되는 것을 보여준다.

UP : RISE, DEVELOP

UP은 동적인 상향성에서 위로 올라가는 발전의 의미인 동사 RISE, DEVELOP의 의미를 가진다.

THINK & THANK

He **grew up** to be a doctor. - 상승/완료
(그는 자라서 의사가 되었다.)

The prices are **up**.(Prices **has risen**.) - 상승/증가
(물가가 올랐다.)

She is well **up** in the French literature. - 상승/발전
(그녀는 프랑스 문학에 정통해 있다.)

He has been **brought up** by his uncle. - 상승/성장
(그는 삼촌에 의해 양육되고 있다.)

up은 동적인 '상향성'을 가진다. 이러한 상향성은 '상승'과 '발전'의 의미를 담고 있다. 따라서 up의 서술적 의미는 '상승', '발전'의 rise, develop가 된다.

grow up에서는 전치사적 부사인 up이 상승, 즉 '성장'의 의미를 가짐을 쉽게 알 수 있다. 나아가 '발전적 완성'의 의미에서 단순히 반복적 성장만을 의미하는 것이 아니라, 성장의 완료라는 의미로 '성인(어른)이 되다'의 뜻이 된다. up의 '완료'의 의미는 대표개념의 확장에서 설명한다.

이러한 up의 서술적 의미는 그 자체가 보어의 기능을 할 때 보다 분명해진다. 즉 Prices are up.은 현재 물가가 상승해 있는 상태를 표현하고 있다. be up이 '상승의 완료'를 의미하고 있고, 여기에서 이 문장은 Prices has risen.이라는 완료형으로 표현될 수 있는 것이다.

She is well up in the French literature.의 up은 서술적 기능을 하고 있는데, 이 때의 up역시 '상승'과 '발전'의 의미다. 즉 '그녀는 불문학에 상당히 밝다(정통하다)'의 뜻으로 일반적 수준보다는 발전된 수준을 나타내고, 또한 up의 완성성에서 완성된 정치한 체계를 느끼게 한다.

He has been brought up by his uncle.의 bring up은 '양육하다'의 뜻인데, 여기서도 up의 성장성을 볼 수 있다. bring은 come의 타동사적 성질인데 '현재까지(지금까지) 일정한 대상을 데려오다'의 뜻으로, 성장의미의 up과 결합하여, '지금까지 길러오다'의 뜻이 되는 것이다. 이 때의 up의 의미상의 주어는 전체문장의 주어인 he이다. 능동태로 바꾸어 보면, His uncle has brought him up.이 되고 up의 주체 즉 성장의 주체는 his uncle이 아니라 him임을 알 수 있다.

DOWN : DECREASE, DIE

DOWN은 아래로 내려가는 성질에서 감소의 동사 DECREASE의 의미를 가지고, 아래로 향한 것이 최종적으로 바닥에서 사라지는 현상에서 소멸의 동사 DIE의 의미를 가진다.

THINK & THANK

He is **down** in health. - 감퇴
(그는 건강이 나빠졌다.)

The battery has **run down**. - 소멸
(배터리가 약이 다 되었다.)

The wind has **gone down**. - 사멸
(바람이 잦아들었다.)

The car has **broken down**. - 상실
(차가 고장이 났다.)

down은 up의 반작용적 개념으로 동적인 '하향성'의 의미다. 하향성은 '감소', '소멸'의 의미를 담고 있다. 따라서 down의 서술적 의미는 decrease, die로 정의할 수 있다.

He is down in health.의 down은 술어로 기능 하면서 decrease의 의미를 가진다. 그런데 in health에서 감소의 '내용'이 건강임을 알 수 있다. 따라서 '건강이 나빠지다'의 의미가 되는 것이다.

The battery has run down. 의 down은 부사로 이해할 수도 있지만, 그 의미상의 주어를 the battery로 보아, the battery is down의 의미로도 이해할 수 있다. 이 때는 어떤 힘이나 에너지가 소진되는 것과 같은 '소멸'의

뜻이 된다.

참고로, 위에서 down을 부사에 한정하지 않고, 보어적 의미로 굳이 이해하고자 한 것은 우리의 선입견 속에 자리잡고 있는 영어에 대한 고정관념을 탈피함으로써 보다 유연한 사고를 하고자 함이고, 또 사실은 형식적으로 다른 영역으로 분류되어 있는 것들이 그 실질에 있어서는 동일하거나 유사한 개념을 가지고 있는 것들이 많은 때문이다.

The wind has gone down.과 The car has broken down.에서도 동사인 go와 break는 문맥에서의 실질적 의미를 나타내지 못하고 있다. 즉 '바람이 갔다', '차가 부서지다'의 단순의미만 표현한다. 여기에 '소멸성'의 down이 사실상 보어의 기능을 함으로써 의미를 완성한다. 즉 the wind is down, the car is down의 의미로 각각 '바람이 잦아들었다'와 '차가 고장 났다(차의 기능이 파괴되다)'의 의미가 된다.

THROUGH : FINISH, HAVE DONE

THROUGH는 어떤 사물의 속을 처음부터 끝까지 뚫고 나오는 개념에서 종료를 뜻하는 동사 FINISH의 의미를 가진다. 그리고 최종적으로 밖으로 나온 상황에서 완료를 나타내는 HAVE DONE의 의미를 가진다.

THINK & THANK

I read the book **through**. - 관통/통독
(나는 그 책을 처음부터 끝까지 다 읽었다.)

I will have **got through** with my homework this evening.
(오늘 저녁에 내 숙제를 다 끝낼 거다.) - 관통/완료

When will you be **through** with your work? - 관통/종료
(언제쯤이면 너의 일을 다 끝내겠는가?)

I'll be **through** in a few minutes. - 관통/종료
(몇 분 안에 마치도록 하겠습니다.)

through의 대표개념은 일정한 사물이나 환경을 통과하는 '관통성'이다. 그런데 이러한 관통에는 시작과 끝이 존재한다. 즉 진입하는 지점과 벗어나는 지점이 반드시 존재한다. 그런데 진입의 개념은 into, begin등으로 표현된다. 따라서 관통성은 빠져 나오는 그 최종적 사실에 중점을 둔다. 이와 같은 인식에서 through는 서술적 의미로 finish의 성격을 가진다.

I read the book through. 의 through는 '처음부터 끝까지'의 의미이고, 따라서 read through는 '통독하다', 또는 완료성에 중점을 둔 인식에서 '책을 다 읽었다'의 뜻이 된다.

get through도 일반적 의미의 동사인 get과 '관통성'의 개념인 through가 결합하여 문맥에 따라 다양한 의미를 형성한다. get through with my homework라는 문맥에서 볼 때, 일정한 작업행위(숙제)의 종료를 의미한다.

그 다음의 예문은 through가 직접 보어로 사용된 경우인데, 모두 종료, 완료의 의미임을 알 수 있다. 이 외에도 through의 '관통성'에서 다양한 의미가 파생되는데, 대표개념의 확장에서 상세히 다룬다.

OUT : APPEAR, DISAPPEAR, EXCLUDE

OUT은 밖의 의미에서 안에 있는 것이 밖으로 모습을 보인 것은 그것이 나타났다는 의미가 되는데, 여기서 동사 APPEAR의 의미를 가지고, 반대로

그 안에서 보았을 때는 밖으로 사라져 버린 것이 되어 동사 DISAPPEAR의 의미를 가지며, 혹은 어떤 집단 내에서 배제를 나타내므로 동사 EXCLUDE의 의미를 가진다.

THINK & THANK

Stars are **out**. - 출현
(별들이 보인다.)

A big fire **broke out** last night in Pusan. - 발생
(지난 밤 부산에 큰 화재가 발생했다.)

That style has **gone out**. - 사라짐
(그런 스타일은 이제 한 물 갔다.)

His trousers are **out** in knees. - 마멸
(그의 바지가 무릎이 다 닳았다.)

out은 '외부성'이 대표개념이다. 그런데 '외부성'은 상대적이다. 즉 안과 밖의 개념은 절대적으로 정해지는 것이 아니라, 인식하는 사람의 위치에 따라 달라진다. 예를 들면, 운동경기장에서 한 선수가 운동장 안으로 들어가면, 관중의 입장에서는 그가 운동장으로 나왔다고 생각할 수 있다.

운동경기 중계 도중에 아나운서가 'A선수 나오고, B선수 들어갔습니다'라고 선수 교체를 알릴 때, 교체 당하는 선수가 누구인지 판단이 되지 않는 경우가 있다. 이와 같은 성질은 앞서 본 for의 작용과 반작용에도 나타난다. 즉 '앞'의 개념이 과거일 수도 있고 미래일 수도 있는 것과 같은 성질이다.

이와 같은 out의 상대적 성질에서 out는 먼저 '밖으로 드러나다'의 의미에서 appear의 뜻을 가지고, 반대로 '밖으로 사라지다'의 의미에서 반대인 disappear의 뜻이 되기도 한다.

Stars are out.는 '출현'의 의미이고, break out에서는 출현의 의미가 '발생'의 의미로 발전한다.

That style has gone out.는 '사라짐'의 의미이고, His trousers are out in knees.는 '마멸(마모로 인하여 없어짐)'의 의미로 발전한다. Out은 이와 같은 상반된 개념과 인식이 작용함에 따라, out으로 구성되는 숙어들의 성격이 상반되는 경우가 많다.

AFTER : PERSUE

AFTER는 뒤에 존재한다는 의미이지만, 그냥 가만히 있을 수도 있으나 움직이면서 어떤 대상을 뒤에서 따라갈 수도 있다. 이러한 뒤에서 동적으로 어떤 대상을 따라가는 모습에서 동사 PERUSE의 의미를 가진다.

THINK & THANK

He **seeks after** fame. - 뒤/추구
(그는 명예를 쫓고 있다.)

The police are **after** you. - 뒤/추적
(경찰이 너를 찾고 있어.)

He **takes after** his father very much. - 뒤/닮음
(그는 아버지를 매우 닮았다.)

after의 대표개념은 '후위성'이다. 그런데 이러한 '후위성'이 정적인 상태의 의미에 그치지 않고 동적인 성격으로 나타난다면, 일정한 대상의 뒤를 따라가는(쫓아가는) 의미가 된다. 그러므로 after의 이러한 동적인 성격의 술어

적 의미는 pursue가 된다.

He seeks after fame.은 '추구성'이 나타난다. seek for와의 차이는, for의 목표성, 희망성에서 seek for는 희망하는 단순한 사실을 표현하는 반면, seek after는 after의 동적인 성격과 추구성에서, 보다 적극적이고 끈질긴 추구활동을 강조하고 있다. The police are after you.는 after가 술어로 기능하고 있으며, 그 추구(추적)의 동적인 성격이 잘 나타나고 있다.

He takes after his father. 의 take after는 resemble(-을 닮다)의 뜻인데, 닮는다는 것은 어떤 대상의 모습을 쫓아가는 것을 의미한다. 즉 아버지의 모습을 쫓아 그 형질을 조금씩 취득하는 사실, 그것이 곧 '아버지를 닮다'의 뜻으로 나타난 것이다.

ACROSS : MEET

ACROSS는 어떤 대상을 가로지른다는 의미이고, 여기에서 자연스럽게 교차의 의미가 나온다. 교차는 서로가 어떤 점에서 만난다는 것이므로 동사 MEET의 의미를 가진다.

THINK & THANK

I **came across** an old friend of mine on my way home.
(집으로 오는 길에 한 옛 친구를 우연히 만났다.) - 교차/만남

A good idea **came across** my mind. - 교차/떠오름
(문득 좋은 생각이 떠올랐다(스쳐 지나갔다).)

across의 대표개념은 '교차성'이다. 그런데 '교차'란 사물간의 만남을 의미한다. 따라서 across는 술어적 의미로 meet의 성격을 가진다.

come across는 일반적 의미의 동사인 come에 교차의 의미인 across가 결합하여, '-을 (우연히) 만나다'의 의미를 이루고 있다.

A good idea came across my mind.는 '만남'의 의미가 문맥에 따라 '(생각)이 떠오르다/스치다'의 의미로 나타나고 있다.

AGAINST : RESIST

AGAINST는 어떤 대상을 능동적으로 밀치는 모습이므로 동사 RESIST의 의미를 가진다.

THINK & THANK

Are you **against** the plan or for it? - 저항
(넌 그 계획에 반대하니 찬성하니?)

I voted **against** him. - 반대
(나는 그를 반대하는 표를 던졌다.)

against는 '대항성'의 대표개념이고, 이 대항성에서 '저항', '반대'의 의미가 나온다. Are you against the plan or for it.의 against는 술어 기능을 하면서, '(적극적으로) 반대하다'의 의미로 사용되고 있다. 이 때 for는 찬성의 의미임을 앞에서 보았다. vote against 역시 vote for의 반대의미로 '-에 반대표를 던지다'의 뜻이다.

미래(Future)가 과거의 것들(Retrospects)과
무언가를 열심히 주고받고 있다.

FOR

서로 주고받는 사이에 둘은 하나가 되었다.

미래와 과거의 만남

앞을 보고 열심히 갔는데 나는 벌써 저 뒤에 있었다.
앞서가던 for 녀석이 어느 새 저 뒤에서 나를 반긴다.

대표개념의

확장

TO	이동하여 붙으면서 밀친다
ON	붙어 있으면서 누른다
OF	가지고 있고 또 빼앗는다
FROM	떨어져 있으면서 서로 연결한다
IN	걸으면 가만히 있어도 속은 움직인다
INTO	안으로 들어가 하나가 된다
AT	빠르게 움직이며 쫓아간다
WITH	관계는 좋을 수도 나쁠 수도 있다
BY	당하면서도 동시에 이용을 한다
FOR	미래와 과거를 등가로 주고받는다
OVER	바로 머리 위에서 아래로 누른다
UNDER	바로 아래에서 놀림을 당한다

.....

제 6 장 대표개념의 확장

지금까지 전치사의 대표개념과, 가장 자주 사용되는 주요 전치사의 작용 반작용을 논의했다. 그리고 전치사의 동사적(술어적) 의미에 대해서도 논의했다. 이제 이러한 모든 논의를 기초로 하여, 사전적으로 분류되어 있는 전치사의 거의 모든 의미를 분석, 파악하고자 한다. 여기서의 분석과 파악이란 전치사의 의미를 단순히 이해하고 암기하는 것을 말하는 것이 아니라, 그러한 의미가 어떤 의식과 인식의 발전을 통해 형성되었고, 어떤 경로를 통해 의미가 확장되어 가는지를 원리적으로 분석, 파악하는 것이다.

한 예로, with의 경우, 사전에서 분류해 놓은 의미는 수십 개에 이른다. 이 모두를 무조건적으로 외운다는 것이 불가능한 것도 아니겠지만, 원리적 이해를 결한 암기는 오래가지 못한다. 그러나 개념의 원리적 이해를 기초로, 논리적인 인식의 발전을 충분히 숙지한다면 with의 이 모든 의미를 쉽게 이해하면서 마스터 할 수 있다. 반드시 암기해야만 자유롭게 사용할 수 있는 것이 아니라, 전치사의 성격과 의미를 우리의 이성과 감성에 융해시키면, 저절로 가장 적합한 전치사가 머리에 떠오르는 것이다.

다시 한 번 강조하지만, 전치사의 모든 의미와 용례를 이해하는데 있어서 반드시 갖추어야 할 두 가지의 인식이 있다.

하나는 전치사가 지배하고 있는 대상을 특정한 요소(예를 들면, 사람, 동

물, 행위, 개념 중의 하나)에 한정하지 말고, 이들 모두를 그 대상으로 자유롭게 인식하여야 한다는 것이다.

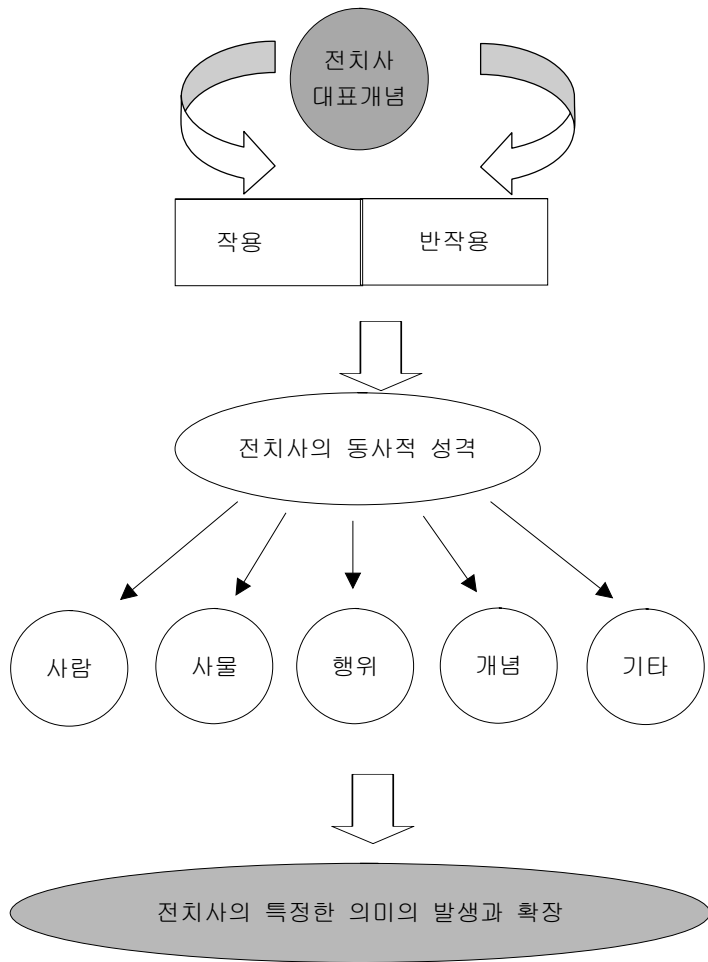
또 하나는 전치사의 개념과 작용을 이해하는데 있어, 언어구조학적인 인식만으로는 부족하고, 언어가 다루는 모든 대상(심리, 사회, 철학, 법학, 자연과학 등등)을 함께 인식하여야 한다는 것이다. 언어는 의식과 생활의 산물이기 때문이다.

여기서부터 전개하는 내용은 앞에서 예시한 많은 문장과 숙어들이 반복되어 다시 제시된다. 반복된 학습 효과를 노리는 의미도 있지만, 앞에서 충실히 학습한 독자라면, 새로운 숙어에 대한 암기의 부담을 줄이고, 전치사의 개념과 의미에 대해 보다 집중적으로 생각하고 분석할 수 있는 여지를 제공하고자 함이다.

그리고 이 책이 많은 숙어를 단순히 나열하여 외우게 하는데 목적이 있는 것이 아니라, 이 책을 통하여 이후에 접하게 될 생소한 숙어들까지 보다 쉽고 체계적으로 이해하고 적용하게 하는데 그 목적이 있기 때문이다.

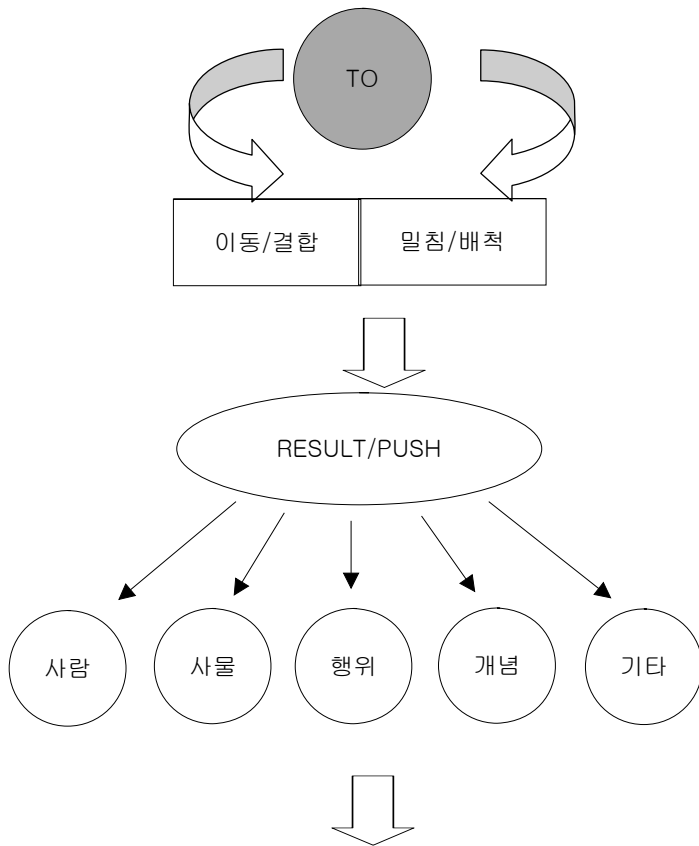
지금까지 인내하고, 스스로의 이해의 부족을 괴로워하면서도, 곳곳이 필자의 논의를 따라와 준 독자들이라면 이제 전치사의 정복을 눈앞에 두고 있다. 다시 한 번 힘을 내시길.....

대표개념의 확장 경로와 그 인식



[그림 6-1 전치사의 다양한 의미가 발생하는 과정]

전치사가 지배하는 대상에 대한 유연한 생각



be married to agree to look forward to compare to resign oneself to
 appeal to object to reply to spring to ones feet face to face

[그림 6-2 전치사 TO의 확장 경로]

TO 이동하여 붙으면서 밀친다

이동하여 붙는다
붙어서 하나가 된다
결합은 구속과 제한을 초래한다
이동하여 붙는 것은 그만큼 밀치고 있다
서로 마주보며 대립하고 있다
부정사의 TO 역시 같은 성질을 가지고 있다

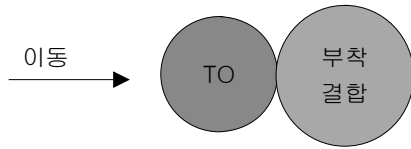
He went to America.
The paper stuck firmly to the wall.
My parents object to my marriage.
I don't like a man hostile to reform.
I hope to succeed.
I'm glad to see you.
He must be a fool to say such a thing.

앞서 강조한 다양한 인식의 발전과정을 가장 잘 훈련할 수 있는 전치사 to를 가지고 논의를 시작한다.

TO는 어떤 대상을 향하여 이동하여 그 대상에 붙어서 그것과 하나가 되는 모습을 나타낸다. 이 모습에서 TO의 모든 개념과 용법이 나온다.

TO 이동하여 붙는다

TO는 이동의 결과로 어떤 대상에 붙는 모습이다.



[그림 6-3 TO의 이동과 부착]

THINK & THANK

He went **to** America. - 결과/도착
(그는 미국으로 갔다.)

Wax **adhered to** the finger. - 부착
(손가락에 왁스가 붙었다.)

He **attributed** his success **to** good luck. - 귀착
(그는 그의 성공을 행운 탓으로 돌렸다.)

He always **sticks to** his job. - 집착
(그는 언제나 자기 일에 집착을 한다.)

He **took to** opium. - 중독
(그는 아편에 중독되었다.)

They **listened to** the news of his death. - 집중
(그들은 그의 사망 소식에 귀를 기울였다.)

He **devoted himself to** the research. - 열중
(그는 연구에 몰두하고 있다.)

먼저, He went to America.에서 보듯이 to의 대표개념은 '결과'다.

그리고 '결과'에서 '부착'의 의미가 나오는데, Wax adhered to the finger.에서는 사물간의 부착을 보여주고 있다. 그런데 이러한 부착성과 결과성이 사실, 사건에 적용될 때는 그 사실의 '귀착'을 의미하게 된다.

즉 He attributed his success to good luck.에서 그의 성공이라는 사실을 행운의 결과로 돌리고(귀착시키고) 있음을 볼 수 있다. 성공은 행운이 딱 붙어서 함께 하였고 그 덕분이라는 것이다. 같은 '귀착'의 의미를 표현하는 것들로, due to, owing to 등이 있다.

한편, 사물과 사실에 적용된 '부착'이 사람의 정신활동에 적용될 때는 '집착'으로 변환한다. 정신적 에너지를 일정한 대상에 강하게 붙여 두는 것은 곧 '집착'을 의미하기 때문이다.

He always sticks to his job.의 stick to는 adhere to, attach to, cling to등과 유사한 의미인데, 여기서는 일에 대한 그의 정신적 집착(집념)을 표현하고 있다. 정신적 집착을 '태도'의 관점에서 보면 어떤 사실이나 사물에 관하여 떨어지지 않으려고 하는 모습으로 나타나고, 이것은 '중독'의 의미로 이해할 수 있다.

He took to opium.에서는 이러한 집착적 중독성이 잘 나타나 있다.

그리고 이러한 집착성을 긍정적인 관점에서 이해하면, '집중'의 의미로 발전한다.

They listened to the news of his death.에서 listen to는 청각적 활동을 그의 사망 뉴스에 집중하고 있는 모습을 표현하고 있다. 이 때의 to는 같은 정신적 집중을 의미하는 pay attention to의 to와 같은 성격임을 알 수 있을 것이다. 그리고 이러한 집중이 행위에 적용될 때는 '열중', '헌신' 등의 의미로 발전한다.

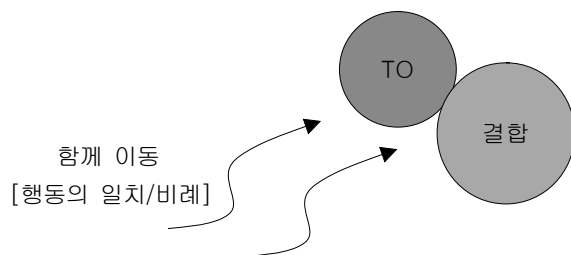
He devoted himself to the research.에서 devote oneself to는 '-에 헌신하다', '-에 열중하다'의 의미다.

이와 같이 to가 다양하고 복잡하게 여러 의미의 숙어에 사용되고 있지만, 사실은 하나의 대표개념에서 출발하여, 다양한 의식과 인식작용에 의해, 적용되는 대상에 따라 그 의미가 확장된 것에 지나지 않는다는 것을 이해할 수 있을 것이다.

TO 붙어서 하나가 된다

TO는 이동의 결과로 복수의 사물이 서로 붙게 되는데, 붙어있다는 사실은 서로 떨어져 있던 다른 사물들이 한 덩어리가 되는 것이다. 그리고 하나가 되었다는 사실에서, 붙어있는 다른 사물의 움직임에 따라 함께 움직이게 되는데 여기에서 다양한 의미가 나온다.

즉 움직임의 일치와 그에 따른 비례 개념, 그리고 일치와 비례에서 나오는 두 사물간의 유사성 등의 의미가 나온다.



[그림 6-4 TO 붙어있는 것은 함께 움직인다]

THINK & THANK

I **agree to** your proposal. - 부합

(나는 너의 의견에 찬동한다.)

We **danced together to** the music. - 일치

(우리는 음악에 맞춰 함께 춤을 추었다.)

He **is used to** doing without breakfast. - 순응

(그는 아침 식사를 거르는데 익숙해 있다.)

You have to **adjust yourself to** the new situation. - 적응

(너는 그 새로운 상황에 적응하도록 해야 한다.)

A man will succeed **in proportion to** his effort. - 비례

(노력에 비례하여 성공하는 거다.)

Books are often **compared to** friends. - 비유

(우리는 흔히 책을 친구에 비유한다.)

'부착'의 의미가 사람사이의 '의견'이나 '인식'에 적용될 때는 '부합'의 의미로 발전한다. 즉 부착이란 복수의 사물이 결합하여 하나가 되는 의미이므로 복수의 견해가 하나가 된다는 것은 의견의 부합 내지는 일치의 의미가 되는 것이다.

따라서 I agree to your proposal.과 같이 의견의 일치 등을 표현할 때 전치사 to가 사용된다. 그리고 부합은 '일치'의 의미를 가진다고 했는데, We danced to the music.에서 to는 음악에 부합하는(음악의 리듬과 선율에 몸 동작을 맞추는) 사람의 동작을 표현하고 있다. 즉 '음악에 맞추어 춤을 추었다'의 의미가 되는 것이다. 참고로 We danced with the music.의 표현은 with의 '관계'에서, '음악과 함께 (손을 잡고, 껴안고) 춤을 추었다'는 의미가 되므로 어색함을 알 수 있을 것이다.

그리고 agree to에서 보듯이, 부합의 의미는 어떤 대상에 순응한다는 의미를 담고 있다. 그러므로 to는 다시 '순응' 내지는 '적응'의 의미로 발전한다.

He is used to doing without breakfast.에서는 '아침식사를 거르는 생활에 순응(적응)해 있는 상태'를 표현하고 있다.

You have to adjust yourself to the new situation.에서는 to의 적극적인 적응성이 나타나고 있다. 즉 새로운 환경에 자신을 맞추어 나가는(부합시키는) 적응을 to로 표현하고 있다.

부합과 순응은 기준이 되는 대상을 중심으로 그 대상의 변화에 따라 다른 대상이 적응하고 변화하는 의미다. 여기에서 to의 '비례'의 의미가 나온다. 즉 기준적 대상의 변화를 따르는 다른 대상의 순응적 변화를 수학적 관점으로 이해하면 곧 '비례'의 개념이기 때문이다.

A man will succeed in proportion to his effort.에는 to의 이러한 비례성이 잘 나타나 있다. 그리고 일치의 개념은 외형적, 물리적 일치뿐만 아니라, 성격의 일치 등도 포함한다. 이와 같은 성격의 일치는 두 사물의 유사한 면을 나타내는 '비유'의 개념으로 발전한다.

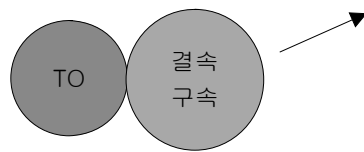
따라서 Books are often compared to friends.와 같이 비유를 표현할 때 to가 사용된다. 즉 책과 친구가 같은 성격을 가진다는 의미로 책을 친구로 비유하고 있는 것이다.

지금까지 '부착'에서 파생되는 to의 여러 개념과 의미를 살펴보았다. 다시 한 번 강조하지만, 지금까지의 논의한 내용을 외우려고 하여서는 안 된다. 그것은 영어 학습에 있어 또 다른 암기의 부담만 더해 줄뿐이기 때문이다. 암기하려 하지 말고 지금까지 논의한 내용을 머리 속에서 차근차근 정리해보기 바란다. 책을 덮고 지금까지 필자가 말하고자 한 내용이 무엇인가 생각하면서, 내용의 흐름을 인식하는 정도로 충분하기 때문이다.

TO 결합은 구속과 제한을 초래한다

서로 붙어 있는 사물은 혼자일 때와는 다르게 그 움직임이 자유롭지 못하다. 이동을 할 때도 붙어 있는 다른 사물을 같이 움직여야 되고, 때로는 다른 사물을 따라가야 할 때도 있다. 이와 같은 성질에서 결합은 그 자체에 ‘구속’과 ‘제한’의 의미를 가지게 되는 것이다.

그리고 구속과 제한은 일정한 ‘한계’와 ‘복종’을 요구하고, 한계는 일정한 ‘제한’을 전제로 하고 그 제한은 곧 정해진 ‘범위’를 의미한다.



함께 이동 / 힘의 부담, 행동 제약

[그림 6-5 TO 결합에 따른 구속과 제한]

THINK & THANK

She **is married to** a millionaire. - 결합
(그녀는 백만장자와 결혼했다.)

They **are all tied to** one rope. - 결속
(그들은 모두 한 밧줄에 묶여 있다.)

The nation **was subjected to** their rule. - 종속
(그 나라는 그들의 통치를 받았다.)

He **resigned himself to** fate. - 복종
(그는 운명에 몸을 내 맡겼다.)

The court **set limit to** his dwelling. - 한계
(법원에 의해 그의 거주가 제한되었다.)

The speed **is restricted to** 50 miles an hour here. - 제한
(여기서는 시속 50 마일을 넘지 못한다.)

To some extent, his opinion is right. - 범위
(어는 정도는 그의 의견이 옳은 면도 있다.)

To the best of my knowledge, he is innocent. - 정도
(내가 아는 한은 그는 죄가 없다.)

To my surprise, I found him dead. - 정도/결과
(놀랍게도 그는 죽어 있었다.)

He worked hard **to no purpose**. - 결과
(그는 열심히 했지만 아무런 소득이 없었다.)

부착은 어떤 한 사물에 다른 사물이 붙는 것으로, 이는 사물간의 '결합'을 의미한다. 그러므로 to는 '결합'의 의미로 사용된다. 결합의 가장 대표적인 예가 곧 사람, 특히 이성간의 결합인 결혼인데, be married to에서 그 의미가 잘 나타나고 있다. '약혼하다'의 뜻도 be engaged to로 표현되는데, 역시 to의 결합성의 표현이다. 그리고 결합은 다시 '결속'의 의미로 발전한다.

They are all tied to one rope.에서는 to의 '결속'의 의미를 볼 수 있다.

결합과 결속의 의미는 그 자체에 종속의 의미를 담고 있다. 예를 들어 결합의 예인 결혼을 보면, 결혼이란 외형적으로는 두 남녀의 결합을 의미하지만, 내용적으로는 두 남녀의 애정의 결합, 생활의 일치 등의 의미를 담고 있고, 이러한 관계는 사실상 서로를 제약하는 성질을 갖는다. 즉 결혼은 서로의 상대방에 대한 성실성을 요구하고, 이는 곧 제약의 성질로서, 특히 남자의 경우 총각시절에 누리던 자유는 상당히 제약을 받는다. 즉 가정과 결혼

이라는 환경 속에 사실상 종속되는 것이다. 그러므로 '결합'의 의미에서 '종속'의 의미로 발전한다. 따라서, be subjected to에서와 같이 종속의 의미를 표현할 때 to를 사용한다. 그리고 종속의 의미는 '복종'의 성질을 또한 가지고 있다.

He resigned himself to fate.는 그가 운명에 종속하는(따르는) 모습을 표현하고 있다. 결혼의 경우에도 결혼의 신성한 의의와 그에 따른 일정한 규율에 두 남녀는 종속되고 또 그것을 따라야 하는 것이다.

복종과 종속은 자유나 활동을 제약한다. 결혼도 결혼의 의의가 두 남녀의 생활의 상당한 부분을 제약한다. 이처럼, '결합'과 '종속'은 그 자체에 '한계'의 의미를 가지고 있는 것이다.

그러므로 set limit to에서와 같이 일정한 한계를 표현할 때 to를 사용한다. 그리고 한계는 곧 제한이 전제되므로 be restricted to와 같이 제한의 의미에 to가 사용된다.

한계나 제한은 벗어날 수 없는 일정한 '범위'를 전제로 한다.

To some extent, his opinion is right. 의 to some extent는 '어느 정도'의 뜻인데, 이 말에는 일정한 범위를 제한하고 있다. 즉 그의 의견이 전적으로 옳은 것이 아니라 일정한 범위 내에서는 타당성을 가진다는 의미를 나타내고 있는 것이다. 그리고 이런 일정한 범위는 '정도'의 의미로 발전한다. 범위가 물리적 공간 개념이라면, 정도는 그것의 추상적 개념으로 이해할 수 있다.

To the best of my knowledge는 '내가 아는 한'의 의미인데 '내가 아는 정도에서는'의 의미로 이해될 수 있다.

'정도'의 개념이 '결과'의 성질을 포함하는 경우가 있다.

To my surprise, I found him dead. 의 to my surprise는 내가 놀라는 감정의 정도를 표현한다고 볼 수 있으며, 또한 그의 사망으로 인하여 내가 놀라게 되었다는 결과성을 표현하고 있다. 그러므로 I was surprised to find him dead.의 의미로 해석되는 것이다. 부연하면, To my desperation,

I was dismissed.은 '해고되어서 좌절감을 느꼈다'의 의미뿐만 아니라, '나에게 있어 해고는 절망감을 느낄 정도였다'의 의미로 이해되기 때문이다. 즉 'to+ 사람의 감정'은 결과와 감정의 정도를 함께 표현한다는 것을 알 수 있다.

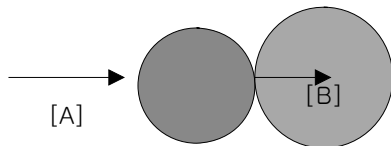
He worked hard to no purpose.는 '그가 열심히 노력했지만, 아무런 소득이 없었다'의 뜻으로 to가 '결과성'을 나타내고 있다.

이상에서 본 바와 같이, '결과'에서 출발한 to의 개념이 의식과 인식의 작용을 통해, 일관성 있게 논리적으로 그 의미가 확장되고, 다시 '결과'로 환원하는 것을 알 수 있다. 다른 모든 전치사도 이와 같은 순환적 확장 경로를 가지므로 다시 한 번 to의 예를 숙지하여 주기 바란다.

이제, 작용과 반작용에 근거한 to의 의미의 확장을 살펴보자.

TO 이동하여 붙는 것은 그만큼 밀치고 있다

이동하여 붙는 것은 붙는 대상에 대해 이동하는 힘만큼의 힘으로 밀치고 있는 것이다.



[A] 이동하는 힘 / [B] 밀치는 힘

[그림 6-6 TO 이동의 결함과 그 반작용인 밀침 / 배척]

THINK & THANK

This is (not) **to my taste**. - 부합/(배척)

(이것은 취향에 맞다(맞지 않다).)

You **have** (no) **access to** the data. - 부합/(거부)

(너는 그 자료를 이용할 수 있다(없다).)

His parents **objected to** the marriage. - 배척

(그의 부모는 그 결혼을 반대했다.)

I **am opposed to** the plan. - 반대

(나는 그 계획에 반대한다.)

He **sprang to his feet**, and ran away. - 반동

(그는 벌떡 일어서서는 달아나 버렸다.)

We sat **face to face**. - 반목

(우리는 얼굴을 맞대고 앉았다.)

I **responded to** his insult with a blow. - 반응/대응

(나는 그가 너무 무례해서 주먹을 한방 날려 주었다.)

She **is quite indifferent to** her clothes. - 무관심

(그녀는 옷에는 정말로 관심이 없다.)

I **have great dislike to** the politician. - 적대감

(나는 그 정치가는 정말 싫다.)

He **is blind to** her faults for her beauty. - 둔감

(그녀의 아름다움에 그는 그녀의 잘 못을 보지 않는다.)

to의 '부착'의 반작용은 '배척'임을 앞서 보았다. 그리고 to에는 이러한 작용과 반작용의 성질이 함께 융화되어있다는 것을 앞서 보았지만, 설명의 편의를 위해 다시 한 번 언급한다.

This is to my taste.의 긍정의 의미일 때는 to가 부합의 성질이지만,

This is not to my taste.의 부정의 의미일 때는 to가 배척의 성질임을 알 수 있다. 각각 입맛에 맞는 성질과 입맛이 거부하는 성질이다.

그리고 have access to는 '-에 접근하다'의 의미로, 여기서는 어떤 data에 접근할 수 있는 사실을 표현하는데, 이 때의 to는 허락의 의미를 갖는 자격이나 권한의 '부합'이다. 반면에 have no access to로 부정의 의미가 될 때는 금지의 의미를 갖는 배척성을 나타내고 있다. 작용과 반작용에서 충분히 설명하였으므로 이 정도로 줄인다.

to의 부합성의 반작용이 가장 잘 나타나고 있는 대표적인 경우로는 object to가 있다. 즉 배척성의 구체적 내용으로 to가 '반대'의 의미를 나타내고 있다. be opposed to도 '반대하다'의 뜻인데, 역시 to가 같은 성질을 가지고 있음을 알 수 있다.

spring to one's feet에서도 to의 배척성에서 확장된 밀치는 힘, 즉 반대로 힘을 가하는 '반동'의 의미가 나타나 있고, face to face에서는 기(정신적인 힘)의 상호충돌을 의미하는 '반목'의 의미가 나타나 있다.

'반동'의 의미는 일정한 힘이나 사실에 대한 반작용을 의미하고, 이는 다시 행동에 적용되어 '반응', '대응'의 의미로 확장된다. respond to에서 '대응성'을 알 수 있다.

앞서 본 object to나 be opposed to는 물리적인 배척의 힘이 인간의 의식작용에 적용된 예인데, 이와 같은 성질을 가지는 숙어들이 다수 있다.

be indifferent to는 '-에 무관심하다'의 뜻인데, 무관심 속에는 일정한 대상에 대한 심리적 배척의 의미가 담겨 있다. 즉 위의 예에서 그녀는 자신의 옷차림에 대해 전혀 신경을 쓰지 않는다는 뜻인데, 이는 옷의 차림새에 대해 신경을 쓰는 것을 배척(싫어)하는 의미이다.

have great dislike to는 배척적 심리, 즉 적대감을 표현하는데, 이러한 심리적 배척이 보다 분명히 드러나고 있다.

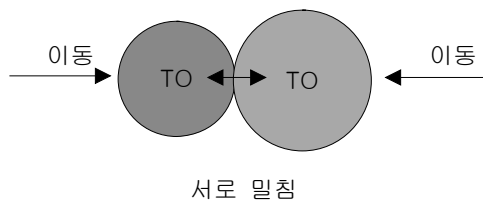
be blind to는 '-을 보지 못하다'의 뜻인데, 역시 일정한 대상에 대한 의

식적인 배척을 나타내고 있다. 즉 그녀의 아름다움으로 인해, 그녀의 흠을 보지 못한다는 뜻 속에는 그녀의 아름다움을 볼 정신만 있을 뿐, 그녀의 흠에 대해서는 (의식적으로 또는 무의식적으로) 눈을 돌려버리는 배척의 의식이 자리잡고 있다는 의미가 있는 것이다.

앞서, to의 배척성은 부착성의 반작용이고, 이러한 반작용은 어느 일방의 힘의 작용이 아니라 상호간의 힘의 작용이라는 것을 보았다. 이제 분명한 상호간의 힘의 작용에서 파생되는 to의 '대비', '대조' 등의 예를 살펴본다.

TO 서로 마주보며 대립하고 있다

고정되어 있는 한 개의 사물에 다른 사물이 이동하여 붙는 것 외에도, 두 개의 사물이 서로를 향해 이동하여 붙는 경우도 같은 TO의 성질이다. 즉 서로 붙으면서 밀치는 것이다.



[그림 6-7 TO 상호간의 이동과 결합 / 배척, 대립]

THINK & THANK

They sat **face to face**. - 대응

(그들은 마주보고 앉았다.)

He is quite rich now **to** what he used to be. - 대비

(그는 예전에 비하면 지금은 정말 부자다.)

* He is much richer than he was.

(그는 이전보다 더 부자다.)

He is three years senior **to** me. - 비교

(그는 나보다 세 살이 많다.)

I have an evidence **to the contrary**. - 대조

(나는 그와 정 반대인 증거를 하나 가지고 있다.)

to의 상호작용성은 서로 밀치며 마주보고 있는 양 사물(사실)을 서로 대등하게 인식하고, 그 충돌적 성질을 인식하는 것으로, 여기에서 대응, '대비', '대조' 등의 의미가 나온다.

They sat face to face. 의 face to face는 서로 얼굴을 마주보고 있는 모습으로, 두 사람의 기운이 서로를 밀치는 느낌이다. 즉 상호간의 배척의 힘이 가운데에서 충돌하는 모습으로 대응의 의미다. 다른 두 사물이 서로 충돌하면서 대립을 하는 경우에는 두 사물이 보다 뚜렷하게 대비가 되면서 비교를 하게 한다. 예를 들어, 대립하고 있는 두 국가간 혹은 축구 국가대표팀의 전력을 비교할 때 양편의 무력이나 실력 수준을 하나하나 대응시키면서 비교를 하게 되는 경우가 좋은 예다.

이러한 대응은 서로를 뚜렷하게 구별해 주는 모습을 띄게 되고 이는 상호간의 분명한 비교 및 대비의 의미로 발전한다.

He is quite rich **to** what he used to be.에서 to는 he is quite rich라는 사실과 what he used to be의 사실을 대등하게 비교하고 있다. 즉 그의

과거의 사실(부자였는지 아닌지는 알 수 없다)을 기준으로 본 그의 현재의 사실은 그가 매우 부자라는 의미다.

한 가지 유의할 것은 그가 지금은 부자라는 의미를 반드시 표현하고 있는 것은 아니라는 것이다. 즉 과거에 비해 지금은 매우 부자라는 뜻이므로, 예를 들어, 그가 과거에 찢어지게 가난했다면, 지금도 가난하지만, 그 때에 비하면 엄청난 부자라는 의미가 될 수도 있다.

즉 He is much richer than he was.는 그가 과거에도 부자였지만, 지금은 더 부자다 라는 의미로 앞의 문장의 의미와는 구별되어야 한다.

to의 이러한 대비성은 순수하게 '비교'의 의미로 표현되는데, 희랍어 계통의 형용사의 비교에는 than이 아닌 to를 사용한다는 문법적 설명이 여기에 해당한다. 예를 들면, prefer A to B의 구문과, superior, inferior, senior, junior 등이 있다.

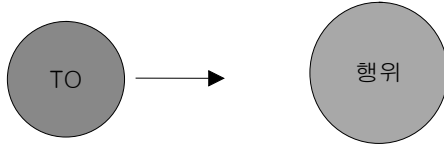
to the contrary는 '반대로', '-와 다르게'의 뜻인데, 대비되는 두 가지의 사실을 어느 하나를 기준으로 하여 대등하게 인식하면서 그 반대되는 성질을 표현한 것이다.

참고로, Reading is to the mind as(what) food is to the body. 의 to는 '대응성'을 표현하지만, 그 실질은 '일치'에 가깝다. 즉 음식이 몸에 작용하는 순응적 기능과, 책이 우리의 정신에 작용하는 순응적 기능에 중점을 두고 있기 때문이다. 이와 같이 to에는 작용과 반작용이 서로 섞여 있는 경우도 다수 있으므로 유연한 사고를 가지고 학습해 주기를 당부한다.

지금까지 to의 대표적인 의미와 그 용례를 살펴보았다. 이 외에도 to의 용례는 다수 있으나, 이 정도의 훈련을 통한 인식의 발전만으로도 대부분의 to의 의미와 용법을 이해할 수 있을 것으로 생각된다. 보다 많은 용례는 다음의 sentence pattern 에서 제시한다. 스스로 훈련해 보기를 바란다.

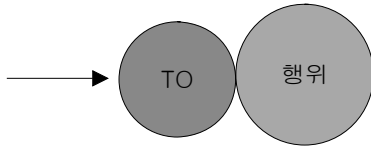
다음은 이러한 전치사to와 부정사를 형성하는 to의 성격의 연관성에 대해서 알아본다. 과연 연관성이 있을지.

TO 부정사의 TO 역시 같은 성질을 가지고 있다



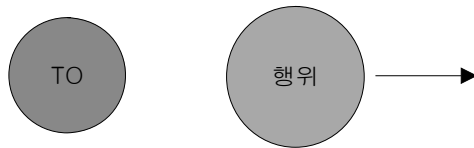
[이동/희망, 의도, 계획, 결정]

I **hope to** succeed. : 소망



[부착/성취, 만족, 감탄]

I'm glad **to see** you again. : 희열



[밀침/배척, 거부, 질책]

He must be a fool **to do such a thing**. : 놀람

[그림 6-8 TO 이동, 부착, 밀침과 TO 부정사의 성질]

TO 부정사는 TO 다음에 명사가 온 것이 아니라 동사가 왔다는 사실만 다를 뿐이다. 명사로 표현되는 어떤 대상을 향해 이동하여 붙는 사실은 어떤 행위에도 그대로 적용된다.

즉 어떤 행위를 향해 이동하고 또 붙고자 하는 것은 그 행위를 하고자 하는 '의도'와 '희망' '계획' 등을 가지고 있다는 의미다. 이러한 성질에서 TO 부정사는 일반적으로 미래의 성질을 가지고 있다.

그리고 어떤 행위에 붙은 사실에서는 그 행위를 성취했다는 의미가 나온다. 이 경우에는 TO 부정사는 성취된 사건을 표현하며 동시에 그 성취에 따른 '감탄'이나 '만족' 등을 표현한다.

한편, 붙으면서 밀치는 성질에서는 그 사건에 대한 배척의 의미가 있고, 이때의 TO 부정사는 이미 이루어진 어떤 행위에 대해 '거부감'이나 '질책' 등을 표현하게 된다.

THINK & THANK

I **hope to** succeed. - 소망
(나는 성공하고 싶다.)

I **determined to** study hard this year. - 결심
(나는 올해는 열심히 공부하기로 결심했다.)

We are **looking forward to seeing** you again. - 밀착
(우리는 너를 다시 만나기를 몹시 기다리고 있다.)

He went to Paris **with a view to studying** art. - 부착
(그는 미술을 공부하러 파리로 갔다.)

I want **to see** you again. - 희망
(당신을 다시 뵙고 싶습니다.)

I'm glad **to see** you again. - 희열
(당신을 다시 뵙게 되어 기쁩니다.)

He is the last man **to say so.** - 의외
(그는 그렇게 말할 사람이 결코 아니다.)

He must be a fool **to do such a thing.** - 놀람
(그런 짓을 한 걸 보니 그는 바보가 틀림없다.)

부정사는 일반적으로 'to+ 동사원형'으로 이루어진다. 전치사 to와 부정사를 이끄는 to를 전혀 다른 성질의 것으로 보는 경향이 일반적이다. 그러나 앞서 논의한 개념을 적용해 보면, 그 실질은 같다는 것을 알 수 있다.

to의 부착성, 집착성이 일정한 행위에 적용되면, 그러한 행위를 하고자 하는 강한 의식의 힘을 나타낸다고 할 수 있다. 이러한 힘은 곧 '욕구'와 '희망', 그리고 '의지' 등의 개념이 된다.

한편, 부정사를 이끄는 동사로는 hope, want, decide, intend, plan, choose, desire, demand, determine 등이 있다. 이런 동사들의 공통된 성격은 '희망', '의지', '요구' 등으로 앞서 말한 강한 의지를 담고 있다. 따라서 이러한 동사들이 부정사와 결합하는 것은 '성격의 일치' 내지는, 영어의 일반법칙 중의 하나인 '일관성'에 따른 것이다.

참고로, 부정사를 이끄는 동사, 동명사를 이끄는 동사로 구별하여 암기를 강요하는 것이 현재의 영어 교육의 실상이지만, 부정사와 동명사의 본질적인 개념과 그 차이를 이해한다면, 외우지 않고도 자연스럽게 각각을 적용할 수 있다. 영어를 모국어로 사용하는 사람들이 이 모두를 다 외워서 사용하는 것은 아닐 테니까. 자세한 것은 줄 저 '영어로부터의 자유'를 참고하기 바란다.

look forward to는 '-을 기대하다'의 뜻으로 to다음에는 명사가 온다. 따라서 동사로 표현할 때는 동명사를 쓴다. 그 구조는 look to라는 타동사구를

부사인 forward가 와서 수식하고 있는데, 이 때의 look to의 to는 '부착성'에서 파생한 것으로, 일정한 대상에 대한 강한 기대를 표현하고 있다.

with a view to 역시 다음에 (동)명사가 오는데, 이 때의 to 역시 이동과 '부착'에서 파생하여, 장래의 강한 의도를 표현하고 있다.

이처럼, to 부정사의 to의 실질도 '부착성'에서 파생한 심리적 요소인, 기대, 의지, 욕구 등의 의미를 가지고 있는 것을 알 수 있다.

I want to see you again.에서 to see는 앞서 말한 강한 기대와 욕구를 담고 있다.

한편 I'm glad to see you again.에서 to see는 전혀 다른 성질로 보일지도 모르겠지만, '기쁨'과 '희열'의 의미인데, 여기에는 앞의 '욕구'의 달성이라는 사실이 전제되어 있다. 그런데 심리적 관점에서 보면, '욕구'와 그것의 충족인 '희열'은 동일한 근거를 갖는 것이다. 다만, 미래와 과거(완성)이라는 시간적 차이가 있을 뿐이다.

이 역시 부정사가 가지고 있는 작용과 반작용의 성질인데, 사람은 소망하는 것을 이루었을 때는 그 결과로 희열이 발생하고, 당연히 기대하고 있는 것과 어긋났을 때는 놀람, 의외 등이 나타난다. 앞의 be glad to는 소망의 성취에 의한 희열을 나타내는 반면, 다음의 예들은 기대를 전혀 빗나가 버린 뒤의 놀람, 의외 등을 표현하고 있다.

He is the last man to say so.에서 to say의 to는 '배척성'에서 파생한 심리적 태도인 '놀람', '의외'의 뜻이 담겨 있다. 즉 그러한 행위에 대해서 도저히 용인할 수 없다는 심리적 거부감이 자리잡고 있는 것이다. 마찬가지로 He must be a fool to do such a thing.에서도 to do에는 그런 행위에 대한 거부감이 나타나 있다.

부정사의 의미상의 주어 / FOR와 OF

소위 부정사의 의미상의 주어를 이끄는 전치사로 FOR와 OF가 있다.

일반적으로 먼저 FOR를 부정사의 의미상의 주어를 이끄는 대표 전치사로 이해시키고 난 다음, OF는 그것에 대한 예외적인 용법으로 설명한다. 즉 일반적으로는 FOR를 사용하지만, 사람의 성품이나 성격 등을 판단하는 형용사가 올 때는(kind, nice, cruel, wise, foolish, stupid 등) OF를 사용한다는 것이다.(이러한 강학과 학습방법이 영어에 있어 수많은 예외적인 용법들을 낳는 결과를 초래했다.)

그러나 이러한 설명은 무엇이 우선되는 원칙이고 나머지는 예외인가 하는 그 원칙조차도 없는 상태에서 지극히 자의적이고 편의적으로 분류한 것에 지나지 않는다고 할 것이다. 또한 앞에서 본 TO부정사의 개념과 성질에 대한 근본적인 이해가 없이 부정사를 다루고 있다.(이러한 원인에 의한 또 하나의 고질적인 문제는 부정사와 동명사를 그 근본적 성격은 규명하지 않고, 단지 각각을 목적으로 취하는 동사들이라고 분류하여 암기를 강요하고 있는 것인데, 이 역시 부정사와 동명사의 성질의 차이에 대한 인식만 있다면 쉽게 해결되고 굳이 외우지 않아도 표현하고자 하는 문맥에 따라 쉽게 선별하여 사용할 수 있다.)

이 문제는 뒤에서 설명하는 FOR와 OF의 성질과 앞에 설명한 TO부정사의 성격을 이해하면 쉽게 해결된다.

THINK & THANK

I waited **for him** to finish his work. - 미래/행위의 미완성
(나는 그가 일을 마치기를 기다렸다.)

It is difficult **for me** to solve the problem. - 미래/능력
(내가 그 문제를 풀기는 어렵다.)

It natural **for him** to say so. - 미래/과거
(그가 그런 말을 하는 것은 당연하다.)

It is nice **of you** to show him the way to the village.
(그에게 마을까지 길을 알려준 것은 잘한 일이다.)- 과거/행위완료

It is foolish **of him** to do such a thing. - 과거/행위의 보유
(=He is foolish to do such a thing.)
(그런 짓을 하는 것을 보니 그는 어리석다.)

I waited for him to finish his work.에서 FOR는 미래의 성질이고 부정사도 역시 미래의 성질이다. 내가 기다리는 것은 그가 그 일을 마치는 것이고, 기다리는 것 자체가 곧 미래의 의미다.(즉 기다리는 시점에서 아직 일을 마치지 않았다.)

It is difficult for me to solve the problem.의 FOR 역시 미래의 성질이다. 즉 내가 아직 문제를 풀지는 않았고, 풀어 보려고 하니까 어려워서 아직 잘 풀리지 않는다는 의미다. 그리고 FOR는 다시 상응(나의 능력과 문제의 난이도와의 상응)의 의미를 가지고 있다. 즉 나로서는(나에게는) 어렵다는 의미다.

위 두 문장 모두 일을 마치는 행위와 문제를 푸는 행위로 이동하고 있는 부정사의 미래의 성격을 표현하고 있는 것이다.

It natural for him to say so.는 부정사의 미래와 완료(과거)의 성질이 함께 나타난다.

그가 그런 말을 한다는 것이 당연하다는 것은, 먼저 그가 그런 말을 하고 난 뒤 그것에 대해 기대한 것만큼의 행위였다고 판단하면서 만족하는 모습일 수도 있고(완료된 사실에 대한 평가), 그가 그런 말을 할 지도 모른다는

것을 전제로 한 뒤 그가 그런 말을 한다면 역시 당연하다고 하는 미래의 그의 행위에 대한 기대가 있는 것이다(미래의 행위에 대한 평가).

즉 이 표현에는 전치사 TO의 이동과 부착의 성질이 모두 존재한다.

It is nice of you to show him the way to the village.의 부정사의 내용은 네가 이미 그에게 길을 가리켜 준 사실이 존재하고, 그것을 평가하는 것으로 부정사의 완료(과거)의 성질이다. 그리고 이때의 OF는 FOR가 미래를 나타내는 의미인데 반해, 소유와 보유라는 OF의 의미에 의해 다음의 부정사의 행위사실이 그가 이미 보유한 사실, 즉 행한 사실이라는 것을 보여 준다.(OF는 소유와 보유의 의미에서 그 대상을 행위로 가지면 행위를 했다는 의미가 된다.)

그리고 이때의 OF는 다시 동격의 의미를 가지는데, nice of you는 you are nice의 의미다. the rise of sun이 the sun rises의 의미가 되고, hundred of people이 (the number of) people is hundred의 의미가 되는 것에서 그 이유를 알 수 있다.(이런 이유로, you are nice, you are foolish 등의 동격의 표현이 가능한 형용사가 오면 for가 아니라 of를 사용하고, you are difficult, you are natural 등과 같이 표현이 성립하지 않으면 for를 사용한다는 간단한 설명이 가능하지만, 이는 다시 사람과 결합하는 형용사와 결합하지 않는 형용사라는 무척 어렵고 복잡한 내용과 연결이 된다. 그리고 사실 이러한 구분의 원칙조차도 겉으로는 역시 많은 예외를 보이고 있다.)

It is foolish of him to do such a thing.에서의 부정사 역시 이미 행해진 사실을 표현하고, 그 행위의 완료와 보유를 OF가 표현하고 있다는 것을 알 수 있다.

정리하면, 문맥에서 부정사가 완료나 과거의 의미로 나타나면 OF를 사용하고, 미래의 의미가 있다면 FOR를 사용한다. 참고로 생활영어에서 감사를 표현할 때 It is nice(kind) of you.라고 하는데, 이 문장을 외워두면 위 문제는 쉽게 이해되고 해결될 것이다.

앞서 잠깐 영어의 어떤 요소가 서로 다른 영역에 속해 있다고 할 지라도, 그 실질은 같은 경우가 많다고 언급한 적이 있는데, 여기의 to역시 그런 예다. 일례로, 동명사와 현재분사가 같은 형식을 취하는데, 다른 영역으로 나누어져 설명되고 있다. 그러나 그 실질은 같은 성질을 가진다. 독자들 스스로 한 번 연구해 보길 바란다. 자세한 것은 줄 저 '영어로부터의 자유'를 참고하기 바란다.

IDIOM PATTERN

I gave it **to** him.

(나는 그것을 그에게 주었다.)

Please **attach** the label **to** the parcel.

(그 레이블을 짐에다가 좀 붙여 주십시오.)

He **ascribed** his failure **to** bad luck.

(그는 실패를 불운 탓으로 돌렸다.)

Have you seen the key **to** the back door?

(뒷문 열쇠를 본 적 있어요?)

Never **resort to** violence.

(결코 무력을 사용해서는(무력에 호소해서는) 안 된다.)

Man will be **open to** temptation.

(사람은 유혹에 약하기 마련이다.)

See to it that the door is closed.

(문이 잘 닫혀 있는 지 살펴보아라.)

He **applied himself to** settling down the matter.

(그는 그 문제를 해결하는데 혼신을 다했다.)

The shoes were made **to order**.

(그 신발은 주문에 따라 만들어졌다.)

The dog came **to my whistle**.

(개가 내 휘슬에 따라왔다.)

You will soon **get accustomed to** the way of life.

(너는 곧 그 생활 방식에 적응하게 될 거다.)

How about **applying** this theory **to** the case?

(이 이론을 그 경우에 적용시켜 보는 것은 어떨까요?)

You will be paid **one cent to the dollar**.
(당신은 달러 당 일 센트씩 받게 될 것이다.)

We often **assimilate** camel **to** ship.
(우리는 흔히 낙타를 배에 비유한다.)

She **is engaged to** a billionaire.
(그녀는 억만장자와 약혼을 했다.)

They **fastened** their boat **to** the tree by a rope.
(그들은 배를 밧줄로 나무에 묶어 놓았다.)

We must **subordinate** play **to** work.
(우리는 놀기보다는 일을 해야 한다.)

The gate would not **yield to** their blows.
(문은 아무리 두드려도 열리려 하지 않았다.)

Would you **confine** your remarks **to** the fact?
(사실에 관해서만 말씀해 주시겠습니까?)

Our club membership is **restricted to** twenty.
(우리의 회원은 스물 명으로 제한되어 있다.)

To the best of my judgment, he is guilty.
(내가 판단하기로는 그는 유죄다.)

He was **to a great degree** anxious about his health.
(그는 지나칠 정도로 그의 건강을 걱정하고 있다.)

To my disappointment, he left without saying a good-bye.
(실망스럽게도, 그는 간다는 말 한마디 없이 떠나버렸다.)

He gave up the business **to his cost**.
(그는 손해 본 것으로 하고 그 사업을 포기했다.)

His opinion is (not in the least) **to the point**.
(그의 의견은 적절하다(결코 적절한 것이 못 된다).)

They **had** (no) **right to** the use of the land.
(그들은 그 땅을 사용할 권리가 있다(없다).)

They all **appealed to** the referee.
(그들은 모두 심판에게 항의를 해 대었다.)

My opinion **is opposite to** yours.
(나의 의견은 너와는 정 반대다.)

He **jumped to his feet**, and ran away.
(그는 벌떡 일어서서는 달아나 버렸다.)

We won the game with the score of **8 to 7**.
(우리는 8대7의 점수로 그 경기를 이겼다.)

We should **reply to** their malicious offense.
(우리는 그런 악의적 공격(모욕)에 맞대응을 해야 한다.)

He always **turns a deaf ear to** my words.
(그는 언제나 내 말에는 귀를 기울이지 않으려 한다.)

I don't want a man **hostile to** reform.
(나는 개혁을 반대하는 사람은 원하지 않는다.)

You must not **shut your eyes to** the fact.
(너는 사실을 모르는 척 해서는 절대로 안 된다.)

My work is nothing **to** what you have done.
(네가 한 일에 비하면 내 것은 아무 것도 아니다.)

He is **superior to** me in English.
(그는 영어가 나보다 훨씬 뛰어나다.)

The building presents a striking **contrast to** its surroundings.
(그 건물은 주위의 환경과 뚜렷한 대조를 보여 주고 있다.)

I **expect him to help** me with the work.
(그가 나의 일을 도와주기를 기대하고 있다.)

I **asked** him **not to smoke** too much.

(나는 그에게 담배를 지나치게는 피지 말라고 했다.)

The baby **fell to crying** at the sight of him.

(아기는 그를 보자마자 바로 울음을 터뜨렸다.)

He **took to drinking**.

(그는 술(독)에 빠졌다(언제나 술을 마셔 댔다).)

I **hoped to have met** him at the party.

(그 파티에서 그를 만나보고 싶었는데, 만나지 못했다.)

I shall be very **pleased to see** you again.

(다시 뵈 수 있다면 저로서는 무척 기쁘겠습니다.)

Who are you **to say** such a thing?

(그런 말을 해 대는 당신은 누군가?)

I never expected **to meet** him in such a place.

(그런 곳에서 그를 만나리라고는 생각조차 하지 못했는데.)

[Review] 다음의 문장을 해석하고, to의 개념과 의미를 설명하라.

1. Total sum of our profits **amounts to** a million dollars.
2. **According to** today's paper, the prime minister is going to resign.
3. I **lost** the key **to** the front door.
4. Water **is necessary to** life.
5. You **have the key to** my happiness.
6. He **is** always **faithful to** his wife.
7. You **are** too **sensitive to** his behavior.
8. Let's **drink to** the health of us all.
9. It **stands to reason** that he should say so.
10. It **makes no difference to** the plan whether he joins in it or not.
11. The book **belongs to** my sister.
12. Don't **look to** others **for** help.
13. This does not **apply to** the beginners.
14. We often **liken** life **to** voyage.
15. I **prefer** walking **to** driving.
16. He **brothered** his daughter **to** Mr. Kim.
17. Speech **is limited to** ten minutes.
18. The city was leveled **to the ground**.
19. He returned home wet **to the skin**.
20. He is **second to none** in English.
21. He **was sentenced to prison** for life.
22. This scandal will **do a lot of damage to** his political reputation.
23. Unfortunately the poor girl **fell a victim to** such a superstition.

24. At last the economy of the country **came to** a great crisis.
25. The parts of a machine all **have reference to** each other.
26. He **was devoted to** studying English.
27. **To my regret** I cannot accede to your request.
28. They all **assented to** the committee's proposal.
29. Don't worry about the matter, I'll **see to** it.
30. I **am unaccustomed to** this kind of job.
31. These happenings **are familiar to** me.
32. Water **is indispensable to** life.
33. You must do your job **to the best of your ability**.
34. They tried to exploit that opportunity **to the full**.
35. If you carry out the task **to the halves**, you'll be fired.
36. I **owe** no thanks **to** you.
37. His success **is** entirely **due to** his friends' help.
38. **Thanks to** his advice, I succeed.
39. My brother **betroted himself to** a girl sixteen years of age.
40. He has **submitted to** an operation.
41. The protestors **surrendered to** the police after about an hour's resistance.
42. You **have a likeness to** your mother.
43. **According to** the weather forecast, it should be raining today.
44. He has a little tendency to **be open to** temptation.
45. Women **are** especially **prone to** this kind of disease.
46. I **agree to** your saying to some extent.
47. He drank **to excess** last night.
48. Why are you always **closing your ears to** my words?
49. Would you like to **add** some sugar **to** tea?
50. He was forced to abandon his **rights to** his property at that time.

51. As a novelist he is **second to none**.
52. He **hold fast to** the rock not to fall off.
53. The criminal **was put to death** by hanging.
54. You may be right; there is no evidence **to the contrary**.
55. I **have no objection to** your marriage.
56. As soon as the thief saw the policeman, he **took to his legs**.
57. Your hat **is similar to** mine in shape and color.
58. The air becomes cooler **in proportion to** the height of the ground.
59. I suspected that if I tried to release the tiger, he would turn aggressive and try to **tear me to pieces**.
60. All her great loves **came to bitter ends**.

한 토막 주절거림

'이젠 애들도 다 컸고, 매력도 없어진 당신은 있으나 없으나 마찬가지로.....!' 힘들었던 신혼과 어려운 살림을 잘 이겨내 준 새치머리가 드문드문 보이기 시작하는 아내에게 감사하는 마음을 약간의 심술을 담아 웃음과 함께 이렇게 슬쩍 비틀어 보낸다. 그런데 웬걸, 아내는 내 속도 모르고 정말 비틀어져 버린다. '그래, 실컷 부러먹고서는 이제 늙어가니까 마음이 달라진다 이거지, 지금이라도 늦지 않았으니까 젊은 마누라 얻어 새로 살아보지 그래?'

나중에는 아내도 역시 나와 같은 마음으로 화답한 것이라는 것을 알게 되지만, 그리고 아직은 아내나 내나 이런 노친네 방식의 사랑의 표현을 하기에는 이르다는 것을 알게 되지만, 은근 슬쩍 비튼 것이 며칠간을 아내와 나를 냉전으로 몰아가 버리고 만다.

사실 고생하는 아내에 대한 감사와 사랑의 마음이 변한 것은 아니지만, 한편으로는 아내에 대한 설명할 수 없는 축적된 미묘한 저항감 역시 그 사랑과 감사의 무게만큼 자리잡고 있다는 것을 문득 느낄 때면 애써 아내의 얼굴을 자주 쳐다보려 한다.

보통은 아내와 남편이 서로 다른 사회적 환경 속에서 생활하기 때문에 발생하는 오해와 몰이해로 인해 쌓여 가는 서로에 대한 서운한 감정과, 생활이 가져다주는 고됨과 권태가 결혼 이전과 초기의 사랑을 잠식하면서 뜻하지 않은 갈등과 다툼을 만들어 내지만, 이렇게 토닥거리며 살아가는 것이 어찌면 지극히 인간적이면서도 너무나 자연적인 모습이라 할 것이다.

그러나 때로는 이러한 중의적인(oxymoron) 조그만 언쟁이 뜻하지 않은 갈등과 전쟁으로 확산될 수 있는데, 그 내면에는 오랜 결혼 생활의 고단함에 대한 적의와 실망이 그 구체적 대상을 향하여 분출된 대상 이전의 결과라 할 것이다. 이처럼 결혼 생활의 이면에서는 그 구속과 제약이 그 반사작용으로 이를 배척하고 그것으로부터 자유로워지고 싶은 심리를 만들어 내는데, 이러한 심리의 구체적인 발로 현상이 곧 부부간의 배척 대립 저항으로 나타나는 것이다.

'배우고 때때로 익히면 어찌 기쁘지 아니한가?'의 공자의 말씀을 빌리면, '

때로 싸우고 사랑하면 그보다 행복한 것이 어디 있으랴.'

가끔식의 대립과 다툼은 사랑과 행복의 '본질적 구성요소'다. 무서운 것은 갈등과 다툼이 아니라 무관심이다. 한바탕 싸움 끝에 당당하게(?) 집을 뛰쳐나와 밤늦게까지 집 근처 포장마차에서 소주잔을 기울이는데, 다른 손님들이 들 때마다 주인보다도 더 반가운 마음으로 하릴없이 눈을 돌려보다가, 눈을 아래로 깔고는 슬며시 포장을 걷고 들어서는 아내의 손마디를 보고는 피식 겸연쩍은 고개 숙인 웃음이 새어 나오는 그 기분 역시, 공자의 '멀리서 친구가 나를 찾아주니 어찌 기쁘지 아니한가!' 말씀처럼 어찌 사랑스럽지 아니한가. 그날 밤 좀처럼 보기 힘든 아내의 발그스레한 얼굴과 푸념을 다독거리며 날 밤을 새우는데, 문득 다음에는 내가 아내를 찾아 처가를 방문할 차례라는 생각이 스치며 아내의 손을 다시 한 번 꼭 잡아본다.

‘에세이로 이해하는 전치사’에서

ON 붙어 있으면서 누른다

붙어서 의존하고 있다

붙어 있다는 것은 가장 가까운 거리에서, 이어져 있는 것이다

누르고 있다는 것은 그것에 무게(비중)를 두고 있다는 것이다

눌림을 당하는 것은 압박을 느낀다

There is a fly on the ceiling(wall, desk).

There are many apples on the tree.

We live on rice.

Please press a stamp on the card?

TV has great influence on modern life.

Dont look down upon a man because he is poor.

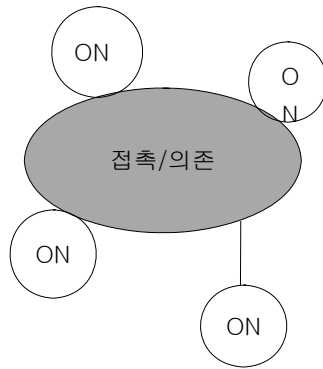
앞의 to의 분석을 통해 전치사의 의미가 확장되는 원리에 대해서 이제는 어느 정도 이해가 되었으리라고 본다. 그렇다면 이 후의 논의는 필자가 펼치는 논리 가운데 혹 있을지도 모르는 오류를 지적하고자 하는 태도를 가지고 학습해 보는 것도 바람직하다. 비판적 인식과 분석은 가장 효율적인 스스로의 학습이기 때문이다.

ON는 어떤 사물에 붙어서 아래로 떨어지지 않고 있는 모습이다. 위, 옆, 아래를 가리지 않는데, 이 떨어지지 않는 모습이 의존이고, 그 반작용의 모습은 붙어 있는 사물에 일정한 힘을 가하고 있는 것이다.

ON 붙어서 의존하고 있다

ON은 어떤 대상의 위, 아래, 옆에 붙어서 그것에 의존하여 아래로 떨어지지 않고 있는 모습이다. 즉 그 대상에 의존하여 아래로 잡아당기는 중력의 힘을 이겨내고 있다. 유의할 것은 평면에 의존하는 것 외에도, 줄이나 실, 나뭇가지 등에 의하여 매달린 채 떨어지지 않고 있는 것도 같은 성질이다.

그리고 TO가 이동하여 붙는 동적인 사실과 그 결과를 함께 생각하는 반면, ON은 이미 붙어 있는 사실을 전제로 그것을 관찰한 것이라는 점이 서로 다르다.



[그림 6-9 ON 접촉과 그에 따른 의존]

THINK & THANK

There is a book **on the desk**. - 상위접촉
(책상 위에 책 한 권이 있다.)

There is a picture **on the wall**. - 측면접촉
(벽에 그림이 한 점 걸려 있다.)

There is a fly **on the ceiling**. - 하위접촉
(천장에 파리 한 마리가 붙어 있다.)

We **live on rice**. - 의존
(우리는 쌀을 주식으로 하고 있다.)

His family **is** entirely **dependent on** his wife's earnings. - 의지
(그의 가족은 전적으로 그의 아내의 소득에 의존하고 있다.)

You **have** too much **reliance on** his advice. - 의존/기대
(너는 그의 충고에 지나치게 의존(기대)하는 것 같다.)

This is a novel **based on** fact. - 기반/근거
(이것은 사실에 기반을 둔(실화를 바탕으로 한) 소설책이다.)

You should **act on** principle. - 기준
(너는 원칙에 의해 행동해야 한다.)

I swear **on the Bible**. - 준거
(나는 성서에 두고 맹세를 합니다.)

I go to school **on foot**. - 지지/지탱
(나는 걸어서 학교를 다닌다.)

Earth turns itself **on the axis of** the earth. - 중추/주축
(지구는 지축을 중심으로 돌고 있다.)

앞에서 본 바와 같이 on은 단순히 표면상의 접촉만을 의미하는 것이 아니라, 옆, 아래 모두의 접촉을 의미한다. 그 이유는 '의존성'과 연결되는데, 책상 위의 책이 책상의 표면에 의존하여 중력의 힘을 이겨내고 있는 것과 같이, 벽에 붙어있는 그림도 벽과의 접촉을 통해 역시 중력의 힘을 버텨내고 있기 때문이다. 그리고 천장의 파리 또한 천장의 면에 의존

하여(물론 스스로 일정한 힘의 작용을 하고 있기는 하지만, 언어의 주체인 인간의 관점에서 보면 파리의 주체적 활동-이 때는 천장에 붙으려는 힘이므로 to의 성격이지만-보다는 단순한 외형적 사실을 주목하게 된다) 중력의 힘을 이기고 있기 때문이다.

앞에서 언급한 바와 같이 접촉성에서 의존성이 나오는데, live on, be dependent on, have reliance on 등의 on은 각각 이러한 의존성을 표현하고 있다. 그리고 '의존'의 의미가 심리적으로 표현될 때는 '기대'의 의미가 된다. 따라서, '의존'이 '기대'의 의미로 자주 해석되는 것이다.

의존성에서 우리는 의존의 대상을 '기반', '근거'로 이해할 수 있다. 그러므로 a novel based on fact은 '사실에 근거를 둔 소설'의 의미고, act on principle에서는 근거가 되는 규율이나 가치에 의한 행위를 뜻하므로, '규준'의 의미가 된다.

이러한 '규준', '근거'에서 '준거'의 의미가 나오는데, I swear on the Bible.은 '성서에 준거하여 서약한다'의 뜻인데, 본래는 서약이나 맹세를 할 때 그 효력을 담보하기 위해서 성서에 손을 얹고 행했던 사실에서 나온 표현이지만, 다른 의미로는, 성서에 의존한다는 사실이 곧, 성서가 서약의 효력을 뒷받침 해 준다는 의미가 됨을 이해할 수 있다. 즉 '지지', '지탱'의 의미로 발전하는 것이다. 의존이란 지지, 지탱해 주는 대상을 전제로 하기 때문이다.

이와 같은 인식이 I go to school on foot.에 나타나고 있다. 즉 '나의 발로 지탱하여'의 의미에서 '걸어서'의 뜻이 나온다.

Earth turns itself on the axis of the earth.에서는 이러한 지탱의 의미가 확장되어, 지탱해 주는 일정한 힘 또는 그 중심을 on으로 표현하고 있다. '중추', '주축'이 된다는 의미는 다른 모든 요소들이 중심이 되는 일정한 대상에 의존한다는 의미로 이해되기 때문이다. 그리고 이 때 지축에 의존해서 이겨내고 있는 힘은 (중력이 아니라) 원심력이다.

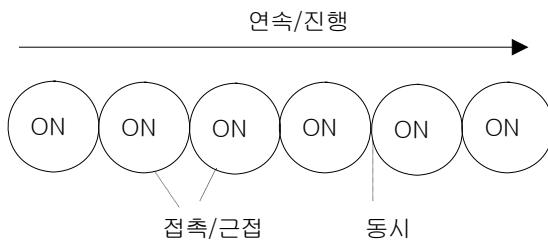
지구는 지축을 중심으로 일정한 범위 내에서 자전운동을 한다. 만약 중력

보다 원심력이 더 커서 지구가 돌고 있는 일정한 범주를 벗어나 버린다면 (즉 지축과 지구 중심이 당기는 힘에 의존할 수 없다면) 지구는 폭발하거나 분산되어 버릴 것이다. 이와 같이 일정한 물리적 범주 안에 있을 때 의존이 가능한 것이듯이, 앞의 on Bible의 경우도 성서가 규정하고 있는 신앙적 혹은 가치적 범주 내에서 그것을 벗어나지 않는다는 의미를 가지고 있는 것이다.

ON 붙어 있다는 것은 가장 가까운 거리에서, 이어져 있는 것이다

어떤 다수의 사물들이 서로 접촉해 있다면 이 사물들은 계속 이어져 있는 것이다. 마찬가지로 어떤 행위나 사건도 그것들이 붙어있다면 그 행위와 사건이 계속해서 이어지는 것이다. 그러므로 행위에 적용된 ON은 그 행위의 진행을, 사건에 적용된 ON은 그 사건의 계속을 표현하게 된다.

그리고 붙어 있다는 것은 시간적으로는 같은 시각이라는 것을 나타낸다. 따라서 ‘동시’의 의미가 된다.



[그림 6-10 ON 접촉과 그에 따른 연속과 진행, 동시]

THINK & THANK

There are a great many islands **on the Pacific**. - 접촉/표면
(태평양 상에는 수많은 섬들이 있다.)

He lives in a village **on the frontier**. - 인접
(그는 국경에 인접한(가까이 있는) 마을에 살고 있다.)

He was **on the point of** going out when I arrived. - 근접
(내가 도착했을 때 그는 막 나가려는 참이었다.)

On arriving in Pusan, I called him up on the telephone. - 동시
(부산에 도착하자마자 나는 그에게 전화를 걸었다.)

Keep on running! - 진행
(계속해서 달려!)

Go on with your story. - 계속
(하던 이야기를 계속해라.)

I visited him **on my way** home. - 연속/중도
(집으로 가는 길에 그를 만났다.)

The house is **on fire**. - 지속
(집은 계속해서 불타고 있다.)

What is it that a bird **on the wing** thinks? - 진행/의존
(하늘을 나는 저 새는 무슨 생각을 할까?)

on의 접촉성을 islands on the Pacific에서 다시 확인할 수 있다. 일반적인 인식으로는 '광활한 태평양에 존재하는 많은 섬들'의 의미이므로 on the Pacific이 아니라 in the Pacific으로 표현하는 것이 올바르다고 생각할 수 있지만, 여기에서는 '태평양상(上)에 존재하는 많은 섬들'의 의미로, 태평양의 표면상에 섬들이 마치 떠 있는 것과 같은 인식에서 표현된 것이다.

비교해 보면, There are a great many minorities in China.에서는 이러

한 표면성이 아니라, 많은 소수민족이 일정한 지역 내에 존재한다는 의미이므로 in China로 표현하고 있는 것이다.

복수의 사물간의 접촉은 두 사물이 서로 만나고 있다는 의미고, 이는 곧 '공간적 접촉 내지는 지리적 인접'으로 발전한다. 따라서 a village on the frontier는 '국경에 인접한 마을'의 뜻이 된다.

이러한 인접성을 시간에 적용하면, '시간적 근접'의 의미로 발전한다. 따라서 시간상의 연결, 연속을 나타낼 때 on이 사용된다. 그러므로 on the point of, on the brink of, on the eve of와 같은 '-할 순간에', '-할 즈음에'의 의미를 가지는 숙어에 on이 사용된다.

시간적 근접성이 극단적으로 인식될 때는 두 시각의 '동시'를 의미하게 된다. 수학의 극한값과 미분에서 보듯이, 시간적 근접의 폭이 제로(0)가 된다는 사실은 곧 '동시'의 의미가 되기 때문이다. 따라서 'On + -ing'로 표현되는 사실은 그 다음의 일정한 사실과 시간적 동시성을 나타낸다.

따라서 위의 On arriving in Pusan, I called him up on the telephone.은 As soon as I arrived in Pusan, I called him up on the telephone.으로 표현할 수 있다.

그리고 이러한 시간적 인접성은 다시 두 시각에 행해지는 사실의 연결이라는 의미에서, '행위의 연속' 등을 표현하는 의미로 발전한다. 따라서 keep on -ing, go on with등과 같이, on은 행위의 진행 등을 표현할 때 사용된다.

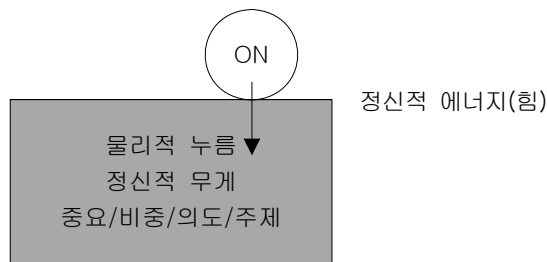
또한 시간적 인접성은 두 시각에 존재하는 사실의 연결이라는 의미로, '일정한 사실의 계속'을 표현할 때 사용된다. on my way home은 '집으로 가는 도중에'의 뜻으로 on이 반복적 사실을 표현하고, 또 반복적 사실중의 한 내용을 지적할 때는 '중도/도중'의 의미가 나온다.

The house is on fire.의 on fire는 '지속성'을 나타내고 있다.

What is it that a bird on the wing thinks?에서는 I go to school on foot.에서와 같이 의존성에서 확장된 ‘지탱’의 의미와, 앞에 본 지속성, 즉 새가 계속해서 날고 있는 ‘진행’의 의미가 동시에 나타나고 있다.

ON 누르고 있다는 것은 그것에 무게(비중)를 두고 있다는 것이다

어떤 대상 위에서 그것과 접촉하여 아래로 당기는 중력의 힘을 이겨내고 있는 사실 속에는 그 대상에 대하여 중력만큼의 힘을 아래로 가하고 있는 것이다. 즉 일정한 무게(비중)를 두고 있는 것인데, 이러한 물리적인 무게를 정신적인 에너지로 바꾸어 생각해 보면 그 대상에 정신적인 무게를 두고 있다는 것이고, 여기에서 ON은 어떤 대상을 비중을 가지고 생각한다는 의미가 나온다. 우리말에서도 어떤 문제를 ‘비중 있게 다룬다’는 표현은 그 문제(대상)를 주의 깊게 처리한다는 의미다.



[그림 6-11 ON 정신적 에너지(힘)의 작용]

THINK & THANK

He did such a thing **on purpose**. - 의도
(그는 그런 일을 고의로 저질렀다.)

I have come here **on business**. - 비중
(나는 사업차 여기에 왔다.)

You have to **concentrate on** your own business. - 집중
(너는 네 일에 정신을 집중해야 한다.)

Let's **focus on** the subject. - 주목
(그 과제에 대해 초점을 맞추어(중점 토론을 해) 봅시다.)

We are **on a murder case**. - 주관/진행
(우리는 지금 살인사건을 다루고 있다.)

This is a book **on international relations**. - 주제
(이 책은 국제관계에 관한 책이다.)

He is a great authority **on physics**. - 분야
(그는 물리학 분야의 대단한 권위자다.)

He **spends** too much money **on** books. - 항목/비중
(그는 책에다 너무 많은 돈을 지출한다.)

He **put** too much **stress on** reading. - 비중/강조/무게/압박
(그는 읽기를 지나치게 강조한다(중요시한다).)

앞의 작용과 반작용에서 살펴보았듯이, 의존성의 반작용인 압박성은 물리적으로는 일정한 힘을 가하고 있다는 의미이고, 이러한 의미가 다시 심리에 적용될 때는 어떤 대상에 무게를 두고 있다는 의미, 즉 비중을 두고 있다는 의미가 되어, 그 대상을 중요시한다는 의미가 된다.

그러므로 on은 '의도/의중'의 의미로 확장되는데, 가장 대표적인 예로 on purpose를 들 수 있다. 즉 '목적의 의중(마음)을 가지고' 라는 뜻에서 '고의

로, '의도적으로'의 뜻이 나온다. 따라서 이와 같은 성격의 on은, on business(사업차/사업의 목적으로), go on a picnic, go on a trip, go on an errand 등과 같은 '일정한 목적이나 의도'의 표현에 사용된다.

의도, 의중은 일정한 대상에 대한 정신의 지속적인 집중(앞의 on의 지속성이 드러나고 있다. 그리고 앞에서 본 to도 정신적 집중 내지는 집착을 표현하는데, to가 강하게 밀치는 힘에서 인식되는 적극적이고 강한 의식의 밀착을 의미하는 반면, on은 책상 위의 책이라는 느낌에서 보듯이 의존적 성격도 또한 가지고 있으므로, to보다는 좀더 지긋하게 대상을 누르는 느낌이다. 따라서 적극적으로 어떤 대상에 집착한다거나, 헌신하는 모습을 표현할 때는 to를 사용하는 반면, 지속적으로 일정한 대상에 관심을 가지고 연구를 한다거나, 조사를 하는 모습 등은 on으로 표현하는 것이 일반적이다.)을 의미하므로, concentrate on, focus on과 같이 '의식의 집중 내지는 주목' 등을 표현할 때 on이 사용된다.

일정한 대상을 주관, 주도한다는 의미는 그 대상에 대하여 중요성을 인식하고 깊은 관심을 가지고 있다는 의미다. 이는 on의 성격과 상응한다. on a murder case에서는 살인사건에 대한 중요성을 인식하고 그에 따른 의식의 집중을 느낄 수 있는데, 이러한 의식은 살인사건의 조사(수사)를 주도적으로 담당하고 있다는 의미가 된다. 그리고 이 때의 on에는 앞서 본, 진행, 계속의 의미도 함께 있음을 알 수 있다.

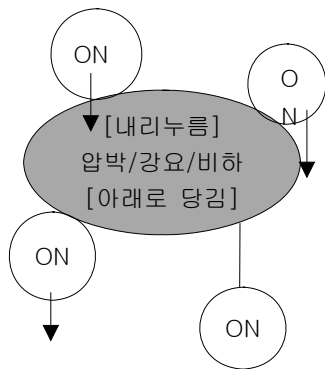
어떤 대상의 중요성이나 비중에 대한 인식을 저술이나 학문 등에 적용하면, 여러 소재 가운데에서 중점을 두는 대상을 인식하는 것이 되므로, 이 대상은 곧 '주제'의 성격을 띄게 된다. 그러므로 저술의 주제나 초점, 그리고 학문의 특정한 분야 등을 지적할 때 on을 사용한다. 그리고 '분야의 개념은 field로 표현되기도 하는데, 이 때는 주로 on field로 표현한다. 이와 같은 인식의 동질성에서 학문(분야)에 on을 사용한다고 볼 수도 있다.

spend A on B는 'B에 A를 소비하다'의 뜻인데, spend too much money on books는, books라는 대상에 많은 돈을 소비한다는 의미로, 소비

(지출)하는 돈에 상응하는 books의 중요성을 느낄 수 있다. 즉 책에 많은 비중을 두고 있으므로 당연히 그에 상응하는 많은 돈을 지출하게 되는 것이다. 역시 on의 비중성을 볼 수 있다. 그리고 중점을 두고 있는 학문의 분야와 같이, 역시 중점을 두고 있는 특정한 항목이라는, '분야'와 '항목'을 대칭적으로 이해할 수도 있다.

on의 이러한 '비중'은 put stress on에서 나타나는 on의 '강조'의 성질과 연결된다. 이를 물리적으로 보면 작용과 반작용에서 본 on의 '압박성'임을 알 수 있다. 즉 '물리적인 압박'은 '정신적인 측면에서는 비중, 중요성'의 의미가 된다는 것을 알 수 있는 것이다.

ON 놀림을 당하는 것은 압박을 느낀다



[그림 6-12 ON 물리적인 압박과 정신적인 압력]

접촉을 하고 있는 대상에 대하여 아래로 중력의 힘을 가하고 있는 것은 압박이다. 그리고 옆이나 아래에서 잡아당기고 있는 힘 역시 이러한 압박의 힘과 동일하다. 수레를 뒤에서 밀든 앞에서 끌든 그 힘의 방향과 작용은 동일한 것과 같다.

THINK & THANK

He **put** a little **pressure on** the decision. - 압박/압력
(그가 그 결정에 상당한 압력을 행사했다.)

They **laid** the financial **burden on** him. - 강요/부담
(그들은 그에게 재정적인 부담을 지웠다.)

The enemy **fell on** us last night. - 덮침/공격
(적군이 지난 밤 급습을 해 왔다.)

We will **make an assault on** the enemy tonight. - 공격
(우리는 오늘 밤 적군에게 공격을 가할 예정이다.)

Don't **look down on** a man because he is poor
(가난하다고 해서 사람을 멸시하면 안 된다.) - 심리적 공격/압박/비하

Don't **lay blame on** me for the accident. - 비난
(그 사고 때문에 나를 비난하지 마라.)

TV **has** great **influence on** our life. - 영향
(TV는 우리의 생활에 상당한 영향을 주고 있다.)

The medicine will **work on** you. - 효과
(이 약이 너에게 잘 들을 거다.)

He **patted** me **on the back**. - 접촉/영향
(그는 가볍게 내 등을 쳤다.)

on의 '의존'에는 그 반작용인 '압박'이 존재한다. 그러므로 on은 '압박'의 성질을 표현한다. 그런데 물리적인 측면에서 '압박'은 심리적인 관점에서는 '압력'의 의미가 된다.

put pressure on에서 '압력'의 의미가 잘 나타나 있다. 그리고 '압력'은 압력을 받는 사람의 심리나 물질적인 면에서는 '부담'으로 나타난다. 따라서 on은 압박의 본성인 강요와, 그 반사적 결과인 부담 등을 표현하는데 사용된다. put burden on은 on의 강요와 부담이 잘 나타난 대표적인 예다.

물리적인 압박이 가장 노골적으로 드러나는 경우가 곧 물리적인 공격이다. fall on의 본래 의미는 '-위로 떨어지다' 인데, 일반적으로 공격은 상대방을 '덮치는' 행위로 인식된다. 그러나 보다 중요한 개념은 on이 가지고 있는 '압박성'임을 이해하여야 한다.

make an assault on에서는 '위에서 아래로 떨어지는 사실'은 구체적으로 표현되지 않고 있으나, assault의 의미와, 그에 상응하는 압박성의 on이 결합하여, '-을 급습하다'의 의미를 형성한다. 앞서 on의 성질(위, 옆, 아래를 포함하는 접촉)을 언급했지만, 가장 일반적으로 인식되는 개념은 위에서 아래로 누르는 힘이다. 즉 많은 힘들 가운데 중력의 작용이 가장 보편적으로 인식되기 때문에, 압박의 on은 주로 위에서 아래로 누르는 힘의 작용을 표현한다.

물리적인 압박이 심리나 태도 등에 적용되면, 대상을 아래로 누르려는 의식으로 나타난다. 즉 상대방에 대한 심리적인 공격으로, 이는 '비하', '멸시' 등의 태도로 나타난다.

look down on은 look on과 이를 구체화하는 부사인 down으로 구성되는데, on은 시선(심리/look)을 붙여 놓는 대상을 이끈다고 보고, down이 시선의 방향과 아래로 누르는 힘을 구체화해서 '-을 아래로(깎) 본다'의 의미가 된다고 볼 수 있으나, 오히려 on의 압박성과 down의 방향성이 결합하여 위와 같은 의미가 나온다고 이해하는 것이 논리적이다.

그리고 이러한 멸시적 태도가 구체적으로 나타나면, 그것은 '비난', '힐책'

의 행위가 된다. 따라서 lay blame on과 같이 비난을 나타낼 때 on이 사용된다.

떨시, 비난, 힐책 등의 인간의 모습 속에는 상대방을 알보는(아래로 내려다보는) 우월적 심리가 내재해 있음은 쉽게 이해할 수 있을 것이다.

‘압박’이 가지고 있는 힘의 작용을 추상적으로 이해하면, ‘영향’, ‘효과’의 의미다. 앞서의 비난, 힐책 등도 그러한 행위를 통하여 상대방의 일정한 행위를 수정하고자 하는 효과를 바라는 것이다.

따라서 have influence on, have an effect on, have an impact on등과 같이, 영향, 효과, 충격 등을 표현할 때 on이 사용된다. 그리고 효과의 성격을 좀 더 확대하면, This medicine will work on you.에서와 같이, ‘약효’ 등의 의미로 파생한다. 참고로 play a joke on에서의 on도 ‘비하’에서 나오는 ‘조롱’의 의미를 담고 있다.

He patted me on the back.은 on의 접촉성(따라서 가볍게 나의 등을 때리는 행위가 된다)과, 그 결과로 나타나는 물리적인 힘의 작용(약간의 가벼운 충격), 즉 압박성이 동시에 잘 나타나 있다.

IDIOM PATTERN

He is sleeping **on the sofa**.

(그는 소파에서 자고 있다.)

He is writing a sentence **on the blackboard**.

(그가 칠판에 문장 하나를 쓰고 있다.)

There are many apples **on the tree**.

(나무에 사과가 많이 열려 있다.)

Prices **depend on** supply and demand.

(가격은 공급과 수요에 달려 있다 (의해 결정된다).)

People who have ambition for success usually **live on** stress; they need it.

(성공에 대한 야심을 가진 사람들은 스트레스를 안고 살아간다; 그들은 그것이 필요하기도 하다.)

He always **acts on** his wife's advice.

(그는 언제나 아내의 충고를 따라 행동한다.)

I accepted that position **on condition that** he should help me.

(그가 나를 돕는다는 조건으로 그 자리를 받아들였다.)

You must behave **on principle** about the matter.

(그 문제에 관해 너는 원칙에 근거하여 행동하여야 한다.)

I will keep the secret **on my honor**.

(나의 명예를 걸고 비밀을 지킬 것이다.)

He was walking by the dog **on tiptoe**.

(그는 발끝으로 (살금살금) 개 옆을 지나가고 있었다.)

When you spin a top, it turns **on pivot**.

(팽이를 돌리면, 그것은 축을 중심으로 돌아간다.)

The boat is **on the river**.

(배가 강 위에 떠 (가고) 있다.)

On my left was a church.

(내 왼 편에 교회가 하나 있었다.)

The little girl was **on the brink of** crying.

(그 꼬마 여자아이는 막 울려고 했다.)

On delivery, he had the china pot broken.

(운반 도중 중국 도자기를 깨어 버렸다.)

The new play is **on**.

(새로운 연극이 상연 중이다.)

I could not see her from that day **on**.

(그날 이후로는 나는 그녀를 보지 못했다.)

He is **on another line**.

(그는 지금 다른 전화를 받고 있습니다.)

The Union is **on strike**.

(노동조합은 지금 파업 중에 있다.)

He had at once five plays **on the boards**.

(그는 동시에 그의 다섯 편의 연극을 광고(상연)하고 있었다.)

The boy went out **on an errand**.

(그 소년은 심부름을 갔다.)

He went **on a business trip**.

(그는 사업 차 여행을 떠났다.)

You had better not **dwel on** such a matter.

(네가 그런 문제를 그렇게 곰곰이 생각할 것은 없는 것 같은데.)

He **is on with** Mary.

(그는 지금 Mary에게 열중 해 있다.)

He is **working on** cancer research.
(그는 암 연구를 진행하고 있는 중이다.)

The title of his book is *A study on feminine psychology*.
(그가 쓴 책의 제목은 여성심리에 대한 연구다.)

What are you working on?
(너는 지금 무엇에 관심을 두고 (하고) 있어?)

Why are you **wasting** time on trifles?
(왜 그렇게 사소한 일에 시간을 낭비하지?)

His speech **made** a deep **impression on** the audience.
(그의 연설은 청중들에게 깊은 감명을 주었다.)

The accident **had** a great traumatic **effect on** her.
(그 사고로 그녀는 심한 정신적인 충격을 받았다.)

They **imposed** silence on me.
(그들은 나에게 침묵을 강요했다.)

Some Indians **raided on** the settlers.
(인디언들이 주민들을 공격했다.)

What is the strategy to **make an invasion on** the area.
(그 지역을 공격하는 전략은 무엇인가?)

Don't **play a trick on** me.
(나를 놀리려고 하지 마라.)

My boss will **jump on** me if I'm late.
(내가 만약 늦으면 사장이 날 가만두지 않을 거야.)

I **prevailed on** her to accept the offer.
(나는 그녀를 설득해서 그 제안을 받아들이도록 했다.)

Your words will **have** some **effect on** him.
(네가 말을 한다면 그에게 효과가 있을 것 같다.)

[Review] 다음 각 문장을 해석하고, on의 개념과 의미를 설명하라.

1. There live countless creatures **on the earth's surface**.
2. The engine **runs on** gasoline.
3. There are many trees **on both sides of the street**.
4. The door is **on the right**.
5. There was **a war on**.
6. He is **on drugs**.
7. He was sent to Africa **on the errand of** helping people dying from disease.
8. Can you **press a stamp on** this post card?
9. She **is intent on** her studies.
10. Liberty **is built on** peace.
11. He **is on good terms with** her.
12. She **put on** the red shoes.
13. I **turned** the radio **on**.
14. They **look on** him **as** a genius.
15. My advice **was lost on** him.
16. Prices of food are **on the increase**.
17. The company was **on the edge of** ruin.
18. Your testimony will **act on** his innocence.
19. I couldn't go out **on account of** the heavy rain.
20. May I **try on** this dress?
21. Above all he always **laid stress on** all life.
22. The accident **has no bearing on** this matter.
23. The university **conferred on** him the title of Ph. D.
24. I have been to India to make some **researches on Buddhism**.
25. He is not a man to **be trusted on**.

26. He is good at a lot of sports; soccer, baseball, basketball, **and so on**.
27. It is very difficult to **attend on** a patient.
28. You should have your wife's birthday **stamped on** your mind.
29. The good teacher **worked on** me with generosity and understanding.
30. The computer has had **great impact on** modern life.
31. The soldiers **fell on** the enemy under the cover of night.
32. How about **carrying on** our discussion after coffee break?
33. He was playing the piano for hours **on end**.
34. The country is **on the brink of** civil war.
35. The workers have been **on a strike** for a week.
36. It is very harmful to health to read books **on your face**.
37. We **went on a tour** round the castle.
38. He might be **close on sixty**.
39. I don't want to **intrude on** your family's affairs.
40. They **inflicted many losses on** us.
41. I **reflected on** the problem but couldn't solve it.
42. The police **made a raid on** the gambling house.
43. Each morning **on her way** to work she dropped in at his house.
44. He **buckled on** his parachute and opened an emergency exit.
45. **On one finger** was a ring bearing the initials H.G. -- Henry Garcia.
46. Being **on active duty**, he couldn't go on his own.

한 토막 주절거림

주말에 모처럼 아들 녀석을 데리고 유원지를 찾았다. 많은 놀이기구들이 기다리고 있었고, 여기에 신이 난 아들 녀석은 '목말'을 태워 달란다. 녀석을 번쩍 들어 어깨에 툇 걸치는데 이 녀석 무게가 장난이 아니다. 오랜만에 어깨에 올려서인지 이전의 무게가 아니다. 오늘은 왠지 많이 피로한 날이 될 것 같다는 생각이 든다.

길가에 늘어선 나무들에는 이름 모를 과일들이 '주렁주렁' 열려 있고, 녀석은 높은 곳에 있을 때 그 것을 하나 따보려는 심사다. 이리저리 움직이고 일어섰다 앉았다 하는데, 나는 금방 다리에 힘이 다 빠져 버렸다.

녀석을 내려서는 손을 잡고 걷고 있는데, 갑자기 옆에서 기차소리가 들려 온다. 장난감 기차가 레일 위를 신나게 달리고 있다. 녀석은 한참을 쳐다보면서 내가 가자고 당겨도 좀처럼 그 곳을 떠나지 않으려 한다. 불길한 생각이 막 스치는 순간, 아니나 다를까 갑자기 녀석이 그것을 사 달란다. 녀석은 처음 보는 장난감 기차가 엄청나게 신기한 모양이다. 다음에 사 주겠다고 달래고 구슬러 보았지만 녀석은 막무가내다.

녀석과의 한 판 전쟁을 마음먹는 순간, 녀석은 길에 길게 누워서 울면서 떼를 쓰기 시작한다. 몇 대 쥐어박고 그냥 두고 가겠다고 위협도 해 보았지만, 주위에서 쳐다보는 사람들의 '시선'을 무기 삼아 끝내 목적을 달성하고야 말겠다는 의지는 더욱 큰 울음소리로 터져 나온다. 해결방법은 장난감 기차를 사 주는 것 외에는 없다고 생각하고 녀석의 품에 안기어 주자, 녀석은 금방 헤시시 웃는다. 조금 전까지는 그렇게 밉기만 하던 녀석인데, 그 웃음에 그만 녀석을 덤석 껴안고 만다.

피곤한 몸과 알이 백인 듯한 다리를 이끌고 저녁 늦게 집으로 돌아오니, 녀석은 TV도 아랑 곳 하지 않고 장난감기차에만 '열중'이다. 녀석이 기차와 놀다가 잠들 때까지 옆에서 기분을 맞추어 주어야 했다. 녀석이 잠들자 이내 나는 피곤에 뚫아 떨어졌고, 다음 날 아침 눈을 떠니 아내는 괜시리 나에게 눈을 흘긴다. 아내에게 던진 말,

'겨우 3만원밖에 안 했어?!'.....

아빠의 든든한 어깨에 목말을 탄 채 아들 녀석은 마냥 즐겁기만 하지만, 아빠는 즐거움만 있는 것은 아니다. 몰라보게 무거워진 녀석의 몸이 양어깨를 '내리누르고', 녀석이 마치 개신장군이 된 양 이리저리 '굴러댈 때'면 다리에 힘이 쭉 빠지곤 하는데, 그럴 때마다 녀석을 다시 한번 치켜올리면서 몸의 중심을 잡곤 해야 한다.

장난감 기차를 사달라고 졸라대는 녀석의 울음소리도, 뜻하지 않게 지출해야 하는 돈도 심리적으로 '부담'이 된다. 녀석의 울음소리는 사실상 자신의 의사를 관철시키기 위한 유일한 무기이기도 하고, 그것을 가지고 아빠에게 심리적인 '공격'을 해대고 있다. 그리고 녀석이 원군을 삼은 지나가는 사람들의 '시선'도 그냥 사주라고 '압박'을 한다.

부산의 사직 야구장에서는 파울 볼이 나와서 그 공을 어른이 줍게 되면, 옆에 있는 사람들이 한결같이 외치는 소리가 있다. 그 옆에서 그 공을 잡으려고 같이 달렸다가 공을 그에게 뺏기고는 애처롭게 공만 바라보고 있는 아이에게 볼을 주라는 소리다. '아 주라! 아 주라!', 대부분의 경우는 결국 아이에게 공을 넘겨주게 되는데, 이 역시 심리적 '압박'과 '영향'이고, 그 '효과'로 어른은 아이에게 공을 넘겨주고 만다.

‘에세이로 이해하는 전치사’에서

OF 가지고 있고 또 빼앗는다

가지고 있다 포함하고 있다
가지고 있다는 것은 곧 그 성분이 있다는 것이다
가진 것은 뺏을 수도 있지만, 나눌 수도 있다
몸도 마음도 능력도 다 빼앗기고 사라질 수 있다
행위나 사실에는 반드시 그 주체가 있다

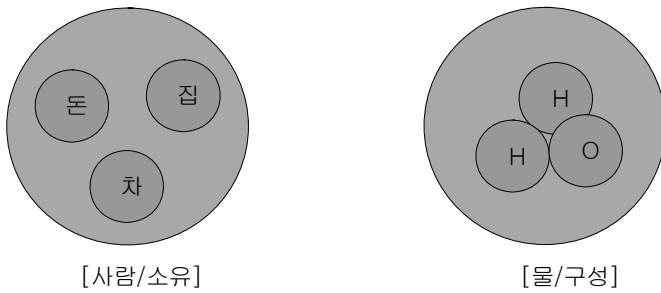
He is a man of great means.
They robbed him of his money.
Dont expect too much of me.
Water is composed of hydrogen and oxygen.
This medicine will cure you of your disease.
He is accused of stealing the money.

OF는 가지고 있는 모습과, 또 가지기 위해서 어떤 것을 빼앗는 모습이
다. 소유한 상태와 그것을 박탈하는 모습, 그리고 어떤 것을 구성하고 있
는 것을 그것에서 분리해 버리는 의미다.

그리고 유의해야 할 것은 물건뿐만 아니라 행동과 생각에도 그 소유주
체(행위자, 사고자)는 반드시 있다. 따라서 행동이나 사고의 주체를 나
타낼 때도 of가 사용된다.

OF 가지고 있다 포함하고 있다

OF는 소유와 구성의 개념이다. 소유의지가 있는 사람이나 동물이 자기의 것으로 가지고 있는 경우에는 소유이지만, 소유의지가 있다고 할 수 없는 식물이나 무생물 등이 가지고 있는 것은 소유가 아니라 구성의 의미다.



[그림 6-13 OF 소유와 구성]

THINK & THANK

The legs of this table are broken. - 구성
(이 탁자의 다리 하나가 부러졌다.)

This house **is built of** stone. - 구성/재료
(이 집은 돌로 지어졌다.)

Water **is composed of** hydrogen and oxygen. - 구성/성분
(물은 수소와 산소로 이루어져 있다.)

The committee **consists of** nine members. - 구성/성원
(위원회는 아홉 명으로 구성되어 있다.)

Don't **make a fool of** me. - 구성/소재
(나를 바보 취급하지 마라.)

It's a question **of great moment**. - 구성/보유
(그것은 대단히 중요한 문제다.)

The matter is **of great account**. 구성/요소
(그 문제는 대단히 중요하다.)

He is a man **of great wisdom**. - 보유
(그는 대단한 지혜를 가진 사람이다.)

He is a man **of great means**. 소유
(그는 막대한 재산을 보유하고 있다.)

of의 대표개념은 '소유'와 '구성'임을 앞서 보았다. 그리고 소유는 소유의 지를 가지고 있는 사람이나 동물 등에만 적용될 수 있으며, 식물이나 무생물 등은 소유의지를 가지지 않으므로 소유의 개념보다는 구성의 개념으로 이해하여야 한다는 것도 논의하였다.

the legs of table에서 of는 소유를 표현하는 것이 아니라, table에 속한 구성부분으로서의 legs를 표현하고 있다. 이와 같이 무생물에 적용되는 of는, 소유가 아닌 구성의 의미다. 이와 같은 구성의 of는 많은 숙어에서 사용되고 있다.

This house is built of stone.에서는 구성의 의미에서 확장된 '재료'를, Water is composed of hydrogen and oxygen.에서는 '성분'을, The committee consists of nine members.에서는 '성원'의 의미를 각각 나타내고 있는데, 이를 앞서 논의한 서술적(동사적) 의미의 of의 관점에서 보면, 각각 그 주어는 this house, water, the committee이며, this house has stone, water has hydrogen and oxygen, the committee has nine members의 의미로 이해가 된다. 이와 같이 숙어에 사용되는 모든 전치사는

문맥의 의미를 완성하는데 있어 가장 적합한 개념과 의미를 가지고 있는 것이다.

한편, Don't make a fool of me.의 make a fool of는 '-을 바보로 만들다/놀리다'는 뜻의 독립적인 동사구로 보통 이해하고 있다. 그러나 이 때의 of도 구성의 의미로 설명이 가능하다. 즉 '나를 소재로(of me)/나를 가지고, 바보를 만든다(make a fool)'의 의미에서 '나를 놀린다'의 뜻이 나온 것으로 이해할 수 있다.

사실 소위 '관용적'으로 외위야 하는 많은 숙어들도 그 자체가 하늘에서 뚝 떨어진 것이 아니며, 모두다 합리적인 사고와 그 결과로서 언어의 각종 의미가 조합되어 형성된 것이다. 그러므로 숙어를 구성하는 각 동사, 명사, 전치사, 부사 등의 개념에 충실하다면, 문맥적으로 그 숙어의 전체의미를 이해하고 파악하는 것은 어렵지 않다.

앞에서 본 바와 같이 소위 'of+ 추상명사의 형용사구'의 of도 그 실질은 구성과 소유의 의미다. 그리고 of의 서술적 의미로 이해하여도 문맥적 의미는 동일하다.

It's a question of great moment.에서, of의 주어는 question으로, It's a question which has great moment.의 의미로 풀이된다.

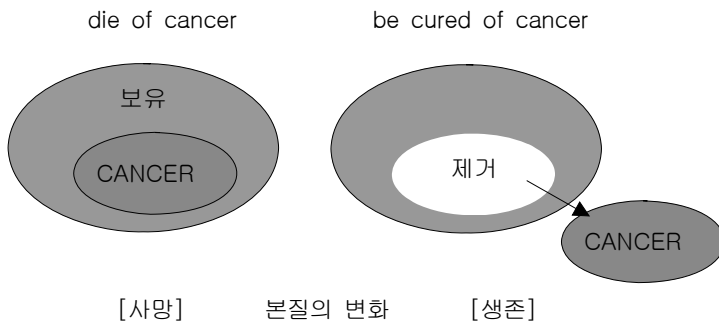
The matter is of great account.에서 of는 바로 서술적으로 사용되었고, 그 주어는 the matter다. 그러므로 The matter has great account.의 의미로 풀이된다.

He is a man of great wisdom.의 of는 그 실질적 주어가 man이므로 '보유'의 성질이고, 그 서술적 의미를 풀이하면, He is a man who has great wisdom.이 된다.

마찬가지로, He is a man of great means.는 He is a man who has great means.의 의미로 '소유'의 성질이다.

OF 가지고 있다는 것은 곧 그 성분이 있다는 것이다.

앞에서 본 바와 같이 OF는 구성의 의미를 가지고, 구성이라는 용어의 정의에서 보듯이, 가지고 있는 요소들의 성분을 가지고 있다는 의미다. 구성성분이라는 의미의 중요성은 그 구성성분이 없어져 버릴 때에는 그 전체의 성질과 본질이 변화되거나 파괴된다는 데 있다. 이를 우리는 ‘본질적 구성요소’라고 부른다.



[그림 6-14 OF 본질적 구성요소의 제거와 본질의 변화]

THINK & THANK

We are **of an age**. - 보유
(우리는 동갑이다.)

The table **smells of** paint. - 보유/성분
(탁자에서 페인트 냄새가 난다.)

* The food smells sweet.
(이 음식은 달콤한(맛있는) 냄새가 난다.)

He **died of cancer**. - 구성/보유
(그는 암으로 사망했다.)

He **died of old age**. - 구성/본질
(그는 노환으로 사망했다.)

* He died from wounds.
(그는 부상으로 인해 사망했다.)

* He died young.
(그는 어린 나이에 사망했다.)

Give me **a cup of** coffee. - 구성/보유
(커피 한 잔 주십시오.)

He put **a piece of** sugar into the coffee. - 구성/성분
(그는 커피에 설탕 한 조각을 넣었다.)

이번에는 of의 서술적 의미에 중점을 두고 살펴본다. 앞서 전치사의 동사적 의미에서 논의한 바와 같이, 동사(또는 동사의 성격을 가지는 서술어)는 그 의미상의 주어를 반드시 확인하여야 한다. 영어는 사실 '주어+동사'가 문장 형성의 전부라고 해도 과언이 아니기 때문이다.

We are of an age.에서 동사(술어)인 전치사 of의 주어는 we이고, of의 의미는 동사 have다. 따라서 We have an(=the same) age.의 의미로, '우리는 동갑이다'의 뜻이 된다.

그리고 앞서 설명하였듯이 The table smells of paint.의 of도 '구성/성분'의 의미를 가지는 동사 have의 성격이고, 그 주어는 the table이다. 따라서 the table has paint.의 의미로, 'paint의 성분을 table이 가지고 있으므로, 그 냄새가 난다'의 뜻을 형성하는 것이다.

참고로 비교 구문인 The table smells sweet.에서는 sweet가 형용사로써 보어의 역할을 하므로 of sweet로 표현해서는 안 된다. 또 'of+추상명사'의 형식이 형용사구의 기능을 한다는 앞의 내용도 환기할 필요가 있겠다.

참고로, 처음 영어를 학습할 때 가지게 된 고정관념, 즉 문장전체의 주어와 그 동사 이외에는 주어와 동사로서 인식하지 않고, 기껏 부정사의 의미상의 주어, 동명사의 의미상의 주어가 매우 특수한 것인 양 소중하게 외우던 태도를 버려야 한다. 영어의 거의 모든 문장 안에는, 문장전체의 주어와는 다른 실질적인 주어와 이를 서술하는 요소가 존재한다고 인식하길 바란다.

위의 예에서 The table smells of paint.는 the table smells, the table has paint라는 두개의 '주어+동사'의 의미집단이 있고, 이 두 개가 합쳐서 하나의 완성된 의미를 형성한다고 이해하는 것이, 무작정 암기하는 것보다는 바람직하다는 것이다.

He died of cancer.와 He died of old age.에서 'die of'는 '-로 죽다'의 뜻이다. 그런데 die from도 '-로 죽다'의 뜻으로 쓰이며, 사전에서도 양 용법의 차이를 원리적으로 설명하고 있지는 못한 것 같다.

앞서 강조한 분석 태도로 돌아가면, of cancer와 of old age의 of의 술어적 의미는 동사 have다. 그리고 그 주어는 바로 he다. 그러므로 각각, he had cancer, he had old age의 의미가 된다.

그런데, 비교 구문으로 제시한 He died young.의 의미를 풀이하면, He died when he was young.(또는 When he died, he was young.)이다. 여기서 우리는 중요한 사실을 하나 발견하게 된다. 즉 술어인 young의 의미상의 주어를 아주 자연스럽게 he라고 인식하고 있다는 것이다.

그러면 앞의 문장에서 실질적인 술어의 기능을 하고 있는 of cancer와 of old age의 의미상의 주어를 인식하는 것은 당연하지 않은가? 바로 he인 것이다. 그러면, 각각의 문장은 When he died, he had cancer.와 When he died, he had old age(=was very old).의 의미로 풀이된다. 즉, 그가 죽을 당시 그는 암이라는 병과, 노쇠라는 사실을 그의 '본질적 요소'로서 가지고 있었던 것이고 이것이 곧 사망의 '본질적 원인'이라는 것을 표현한 것이다.

또 하나의 비교 구문인 He died from wounds.는 from의 '연결성'에서 직

접적인 원인성이 나타나지만, 한편으로는 그 '차단성'에서 시간적으로는 부상의 시점과 사망의 시점사이에 간격이 있다. 이는 그가 부상을 입어 그것이 악화되어 사망한 경우를 표현한 것으로, 이는 그가 사망할 당시 가지고 있던 본질적 요소인 암이나 노령 등과는 다른 성격임을 알 수 있다.

그러면 우리가 아주 잘 알고 있는 소위 '조수사'를 다른 관점에서 이해해 보기로 하자. a cup of coffee, a piece of sugar의 of를 동사의 성격으로 이해하면, a cup has coffee, a piece has sugar의 의미로 풀이된다. 즉 cup이 coffee를 담고 있고, 한 조각의 내용물이 곧 설탕이라는 의미가 된다. 이와 같이 조수사의 of도 다른 동사 have의 의미를 담고 있는 것이다. a pound of sugar, a sheet of paper, a herd of cattle 등도 같은 방법으로 이해할 수 있다.

참고로 die of와 die from의 용법에 관한 내용을 소개한다. 본 내용은 평소 필자에게 많은 가르침을 주고 있으며, 올바른 영어교육과 환경의 조성을 위해서 진력하고 계시는 하만홍(BIGHA) 선생님이 운영하는 영어학습사이트(www.mosit.com)에 기고한 내용이다. 그리고 본 글에 인용된 원문은 하 선생님이 예시한 것이라는 것도 아울러 밝혀둔다.

die of / die from '아 다르고 어 다르다'

of의 구성과 보유의 성질에서 of는 본질적 구성요소를 나타낸다고 보면, of가 사용되는 경우는 die의 본질적 요소 내지는 죽음 당시에 보유하고 있었거나 죽음을 결과하게 된 경위에 있어 그 이외의 사건이 전혀 배제된 상태를 말하는 것이 아닐까 생각해 봅니다.

die of hunger, die of cancer, die of fright, die of old age 등에서는 죽음 당시에 그 죽음을 결과하게 된 본질적이고도 유일한 사건이나 질병 등을 나타내는데, 이는 죽음의 시점에서 당사자가 보유하고 있었던 것이고 또 그 이외의 원인을 완전히 배제한 유일한 원인을 표현하고 있다고 봅니다. 따라서 이 경우에는 from을 사용하는 것이 어색하게 느껴집니다.

반면 from은 분리를 전제로 한 연결을 대표개념으로 갖고, 여기에서 죽음 당시에 당사자가 유일하게 가지고 있던 죽음의 원인을 말하기보다는, 어떤 사건이 원인이 되어 그 죽음과 직접적인 개연성 내지는 인과관계를 가질 때 from을 사용하는 것이 아닌가 생각해 봅니다. 굶주려 죽는다든지, 암으로 죽는다든지, 혹은 공포감에 죽는다든지, 노환으로 죽는다든지 하는 것은 죽음의 당시 그 원인들이 직접 작용하고 있는 상황인 반면(die of), 부상(의 악화)으로 죽는다든지 피를 많이 흘려서 죽는다든지 하는 사건은 죽음을 경과하는 직접적인 사건이기보다는 죽음에 이르게 하는 직접적인 인과관계에 있는 사실이므로 from이 사용되는 것은 아닐까요?(die from)

또한 from은 '분리'에서 시간적 공간적 분리성을 가지는 바, 즉 일정한 시간의 흐름과 장소의 변화 등의 사건이 개입될 때, 다시 말하면 어떤 죽음과 관련 있는 사건이 발생하고, 그 사건이 직접적인 원인이 되어서 이후 죽음의 결과를 발생시킬 때 사용되는 것으로 생각합니다. 그러므로 현장에서 직접 죽음과 관련한 사건이 발생할 때는 from을 쓰지 않고 of를 사용하는 것은 아닐까요? 그러므로 죽음과 관련한 개연성이 있는 어떤 원인이 된 사실을 표현할 때는 from을 사용하는 것 같습니다.

위에서 will die from loss of blood 역시 현재 죽음이 경과된 것이 아니고, 이후에 지금부터 발생한 출혈이 직접적인 원인이 되어 사망에 이를 것이라는 개연성을 표현한다고 봅니다. Who are dying from lung diseases 에서는 현재 사망한 것이 아니라, 폐 질환이 원인이 되어 죽어가고 있는(여기에는 현재 상황뿐만 아니라 미래의 상황까지도 포함되어 있음/시간적 격리성) 상황을 표현하므로 from을 사용한 것 같습니다. / 위 구문은 직접적으로 죽어가고 있다는 사실 외에 폐 질환으로 죽음에 이르는 고통을 겪고 있는 상황을 표현한다고 이해할 때는 자연스럽게 from이 되어야 하겠죠.

몇 가지 예를 제시해 봅니다.

'Monseigneur, hear me! Monseigneur, hear my petition! My husband died of want, so many die of want: so many more will die of want.' / 주린 배를 움켜쥐고 죽어 가는 모습(현장성)

Mrs. Morgan, I'd die of mortification.

(Morgan 부인, 저는 창피해서 죽을 뻔했어요) / 창피감 외에는 죽음과 직접적인 관련이 있는 사건이 없고, (현장)에서 직접 당하는 죽음의(과 같은) 상

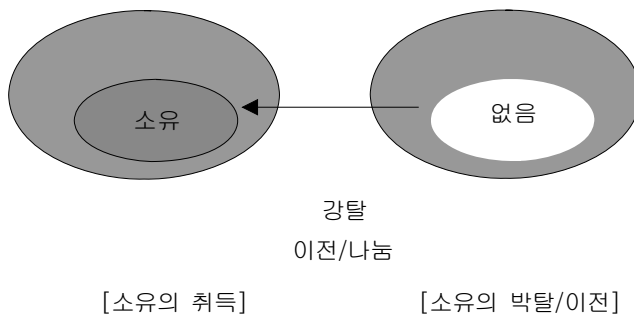
황에서 창피감이 유일한 요소

Many of the injured sailor died of their wounds. / 부상당한 선원들이 그 (현장)에서 그 부상을 안고 그대로 죽어 가는 모습 / 만약 일정한 시간이 지나 다른 공간에서 부상의 악화나 후유증으로 사망할 경우에는 from을 사용할 것 같습니다.

die from failure of the heart's action / 비교해 보면, 암이나 노환 등에 의한 사망은 그 사건으로 죽음 자체가 완결되는 것이지만(현장성), 심장마비나 뇌출혈(이 경우의 예에 대한 검토가 필요합니다만) 등의 경우에는 그 부분을 제외한 신체의 각 종 장기들의 기능은 그대로 유지되고 있는 점에서 보아, 사망의 본질적인 내용이 아니라 그것을 결과하는 원인이 된 사건으로 인식하는 것이 아닐까 생각해 봅니다.(역시 시간적 공간적 격리성이 존재합니다)

기본적으로는 위와 같은 생각입니다만, 많은 자료의 비교 검토를 통해 확인해 보아야 할 사항인 것 같습니다.

OF 가진 것은 뺏을 수도 있지만, 나눌 수도 있다.



[그림 6-15 OF 소유와 박탈, 그리고 나눔]

가진 것을 배분하는 방법은 크게 평화적인 방법과 강제적인 방법으로 나뉜다. 강제적인 방법은 박탈, 강탈 등이지만, 평화적인 방법은 양도, 이전, 기부 등이다. 이러한 강탈과 나눔은 먼저 소유를 전제로 하고, 또 그 결과로 다른 소유로 귀속된다. 따라서 박탈, 분리, 제거 등의 OF는 소유와 구성의 반작용적 개념이다.

THINK & THANK

Many of the passengers were injured in the accident.

(승객 중 많은 사람들이 그 사고에 부상을 당했다.) - 구성/분리

They **robbed** him **of** his money. - 소유/박탈

(그들은 그의 돈을 강탈해 갔다.)

The medicine will **cure** him **of** his disease. - 보유/제거

(그 약은 너의 병을 (깔끔히) 치료를 해 줄 거다.)

He **accused** me **of** theft. - 행위주체

(나보고 도둑질을 했다고 그가 고소를 했다.)

The judge **acquitted** me **of** the charge. - 제거

(판사는 내가 혐의가 없다고 인정했다.)

The jury **convicted** me **of** the crime. - 보유

(배심원은 나를 유죄라고 판결했다.)

I **borrowed** some money **of** him. - 소유/분리

(나는 그에게서 약간의 돈을 빌렸다.)

Don't **expect** too much **of** me. - 보유/분리

(나에게서 너무 많은 것을 기대(요구)하지는 마라.)

작용과 반작용에서 of의 대표개념인 '소유'에는 그 반작용으로 '박탈'의 개

념이 포함되어있다는 것을 보았다. 부연하면, 인간의 소유욕은 자신의 소유물에 대한 집착뿐만 아니라, 남의 소유물에 대한 욕심을 담고 있다. 즉 인간의 소유욕 속에는 남의 것을 자신의 것으로 하고자 하는 욕망이 담겨 있는데, 이것이 현실화 될 때, '박탈/강탈'의 행위로 나타난다.

그리고 '구성'은 반드시 그 요소를 필요로 한다. 다수의 요소들이 합쳐져서 하나의 구성체를 형성하는데, 이러한 구성체는 구성요소들의 성질을 그대로 가지고 있으며, 그 중 일부를 분리할 수 있다. 즉 구성은 자유로운 '분리'가 전제되는 것이다.

Many of the passengers were injured in the accident.에서 of는 전체를 구성하는 the passengers의 일부인 many를 나타내고 있다. 즉 many는 the passengers를 구성하는 일부로서, the passengers에서 분리하여 인식한 대상이다. of는 '구성'의 의미이자 '분리'의 의미임을 알 수 있다.

They robbed him of his money.의 of는 동사 rob과의 관계에서 보면, '박탈'의 의미이지만, of가 가지는 동사적 의미에 중점을 두면, 동사 have의 의미이고, 그 의미상의 주어인 him과 연결하면 he had the money(혹은 the money that he had)의 의미로 나타난다. 즉 이때는 '소유'의 의미인 것이다.

The medicine will cure him of his disease.에서는 of가 '보유'의 의미로 나타나는데, 즉 그가 보유하고 있는 질병(he had the disease)라는 의미가 되고, 질병을 제거하는 의미의 동사 cure와의 관계에서는 '보유'의 반작용인 '제거'의 의미가 된다.

앞서 전치사의 동사적 의미에서 논의한 바와 같이, accuse A of B, acquit A of B, convict A of B의 of는 '소유'의 의미로, 일정한 행위를 보유한다는 의미에서 다음의 목적어인 B의 행위를 취한다는 의미가 된다. 그리고 그 의미상의 주어는 A이므로, 'A가 B의 행위를 하다'의 의미가 된다.

그러므로 He accused me of theft.는 '그는 내가 절도죄를 저질렀다고

고소했다'의 뜻이 된다.

같은 구조로 이해하면, The judge acquitted me of the crime.은 '판사는 내가 그 죄를 저지르지 않았다고 판결했다'의 뜻인데, 부정의 의미는 주동사인 acquit에서 나온다. 그리고 이를 동사 acquit와의 관계에서 보면, of는 '제거'의 의미가 된다. (참고로, I doubt if he is equal to the task.의 문장은 '그가 그 일을 해낼 능력이 없다고 나는 생각해'인데, 직역하면 '그가 그 일을 할 수 있다는 것이 나는 의심스러워'가 되고, 문장 전체의 동사인 doubt가 다음의 사실을 부정하는 부정어의 기능을 한다. 즉 I don't think that he is equal to the task.의 의미인 것이다)

The jury convicted me of the crime.도 of의 동사적 의미의 관점에서 보면 '배심원은 내가 그 죄를 저질렀다고 인정했다.(나의 유죄를 인정했다)'의 뜻이고, 동사 convict와의 관계에서도 같은 의미의 '보유'가 된다.

ask, inquire, borrow, expect, demand 등과 같은 동사는 '동사+ 목적어 + of+ 사람'의 구조를 취하는데(영어를 처음 배우던 시절, 4형식의 문장을 3형식으로 전환할 때, 보통은 to를 쓰지만, buy, get 등은 for를 쓰고, ask, inquire 등은 of를 쓴다고 암기했던 것이 기억이 날 것이다. 그러나 이런 획일적인 학습이 영어를 일정한 틀 속에 가두어, 진보를 방해하였던 것이다. 기회가 되면, 그 원리적 차이와 사용의 필연성을 논의하겠다), 이 형식은 앞의 the legs of the table, many of the passengers의 of와 같은 성질에 지나지 않는다. 즉 구성, 보유의 of인 것이다.

그리고 동사의 공통된 성격에 유의하면, 모두 '요구'와 그에 따른 '기대'의 의미를 가지고 있음을 볼 수 있다. 즉 앞서 언급한 인간의 '소유욕구' 내지는 '획득욕구'를 담고 있는 동사들이다. 따라서 같은 성질(분리)을 가지는 전치사 of와 결합하는 것이다.

I borrowed some money of him.은 '그가 가지고 있는 약간의 돈을 빌었다'의 의미에서 '그에게서 약간의 돈을 빌었다'의 의미로 해석되고, Don't expect too much of me.는 '나의 너무 많은 것을 기대(요구)하지 말라'의

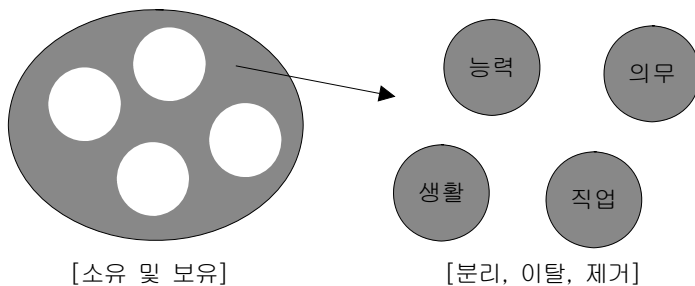
의미에서 '나에게 너무 많은 것을 기대(요구)하지 말라'는 의미로 해석된다.

가지고 있는 것을 분리한다는 것은 그것을 나누는 것이고, 나눔도 소유와 박탈을 통해 이루어지는 것이다. 그리고 이러한 동사들도 모두 나눔의 의미를 가지고 있음을 알 수 있다.

참고로, 이를 소위 이중소유격의 표현(some money of his, too much of mine)이 간편화된 것으로 설명하는 견해도 있다.

OF 몸도 마음도 능력도 다 빼앗기고 사라질 수 있다

우리가 가지고 있는 것은 단순한 물리적인 재화만은 아니다. 재능과 능력, 명예, 일, 의무, 그리고 생활에 이르기까지 우리가 우리의 것으로 생각하고 활용하는 것은 부지기수로 많다. 그러므로 이러한 모든 것들의 소유 내지는 보유, 그리고 그것의 분리와 박탈 및 제거 등에도 OF를 사용하는 것이다. 그리고 심리적으로도 어떤 사물이나 상태를 버려버리고 싶은 경우가 있는데 이 역시 심리로부터 그것들을 제거하거나 그것으로부터 이탈하려는 의미다.



[그림 6-16 OF 소유 및 보유물의 제거 유형]

THINK & THANK

He lives **independent of** his parents. - 독립
(그는 부모님과 독립해서 살고 있다.)

He **is destitute of** musical talent. - 결핍
(그는 음악적 재능이라곤 없다.)

He **is slow of** comprehension. - 부족
(그는 이해하는 속도가 느리다.)

Can you imagine the world **free of** water to drink? - 부재
(마실 물리 없는 이 세상을 상상이나 해 보았습니까?)

I got the book **free of charge**. - 면제
(나는 무료로 그 책을 얻었다.)

I **am bored of** my monotonous life. - 분리/싫증
(나는 단조로운 나의 일상이 지겹다.)

I **am weary of** doing the job. - 이탈/탈피
(나는 그 일을 하는 것이 지긋지긋하다.)

* I am tired of his rude manners.
(나는 그의 무례한 태도가 정말 싫다.)

* I am tired from the hard work.
(나는 고된 일로 인해 피곤하다.)

I want to **dispose of** my house. - 분리/처분
(나는 집을 처분하고 싶다.)

'분리'의 의미는 다시 '독립'의 의미로 발전한다. 일정한 구성으로부터의 분리는 곧 독립을 의미하기 때문이다. 그러므로 '독립', '자립'의 의미인 형용사 independent는 of와 결합한다.

흔히 depend on, dependent on이지만, independent는 반드시 of를 사용한다고 설명되는데, 그 이유를 이해하면, 이들을 한 단위로 묶어 학습하면

서 외우는 비생산적인 부담에서 벗어날 수 있는 것이다. 다시 한 번 강조하지만, 전치사가 가지고 있는 개념과 의미를 우리의 인식과 정서에 용해하면, 전치사의 선택과 사용은 자연스럽게 이루어질 수 있는 것이다.

'분리'는 일정한 내용의 일부를 '제거'하는 것이므로, 제거된 내용은 다시 '부족', '결핍'의 의미로 확장된다. destitute of musical talent에서 of는 destitute의 의미와 상응하여 음악적 재능의 '결핍'을 나타내고, slow of comprehension에서는 slow와 상응하여, 이해력의 부족을 나타낸다.

그런데, 이와 같은 형식 즉 'be+ 형용사(또는 분사)+of'은 일반적으로 전체가 하나의 타동사구를 형성하면서 of 다음의 명사를 그 목적어로 취한다. 그 예로는 be sure of, be proud of, be desirous of, be considerate of, 그리고 be independent of, be bored of, be tired of, be frightened of 등이 있다. 그러므로 이 모두의 of를 '목적어를 취하는 기능의 of'의 의미로 이해하는 것도 무방하지만, 각 형용사나 분사의 성질과 의미에 따라 전치사의 성격과 의미도 달라진다는데 유의하여야 하겠다.

'분리', '제거'의 의미는 그 결과로 '부재'와 '면제'의 의미로 확장된다.

free of water에서는 '부재'를, free of charge에서는 'without any payment'의 뜻으로 '면제'를, of가 표현하고 있다.

'분리', '제거'의 의미가 심리에 적용이 되면, 일정한 대상을 자신의 의식에서 배제하고자 하는 상태이므로, '싫증'과 그 결과인 '탈피'의 의미로 발전한다.

bored of my monotonous life는 단조로운 생활에 대한 싫증을, weary of doing the job은 일에 대한 염증과 그것으로부터 탈피하고자 하는 심리를 표현하고 있다.

참고로, 비슷한 예로 be tired of가 있는데, be tired from과 구별하여야 한다. 이 때의 from은 '분리/차단'의 의미에 중점이 있는 것이 아니라, 연결성에서 파생한 '직접적 원인'의 의미다. 그러므로 be tired from은 '- 때문에

몹시 지쳤다'의 의미인 반면, be tired of는 심리적 이반, 즉 '-에 대해서 심신이 지쳤다'의 의미에서, '-을 몹시 싫어하다'의 의미가 되는 것이다.

'분리', '제거'의 심리가 구체적 행위로 나타날 때는 그 대상을 처분하는 것이 된다. 즉 일정한 대상을 자신의 소유나 보유로부터 남의 손에 넘기는 것 속에는 피치 못할 특수한 경우를 제외하고는 그에 대한 싫증이나 심리적 이반이 자리잡고 있다고 할 수 있다. dispose of의 of는 이러한 처분의 의미를 담고 있다. 또한 처분은 소유권의 한 내용이다.

OF 행위나 사실에는 반드시 그 주체가 있다

행위나 그로 인한 일정한 사건에는 반드시 그것을 한 행위주체가 있다. 이 행위주체가 곧 그 행위의 소유자가 된다. 흔히 소유를 일정한 사물에만 한정시키는 경향이 있는데, 사물을 소유하는 것과 행위를 소유하는 것(저지르는 것)과 전혀 다를 바 없다. 그 행위의 결과와 책임이 그 행위자에게 귀속되는 것은 어떤 사물이 소유의 객체로 소유자에게 귀속되는 것과 조금도 다르지 않기 때문이다.

THINK & THANK

We were all excited at **the rise of the sun.** - 소유/행위주체
(우리는 모두 일출 장면에 흥분되어 있었다.)

It is **rude of you** to say so. - 행위주체/동격
(그렇게 말하는 것은 네가 버릇이 없는 거야.)

There are about **five hundreds of** us. - 수식/동격
(우리들은 약 오 백 명이 된다.)

She is **an angel of** a girl. - 동격
(그녀는 천사 같은 소녀다.)

Do you know **the city of Seoul**? - 보유/동격
(서울이라는 도시를 알고 있습니까?)

He committed **the crime of murder**. - 구성/동격
(그는 살인죄를 저질렀다.)

The discovery of America was made in 1492.
(미 대륙의 발견은 1492년에 있었다.) - 보유/행위/목적

We are all **in search of happiness**. - 목적
(우리는 모두 행복을 추구한다.)

I **am sure of** his success. - 목적
(나는 그가 성공할 것을 확신한다.)

I **am proud of** my son. - 목적
(나는 아들이 자랑스럽다.)

of의 '소유'개념에는 '행위의 소유'라는 의미가 있고 여기에서 행위의 주체를 나타낼 때 of가 사용된다는 것을 앞에서 보았다. the rise of the sun에서 of는 이러한 '행위의 소유성'을 표현하고 있다. 즉 'the sun rises'의 의미인 것이다.

소위 부정사의 의미상의 주어를 표현할 때 'for+ 목적격'의 형식과, 'of+ 목적격'의 형식이 있다는 것을 앞에서 보았었다. of를 사용하는 경우는 앞의 형용사가 의미상의 주어를 감정적으로, 혹은 이성적으로 평가하는 의미를 가질 때(rude, foolish, kind, nice, cruel, wise, stupid 등)라고 설명된다. 그러나 이러한 설명은 모든 경우를 논리적으로 설명할 수 없다.

이 경우를 자세히 살펴보면, 앞의 형용사들이 모두 의미상의 주어 설명

하는 사실상의 보어의 기능을 하고 있다. 위의 예인 It is rude of you to say so.에서 rude of you는 you are rude의 의미인 것이다. 이는 the rise of the sun이 the sun rises의 의미가 되는 원리와 동일하다. 즉 of가 술어의 기능을 하면서, 후자에서는 구체적인 행위를 지배하는 동사로, 전자에서는 보어를 이끄는 be 동사와 같은 술어로 기능하고 있다. 즉 '행위(동사)의 보유' 개념이 '사실(형용사)의 보유' 개념으로 확장되어 주어 기능을 하게 된 것이다.

It is difficult for you to solve the problem.과 같이 for를 사용하는 경우를 보면, you are difficult의 의미는 그 자체로는 불합리하다.(The old lady is too difficult for me to please.[=It is too difficult for me to please the old lady. / 그 노부인은 나로서는 도무지 심기를 만족시키기가 어려운 사람이다.]의 문장에서는 가능하다.)

마찬가지로, It is impossible for you to solve it.에서도 you are impossible의 표현은 단독으로 사용되지 않는다. 그러나 It is kind of you to help the old lady.에서는 you are kind의 의미가 성립하는 것이다.

'구성'의 of는 다시 '동격'의 의미로 확장된다. 구성은 전체의 일부를 이룰 수도 있지만, 전체를 이룰 수도 있다. 구성요소가 전체를 이룰 때에는 구성요소 자체가 곧 전체다. 즉 같은 성질을 가지는 것이다.

five hundreds of는 us를 수식하는 형용사구로, 그 뜻은 '오 백 명의 우리'로 we are all five hundreds의 의미다. 앞에서 of의 행위(사실)주체성에서 be동사의 의미가 있음을 보았는데, 여기에서도 동일하게 적용이 될 수 있음을 알 수 있다.

참고로, All of them are arrested.는 They are all arrested.의 의미고, 여기서도 all of them은 they are all의 의미를 가지고 있음을 볼 수 있다.

이와 같은 of의 '동격'의 성질은 an angel of a girl에서 보다 분명히 드러난다. 앞의 내용을 적용해 보면, a girl is an angel의 의미고, she is a girl의 의미와 함께, '그녀는 천사 같은 소녀다'의 의미가 된다.

the city of Seoul, the crime of murder의 of도 동격의 of로, 각각 '서울이라는 도시', '살인죄'의 뜻이다. 그런데 이 때도 of는 각각 보유와 구성의 의미를 가지고 있다. 즉 the city which has the name of Seoul의 의미와, the crime which consists of murder의 의미로 of는 각각 have와 consist of의 의미인 것이다.

앞에서 보았듯이, of의 보유성에서 '행위나 사실의 보유' 라는 의미가 나오고, 이는 다시 of가 행위 대상을 이끌게 된다. 그러므로 of는 다음의 대상을 목적어로 취할 때 사용되는 것이다.

the discovery of America는 discover America의 의미고, search of happiness는 search for happiness의 의미다.

앞에서와 같이 명사가 명사를 목적어로 취할 때 일반적으로 of를 사용한다. 그리고 be sure of, be proud of와 같이 형용사를 사용한 타동사구에서도 일반적으로 of가 사용된다. 그리고 앞에서 본 바와 같이 be bored of, be tired of 등도 of를 사용한다. 따라서 이 모두를 '목적어를 취하는 of'로 통일적으로 이해하여도 무방하지만, 앞서 지적한 바와 같이, 각각의 of의 성격과 의미는 구별하여야 하겠다.

IDIOM PATTERN

This is **a car of my father's**.
(이것은 아버지께서 가지고 계신 차이다.)

The table **is made of** iron.
(철로 만든 탁자다.)

The world **is not made up of** blacks and whites.
(세상이 악한 것과 선한 것으로 이루어진 것은 아니다.)

This book **consists of** eleven chapters.
(이 책은 열 한 개의 장으로 구성되어 있다.)

He want to **make a doctor of his son**.
(그는 아들을 의사로 키우고 싶어 한다.)

This is a matter **of no importance**.
(이것은 전혀 중요한 문제가 아니다.)

His suggestion is **of little account**.
(그의 제안은 일고의 가치도 없다.)

The man is **of great sense**.
(그 사람은 대단히 양식 있는 사람이다.)

He **is of the opinion** that the bill must not passed.
(그는 그 법안이 결코 통과되어서는 안 된다는 의견을 가지고 있다.)

He **came of age** last month.
(지난달에 그는 성년이 되었다.)

Your breath **smells of alcohol**.
(너의 입에서 술 냄새가 난다.)

He **died of hunger**.
(그는 굶주려 죽었다.)

I'm **dying of boredom**.

(나는 심심해 죽을 지경이다.)

* He died from drinking too much.

(그는 지나친 음주로 인해 사망했다.)

* He came back a millionaire.

(그는 백만장자가 되어서 돌아왔다.)

Look at **a herd of** cattle on the meadow.

(초원 위에 잇는 한 떼의 소를 보라.)

A shoal of fish are passing by me.

(한 떼의 물고기들이 내 옆을 지나가고 있다.)

Many of the students objected to supplementary lessons.

(많은 학생들이 보충수업을 반대했다.)

How much is left of the cake?

(케이크가 얼마나 남았습니까?)

He **cheated her of** her money.

(그는 그녀를 속여 돈을 앗아갔다.)

I will **ease you of** your burden.

(내가 너의 부담을 들어주겠다.)

He **possessed himself of** the money.

(그가 그 돈을 소유하고 있었다.)

He shall **be divested of** his large amount of wealth as a forfeit.

(그는 막대한 재산을 포기해야(내어놓아야) 할 것이다.)

I **suspect him of** murder.

(나는 그가 살인자라는 생각이 든다.)

I **asked** a favor **of** him.

(나는 그에게 부탁을 하나 했다.)

I have no choice but to **demand** some money **of** my parents.
(부모님에게 돈을 좀 요청하는 것 외에는 다른 방도가 없다.)

Once suffering from typhoid fever, one **is free of** infection.
(일단 장티푸스에 걸리면 다음에는 걸리지 않는다.)

Since she **is devoid of** ordinary human feelings, few of us like her.
(그녀는 인간미가 없기 때문에 우리 대부분은 그녀를 좋아하지 않는다.)

He **is hard of** hearing.
(그는 듣는데 문제가 있다.)

We have **run out of** fuel.
(우리는 연료가 바닥났다.)

The street **is quite empty of** traffic.
(거리에는 자동차라곤 없다.)

He must **be tired of** the company with you.
(그는 너와 만나(사귀는) 것을 분명히 싫증을 낼 거다.)

I **am sick and bored of** your absurd words.
(나는 너의 얼도 당도 않는 말에 넌더리가 난다.)

I shall **break you of** your bad habits.
(내가 너의 나쁜 버릇을 깨끗이 고쳐 놓겠다.)

I was deeply impressed by **the love of a mother** for her children.
(나는 그 어머니의 자식 사랑에 깊은 감명을 받았다.)

* It was **foolish of you** to believe such a mean fellow.
(그와 같이 비열한 녀석을 믿었던 너는 정말 바보였다.)

Hundreds of people were arrested on the spot.
(수 백 명의 사람들이 현장에서 체포되었다.)

I had **a devil of** time solving the problem.
(나는 그 문제를 푸느라고 정말 힘들었다.)

We were all surprised at **the news of his death**.

(우리 모두 그의 사망 소식에 놀라워했다.)

You can't deny **the fact of** your brother having met him at that time.

(너의 형이 그때 그를 만난 사실을 너는 부인을 해서는 안 된다.)

His **statement of the fact** is not true.

(그가 한 사실 진술은 진실이 아니다.)

She **took care of** my children.

(그녀가 나의 자녀들을 돌보아 주었다.)

He **is desirous of** traveling abroad.

(그는 외국 여행을 무척 하고 싶어 한다.)

We **are in need of** necessities.

(우리는 생필품이 부족하다.)

[Review] 다음 각 문장을 해석하고, of의 개념과 의미를 설명하라.

1. The jar **is full of** water.
2. I want to **make a professor of my son**.
3. The meal **smells of** garlic.
4. Mother **emptied** my drawer **of** all music magazines.
5. They **informed** me **of** the news.
6. He is **a man of great means**.
7. He always **complains of** his little salary.
8. The rule **is true of** every case.
9. I **am sure of** success.
10. They are **in favor of** reforming the tax law.
11. We moved the rock **by means of a lever**.
12. The plant withered **for lack of water**.
13. He had his own way **regardless of** objections.
14. He **is envious of** your success.
15. He **is** very **careful of** his health.
16. He **is innocent of** the crime.
17. I **am tired of** my routine work.
18. I hope to be **of some service** to you.
19. It is **of no use** to persuade him.
20. It is time for us to **take leave of** you.
21. Who will **take charge of** this class?
22. I **am weary of** doing the job.
23. The railway is **in course of construction**.
24. They **made** a bit of **an ass of me** at the party.
25. The beautiful scenery **reminded** me **of** my home town.
26. His results **fell short of** our expectations.
27. Some critics **accused** him **of** being conservative.

한 토막 주절거림

자본주의는 거대한 포식동물과 같다. 끊임없이 먹어치우고 배설해 내는 엄청나게 발달된 위를 가진 사나운 공룡을 연상하게 한다. 자연의 수많은 자원을 강탈하듯 먹어치우고는 엄청난 양의 쓰레기를 쏟아내고 있다. 대표적 자본주의 비판가인 마르쿠제는 "자본주의는 파괴와 낭비의 재생산에 기초하고 있다."라고 설교했는데, 지금의 자본주의의 어두운 면을 이미 수 십년 전에 정확히 지적하고 있다. 엄청나게 빠른 속도의 파괴적인 '경제적 회전율'을 먹고사는 자본주의는 그 회전을 위해 끊임없이 자연을 착취해야 하며 그 부담은 고스란히 자연이 지지만 그 파괴의 대가는 궁극적으로는 우리 인간의 몫일 것이다.

얼마 전 백만 원 대의 여성 속옷이 소위 경제적 상류층에서 날개 돋친 듯 팔리며 사회적 물의를 일으킨 적이 있다. 기능성 속옷으로 여성의 몸매를 바로잡고 유지시켜 준다는 홍보 마케팅 전략에 일반 셀러리맨의 한 달 여 봉급에 해당하는 거금을 단 한 벌의 속옷에 거리낌 없이 투자(?)를 하게 했는데, 아직도 그 속옷을 입고 있는 사람들이 있는지 궁금하다.

아내가 옆집을 다녀와서는 냉장고를 최신형으로 바꾸자고 떼를 쓴다. 다양한 기능이 추가되었고, 무엇보다도 과일과 야채의 신선도를 유지시켜 주고, 김치 보관함이 달려 있어 갓 담은 김치의 맛을 두고두고 즐길 수 있다는 것이었다. 아내와의 한바탕 전쟁을 치른 후에 새로 냉장고를 들였지만, 얼마 안 있어 김치냉장고라는 녀석이 독립을 하여 다시 유혹을 한다. 김치냉장고도 냉장고 녀석 옆에 한 자리를 차지하고 있다.

사실 지금은 대부분의 가정이 김치를 담아 먹는 것도 아니고 소량을 슈퍼나 마트에서 사 먹기 때문에 그리 오래 보관할 필요도 없으며, 무엇보다도 신선 김치 맛도 그리울 때가 있는데, 식탁에는 언제나 파릇파릇한 김치만 올라오니 식성도 가끔은 짜증을 낸다. 옛날 김장을 하던 시절 김치가 오래 묵어 신맛을 내기 시작할 때면, 폭 졸인 김치찌개로 식탁의 맛의 변화를 주기도 하고, 온갖 정성을 다해 담았던 녀석을 이웃에 돌리면서 인정을 나누기도 했는데, 이처럼 묵은 김치는 녀석대로 할 일이 있는 것이다.

떨어지는 목은 김치의 신맛과 함께 연로한 우리의 부모님들도 또한 우리에게서 멀어지고 있는 것은 아닌지.....갑자기 핸드폰이 울려 받아보니 밥 먹었느냐는 어머니의 목소리다. 꿇고 보니 왼쪽 눈이 찢겨 진 여섯 살도 더 먹은 나의 핸드폰 녀석이 빙그레 웃고 있다.

집과 아파트 앞에 버림받은, 그리고 재활용센터에 쌓여 가는 멀쩡한 온갖 가구와 가전제품들을 보면서 마르쿠제의 생각을 이해하게 되었지만, 한편으로는 저것들이 그들을 필요로 하는 어느 공간에 다시 자리를 잡을 것이라는 생각에, 이것도 사회적 '나눔'의 한 방식이라고 스스로 위안을 해본다.

‘에세이로 이해하는 전치사’ 에서

FROM 떨어져 있으면서 서로 연결한다

무엇이든 반드시 그 시작하는 곳이 있다
떨어져 있는 것을 어떻게 할 수는 없다
떨어져 있어 쉽게 구별하고 두 사물이 다르다는 것을 안다

Any river starts from a spring.
I parted from her in New York.
Keep the children away from the fire.
The heavy rain prevented from going out.
The law prohibits minors from smoking.
My view is quite different from yours.
Reason distinguishes man from animals.

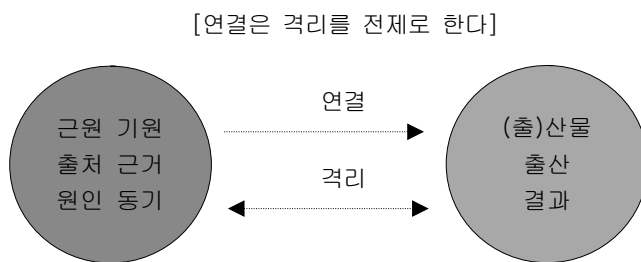
FROM은 출발의 의미에서 시작하여 연결의 의미로 이어진다. 연결은 반드시 서로 떨어진 사물을 서로 이어주는 것이므로, 그 자체에 격리의 의미를 먼저 가지고 있다. 작용과 반작용의 관계인 연결과 격리의 개념에서 FROM의 다양한 의미가 파생한다.

붙어 있거나 영켜 있던 두 개의 사물이 서로 떨어져 있는 경우 우리는 그 두 사물을 확연히 구별할 수 있고, 동시에 그 차이를 분명히 알 수 있다.

그렇지만 멀리 떨어져 있는 사랑하는 사람이 위험에 처했을 때 우리는 그를 직접 도와 줄 방법이 없다.

FROM 무엇이든 반드시 그 시작하는 곳이 있다

이 세상에 존재하는 모든 사물은 반드시 그 시작된 곳이 있다. 큰 강도 조그만 샘에서 시작되고, 우리의 존재도 먼 조상에서부터 시작되었다. 이러한 시작이 곧 연결의 개념이다. 그런데 일단 시작이 되고 나면 시작된 곳과는 멀리 떨어진다. 강은 샘과 공간적으로 멀리 떨어져 있고, 우리는 조상들과 시간적으로 멀리 떨어져 있다. 이는 곧 격리의 개념이다. FROM은 이러한 연결과 그 전제이자 반작용인 격리의 개념을 동시에 가지고 있다.



[그림 6-17 FROM 연결과 격리]

THINK & THANK

How far is it **from** Seoul **to** Pusan? - 출발
(서울에서 부산까지 거리는 얼마나 됩니까?)

You must study **from** nine **till** twelve. 출발/연속
(너는 아홉 시에서 다섯 시까지 공부를 해야 한다.)

Where do you **come from**? - 출신
(당신은 어디 출신입니까?)

These grapes are **from** France. - 출산지
(이 포도들은 프랑스 산이다.)

This poet has a few quotations **from Shakespeare**. - 출처
(이 시에는 셰익스피어로부터 인용한 구절이 상당히 있다.)

Any river starts **from a spring**. - 발원/기원
(어떤 강이든 조그만 샘에서 시작된다.)

I heard the news **from your brother**. - 근원
(나는 그 소식을 너의 형으로부터 들었다.)

Judging from his appearance, he must be a criminal.
(그의 외모로 판단하건 데, 그는 범죄자가 틀림 없다.)-근거/자료

He **died from** overwork. - 원인
(그는 과로가 원인이 되어 사망했다.)

The accident **resulted from** his carelessness. 인과
(그 사고는 그의 부주의 때문에 일어났다.)

* His carelessness resulted in the accident.
(그의 부주의가 그 사고를 유발했다.)

I did it **from necessity**. - 동기
(나는 필요했기 때문에 그렇게 했다.)

Wine **is made from** grapes. - 원료
(와인은 포도로부터 만들어진다.)

Did you paint the picture **from nature**? - 모방/복사
(그 그림을 자연 실물을 보고 그렸습니까?)

My mother is **suffering from** a bad cold. - 연결성/차단성
(어머님께서 독감으로 고생하고 계신다.)

from의 대표개념은 '연결'이고, 연결성에는 그 전제이자 반작용인 '차단'이

있다. 두 사물간의 연결은, 두 사물이 분리, 차단되어 있다는 사실을 전제로 하기 때문이다. 이런 점에서 두 사물간의 공간이 존재하지 않는 '밀착'의 to 와 구별된다.

from은 장소적으로는 출발지점을, 시간적으로는 출발시점을 나타낸다. 이는 from의 대표개념인 '연결'의 대표적 예다.

출발의 개념이 사람의 인생의 출발지점과 시점을 지칭하면, 그것은 출생의 의미와 함께, '출신'의 개념으로 발전한다.

Where do you come from?에서 보듯이 출신을 표현할 때 from이 사용된다. 마찬가지로 동물이나 식물 등의 생산지는 '출산지'의 개념이 되는데, 역시 from이 사용된다.

이러한 '출신', '출산'의 개념은 확장되어, 일정한 자료를 인용하거나 발췌하는 경우에는 '출처'의 개념이 된다(from Shakespeare). 그리고 어떤 사물의 시작점을 가리킬 때는 '발원', '기원'의 개념으로 확장된다.(from a spring) 일정한 정보의 출처나 그것을 제공하는 자 등을 나타낼 때는 '근원'의 개념이 된다.(from your brother)

'근원'의 개념은 일정한 사실에 대한 판단의 '근거'의 개념으로 발전할 수 있다. 그러므로 judge from과 같이 판단의 근거, 기준 등을 표현할 때 from을 사용한다.

앞의 내용에서와 같이 from의 연결성은 일정한 사물이나 사실의 근원적 출발점을 공통적으로 나타낸다. 이러한 성질을 사물의 인과관계에 적용하면, from은 원인의 의미가 된다. die from overwork는 '과로로 인해 사망하다', result from his carelessness는 '그의 부주의 때문에 결과가 발생하다'의 뜻으로 from이 '원인'의 의미임을 알 수 있다.

참고로, die from과 die of의 차이점은 앞의 of에서 설명하였다.

이러한 '원인'의 개념이 심리에 적용이 되면, 어떤 행위나 사실을 발생시

킨 '동기', '동인'의 의미가 된다. 따라서 from necessity(필요에 의해/필요로 해서)처럼, 심리적 동기를 표현할 때 from이 사용된다.

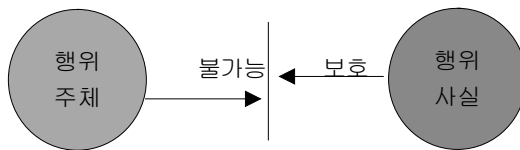
'근원'의 개념은 다시 '원료'의 개념으로 발전될 수 있다. 그러므로 be made from은 사물의 원료를 from으로 나타내고 있다.

이 때 유의할 것은, 비슷한 형태인 be made of와 구별하여야 한다는 것이다. of는 구성의 의미이므로, 구성요소의 성질을 그대로 가지고 있는 반면, from은 그 차단성에서 원료의 모습은 상실되고, 원료와는 전혀 다른 성질의 사물로 변화한다. 즉 전자를 물리적 변화라고 하면, 후자는 화학적 변화로 볼 수 있고, 또 전자는 '재료'의 의미인 반면, 후자는 '원료'의 의미다. of의 설명에서도 언급하고 있으니 참고하라. 그리고 이러한 '원료'의 개념은 '원본'의 의미로 발전되는데, 이는 '모방', '복사' 등의 개념과 연결된다. 그러므로 draw from nature는 '자연을 원본으로(실제의 자연을) 그리다'의 뜻이 된다.

My mother is suffering from a bad cold.에서 suffer from은 '-로부터 시달리다, -에 고생하다'의 뜻인데, 여기의 from에는 연결성과 차단성이 동시에 담겨 있다. 고통의 직접적인 원인을 나타내는 from이 먼저 인식되지만, 사람의 심리적 측면에서는 고통, 고통의 원인에 대해서는 그것으로부터 벗어나고자 하는 생각을 하게 되는데, 이것이 다른 아닌 차단성이다. 즉 어머니는 독감으로 인해 고통을 받고 있다는 사실(연결성) 속에는 그러한 고통에서 벗어나고자 하는 이탈심리가 강하게 작용하고 있는 것이다(차단성).

FROM 떨어져 있는 것을 어떻게 할 수는 없다

격리되어 있는 사물은 손이 미치지 못하고 따라서 그것에 대해 일정한 효과를 낼 수 있는 직접적인 행위를 할 수가 없다. 이러한 격리의 개념에서 FROM이 가지고 있는 '부정'의 의미가 나온다. 즉 '하지 않다' 혹은 '하지 못하다(할 수 없다)', '-이 아니다'의 의미가 나온다.



[격리 / 차단]

[그림 6-18 FROM 격리와 차단에 따른 불가능성과 보호]

THINK & THANK

Keep the children away **from** the fire. - 차단
(불에서 아이들을 떼어놓아라.)

He lives apart **from** his family. - 격리
(그는 가족과 떨어져서 살고 있다.)

He raised his arms to **protect** his face **from** the blow. - 보호
(주먹으로부터 얼굴을 보호하려고 그는 두 팔을 들어 올렸다.)

We **sheltered from** the heavy rain under the rock. - 방어
(우리는 바위 아래에서 폭우를 피했다.)

The rain **prevented** me **from** going out. - 방해
(비로 인해 나는 외출을 할 수가 없었다.)

The law **prohibits** minors **from** smoking. - 금지
(법은 미성년자의 흡연을 금지하고 있다.)

We should **abstain from** speaking ill of others. - 삼가
(다른 사람을 흠 잡는 것은 삼가 해야 한다.)

I **desisted from** taking part in the contest. - 자제
(나는 그 경연대회에 참가하지 않았다.)

연결성에는 그 전제이자 반작용인 차단성이 존재한다. 연결이란 서로 떨어진 두 사물을 전제로 하는 것이기 때문이다. 그러므로 from은 차단, 격리 등의 의미를 표현한다.

Keep the children away from the fire.에서는 차단성을 표현하고 있다. 그리고 차단성은 지리적 공간적 격리를 의미한다. 따라서, He lives apart from his family.에서와 같이, 격리의 의미 표현에 사용된다.

위험한 사물로부터의 차단과 격리는 '보호', '방어'의 개념으로 발전한다. 따라서 protect A from B(B로부터 A를 보호하다), shelter from(-을 피하다) 등과 같이 보호, 방어를 나타내는 동사구에 from이 사용된다.

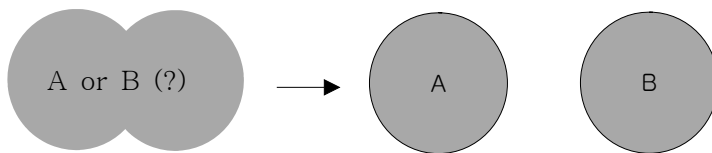
그리고 차단과 격리가 사물간에 적용되는 것이 아니라, 어떤 행위와 행위의 주체 사이에 적용되면, 그것은 '방해'와 '금지' 등의 의미로 발전한다. 즉 어떤 행위를 하지 못하게 하는 의미가 된다. 그러므로 prevent A from -ing, prohibit A from -ing, deter A from -ing등과 같은 방해, 금지 등의 표현에는 from이 사용된다.

방해와 금지가 강제적인 성격이라면, 스스로 일정한 행위로부터 자신을 멀리(차단)하는 것은 '삼가', '자제'의 의미가 된다. 그러므로 abstain from,

refrain from, desist from 등과 같이 '-을 삼가(자제) 하다', '-을 피하다'의 의미를 가지는 동사구에 from이 사용된다.

FROM 떨어져 있어 쉽게 구별하고 두 사물이 다르다는 것을 안다

어두운 곳에서 두 사람이 서로 안고 있을 때에는 그것이 두 명의 사람인지 아니면 하나의 물건인지 잘 분간이 안되겠지만, 두 사람이 떨어질 경우에는 각 사람의 형체와 그것들이 두 명의 사람이라는 사실을 알 수 있다. 즉 격리를 통해서 두 사람을 구별할 수 있고, 구별한다는 것은 서로 다른 사람이라는 것을 안다는 것이다. 이것이 곧 FROM의 '차이'와 '구별'의 의미다.



[융화 / 구별의 어려움]

[격리 / 구별과 차이의 인식]

[그림 6-19 FROM 격리에 의한 구별과 차이의 인식]

THINK & THANK

Reason **distinguishes** men **from** animals.- 구별
(사람은 이성이 있어 동물과 구별된다.)

My view **is different from** yours. - 차이
(나의 견해는 너와는 다르다.)

His composition **is far from** satisfactory. - 부인
(그의 글은 결코 만족스러운 것이 못 된다.)

Nobody **is free from** anxiety. - 부정
(어느 누구나 근심은 다 있기 마련이다.)

He **came from** the room. - 기점
(그가 방에서 나왔다.)

He **came (ran) out of** the room. - 이탈
(그는 방을 (뒤쳐) 나왔다.)

He **was excused from** the duty. - 독립된 사실과의 차단
(그는 그 의무가 면제되었다.)

He **was deprived of** his money.(소유물과의 분리)
(그는 돈을 강탈당했다.)

두 사물의 차단은 두 사물의 존재를 보다 분명히 구분해 준다. 이는 곧 '구별'의 의미인데, distinguish A from B, know(tell) A from B등과 같이 '구별하다'의 뜻을 가지는 동사구에 from이 사용된다.

그리고 '구별'의 개념은 구별되는 사물의 차이점을 인식한다는 것이므로, 구별은 '차이'의 의미로 발전한다. 그러므로 be different from과 같이, 구별의 의미를 갖는 동사구에 from이 사용된다.

구별과 차이의 개념은 '부정(not)'의 의미로 발전한다. 그 이유는 A from B는 'A와 B가 차이가 있다'라는 의미이므로, 'A는 B가 아니다' 라는 뜻으로 확장될 수 있기 때문이다.

His composition is far from satisfactory.는 His composition is never satisfactory.의 뜻인데, 여기서 from은 강조 의미인 far와 결합하여 부정

(not)을 강조하고 있다.

Nobody is free from anxiety.는 There is nobody but has anxiety.(=Everybody has anxiety.)의 의미로, from은 free와 결합하여 전체적으로 don't have의 의미를 나타내고 있다.

of와 from은 자칫 그 의미의 구분이 혼란스러울 수가 있다. 해석적으로는 비슷하게 나타난다고 하여도 그 실질적 의미는 차이가 있으므로 항상 개념을 구별하여 인식하는 습관을 가져야 한다.

He came from the room.이나 He came out of the room은 모두 '그는 그 방에서 나왔다'의 해석이 가능하지만, 전자는 from의 출발성에서 방을 '기점'으로 보는 인식인 반면, 후자는 of의 분리성과 out의 외부성이 결합하여 전체적으로 '방안에서 밖으로' 라는 '이탈'의 의미에 중점이 있다.

He was excused from the duty.에서의 from과, He was deprived of his money.에서의 of의 차이점은 무엇일까? be excused of the duty, be deprived from his money라고 쓰면 틀리는 것일까? 이를 설명할 수 있는 독자라면 지금까지의 논의를 충실히 성공적으로 따라온 분일 것이다.

from의 연결성과 차단성은 단순한 사실의 분리를 의미한다.(행위의 분리는 앞서 본 바와 같이 주로 방해, 금지, 삼가, 자제 등으로 의미가 굳어져 있으므로 배제되었다) 그런데 어떤 의무나 책임 등은 물건과 같이 가지고 있는 소유의 대상이 아니라 외부에 독립적으로 존재하는 사실이다. 따라서 이와 같은 사실로부터의 분리는 from을 사용하여야 한다.

반면 of는 그 소유성에서 주로 소유와 보유, 그 반작용으로서의 박탈, 분리를 표현하므로, deprive등의 박탈의 의미를 가지는 동사는 of와 상응한다. 따라서, be excused of, deprive A from B 등의 표현은 사용하지 않는 것이다.

IDIOM PATTERN

Come down **from** that tree at once!
(즉시 그 나무에서 내려 와라.)

We have known each other **from childhood**.
(우리는 어린 시절부터 알고 지낸다.)

Where are you **from**?
(당신 고향이 어디입니까?)

These oranges **come from** California.
(이 오렌지들은 캘리포니아 산이다.)

They obtained rock samples **from the moon**.
(그들은 달로부터 가져온 암석 샘플을 구했다.)

A strange sound was heard **from within**.
(안으로부터 이상한 소리가 들렸다.)

I got a letter **from a stranger**.
(나는 낯선 사람으로부터 편지를 한 통 받았다.)

From what I hear, the boy seems to be very clever.
(내가 들은 바로는 그 소년이 매우 영리한 것 같다.)

We have to draw a conclusion **from the given data**.
(우리는 주어진 자료를 가지고 결론을 도출해야 한다.)

The poor little girl **fainted from** hunger.
(그 가여운 어린 소녀는 배가 고파 실신했다.)

It is not always good to act **from a sense of duty**.
(의무감으로 행동하는 것이 항상 좋은 것만은 아니다.)

We **make** butter **from** the best milk.
(우리는 최고급 우유로 버터를 만듭니다.)

This novel is written **from my life**.
(이 소설은 나의 삶을 기록한 것이다.)

He is **recovering from** the illness.
(그는 병에서 회복되고 있는 중이다.)

You must **keep** the secret **from** others.
(너는 다른 사람에게는 비밀로 해야 한다.)

He **is** today **absent from** school, as is often the case with him.
(자주 있는 일이지만, 그는 오늘 학교에 결석을 했다.)

He was ordered to **shield** the juror **from** any danger.
(그는 그 증인을 어떤 위험으로부터도 보호를 할 명령을 받았다.)

The child was **saved from** drowning by a brave woman.
(그 아이는 한 용감한 여자에 의해 익사 전에 구출되었다.)

What **hindered** you **from** doing the work?
(무엇이 네가 그 일을 못하도록 했느냐?)

Why do you **inhibit** your children **from** going to church?
(왜 자녀들이 교회에 가는 것을 못하게 합니까?)

Please **refrain from** smoking here.
(여기서는 흡연을 자제해 주시기 바랍니다.)

I couldn't **keep** myself **from** laughing at his absurd answer.
(그의 웃기는 대답에 나는 저절로 웃음이 터져 나왔다.)

He can't **tell** purple **from** violet.
(그는 보라색과 자주색을 구별하지 못한다.)

He **is** quite **different from** what he used to be.
(그는 예전의 그에 비하면 완전히 다른 사람이 되었다.)

Far from praising me, my father called me down.
(나를 칭찬하기는커녕, 아버님은 꾸중을 하셨다.)

This village is **free from** thieves.

(=There isn't any thief in this village.)

(이 마을에는 도둑이라곤 없다.)

He rose **from the chair**.

(그는 의자에서 일어섰다.)

He took a wallet **out of his pocket**.

(그는 주머니에서 지갑을 꺼내 들었다.)

He **was exempted from** the school fee.

(그는 학비를 면제받았다.)

He **was robbed of** his car on his way home.

(그는 집으로 오는 길에 차를 빼앗겨 버렸다.)

A lot of these children **have been deprived of** a normal home life.

(이 아이들 중 많은 아이들이 정상적인 가정생활을 하지 못하고 있다.)

[Review] 다음 각 문장을 해석하고, from의 개념과 의미를 설명하라.

1. I **parted from** her in New York.
2. Many people in Africa **died from** want of food.
3. His idea is childish **from my point of view**.
4. Your illness **comes from** drinking too much.
5. The accident **resulted from** his carelessness.
6. He raised his hands to **protect** his face **from** the blow.
7. The boy narrowly **escaped from** being drowned.
8. I haven't **heard from** him since he left home.
9. This expression is quoted **from the Bible**.
10. I can **tell** a genuine pearl **from** an imitation at a glance.
11. The fruit is **far from** ripe.
12. Nobody is **free from** anxiety.
13. Buildings **shelter** us **from** wind and rain.
14. I am sleepy **from staying up all night**.
15. The condition of the patient **went from bad to worse**.
16. **Judging from** the look of the sky, it is likely to rain.
17. I **am banned from** driving for the time being.
18. The disease **disabled** the boy **from** speaking and hearing.
19. Only one of them **dissented from** the final report.
20. You will regret that you have **divorced yourself from** your wife.
21. He has no sense to **discriminate** right **from** wrong.
22. Prices, seen **from the consumer's viewpoint**, are always high.
23. In 1963, he **retired from** the Air Force with the rank of lieutenant colonel.

24. **From her appearance**, I guessed that the wolf had been trapped only a few days.
25. Liszt was also among the first pianists to play everything **from memory**.

우리시대의 세대간의 차이(generation gap)는 기성세대의 책임이다. 역동적으로 변화하는 '세계'의 문화와 사상을 따라가지 못하고 케케묵은 옛날의 봉건적 가치와 방식에만 얽매어 있는 기성세대들이 진취적이고 자유분방한 젊은 세대들의 '현대적인' 인식을 이해하지 못하는 것이 지금의 세대 차의 주된 원인이다.

이렇게 주장하면 뿌듯한 동조를 보낼 젊은이들이 제법 있겠지만, '세계'라는 것은 특히 미국이 중심이 된 지극히 공격적이고 독선적인 일부 서구국가라는 사실과, '현대적'이라는 것은 물신적 상업주의가 조작하고 전파하는 지극히 이기적이면서 퇴폐적이고 파괴적인 '방종'의 사상과 그 조류라고 지적하면 여기에 환호할 기성세대의 수도 역시 그 못지 않을 것이다.

역사적으로 보면 앞에서 언급한 데이비드 리스만의 이론에 근거한, 봉건에서 시민정신의 시대를 발끝도 닿그지 않은 채 그냥 뛰어 넘어 현대로 곧바로 와 버린 우리역사의 'jump gap'에 있다 할 것이고, 문화적으로 보면 우리의 옛 것은 모두 폐기 처분해야 할 구 시대의 녹슨 값싼 유물처럼 교육되어 온 전통과 뿌리에 대한 왜곡된 인식과 가치에 있다 할 것이고, 교육의 견지에서 보면 이러한 역사적 문화적 왜곡과 패배감을 치유할 수 있는 적절한 시스템과 사상을 구비하지 못한 작금의 교육현실과 원어민의 발음을 흉내내기 위하여 자녀의 혀를 비싼 돈으로 칼질을 해대는 부유함과 맹함을 함께 자랑하는 멋진 어른들에 있다 할 것이다.

최근의 우리의 청소년 문화를 보면, 청각적으로는 사회적 가치로부터 격리되고 소외된 미국의 흑인 빈민가의 자기도피의 자조적인 반항정신의 산물인 '랩'과 '힙합'이 지배하고 있고, 시각적으로는 퇴폐와 잔혹의 상상력이 빚어낸 뒤틀린 일본의 엽기 충격의 그래픽과 동영상의 지배하고 있다.

어떤 똑똑한 젊은이가 나더러 '문화적 다양성'을 모르는 소리라고, 비틀즈도 그 시대에서는 히피적 반항 정신의 산물로서 기성가치에 의해 혹독한 비판을 받았지만 지금은 대중적 우상으로 자리잡지 않았느냐고 힐난을 하지만, 나는 그에게 이렇게 물어 본다. 'you는 한국의 전통과 문화를 얼마나 아느냐'

냐? 아니 조금이라도 생각해 본 적이 있는가? 우리의 문화는 you가 생각하는 그 다양한 문화에 속하지도 못하는 것이냐?'라고. 또 한번 지금의 new liberalism(신자유주의)은 무엇인가 하고 물으니까 그는 나에게 멋진 작별인사를 날린다. 'fuck you!'

'에세이로 이해하는 전치사'에서

IN 겉으론 가만히 있어도 속은 움직인다

사과는 속과 그 껍질로 이루어져 있다
겉으로는 가만히 있어도 속에서는 무슨 일이 일어나고 있다
오랫동안 몰입하는 것은 흥미와 관심이 있어야 한다
속을 봐야 참된 것을 볼 수 있다
상태는 많은 진행으로 이루어진다
상처는 반드시 안에 생기는 것이다

It is oval in shape and pink in color.
They sat around the fire in a circle.
This food is rich in vitamin A.
He lives in Pusan.
She will be back in a few days.
He is in love with her.
You should be careful in driving at night.

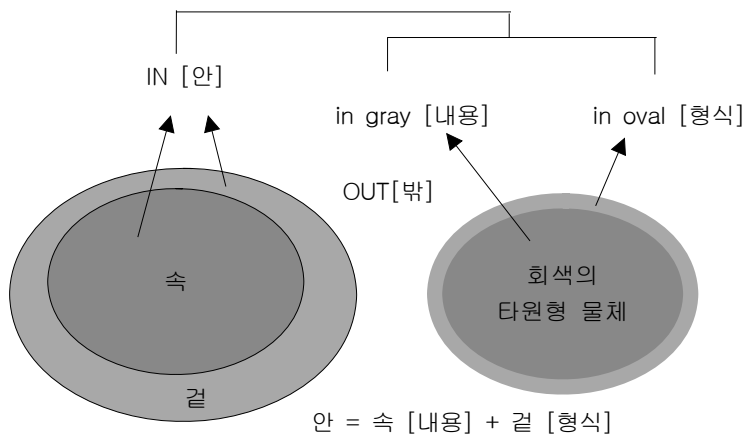
IN은 어떤 사물이 자신과 구별되는 밖이 있으면, 이와 반대되는 안이라는 개념이고, 이 안에는 속뿐만 아니라 그것을 둘러싸고 있는 겉도 포함되어 있다. 그러므로 안을 표현하는 IN은 속의 내용과 겉의 형식(껍질)을 함께 표현한다.

IN이 속과 겉을 동시에 포함하는 개념이라는 사실을 이해하면 IN의 의미와 용법은 쉽게 이해된다.

IN 사과는 속과 그 껍질로 이루어져 있다

일반적으로 안이라는 개념을 어떤 테두리(껍질) 속에 있는 알맹이(속)만으로 생각하는데, 안은 속과 껍질을 포함하는 개념이다. 속과 껍질이 전체인 하나로서 ‘안’이 되고 그것을 제외한 바깥부분을 ‘밖’이라고 하는 것이다. 즉 안을 나타내는 IN은 속과 겉의 의미를 함께 가진다. 여기에서 IN은 속을 나타내는 내용과 겉을 나타내는 형식의 의미로 발전한다.

사과는 그 속과 껍질로 이루어져 있고, 이 사과 전체가 하나로 안(IN)의 개념이고, 사과외의 바깥에 존재하는 공간이 밖(OUT)의 개념인 것이다.



[그림 6-20 IN 기본개념 및 OUT과의 차이]

THINK & THANK

There is nothing **in this box**. - 안(속)/포함
(상자 안(속)에는 아무 것도 없다.)

He was born **in Korea**. - 장소
(그는 한국에서 태어났다.)

He was born **in 1960**. - 시간
(그는 1960년에 태어났다.)

He was injured **in the accident**. - 사건/사실
(그는 그 사고에서 부상들 당했다.)

He has something of hero **in his nature**. - 추상물
(그는 천성적으로 영웅 기질이 있다.)

I want to **take part in** the contest. - 내용
(나는 그 경연대회에 참가하고 싶다.)

* Water **is composed of** hydrogen and oxygen. - 구성/요소
(물은 수소와 산소로 이루어져 있다.)

The dresses vary **in color**. - 내용
(그 드레스들은 색상이 다양하다.)

You always have to speak **in English**. - 구체
(너는 항상 영어로만 말해야 한다.)

You have to write it **in ink**. - 재질
(너는 그것을 반드시 잉크로 써야 한다.)

You should not behave **in that manner**. - 행태
(그런 태도의 행동을 해서는 안 된다.)

Men differs form animals **in that** they use language.
(언어를 사용한다는 점에서 인간은 동물과 다르다.) - 내용/존재

You may do the work **in any shape or form**. - 형식
(어떤 형식이든 방식이든 네 마음대로 하려무나.)

We sat around the fire **in a circle**. - 형태
(우리는 둥글게 불 주위에 둘러앉았다.)

It is **oval in shape** and **pink in color**. - 형식/내용
(그것은 타원형 모양에 색깔은 분홍색이다.)

앞서, in의 대표개념은 '포함'이고 '포함한다'라는 개념은 두 가지의 사실을 전제로 한다. 즉 포함하는 사물과, 그 속에 포함되어지는 사물이다.

전자는 '형식/겉'의 개념이고, 후자는 '내용/속'의 개념이다. 그러므로 포함성에는 포함하는 사물에 중점을 둔 '형식'의 의미와, 포함되어지는 사물에 중점을 둔 '내용'의 뜻을 가지는데, 우리는 양 개념을 작용과 반작용으로 이해하였다.

그런데, 이러한 포함성을 단순히 어떤 사물 속에 존재한다는 인식에서 그치지 말고, 포함의 영역을 확장하여 생각하여야 한다. 단순한 사물 속에 존재한다는 인식(in this box) 외에, 공간(in Korea)과 시간(in 1960) 속의 존재, 그리고 사건이나 사실(in the accident) 등의 일정한 환경 속의 존재, 그리고 추상적 사실(in his nature) 속의 존재 등을 모두 생각할 수 있다. 즉 '일정한 범위 내의 존재'라고 하는 보다 추상적이고 넓은 개념으로 이해하여야 한다.

'일정한 범위 내의 존재'란 곧 그 범위(전체)를 형성하는 내용을 가리킨다. take part in은 '-에 참가하다'의 뜻인데, 참가한다는 것은 전체의 사실(the contest)의 한 내용(부분)을 이룬다는 의미이므로, in이 사용된다.

그러면 구성의 의미인 of와 in의 차이점은 무엇인가?

구성은 전체를 이루는 각 사물이나 사실이 전체의 성질을 결정하는 본질적 요소가 된다는 의미다. 즉 전체로부터 그 구성요소를 제거하면, 전체의 성질이 변화되는 것이다. 예를 들어 물을 구성하는 수소와 산소 중에 어느 하나를 제거해 버리면, 전체는 물의 성질을 잃어버리게 된다. 책상에서 다리를 제거해 버리는 경우, 일정한 수의 위원으로 구성되는 위원회에서 몇몇의 성원이 빠져 버리는 경우, 돌로 지어진 집에서 돌을 제거해 버리는 경우 등

은 각각, 책상, 위원회, 집의 본질적 성격을 왜곡해 버리고, 본래의 기능을 제대로 하지 못하게 한다. 이와 같이 구성은 그것을 구성하는 사물들이 그 본질적 요소라는 사실이 그 개념의 핵심이다.

반면, 내용은 전체를 형성하는 내용물 중에 일부를 제거하여도 그 전체의 성질에는 변함이 없다. 상자 속에 다수의 사물이 들어있을 때, 그 중 일부를 제거한다고 하여도, 전체로서의 상자의 존재(모습)는 변함이 없고, 또 다른 내용물에도 전혀 영향을 미치지 않는다. 예를 들어 contest에 참가한 사람들 중 일부가 기권이나 사고로 참가가 불가능하여도, contest는 그대로 진행될 수 있는 것이다.

내용성의 구체적인 예를 살펴본다.

The dresses vary in color.에서는, 옷의 다양성을 먼저 지적하고(the dresses vary), 다양성의 구체적인 내용을 색상(in color)으로 설명하고 있다. 즉 in color라는 내용을 표현하고 있는 것이다.

우리가 잘 알고 있는 표현인 speak in English도 speak의 구체적인 방식을 in English로 나타내고 있는데, 이는 in이 말하는 행위의 본질적인 성격(내용)을 제한하고 있는 것이다. write in ink에서도 write 행위의 방식이 in ink라는 내용으로 제한되고 있다. 즉 English와 ink가, 각각 speak와 write라는 행위의 구체적 내용인 것이다. 여기서 우리는 내용성이 '구체성'을 가진다는 것을 이해할 수 있다.

마찬가지로, in that manners도 행위의 구체적 내용, 즉 행위의 구체적인 모습(행태)을 표현하고 있다.

'in that+ 절'은 '-라는 점에서'의 뜻으로 구체적인 사실을 설명하는 기능을 한다. 위의 예문에서 먼저 인간과 동물이 다르다는 사실을 제시하고, 이의 내용을 in that이하에서 서술하고 있는 것이다. 이 문장은 '인간이 동물과 다른 점은 그들이 언어를 사용한다는 점에 있다'라고 해석할 수 있는데, 이런 관점에서는 differ in이 Happiness consists in contentment.(행복은 만족에 있다) 문장의 consist in의 in과 같이 '존재/사실'의 개념으로 이해할 수

있다. '존재'의 개념에 관해서는 후술한다.

'내용'은 그 반작용으로 '형식'을 필요로 한다. 그러므로 in은 '형식'의 의미를 표현할 때 사용된다. in any shape or form은 in의 형식성을 가장 잘 보여 주고 있다. 형식은 곧 외형이므로 in은 형태를 표현할 때도 사용된다. in a circle은 '원의 형태로'의 뜻이고, 역시 in이 형식(형태)을 나타내고 있다.

oval in shape, pink in color에서는, in의 이러한 형식성과 그 반작용인 내용성이 함께 나타나 있다.

참고로, 형식이 먼저 표현되고 내용의 표현이 뒤따르는 것은, 먼저 형식이 존재하고 그 안에 내용이 존재한다는 인식이다. 여기서 우리는 영어의 인식적 전후관계를 이해할 수 있는데, 영어가 I like her.와 같이 '주어+동사+목적어'의 어순을 기본으로 하는 것도 같은 인식의 결과다. 즉 영어사용주체들은 일반적으로 행위나 사실의 결과(전체적인 형식의 틀)를 먼저 강조하고, 그 다음에 그 구체적인 내용을 서술하는 의식을 가지고 있다.

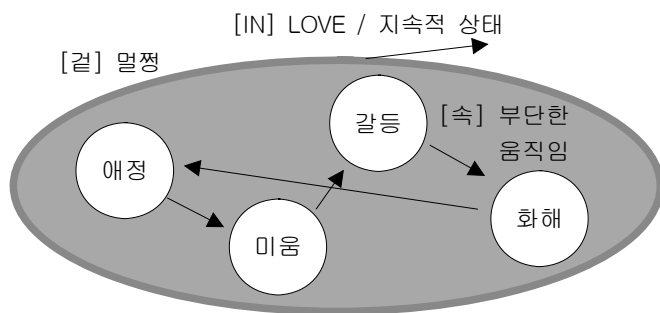
예를 들어, He had the kindness to show me the way.에서 먼저 the kindness라는 형식적 의미가 표현되고 다음에 그 구체적인 내용인 to show me the way가 따라오고 있다. 그리고 He has three sons who are doctors.에서와 같이 관계대명사를 사용하는 것도, 먼저 아들을 밝히고, 다음에 그 구체적인 직업을 표현하는 것도 같은 의식의 결과인 것이다.

이는 그들의 '급한 성격'을 반영하는 바, 한 예로, I don't think it will rain tomorrow.(내일 비가 오지 않을 것으로 생각해)에서와 같이, 부정(not)의 의미는 think를 수식하는 것이 아니라, rain을 수식함에도 이들의 결과를 먼저 표현하고자 하는 인식에 의해 not가 문장 앞에서 먼저 표현되고 있는 것이다. 이와 같은 그들의 의식의 근거를 이해하는 것은 영어의 어순을 이해하는 핵심적 요소다. 사실, 복잡해 보이는 모든 도치와 강조의 구문들도 이러한 그들의 의식의 결과에 지나지 않는다.

IN 겉으로는 가만히 있어도 속에서는 무슨 일이 일어나고 있다

겉으로 보기에는 변함없는 것 같은 사랑도, 속으로는 열정적인 사랑의 움직임과 갈등의 반복, 애정과 관심 및 시기와 증오의 부단한 교차 등과 같이 지속적인 움직임이 있다. 겉으로 드러나는 사랑의 사실은 변화가 없는 듯 지속되고 있는데 이를 상태라고 하면, 안으로 움직이는 구체적인 열정의 에너지는 동작(진행)의 의미를 가진다.

따라서 겉과 속을 의미하는 IN은 지속적인 상태와 구체적인 동작의 반복 내지는 사건의 진행의 의미로 발전한다.



[그림 6-21 IN 지속적인 상태와 부단한 동작]

THINK & THANK

He will be back **in a few days**. - 시간/오랜 시간
(그는 며칠 지나면 돌아올 것이다.)

We can't finish the work **in a week**.

(우리는 그 일을 일주일 동안에 끝낼 수는 없다.)

In the end, his statement turned out to be false.

(결국, 그의 진술은 거짓임이 판명되었다.) - 긴 시간의 경과

I am **in need of** money. - 상태

(나는 돈이 부족하다.)

He is **in love with** her. - 심리/태도

(그는 그녀와 사랑에 빠져 있다.)

I shall keep **in touch with** her. - 지속

(나는 그녀와 계속해서 만날 거다(사귈 거다).)

He is very careful **in driving**. - 행위사실

(그는 운전을 매우 조심스럽게 한다.)

He is now busy **in studying English**. - 구체적 행위

(그는 영어 공부를 하느라고 지금 바쁘다.)

We went out of the room **in haste**. - 사실/행위

(그는 서둘러 방을 빠져나갔다.)

in은 일반적으로 넓은 장소와 긴 시간을 표현하는데 사용된다. 즉 in은 장소적 광역성과 시간적 지속성을 가진다. 이러한 개념을 종합하면, 일정한 장소 안에서 긴 시간 존재한다는 것은 '상태'의 개념이다. 앞에서 본 바와 같이 순간성, 협소성을 나타내는 at가 동적인 성질을 갖는 것과 대비되는 개념이다.

그러므로 in a few days, in a week과 같이 일정한 시간의 계속을 표현하고, 이는 시간의 '경과'의 개념으로 나타난다. 따라서 in the end, in the long run도 일정한 시간의 경과 후에 라는 의미로 '결국은, 마침내'의 뜻이 되는 것이다.

이러한 상태의 개념을 '형식'과 '내용'에 적용하면, 상태는 '형식'의 개념이 된다. 일정한 형식은 그 내용물의 부분적 변화에 관계없이 지속적으로 존재하는 것이 일반적인 성질이기 때문이다.

한편, 상태라는 정적인 사실 속에는, 그것을 형성하고 유지시키는 많은 독립적인 요소들이 부단히 작용하고 있다. 앞에서 예를 든 바와 같이, 누구를 사랑한다는 것은 하나의 심리상태로 일정시간동안 지속되지만, 그 과정에는 수많은 심리의 변화가 일어난다. 즉 애정과 증오, 사랑과 미움, 연정과 시기 등 많은 심리가 작용하고 있는 것이다.

이와 같이, 상태의 개념 속에 있는 실질적인 움직임은 형식과 내용에 적용해 보면, 그것은 '내용'의 성질을 가진다. 그러므로, 앞서 in이 가지고 있는 형식과 내용의 개념을 살펴보았는데, 이는 다시 형식은 '상태'로, 내용은 '동작'의 개념으로 발전된다. 따라서 in은 지속적인 상태와, 그것을 구성하는 동적인 움직임을 함께 표현한다.

in need of money, in love with her, in touch with her 등에서 in은 지속적인 사실을 표현하고 있는데, 상태의 동사인 be, keep 등과 결합하여 일관성을 유지하고 있다. 전치사의 동사적 의미에서 in은 continue의 성격을 가진다고 설명하였는데, 다시 한 번 환기하길 바란다.

He is very careful in driving.의 in driving은 일정한 사실을 나타낸다. 즉 운전이라는 일반적 사실에 있어 주의가 깊다라는 의미로, 그가 운전을 하고 있다는 사실을 지적하는 것이 아니라, 평소의 그의 운전행위를 의미하므로 이 때의 in은 지속적인 사실, 즉 상태를 표현한다.

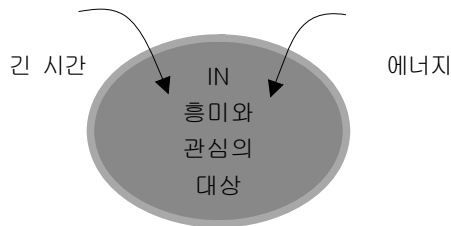
반면에 He is now busy in studying English.의 in studying English는 부사 now와 함께 현재 진행되고 있는 그의 영어학습행위를 표현하고 있다. 즉 그의 일반적인 영어학습행위가 아니라 지금 행해지고 있는 구체적인 학습장면을 표현하고 있는 것이다. 이 때의 in은 반복적인 행위의 동작을 표현한다.

He went out of the room in haste.의 in haste는 '서둘러'의 뜻인데, 여기에는 전체적인 행위의 태도(이는 형식의 개념과 부합한다)도 표현되면서, 동시에 서두르는(허둥대는) 구체적인 행위의 모습(이는 내용의 개념과 부합한다. 그러나 구체적인 모습은 in a hurry의 표현이 더 잘 어울린다.)도 함께 표현되고 있다.

정리하면, in은 지속적인 상태의 사실뿐만 아니라, 구체적인 행위의 반복을 모두 표현한다. 이러한 의식에서 'in -ing'의 표현이 나오는 것이다.

IN 오랫동안 몰입하는 것은 흥미와 관심이 있어야 한다

일반적으로 관심과 흥미를 가지고 있는 대상에 대해서는 긴 시간 동안 그것을 하거나 유지한다. 순간적으로 흥미가 발생하였다가 사라지는 것을 흥미라고 하지는 않는다. 그것은 번덕에 지나지 않기 때문이다.



[그림 6-22 IN 흥미와 관심이 요구하는 시간과 에너지]

그리고 흥미와 관심을 가지고 있는 것에는 상당한 시간외에도 많은 정신적인 에너지를 쏟게 되는데, 이는 '-에 푹 빠졌다'라는 의미처럼, 그 대상 속에 자신을 깊이 담그는 것과 같은 모습이다. 이상에서 IN의 긴 시간과 몰입의 성질이 흥미와 관심의 의미로 발전하는 것을 알 수 있다.

한편, 가장 많은 관심과 흥미, 그리고 전념을 요구하는 것이 곧 직업과 전공이다.

THINK & THANK

He **has** great **interest in** music. - 흥미
(그는 음악에 상당한 흥미를 가지고 있다.)

He **is absorbed in** his task. - 몰입
(그는 그의 일에 몰두하고 있다.)

He **was engrossed in** the subject at that time. - 전념
(나는 그 당시 그 일에 전념하고 있었다.)

He **lost himself in** watching the game. - 몰두
(그는 경기를 보느라고 정신이 다 팔려 있다.)

He **is engaged in** foreign trade. - 직업
(그는 무역업에 종사하고 있다.)

I **specialized in** economics at college. - 전공
(나는 대학에서 경제학을 전공했다.)

He is **in computers**. - 직업/관여
(그는 컴퓨터에 관한 일을 하고 있다.)

Tomatos are now **in**. - 유행
(= Tomatos are **in season**.)
(= Tomatos sells well these days.)
(토마토가 한창 제철이다.)

H.O.T. is now 'in', but it will be soon 'out'. - 득세
(H.O.T.가 지금은 인기지만, 곧 시들해 질 것이다.)

in이 가지는 상태의 지속성이 인간의 심리에 적용이 되면, 이와 유사한 심리 유형, 즉 일정기간 동안 계속되는 인간의 심리 유형의 표현에 in이 사용된다. 이러한 지속적 심리의 유형으로는 '관심/흥미', '몰두/몰입' 등이 있는데, 이러한 심리는 행위자가 적극적으로 일정기간(시간)동안 계속해서 유지하는 성질을 가지고 있다. 그리고 '몰입'의 경우에는 물리적으로 어떤 사물 속에 들어가 있다는 의미가, 정신적으로는 그것에 빠져 있다 라는 의미로 변환된 것임을 알 수 있다.

따라서 관심, 흥미를 표현하는 have interest in, be interested in, be concerned in 등에 사용되고, 몰두 몰입을 표현하는 be absorbed in, be engrossed in, be lost in, lose oneself in 등에 사용된다.

흥미와 관심, 그리고 몰두와 몰입의 가장 대표적인 예가 곧 직업과 전공이다. 인간이 가장 큰 관심과 정신적 에너지를 투입하는 대표적인 예다. 그러므로 be engaged in, deal in 등과 같은 직업적 사실의 표현과, specialize in, major in 등과 같은 전공의 표현에 in이 사용된다.

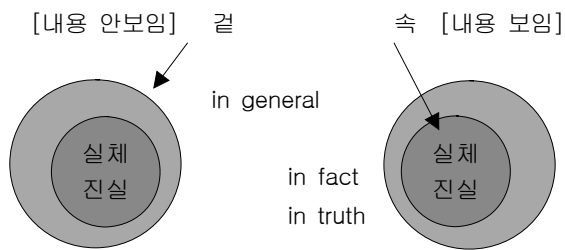
He is in computers.는 '그는 컴퓨터 관계의 일을 하고 있다'의 뜻으로 역시 in이 서술적 기능을 하면서 '직업'의 의미를 표현하고 있다.

지속성은 다시 일정한 사물이나 특정 상품이 계속해서 그 모습을 보이고 있는 사실, 즉 '유행' 등의 표현으로 확장된다. Tomatos are now in.은 '토마토가 제철이다/토마토가 잘 팔린다'의 뜻으로 지속적인 매출이나 수요를 나타내고 있다. 이러한 유행의 개념은 많은 사람의 사랑과 지지를 받고 있다는 의미이므로, '득세' 등의 의미로 연결된다.

H.O.T. is now 'in', but it will be soon 'out'.에서 in은 현재의 인기를 표현하고, out은 반대로 그러한 인기가 사라짐을 표현한다. 즉 H.O.T.가 지금은 인기를 누리지만, 곧 시들해 질 것이라는 의미다.

IN 속을 봐야 참된 것을 볼 수 있다

속 다르고 겉 다르다는 말이 있듯이, 어떤 사물의 실체와 그 내용, 그리고 그것에서부터 평가되는 그것의 가치 및 존재 여부 등은 속을 들여다보아야 알 수 있다. 따라서 속의 개념의 IN은 실체, 진실, 가치, 존재 등을 표현한다.



[그림 6-23 IN 진실, 내용, 가치, 존재]

THINK & THANK

His carelessness **resulted in** a terrible accident. - 내용/결과
(그의 부주의가 끔찍한 사고를 불러 왔다.)

I have tried to persuade him **in vain**. 결과/내용 없음
(나는 그를 설득하려고 노력했지만 아무런 소용이 없었다.)

He **succeeded in** the entrance examination. - 내용
(그는 입학시험에 합격을 했다.)

In fact(In truth), he is innocent. - 내용/진실
(사실, 그는 죄가 없는데.)

In reality, I have some doubt about your proposal. - 내용/사실
(사실은 너의 제안에 나는 약간의 의구심을 가지고 있다.)

You must explain the truth **in detail**. - 내용/구체
(너는 그 사실을 상세하게 설명해야 한다.)

Happiness **consists in** contentment. - 존재/본질
(행복의 정수는 만족이다(만족하는데 있다).)

I **believe in** God. - 존재/가치
(나는 신의 존재를 믿는다.)

In general, he is a good student. - 형식/전체
(보편적인 기준에서는 그는 좋은 학생이다.)

In principle, I agree with you. - 형식/추상
(원칙적으로는 너의 의견에 찬동을 한다.)

In short(In brief), he is responsible for it. - 내용/형식
(간단히 말해서, 그가 그것에 책임이 있다.)

I gave the boy a dollar bill **in return** for his kindness. - 내용/형식
(나는 그 소년에게 친절에 대한 고마움의 표시로 1달러 지폐를 주었다.)

위 예문의 result in, in vain 등에서 in의 '내용'의 성질을 볼 수 있다. His carelessness resulted in a terrible accident.에서 result in을 전체(자동사+ 전치사=타동사구)로서 숙어로 인식하기에 앞서, 자동사인 result(결과가 발생하다)의 의미를 전치사 in이 구체화하고 있다고 이해하면, '발생한 결과의 내용이 끔찍한 사고였다' 라고 연결된다. 즉 앞서 언급한 바와 같이, 전체적이고 추상적인 결과를 먼저 인식 표현하고 그 구체적 내용을 후술하는 영어사용자들의 의식을 따라가 보면, 이와 같은 자연스러운 의미의 이해가 가능한 것이다. in이 어떠한 환경 속으로 진입한 것을 의미하므로, 진입한 결과는 곧 그러한 환경과 동일체가 된다는 의미가 되고, 여기에서 in은 '

어떠한 내용이 되다' 라는 '결과성'의 의미도 가지게 되는 것이다. 비슷한 표현으로는 end in 등이 있다.

I have tried to persuade him in vain.을 위와 같이 분석하면, '내가 그를 지금까지 설득했지만, 결과(내용)는 헛되었다'의 의미로 이해할 수 있다. 따라서 이때의 in vain의 in도 '결과성/내용성'임을 알 수 있을 것이다.

He succeeded in the entrance examination.도 그가 성공을 하였고, 성공한 내용이 입학시험의 합격인 것이다. 즉 succeed in, fail in 등의 in도 '내용성'의 한 예다.

그런데 내용은 전체(외형) 속에 들어있는 사물이고, 전체(외형)만을 보아서 인식할 수 없을 때가 있다. 따라서 외형으로부터 판단하는 것과 다른 내용에 대해서는 그것을 '진실' 또는 '사실'의 개념으로 인식한다. 따라서 in fact, in truth, in reality 등과 같이 진실, 사실 등의 의미를 표현할 때 in을 사용하는 것이다.

내용성은 다시 구체성의 의미로 발전한다. 즉 어떤 내용을 설명하라는 의미 안에는 '구체적으로' 설명하라는 의미가 담겨 있다. 따라서 '자세하게', '상세히'의 뜻은 in detail로 표현된다.

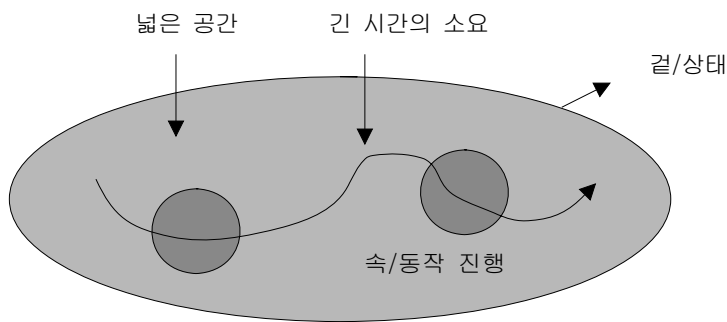
내용성은 다시 본질성의 의미로 발전한다. 즉 일정한 사물의 전체를 이루고 있는 핵심적 내용은 곧 그 사물의 본질인 것이다. Happiness consists in contentment.는 '행복은 만족하는데 있다' 라고 해석되지만, '행복의 본질은 만족'이라는 의미가 숨어있다. 즉 행복의 핵심적 내용이 곧 만족이라는 의미를 담고 있는 것이다.

'내용성'은 진실성과 사실성으로 발전하는 것을 보았다. 진실과 사실은 그 존재를 부인할 수 없는 대상이므로, 엄연히 존재하는 실체와 그것이 가지고 있는 진가 등을 표현할 때 in이 사용된다. I believe in God.에서 in God은 신의 존재 및 그 진가를 표현하고 있다.

in의 내용성의 반작용인 형식성을 담고 있는 표현으로는 in general, in principle 등이 있다. in general은 앞서 본 in detail에 반대되는 의미로서 전체적으로 바라보는 태도를 표현하고, in principle은 앞서 본 in reality와 반대되는 의미로서 추상적으로 인식하는 태도를 표현하고 있다.

in short, in brief, in return 등은 내용성과 형식성을 모두 가지고 있다. in short은 '간략히 말해서'의 뜻인데, 많은 내용을 줄여서 요약한 내용으로의 뜻도 되지만(내용성), 전체의 분량을 간단한 분량으로의 의미(형식성)로도 이해할 수 있기 때문이다. 그리고 in return은 보답의 형식으로라는 형식적 의미로 이해될 수 있지만, 그 실질은 보답의 구체적 행위를 표현한다고 볼 수 있기 때문이다.

IN 상태는 많은 진행으로 이루어진다



[그림 6-24 IN 상태와 동작 / 넓은 공간과 긴 시간]

이 지구를 멀리 밖에서 보면 전체가 아무런 움직임이 없는 것처럼 보이지

만, 그 속에서는 많은 생명체와 자연의 움직임이 있다. 지구가 전체로서 일정한 형태와 모습을 유지하고 있는 것은 상태이지만, 그 속에서 일어나는 많은 움직임은 동작이고, 또 계속되고 있다. IN은 이러한 겉모습의 상태와, 그것을 이루는 속내용인 동작과 그 진행을 함께 표현한다.

어떤 사물이 일정한 공간 속에서 움직일 수 있다는 것은 그 공간이 상대적으로 충분히 넓다는 것을 의미하고, 넓은 공간은 이동하는데 있어 그에 비례하는 긴 시간을 필요로 하는 것이기 때문에, IN의 본질적 개념인 긴 시간, 넓은 공간을 이해할 수 있다.

THINK & THANK

There is a church service **in progress**. - 진행
(예배가 진행 중에 있다.)

Mr. Smith is a doctor **in charge**. - 상태
(Smith씨가 담당 의사입니다.)

These regulations are still **in force**. - 진행/상태
(그 규정은 아직 유효하다.)

He spent all his life **in search of** truth. - 계속
(그는 진실 추구를 위해 평생을 바쳤다.)

I am **in charge of** this class. - 지속
(제가 이 학급의 담임입니다.)

The Trade Union is **in opposition to** the bill. - (진행/상태)
(노동조합은 그 법안에 대해 반대를 하고 있다.)

in의 지속적 상태성과 그 내용을 이루는 구체적인 활동성은 많은 속어에서 나타나고 있다. 앞서 in의 동작의 진행성과 상태의 지속성을 설명하면서,

'in+ 동명사'의 형식을 언급하였지만, 'in+ 명사'의 형식에 있어 in의 기능도 다를 바가 없다.

in progress에서는 '진행'의 의미가, in charge에서는 '상태'의 의미가 주로 나타나고 있고, in force에서는 상태적 지속성과 함께 동적인 성격도 나타나고 있다. 이들의 의미와 성격을 굳이 구분할 필요는 없다고 생각되나, 전체적인 개념과 성격은 반드시 숙지하여야 한다.

in search of은 주로 동작의 지속을, in charge of은 상태의 지속을, 그리고 in opposition to는 양자의 성질을 모두 나타내고 있다.

IN 상처는 반드시 안에 생기는 것이다

안의 개념이 속과 겉을 모두 포함하는 개념이므로, 신체의 상처를 표현할 때는 IN을 사용한다. 그리고 옷을 입거나 신을 신거나 하는 것과 같이 신체(의 일부)를 감싸는 것에 대해서도 IN을 사용한다.

THINK & THANK

He is blind **in one eye**. - 내용/특정 부위
(그는 한 쪽 눈이 멀었다.)

He was wounded **in the left leg**.
(그는 왼쪽 다리에 부상을 입었다.)

The child **is dressed in** a raincoat.- 착용
(아이는 비옷을(우비를) 입었다.)

Who is the man **in a red tie**?

(빨간 넥타이를 하고 있는 저 남자는 누구지?)

* Put your coat on before you go outside.

(밖으로 나가기 전에 외투를 걸쳐라.)

in이 신체의 특정 부위를 표현할 때 사용된다. 그러나 모든 경우가 반드시 그런 것은 아니다. 그 예로, He took me by the arm.이나 He patted me on the back. 등이 있다. 이 때의 by나 on은 문장의 전체적 의미와 그 목적어와의 의미의 관련에 따라 선택되어진 것이다.(on은 접촉의 의미임은 앞에서 보았다)

예문의 in도 그 성격은 '내용성'이다. He is blind in one eye.에서 in one eye는 blind의 구체적인 내용을 보여 주고 있는 것이다.

He was wounded in the left leg.의 in the left leg도 그가 부상당한 특정 부위를 구체적으로 설명하고 있으며 그 상처는 일반적으로 피부가 벗겨진 정도에 그치는 것은 아닐 것이다.

의복을 입는 행위나 입은 사실을 표현할 때 in을 사용한다. 이를 단순히 물리적으로 보면, 의복이 우리의 신체를 감싸고 있고, 신체의 관점에서 보면 의복에 둘러싸인 수동적 존재다. 따라서 의복의 착용은 be dressed in과 같이 수동으로 표현되고, in을 사용한다. 역시 포함성에서 발전된 의미임을 알 수 있다.

그리고 이러한 인식은 의복과 같은 성질을 가지는 각종 피복류에도 그대로 적용된다. 따라서 in a red tie와 같이, 신체를 감싸는 의복과 관련한 물품의 착용에는(역시 수동의 의미다) 일반적으로 in이 사용된다.

유의할 것은 put on a coat에서와 같이 능동적으로 옷을 입는 행위는 의복에 자신을 넣는 행위이기보다는 자신의 몸에 옷을 걸치는(접촉) 의미로 생각하기 때문에 on을 사용한다.

IDIOM PATTERN

There is nothing interesting **in today's paper**.

(오늘 신문에는 재미있는 기사가 없다.)

I am staying **in Seoul** for the time being.

(나는 당분간은 서울에 머무르고 있다.)

He was born **in February**.

(그는 2월에 태어났다.)

He was caught **in the act of stealing**.

(그는 물건을 훔치다가 잡혔다.)

I found **in him** a true friend.

(나는 그가 진정한 친구라는 것을 알았다.)

You shall **play** an important **role in** the event.

(나는 그 일에서 중요한 역할을 해야 한다.)

* The bridge is built of steel.

(그 다리는 강철로 만들어졌다.)

The tree can be one hundred feet **in height**.

(그 나무는 높이가 백 피트는 되겠다.)

He read the book **in a loud voice**.

(그는 큰 소리로 그 책을 읽었다.)

This food **is rich in** vitamin A.

(이 음식에는 비타민 A가 풍부하다.)

You should refrain from speaking **in such a way**.

(너는 그런 식으로 말하는 것은 삼가 해야 한다.)

I like him **in that** he is honest.

(그가 정직하다는 점이 나는 좋다.)

You look **in good shape**.

(너는 아주 멋져 보인다.)

The students stood **in a row**.

(학생들이 일렬로 서 있었다.)

The temple was very grotesque **in design**.

(그 사원은 건축 양식이 매우 이채롭다.)

I have not seen you **in years**.

(너무 오랜만이다(수년 동안 너를 만나지 못했네).)

I get up six **in the morning**.

(나는 여섯 시에 일어난다.)

In the long run, the murder was arrested.

(결국, 살인자는 체포되었다.)

The building is **in course of** construction.

(그 건물은 건축 중에 있다.)

He is **in lack of** will power.

(그는 의지력이 부족하다.)

We are all **in pursuit of** happiness.

(우리는 모두 행복을 추구한다.)

I **had a little difficulty in** finding the house.

(나는 그 집을 찾는데 있어 어려움이 많았다.)

They **are busy in** preparing the interview.

(그들은 인터뷰를 준비하느라고 바쁘다.)

He was **in a great hurry** lest he should be late for the meeting.

(그는 모임에 늦지 않으려고 매우 서두르고 있었다.)

He **has** great **concern in** the affair.

(그는 그 일에 깊은 관심을 가지고 있다.)

He **is indulged in** gambling.

(그는 도박에 빠져 있다.)

He **is lost in** reading comics.

(그는 만화를 보느라고 정신이 없다.)

He **trades in** used cars.

(그는 중고차 매매업을 한다.)

He **employed himself in** writing novels at that time.

(그는 당시에 소설을 집필하고 있었다.)

He **deals in** rice.

(그는 쌀장사를 한다.)

Short skirts are **in**.

(짧은치마가 유행 중이다.)

Whether do you think Elvis is **in** or **out**?

(엘비스 프레슬리가 인기가 있다고 생각합니까?)

Their love **ended in** a tragedy.

(그들의 사랑은 비극으로 끝났다.)

I have ten dollars with me **in all**.

(나는 다 합쳐서 지금 백 달러를 가지고 있다.)

He **failed in** the business for lack of money.

(자금 부족으로 그는 사업에 실패했다.)

In theory, we can prove it; in practice, we can't.

(이론적으로는 증명이 가능하지만, 실제로는 불가능하다.)

He is **in reality** little better than a beggar.

(그는 사실 거지와 다름없다.)

In the last analysis, we found out the law.

(많은 분석 끝에 우리는 마침내 그 법칙을 알아내었다.)

The happiness of marriage **lies in** mutual trust between wife and husband.

(결혼의 행복은 부부간의 상호 신뢰에 있다.)

I **have trust in** his ability for the task.

(나는 그 일에 대한 그의 능력을 믿는다.)

He tends to speak **in the abstract**.

(그는 추상적으로 말하는 성향이 있다.)

He explained the complex issue **in general terms**.

(그는 평범한 말로 그 복잡한 사안들을 설명했다.)

In a few words, the man is not to be trusted.

(간단히 말하자면, 그는 신뢰할 인물이 못 된다.)

I sent this letter **in reply** to your demand note.

(당신의 청구서에 대한 답장으로 이 편지를 보냅니다.)

Set the machine **in motion**.

(그 기계를 작동시켜라.)

I am **in his debt**.

(나는 그에게 빚을 지고 있다.)

The crime of adultery is now **in operation** in Korea.

(간통죄는 아직 한국에서는 발효하고 있다.)

The memorial house is **in process of** construction.

(그 기념관은 건축 중에 있다.)

He escaped severe punishment **in consideration of** his youth.

(그는 나이가 어리다는 것이 참작되어 중벌은 면했다.)

The air pressure becomes weak **in proportion to** the height of the ground.

(대기의 압력은 지표에서 올라갈수록 낮아진다.)

He looked me **in the face**.

(그는 나의 얼굴을 쳐다보았다.)

He is lame **in one leg**.

(그는 한 쪽 다리를 전다.)

The girl(who is dressed) **in blue** is my sister.

(푸른 옷을 입고 있는 저 소녀는 내 여동생이다.)

The old man **in spectacles** is my father.

(안경을 쓰고 계신 분은 나의 아버님이시다.)

[Review] 다음 각 문장을 해석하고, in의 개념과 의미를 설명하라.

1. There stands **a statue in bronze** in the garden.
2. His face was carved **in marble**.
3. He gave up the attempt **in despair**.
4. We must study the present **in the light of** the past.
5. A man's worth **lies not in** what one has but **in** what one is.
6. I can't compete with him **in strength**.
7. I wish to speak to you **in private**.
8. I act **in response to** my duty's call.
9. A lot of crimes are committed **in the name of** justice.
10. A friend **in need** is a friend indeed.
11. I **believe in** you.
12. You should **keep in mind** that nobody cannot help you.
13. The dentist is **in practice** on the second floor.
14. Winter has **set in** early this year.
15. I drink tea **once in a while**.
16. Short skirts were **in vogue** in the late 1960s.
17. He **is wanting in** politeness.
18. His debts amounts to over \$10,000 **in all**.
19. You have to describe the plan **in full**, don't you?
20. The country **abounds in** valuable minerals.
21. The country **is abundant in** natural resources.
22. He **is fertile in** invention.
23. Cost **plays an important part in** the decision of price.
24. He is trying to **set the machine in motion**.
25. I feel ill at ease **in her company**.
26. I expect nothing **in reward**.

27. I would **take pleasure in** watching television on a weekend.
28. **Give** your papers **in** to the official when you fill it out.
29. Please **hand in** your papers at the end of the examination.
30. She is suspected to **have some concern in** the crime.
31. Do you **believe in** the perfectibility of a man?

INTO 안으로 들어가 하나가 된다

들어가서는 바로 그것이 되어 버린다
안으로 들어가는 다양한 모습들

He jumped into the cold water.
The snow changed into rain.
He entered into a new business.
I persuaded him into doing the work.
A car ran into a dump truck.
I ran into your brother on my way to school.

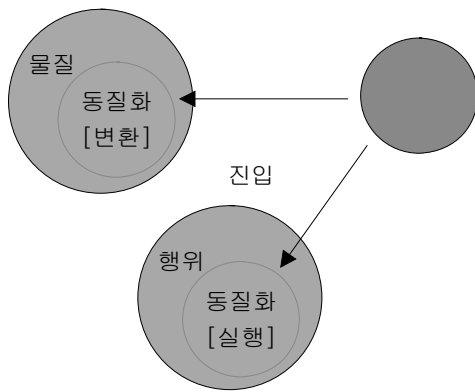
INTO는 안으로 들어가 결과적으로 그 속의 내용과 ‘하나’가 되는 것을 의미한다. 그것이 어떤 사물이라면 그 사물이 되고, 행위라면 그 행위를 하게 되는 것이다.

그리고 in(흥미)와 to(밀착)이 결합한 의미에서 아주 깊은 관심을 가지고 몰두하는 모습을 나타내기도 한다.

INTO 들어가는는 바로 그것이 되어 버린다

INTO는 IN과 TO의 결합이다. IN은 내용의 의미고, TO가 결합에 따른 동질화라면, INTO는 어떤 내용으로 들어가 그 내용과 동화되어 버린다는 의미로 쉽게 이해된다. 앞의 TO에서 She added some sugar to her coffee. 에서 커피에 들어간 설탕은 녹아 곧 커피와 동화(커피의 내용이 되는) 되어버리는 것을 알 수 있다.

동질화가 되는 내용에는 물질적인 성질에서부터 행위에 이르기까지 매우 다양하다.



[그림 6-25 INTO 진입에 의한 동질화]

THINK & THANK

He jumped **into the cold water**. - 진입
(그는 차가운 물속으로 뛰어 들었다.)

He looked **into the box**.

(그는 상자 안을 들여 다 보았다.)

The snow **changed into rain**. - 변환

(눈은 비로 변했다.)

Translate this sentence **into English**. 전환

(이 문장을 한국어로 옮기시오.)

He **entered into** a new business. - 시작

(그는 새로운 사업을 시작했다.)

The little girl **burst into** tears. - 급작

(그 꼬마 여자가 갑자기 울음을 터뜨렸다.)

I **persuaded him into doing** the work. - 실행/결과

(나는 그를 설득하여 그 일을 하도록 했다.)

He **frightened her into accepting** the offer.

(그는 그녀를 위협하여 그 제안을 받아들이도록 했다.)

He frightened her **into compliance**. - 실행/결과

(그는 그녀를 위협하여 동의를 하도록 했다.)

His words threw me **into confusion**.

(그의 이야기가 나를 혼란 속에 빠뜨렸다.)

in이 정적인 성질을 갖는다면, into는 동적인 성질을 가진다. 즉 into는 포함성/내부성의 in과, '결과성/방향성'을 가지는 to가 결합하여 '일정한 내부로 움직인 결과'를 나타낸다. 즉 '진입'을 대표개념으로 가진다. He jumped into the cold water.는 사람인 실체가, He looked into the box.에서는 시선이라는 에너지가 각각 진입한 것이다.

He jumped into the cold water.에서 보듯이 진입은 진입한 주체가 진입한 환경과 동일체를 이룬다. 외형적으로 볼 때는 그의 존재는 보이지 않고

물의 존재만 보이므로 그가 곧 물의 한 내용이 되어 버린 결과가 된다. 여기서 into의 '변환'의 의미로 발전한다. 즉 into는 어떤 내용이나 상태로의 변환을 나타낸다.

The snow changed into rain.과 Translate this sentence into English.에서 snow와 this sentence는 각각 rain과 English라는 내용으로 변화된다. 이와 같은 의미의 into는 여기서 보듯이 주로 '변화'의 의미를 가지는 동사(change, translate)들과 결합한다.

into의 진입성은 어떤 새로운 환경 속으로 들어가는 의미이므로, 추상적으로는 '시작'의 의미로 발전한다. 예를 들어, '많은 업체들이 그 분야에 들어왔다.'라는 의미는 많은 업체들이 새롭게 그 분야의 일을 시작했다는 의미로 쉽게 이해된다.

따라서 He entered into a new business.는 그가 새로운 사업을 시작했다는 의미가 되고, The little burst into tears.는 어린 소녀가 눈물을 흘리는 행위를 갑자기(burst) 시작했다는 의미에서, '갑자기 눈물을 흘리다'의 뜻이 되는 것이다.

into가 구체적인 행위를 표현하는 동명사와 결합하면, 그러한 행위를 실행했다는 의미가 된다. 역시 진입성에서 발전한 의미로, 앞의 into a business, into tears의 구조와 다를 바 없다. 다만 동명사의 성질과 to의 결과성에서, 표현된 행위를 완수했다는 의미가 됨을 유의하여야 한다.

I persuaded him into doing the work.에서, I persuaded him to do the work.로 persuade동사는 부정사를 이끌 수 있는데, 이 때의 의미는 동명사를 사용한 경우와는 차이가 있다. 부정사를 사용한 경우에는 그의 행위(work)의 구체적인 결과는 나타나지 않는다. 즉 그가 그 일을 하였는지는 논의의 대상이 아니고 그를 설득한 나의 행위만이 진술의 초점인 것이다. 그러나 into와 동명사를 사용한 경우에는 그가 그 일을 실행했다는 의미를 표현한다. 즉 '내가 그를 설득하여 그가 그 일을 하였다'는 의미이다.

마찬가지로 He frightened her into accepting the offer.도 '그가 그녀를

위협하여 그 제안을 받아들이게 했다' 의 의미로 행위의 결과성의 진술에 중점이 있다.

He frightened her into compliance.는 앞의 유형과 동일한 유형으로 동명사 대신에 명사가 온 것에 지나지 않는다. 그러므로 그가 협박한 결과 그녀가 동의를 했다 라는 행위의 결과를 표현하고 있다.

His words threw me into confusion.도 같은 구조로 그의 말이 나를 혼란에 빠지게 했다 라는 의미인데, into의 동사적 기능과 그 의미사의 주어인 me에 초점을 두면, 내가 혼란스러워 졌다는 의미로 쉽게 이해된다.

다시 한 번 언급하지만, 여기의 into는 그 동적 성격과 함께, 전치사의 동사적 기능의 가장 대표적인 예다. 그러므로 전치사의 동사적 기능과 의미상의 주어 개념을 다시 한 번 숙지해 주기를 바란다.

INTO 안으로 들어가는 다양한 모습들

THINK & THANK

I don't know how such a thing **came into being**. - 진입
(그런 것이 어떻게 존재하게 되는지 나는 모르겠다.)

You should **take** his youth **into account**. - 도입
(너는 그가 어리다는 사실을 고려해야 한다.)

He **looked into** the notice for pay of tax. - 조사
(그는 세금 고지서를 유심히 살펴보았다.)

A car **ran into** a dump truck. - 충돌
(승용차 한 대가 덤프 트럭과 충돌했다.)

I **ran into** your brother on my way to school. - 만남
(학교 가는 길에 너의 형을 우연히 만나게 되었다.)

She is **into** aerobics. - 몰두/집착
(그녀는 에어로빅스에 열중하고 있다.)

come into being은 '존재(being) 속으로 들어가다'의 의미에서 '존재하게 되다'의 뜻이 된다. take-into account(consideration)은 어떤 대상(사실)을 생각 속으로 가져간다는 의미에서 '-을 고려하다'의 뜻이 된다.

look into는 내부를 들여다보다 라는 의미에서 '-을 조사하다'의 의미가 나온다.

run into는 두 사물간의 내부로의 상호 진입을 인식한 것인데, '충돌'의 의미는 물리적으로 두 사물이 서로의 내부로 들어가는 것이고, 그에 따른 힘의 작용 즉 밀치는 힘도 있는데 이는 into의 to에서 느낄 수 있다.

그리고 충돌은 다른 관점에서는 서로 만나는 의미가 될 수 있다. run의 동적인 의미와 into의 충돌성에서, 약속된 만남이 아니라 전혀 뜻하지 않게 만나게 되는 경우를 주로 표현한다.

구어에서는 때로 into를 집착의 의미로 사용하는데, into의 in(몰두)의 성질과 to(집착)의 성질을 함께 인식한 결과다.

여기서 영어와 그 사용자들의 인식에 자리잡고 있는 중요한 개념을 잠시 언급한다.

영어의 동사들은 타동사와 자동사로 구별되어 사용된다. 이는 앞에서 설명한 바와 같이, 구체적인 인식과 추상적인 인식의 결과다. 즉 타동사는 그 동사의 구체적 대상을 인식하는 것이며, 자동사는 그 구체적 대상을 인식하는 것이 아니라, 일반적이고 추상적인 대상을 인식하거나, 아예 그런 대상을 배제한 행위자의 독립된 행위나 사실을 인식하는 것이다.

enter를 예를 들면, enter가 들어가는 구체적 대상을 인식하면 그것은 타

동사가 된다. 즉 I entered the room.에서와 같이 구체적인 대상인 room을 인식할 경우에는 타동사다. 그러나 구체적 대상을 인식하지 않고, 추상적인 어떤 공간 속으로 들어간다는 인식이면, 자동사가 되고, 그 구체적인 내용을 전치사가 명사를 이끌어 설명하는 것이다. He entered into a new business.에서 enter는 막연히 어떤 환경 속으로 들어간다는 의미만 나타낼 뿐이고, 그 구체적인 환경을 into a new business가 나타내고 있다. 그리하여 '새로운 사업을 시작하다'의 의미가 되는 것이다. 좀 더 부연하면, He entered까지는 enter가 타동사인지 자동사인지 알 수가 없다. 다음에 the room과 into a new business라는 구체적 내용이 옴으로서 비로소 enter의 성질이 나타나는 것이다. 이와 같이 타동사 자동사의 개념은 절대적인 것이 아니다. 그러므로 영어에서 대부분의 동사는 타동사와 자동사로 함께 사용되고 있는 것이다.

지금의 언급의 중요한 목적은 '전치사는 자동사의 내용을 보다 구체화하는 기능을 한다' 라는 앞서의 지적을 다시 한 번 환기하자는 것이다. 여기에서 전치사의 서술적(동사적) 의미도 자연스럽게 이해될 수 있다. 즉 막연하고 추상적인 의미의 자동사를 보다 구체화하는 기능을 하는 전치사는 그 기능의 일부로 동사(술어)의 역할을 한다는 것이다. 위의 예에서 into는 동사 begin의 의미를 가진다는 것을 전치사의 동사적 기능 편의 설명에서 충분히 이해하였을 것으로 생각한다.

그런데 영어의 동사는 타동사 자동사의 구별보다도 더 중요하다고 할 수 있는 대비되는 또 하나의 성격을 가지고 있다. 다름 아닌, 동작과 상태다. 즉 동사는 동작동사와 상태동사로 구분된다. 사실, 영어의 동사의 용법과 관련한 많은 문법적 구조의 분석과 이해에 있어 보다 중요한 것은 동작과 상태의 개념의 확실한 이해다. 진행형, 완료형 등의 까다로운 문법도 사실은 이 개념의 이해의 부족에서 기인한다. 영어학습에 참고하기를 바란다.

앞서 우리는 전치사의 동사적(서술적) 기능을 살펴보았다. 즉 전치사도 동사의 성격을 가지고 있다는 것이었다. 그러면 이러한 동사의 성질을 가지는

전치사가 동사와 마찬가지로 동작과 상태의 성격을 가진다는 것은 당연하지 않은가.

전치사는 크게 정적인 의미를 가지는 것과 동적인 의미를 가지는 것으로 나눌 수 있다. 즉 '상태전치사'와 '동작전치사'로 구분된다. 참고로, 독일어에서는 이러한 구분이 엄격하여(3격 지배 전치사/4격 지배 전치사), 전치사와 결합하는 관사의 복잡한 변화가 따른다. 그러나 영어에서는 이러한 구분이 퇴색되어, 문맥에 따라 상태나 동작의 의미를 가진다. 예를 들어, 대표적으로 동작의 의미를 가지는 것으로 생각되는 up의 경우를 보면, He was walking up and down the street.에서는 '동작'의 뜻이지만, My room is up the stairs.에서는 '상태'의 의미다.

상태와 동작은 사물이 존재하는 일반 원리이다. 모든 사물은 움직이거나 움직이지 않는 두 가지 중의 한 현상을 보이고 있다. 그러나 실제로는, 지구에 존재하는 모든 사물에 대해 절대적인 작용을 하는 중력의 존재에 의해, 모든 사물은 부단히 움직이고 있는 것이다. 즉 중력과 상응하는 일정한 힘의 작용이 계속되고 있는 것이다. 작용과 반작용에서 to를 설명하면서 '부착'의 의미에는 서로 밀치려는 힘이 존재한다는 것을 보았다. 외견상 정적으로 아무런 힘의 작용이 나타나지 않지만, 그 내부에서는 부단한 힘의 작용이 존재하고 있는 것이다. 우리의 눈에 비치는 거대한 산, 바위 등도 그냥 있는 것이 아니다. 그들 전체로는 중력의 힘에 의한 동적인 작용이 이루어지고 있고, 그 내부에 존재하는 무수한 생명체와 무기물들 사이에도 부단한 힘의 작용이 존재하는 것이다. 이러한 힘의 균형이 무너질 때 동작으로 나타나는 것일 뿐이다.

필자의 습관이라고 할 수 있는 '자유분방에 의한 초점으로부터의 이탈'의 현상이 재연되고 있지만, 지금까지의 논의의 목적은 다음과 같다.

첫째, 언어는 모든 자연현상(인간까지 포함하는)을 그 대상으로 한다. 그러므로 언어의 구조와 용례를 이해하는데 있어서는 이러한 자연현상을 인식하는 언어주체들의 의식과 관념을 반드시 이해하여야 한다는 것이다. 주로

지금까지의 논의에서 알 수 있는 바와 같이, 동작과 상태, 구체와 추상, 형식과 본질 등과 같이 이분법(dichotomy)이 적용되지만, 복잡한 현상을 단순 명료하게 이해하고 체계화하는 분석의 도구로서는 가장 효과적이다. 앞으로 도 이러한 이분법적 분석 방법은 계속해서 원용된다.

둘째, 이러한 힘의 작용을 이해하고 그 의의를 보다 확대하면, 그것은 곧 생명의 현상이라고 생각해봄 직하지 않은가 하는 점이다. 인간의 오만과 편견은(특히 서구의 인간 중심 사상) 모든 사물을 오직 인간을 위해 존재하는 것으로 인식하는 오류를 범하고 있다. 그 결과 자연의 황폐와 그에 따른 인간 자신의 존재의 위기에까지 봉착하지 않았는가. 조그만 돌 하나, 흐르는 물, 우리가 숨쉬고 있는 공기, 이 모두에도 균형을 위한 부단한 움직임이 있다. 나아가 그 돌 속에 거대한 하나의 우주가 자리잡고 있을 지도 모르는 일이다. 이 모두 균형(경제학적으로는 최대의 효율이자 최대의 생산이고, 인류 역사적으로 보면 갈등의 종식과 평화, 그리고 자유다)을 위해 부단히 노력하지만, 오직 인간만이 이 균형을 파괴하고 있지 않은가. 조그만 돌 속에 자리잡고 있을지도 모르는 생명을 인식한다면, 주위의 풀 하나, 잠자리, 심지어 귀찮은 모기조차에도 미소 같은 마음을 가질 수 있지 않을까. 환경문제에 갑자기 어지러워져 한 횡설수설을 이해하기 바라며.....

마지막으로, 본론으로 돌아와서 영어의 효과적인 학습방법을 위한 목적이 다. 영어학습에 있어 필요한 한가지 태도는 꼭 필요한 문장은 암기해 두는 것이다. 혹자는 암기식 학습 방법에 대해 지나친 혹평을 하지만, 그것도 방법 나름이라고 생각한다. 즉 하나의 문장에 필수적인 문법적 요소나 개념이 다수 포함되어 있다면, 이 문장을 외우는 것이 그 모든 내용을 이해하고 숙지하는데 가장 효과적인 방법이라는 것이다.

예를 들어, 앞서 본 He entered into a new business.라는 문장 속에는, 앞서 언급한 타동사와 자동사의 성격의 차이, 그리고 전치사의 자동사의 구체화 기능, 전치사의 동적 의미와 상태성, 전치사의 동사적 의미와 이에 따른 into의 begin의 의미 등이 내포되어 있다. 그러므로 이 한 문장을 암기하

고 이러한 요소들을 생각하는 것만으로도, 주요한 개념과 용례를 숙지할 수 있는 것이다. 문장 하나를 암기함으로써, 많은 개념과 용례를 자기 것으로 만들 수 있다면, 과연 비생산적인 방법일까?

하나의 예를 더 들면, She must have been a beauty in her day.(그녀는 한창일 때(전성시절에는), 틀림없이 미인이었을 것이다)의 문장에는 must의 용법, must+have+pp의 조동사와 결합하는 과거표현, a beauty의 추상명사의 보통명사로의 전용, in one's day라는 숙어 등의 내용이 포함되어 있다. 이 한 문장을 외우는 데는 100번을 반복한다 하여도 3분이면 충분하다. 3분만에 이러한 문법적 요소들을 숙지하는 것이다. 생산적이지 않은가?

그리고 Every dog has his day.는 앞의 in one's day를 숙지하고 있다면, '모든 개들도 전성기(한창 좋을 때)가 있다'의 의미로 이해되고, 이것이 곧 '쥐구멍에도 별들 날이 있다'의 속담의 의미로 쉽게 이해되는 것이다.

IDIOM PATTERN

He **dipped into** her room.

(그는 그녀의 방을 살짝 들다 보았다.)

She suddenly **got into** her car and drove away.

(그녀는 갑자기 차에 올라 떠나가 버렸다.)

The sparrow **turned into** an eagle.

(참새는 독수리로 변해 갔다.)

It is very economical to **make** food waste **into** fertilizer.

(음식 쓰레기를 퇴비로 만드는 것은 매우 효율적이다.)

She **went into** teaching as she returned home.

(집으로 돌아오자마자 그녀는 아이들을 가르쳤다.)

Tom **fell(broke) into** laughing.

(Tom은 갑자기 울어대기 시작했다.)

He **talked** her wife **into** accepting the proposal.

(그는 아내를 설득하여 그 제안을 받아드리도록 했다.)

She **deceived** me **into** believing such a thing.

(그녀가 나를 속여 그런 것을 믿게 만들었다.)

She **deceived** me **into** this belief.

(그녀가 속여서 나는 이것을 믿게 되었다.)

Those words **scared** him **into** silence.

(그 말이 그를 위협하여 침묵을 지키게 했다.)

In that way, those things **came into the world**.

(그런 식으로 그것들이 세상에 나오게 된 거다.)

You must **take into you mind(head)** what your father said.

(너는 아버님이 하신 말씀을 반드시 명심해야 한다.)

It's time that you should **dip into** the future.

(너의 미래에 대해서 생각해야 할 시기다.)

The cars **bumped into** each other.

(두 자동차는 서로 충돌을 했다.)

I **bumped into** an old friend of mine at the party.

(나는 그 파티에서 생각지도 않은 오랜 한 친구를 만났다.)

What are you **into**?

(너는 지금 무엇을 하려고 하는가?)

[Review] 다음 각 문장을 해석하고, into의 개념과 의미를 설명하라.

1. We danced **far into the night**.
2. You had better **enter into** a long-term contract.
3. The company **got into difficulties**.
4. You need not **go into details**.
5. **Put** your impression **into shape**.
6. We **make flour into bread**.
7. She **bumped into** me at the corner.
8. He **is** very much **into jazz**.
9. I **persuaded** him **into** joining our society.
10. The police are **inquiring into** the deaths of two young children.
11. His failure in business **threw** all the family **into confusion**.
12. These words have lately **come into use**.
13. Grape **is made into** wine.
14. Let's **enter into** a new negotiation.
15. Recently pet dogs **come into fashion** in Korea.
16. The result sparked an interest that **evolved into** a passion.
17. He wanted his bicycle **transformed into** a motorcycle.

대학시절 여름방학을 이용해 친한 친구 두 녀석과 석남사를 찾았다. 군대에서 유격훈련을 받으면서 텐트를 쳐본 것 외에는 야영의 경험이 없을 정도로 돌아다니는 것을 즐기지 않은 필자로서는 녀석들의 원거리 여행을 거절하고 당일로 돌아올 수 있는 곳을 주장했는데, 이들은 무성한 숲과 맑은 계곡이 이어지는 비구니 사찰인 그곳으로 방향을 잡았다.

제법 먼길을 걸어 산사를 둘러보고 계곡에서 더위를 시키려고 할 즈음 갑자기 소나기가 쏟아졌다. 그냥 한 번 지나가는 비겠거니 하고 나무 아래에서 피하고 있는데, 벼락에 천둥소리까지 점점 더 크게 들려온다. 하늘은 이내 어두워지고 계곡의 물은 점점 차 오르고 있었다. 그렇게 위험한 곳은 아니었기에 기왕 비 맞은 거 그칠 때까지 기다리다가 숲과 개울물을 즐기고 가자고 의기투합을 한 우리는 속까지 흠뻑 젖은 채로 나뭇잎이 조금 더 무성한 나무를 찾아 움직였다.

아무리 기다려봐도 비는 그칠 것 같지 않고 오히려 더욱 거세어지고 있었다. 드문드문 보이던 사람들의 모습도 하나도 보이지 않고 시간에 비해 숲은 지나치게 어두워져 있었다. 여전히 호승심을 과시하고 있던 우리는 서로의 얼굴을 쳐다보다 누가 먼저라고 할 것도 없이 슬그머니 아래로 움직였다. 세 녀석이 제법 달리기라도 하는 듯 빠른 속도로 산을 내려가기 시작했다. 그런데 걸어 올라올 때보다도 달려 내려가는 길이 더 멀기만 했다. 아무리 내려가도 비를 피할만한 구조물은 전혀 보이지 않았다.

그러다가 우리들 중 누군가가 멈춰 섰다. 세 녀석은 이제 비와 하나가 되기로 마음먹은 것 같았다. 억수같이 쏟아지는 비속을 유유히 거닐며, 달리느라고 하지 못한 옛날 추억들을, 특히 비와 관련된 우리들의 사건들을 추억하면서 정말 비와 우리들 외에는 움직이는 것이라곤 아무 것도 없는 텅 빈 짙은 회색의 공간 속에서 느릿느릿 내려오고 있었다. 때로는 두 팔을 들어 하늘을 안아보고, 때로는 고개를 들어 비를 쳐다보니 범아일체(汎我一體)가 그곳에 있었다. 무한한 '공간'과 도저히 지나가 버릴 것 같지 않는 이 '시간'이 하나가 되어 우리를 품고 있는 것 같았다.

엄청난 양의 소나기로 인해, 내려오는 길옆 언덕에 올라갈 때는 보이지 않았던 조그만 폭포가 생겨 있었다. 더 이상 젖을 수도 없는 녀석들은 그 폭포 속으로 몸을 넣었다. 폭포의 세찬 물줄기에 몸을 더욱 적시면서 그 동안 소나기에 당한 수모를 떨쳐 버리려는 심사였던 것 같다.

매표소 출구를 막 빠져 나와 집으로 발길을 서두르는데, 정말 거짓말 같이 비가 그치며 해님이 얼굴을 살짝 내민다. '속았지!'하는 표정이다. 뒤를 돌아보니까 매표소 입구의 문이 건들거리고 있었다.

우리는 분명 하늘과 땅이 하나가 된 그 광대한 공간과 시간 '속'에 있었다. 그리고 하늘과 땅 아니 전 우주가 나와 함께 하나가 되어버린 것도 느낄 수 있었다. 나를 '둘러싸고' 있는 우주에 내가 녹아버린 듯한 느낌이었다. 내가 우주를 형성하는 조그만 미립자인 것 같았고, 우주는 마치 나를 두르고 있는 흠뻑 젖은 옷이었다.

‘에세이로 이해하는 전치사’에서

AT 빠르게 움직이며 쫓아간다

짧은 시간 좁은 장소
수치와 값은 언제든지 변한다
지곳이 놀라거나, 변함없는 변덕을 부리는 사람은 없다
위험은 순간적으로 우리를 겨누고, 그래서 빠르게 피해야 한다
표적을 삼은 것은 열심히 쫓기 마련이다

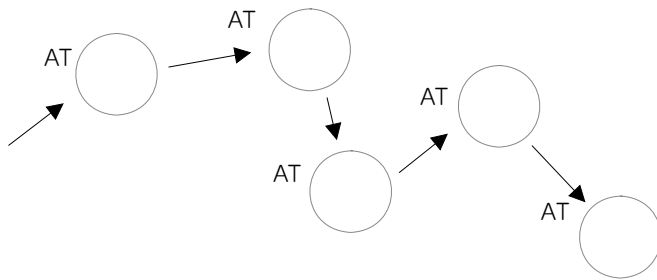
You must leave at once.
I get up at six in the morning.
My honor is at stake.
You are at liberty what to do.
The boys threw stones at the dog.
He aimed the rifle at the bear.
A drowning man will catch at a straw.

AT는 아주 짧은 시간에 아주 좁은 공간을 빠르게 이동하거나 움직이는 모습이다. 앞서 움직일 수도 있고 뒤를 따라갈 수도 있다. 앞에 가는 녀석은 제 마음대로 움직이겠지만, 뒤를 따라가는 녀석은 앞 선 녀석의 변덕스러운 동작을 놓치지 않아야 한다. 재빠른 유동성과 그에 대한 순간적인 추적이 AT의 개념이다.

AT 짧은 시간 좁은 장소

AT는 IN과 반대되는 개념으로, 짧은 시간과 좁은 장소를 기본 개념으로 가지고 있다. IN이 상대적으로 넓은 공간 안에서 움직이거나 존재하는 모습이라면, AT는 작은 대상을 살짝살짝 건드리며 스치는 모습이다.

아주 작은 대상이 차지하고 있는 공간 역시 매우 좁고 그것을 통과하는 데는 역시 아주 짧은 시간이 걸릴 것이다.



[그림 6-26 AT 좁은 공간과 작은 사물을 빠르게 지나가는 모습]

THINK & THANK

I get up **at six** in the morning. - 시각
(나는 아침 여섯 시에 일어난다.)

Let's make it **at noon**.
(정오에 그것을 하자(만남시다).)

At first, I could not understand it. - 일회
(처음에는 나는 그것을 이해할 수 없었다.)

We visit each other **at intervals**.
(우리는 간헐적으로 서로를 찾아간다.)

He is **at home** now. - 장소
(그는 지금 (외출하지 않고) 집에 있다.)

They finally arrived **at their destination**.
(그들은 마침내 그들의 목표지에 도착했다.)

Please call me **at 123-4567**. - 전화
(123국에 4567번으로 전화 해 주시기 바랍니다.)

He lives **at 32 West Highway**. - 주소
(그는 West Highway 32번지에 살고 있다.)

The lavatory is **at the end of the corridor**. - 협소
(그 연구실은 복도 끝에 있다.)

My house is situated **at the foot of the mountain**. - 지점
(우리 집은 산아래 기슭에 있다.)

I happened to meet her **at the party**. - 일시적 사건
(나는 그 파티에서 그녀를 우연히 만났다.)

The exam is **near at hand**. - 추상적
(시험이 코앞에 다가와 있다.)

He **has Shakespeare at his fingers' ends**. - 구체적
(그는 셰익스피어에 매우 정통하다.)

at는 일반적으로 시간적으로는 '순간'의 시각을, 공간적으로는 '협소'한 일정 지점을 표현하는데 사용된다. 그러므로 at는 시간적으로 '순간성'과 공간적으로는 '협소성'을 대표개념으로 가진다.

그리고 이러한 성격들이 '유동성'의 성질로 발전하고, 여기에서 '자유'와 그 반사적 결과로서 '위험'의 의미로 확장되는 것을 작용과 반작용 편에서

보았다.

at six, at noon과 같이 at는 일정 시각을 표현한다. 이는 긴 시간과 지속성의 in과 반대되는 개념이다.

특정 시각은 일회적 의미를 가지고 있으므로, 어떤 사건 전체를 일회적으로 인식하는 경우에는 at가 사용된다.

at first의 경우는 특정 시각의 개념은 아니지만, 많은 이해하는 행위를 각각 하나의 단위로 인식하고 그 중의 하나를 인식하는 것이므로 특정 사건의 인식이다. 즉 특정한 시각의 개념이 특정한 사건의 개념으로 확장된 것이다.

at intervals(간헐적으로, 가끔)도 여러 번의 행위를 각각 하나씩 독립하여 생각하고, 그 모두를 특정한 일회적 사건(시각)으로 인식하고 있다.

at home에서는 at의 특정(협소한) 장소나 공간을 표현하는 성질이 잘 나타나 있다. arrive의 경우에는 arrive in Pusan 등과 같이 광역의 장소에는 in을 쓰지만, 상대적으로 좁은 장소에는 arrive at로 표현한다. 즉 arrived at their destination은 at가 특정한 장소(목표 지점)에 적용되는 성질을 잘 보여 준다.

전화번호와 주소도 사실상 구체적인 특정 장소를 지칭하는 것이므로 at가 사용되는 것이다.

at의 장소적 '협소성'은 이에 상응하는 특정 공간내의 일정한 위치나 지점을 표현하는데 적용된다.

at the end of corridor에서는 공간내의 일정한 위치를, at the foot of the mountain은 일정 공간 내의 특정 지점을 가리키고 있다.

at the party의 경우는 비교적 좁은(한정된) 공간에서 발생한 일시적 사건을 표현하고 있는데, 여기서 at는 공간적으로는 '협소성', 시간적으로는 '일회성'의 의미를 가지고 있다.

near at hand(임박한/가까운)는 추상적으로 일정 지점이나 시점을 인식하고 있는 경우인데, 손에 닿을 정도의 가까운 위치를 의미한다.

참고로, 시간과 공간을 구별하여 설명하고 있지만, 이것은 앞서 언급한 이분법적 접근 방법이다. 그러나 근대 물리학에서 시간과 공간은 불가분의 관

계에 있다. 빛의 속도를 기준으로 하는 인식에서 시간의 크기는 곧 공간의 넓이이고, 공간의 크기 역시 시간으로 측정되기 때문이다. 따라서 시간과 공간의 개념은 전체로서 하나의 성질로 이해하는 것도 바람직하다고 하겠다.

have - at one's fingers' ends는 '어떤 사물을 자기의 손가락 위에 두다'라는 자구적 의미가 되는데, 이는 비유적으로 '손가락 끝에서 가지고 논다', '떡 주무르듯 한다'의 의미가 된다. '부처님 손바닥 위의 손오공'이라는 말을 연상해 보기 바란다. 즉 어떤 사물을 자유자재로 부리고 지배할 수 있는 사실을 비유적으로 표현한 것이다.

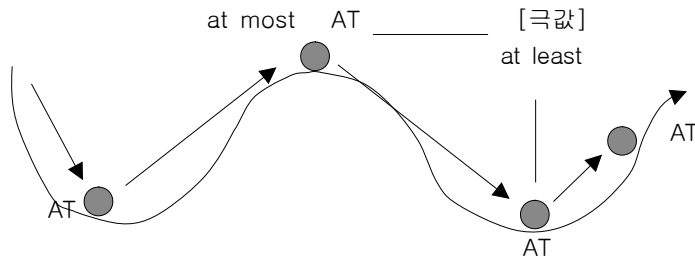
이 때의 have는 사역의 의미로 이해하는 것이 훨씬 이해가 빠를 것이다. 여기서도 at가 사용되는 것은 손가락이라는 물리적으로는 아주 작은(좁은) 공간에 사물을 둔다는 의미이기 때문이다.

near at hand와 비교하면, 이때의 at는 구체적 공간을 표현하고 있다.

AT 수치와 값은 언제든지 변한다

수치와 값은 수많은 그것들 중에 정해진 단 하나의 위치로서 조금만 이동하면 그 값에서 멀어지고 다른 값으로 변화하게 된다. 즉 수치와 값은 전체의 수치와 값 중에서 아주 작은 공간을 차지하고 있다고 할 것이다. 달리는 자동차의 속도계의 바늘은 항상 움직이고 있고, 그 바늘이 일시적으로 가리키는 각 속도의 값과 수치는 바늘의 입장에서는 아주 빠르게 스치고 지나가는 공간이기도 하다.

이 속도계의 바늘의 움직임이 곧 AT의 본질적인 모습이라 할 수 있다. 즉 부단히 움직이면서 항상 일정한 좁은 공간을 아주 짧은 시간에 이동하는, 부단한 유동성이 AT의 근본 성질이다.



[그림 6-27 AT 수치와 값의 일회성 및 이동]

THINK & THANK

They fell in love with each other **at first sight**. - 순간
(그들은 첫 눈에 서로 사랑에 빠졌다.)

I finished the work **at a stretch**. - 일회
(나는 그 일을 단숨에 해치웠다.)

He has **at most** 100 dollars. - 최대
(그는 기껏해야 백 달러를 가지고 있다.)

He has **at least** 100 dollars. - 최소
(그는 최소한 백 달러는 가지고 있다.)

He drove his car **at full speed**. - 수치
(그는 전 속력으로 차를 몰았다.)

I got it **at good price**. - 가격
(나는 저렴한 가격에 그것을 샀다.)

at의 순간성은, 실제로는 일회적이거나 단숨에 행해진 행위나 사실이 아니라도 이를 일회적 또는 순간적으로 이루어 졌음을 강조하는데 적용된다.

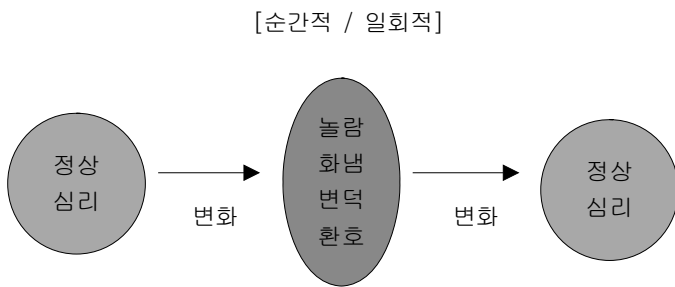
at first sight는 순간적 일회적 사건의 성격을 가지고 있지만, at a stretch는 실제로는 일정한 시간이 걸려서 이루어진 행위를 마치 순간적으

로 행한 것처럼 강조하고 있다.

at most, at least, at best 등과 같이, 일정한 극값을 표현하는데 at가 사용된다. 그 이유는, 수치의 개념은 많은 수 가운데 특정한 위치를 가리킨다고 이해할 수도 있으나, 좀 더 원리적으로 살펴보면 수학의 미분함수(의 좌표)에 있어 극값은 공간적으로는 하나의 점이고, 시간적으로는 순간적인 시점이다. 그러므로 이러한 순간성, 협소성이 가장 잘 나타나있는 예라고 생각된다.

수치의 개념은 앞에서 말한 바와 같이 많은 수 가운데 특정한 위치다. 그리고 이 값은 언제든지 변할 수 있다. 그러므로 가격이나 속도 등과 같이 일정한 수치로 표현되는 것들은 at가 사용된다. 역시 순간성과 협소성이 발전된 인식의 결과인 것이다.

AT 지극히 놀라거나, 변함없는 변덕을 부리는 사람은 없다



[그림 6-28 AT 짧은 시간에 발생하는 심리상태]

심리작용에는 성질상 짧은 시간에 발생하였다가 다시 원상으로 돌아가는 것들이 있다. 놀람, 화냄, 환호, 변덕 등이 있는데 이러한 심리상태가 지속되는 경우는 병적인 사람의 이상 심리상태를 제외하고는 없을 것이다. 그러므로 이러한 종류의 심리상태는 짧은 시간의 AT를 사용하게 된다.

THINK & THANK

I **was surprised at** the news. - 놀람
(나는 그 소식에 깜짝 놀랐다.)

He **got angry at** her rude behavior. - 화냄
(그는 그녀의 무례한 행동에 화를 벌컥 내었다.)

We **were all rejoiced at** the good news. - 환호
(우리는 그 멋진 소식에 모두 환호를 질렀다.)

He always changes his mind **at whim**. - 변덕
(그는 언제나 변덕스럽게 마음을 바꾼다.)

He tends to read books **at random**. - 방종
(그는 아무 책이나 마구 읽어 대는 성향이 있다.)

You are **at liberty** what to do. - 자유
(네가 무엇을 하든 너의 자유다.)

The kidnapper is still **at large**. - 분방
(유괴범은 아직도 거리를 활보하고 있다.)

at의 이러한 순간성이 인간의 심리에 적용되면, 심리 가운데 순간적으로 발생하였다가 곧 사라지는 성질을 가지는 놀람, 화, 환호 등의 표현에 사용된다. 이는 앞서 본 인간의 지속적인 심리, 즉 흥미/관심, 몰두/몰입 등에 사용되는 in과 반대되는 성격이다.

참고로, 사전에서 어떤 숙어나 동사에 여러 개의 전치사를 함께 사용할 수 있는 것처럼 표기하고 구체적인 설명이 없는 경우가 많은데, 사용되는 전치사의 성격에 따라 전체 숙어나 동사구의 의미가 달라지거나, 약간의 뉘앙스가 존재한다. 즉 전치사의 성격에 따라 표현되는 의미는 반드시 조금이라도 달라지게 된다. 그러므로 항상 사용되는 전치사의 개념과 의미의 차이에 유의하여, 문맥적 의미를 분석하는 습관을 가져야 한다. 독자들이 이 책의 내용을 마스터한다면, 그러한 차이는 자연스럽게 느껴질 것이다.

위와 같은 심리와 유사한 성질을 가지는 인간의 태도가 있다. 즉 순간적으로 발생하고 지속적이지 못하며, 곧 변화해 버리는 성질인데, 변덕, 방종 등이 있다. 그러므로 at whim, at random같이 일정한 원칙이 없이 순간 순간 변화하는 인간의 태도를 표현할 때 at를 사용한다.

그리고 순간적 변화의 태도가 행동으로 나타나면, 그것은 '자유성'이 된다. 즉 아무런 제약 없이 변화하는 의식에 따라 자유롭게 활동하는 것을 의미하는 것이다.

그러므로 행동의 '자유'를 나타낼 때 at liberty로, 자유롭게 돌아다니는 '분방'은 at large로 표현하고 있다. 앞의 그림 [6-23]에서 여러 지점을 통과하며 돌아다니는 모습과 조금도 다르지 않다.

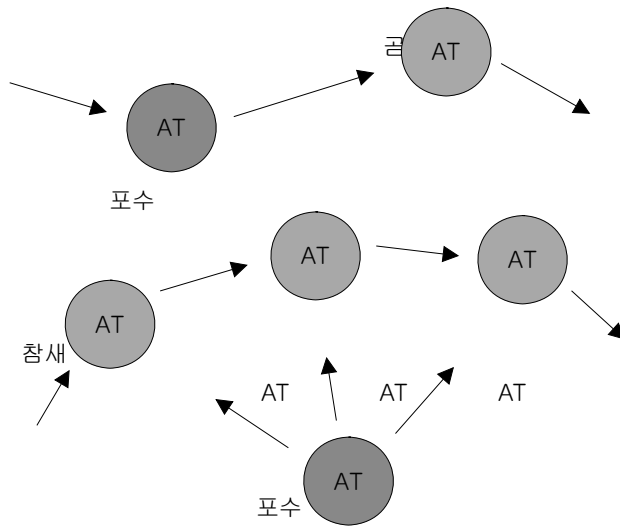
이러한 순간적 변화의 성질을 추상적으로 종합하면(즉 사람과 사물 모두를 포함하는 일반 개념으로 정리하면), 이는 '유동성'으로 정의된다. 즉 한 곳에 머무르지 않고 부단히 변화하는 성질을 at로 표현한다.

AT 위험은 순간적으로 우리를 겨누고, 그래서 빠르게 피해야 한다

길을 지나던 포수가 겨누는 총구는 참새에게는 순간적으로 닥치는 위험이고, 자동차가 충돌하는 것도 순간적이다.

그리고 벼랑 끝에 매달려 나무뿌리 하나를 잡고 버티는 모습도 역시 위험하게 느껴진다. 나무뿌리가 꺾이는 것도 순간적이고, 삶과 죽음이 순간에 따라 변한다.

위험의 본질은 순간적이고, 미리 예고하고 천천히 찾아오는 위험은 위험이 아니다. 따라서 위험을 표현할 때 순간적으로 갑자기 발생하는 성질에서 AT를 사용하는 것이다.



[그림 6-29 AT 목표의 추적 및 겨냥 / 위험성]

THINK & THANK

He tried to save the child **at the risk of** his life. - 위험/시간
(그는 생명의 위험을 무릅쓰고 그 아이를 구하려고 노력했다.)

My honor is **at stake**. - 위험/공간
(내 명예가 백척간두에 있다.)

The ship was **at the mercy of** the waves. - 부동
(그 배는 파도에 따라 이리저리 흔들렸다.)

I can't leave the problem **at your disposal**. - 유동
(나는 그 문제를 너의 처분에 맡겨 둘 수는 없다.)

A drowning man will **catch at** a straw. - 목표
(물에 빠진 사람은 지푸라기라도 잡으려 한다.)

He **threw** a stone **at** that dog.
(그는 개에게 돌을 던졌다.)

He **aimed** his rifle **at** the bear. - 표적
(그는 곰에게 총구를 겨누었다.)

The cat is **at** the fish again.
(고양이가 다시 생선에 달려들 태세다.)

앞서 본 '자유'는 그 반작용으로 '위험'이 뒤따른다. 즉 한 곳에 정착하여 일정한 원칙에 의거하여 활동할 때보다, 자유분방하게 아무런 원칙 없이 행동하는 것이 위험에 노출 될 가능성이 높다. 작용과 반작용 편에서 예를 들었지만, 다른 예를 들어보면, 집안에서 가만히 생활하는 것보다는 자동차를 이용하여 분주한 생활을 하는 사람이 교통사고 등을 비롯한 각 종 대인관계에서의 위험성이 더욱 높고, 새장에 갇힌 새 보다는 자연 속에 있는 새가 맹금과 사냥꾼의 위협을 더 느낄 수 있다.

그리고 위험의 본성은 순간적이다. 즉 위험은 예고 없이 갑자기 닥치는 것이다. 그리고 위험이 닥칠 때 인간의 심리는 '놀람', '경악', '당황'의 상태가 된다. 즉 순간적인 성질의 위험은 역시 순간적인 인간의 심리를 유발한다. 여기서 우리는 순간성과 위험성, 그리고 그에 상응하는 인간의 심리가 동질적인 성격을 가지고 있음을 이해할 수 있다.

이러한 at의 순간성에서 파생하는 위험성은 at the risk of에 잘 나타나 있다. 그리고 at stake는 위험을 공간적으로 인식한 것이다. 즉 아주 협소한 장소에 위치한 사실로부터 위험성을 인식한 것이다. 장대 끝에 매달려 있는 끈 물체를 인식할 때 당연히 위험성을 느끼게 되기 때문이다.

at the mercy of the waves에서는 이러한 위험성과 동시에 유동성의 성질을 볼 수 있다. at the mercy of는 '-의 자비에 따라' 라는 자구적 의미인데, 이는 누구의 자비 여부에 따라 생명이 오가는 인식에서 나온 것 같다. 그러므로 at the mercy of the waves는 파도(의 흥포함)에 따라 배의 운명이 좌우되는 의미를 담고 있다. 즉 끊임없이 움직이는 파도의 성질을 따르는 배와, 그 결과로서 배의 운명조차 유동적인 사실을 표현하고 있는 것이다. 바다가 자비를 베풀면 살고, 그렇지 않으면 죽는.....

at your disposal은 '너의 처분에 달려 있다'의 뜻인데, 이는 너의 의사에 따라 그 문제의 해결 또는 방치가 결정된다는 의미를 가지고 있다. 즉 문제의 해결 여부와 그 방법 모두가 너의 의사에 따라 결정되는 유동적 성질을 표현하고 있다. 즉 해도 되고 안 해도 그만인 유동성과 변덕성 임을 알 수 있다.

여기서 우리는 at의 중요한 또 다른 성질을 볼 수 있는데, at가 끌고 있는 어떤 사물의 움직임에 따라 그 사물을 계속해서 따라가는 성질이다. 여기서 at의 '목표성'이 나온다. 즉 유동적인 어떤 대상을 향해 추적하는 의미다.

catch at a straw는 straw라는 유동적이면서도 작은 크기의 물체를 순간적으로 잡으려고 하는 모습이 표현되고 있다. 여기에는 '순간적인 일회적 동

작과 '작고 움직이는 대상'이라는 at의 성질이 모두 담겨 있다.

그리고 He threw a stone at the dog.에서는 이러한 at의 목표성(대상성)이 잘 나타나 있다.

aim at는 이러한 목표성의 가장 대표적인 예다. 겨냥하는 행위의 aim과 대상을 추적하는 at, 그리고 그 (일반적으로는 움직이는) 대상인 the bear.....

The cat is at the fish again.은 at의 동사적 의미가 표현된 예인데, at가 술어의 기능을 하면서 동사적 의미를 표현하고 있다. 즉 고양이가 생선을 향해 다시 한번 덤벼드는(들려는) 모습을 표현하고 있다.

AT 표적을 삼은 것은 열심히 쫓기 마련이다

앞에서 AT의 유동성과 추적성(목표성)을 보았다. 어떤 대상이나 가치를 추구하는 목표로 삼았다면, 그 대상을 향해 부단하게 나아갈 것이다. 그 나아감에는 시시각각 많은 노력과 고난과 성취와 좌절이 있을 것이다. 그 대상은 학문일 수도 있고 신앙일 수도 있으며, 히말라야 산봉우리들의 등정일 수도 있고, 어떤 스포츠나 오락 및 잡기의 경기력 및 수준 향상일 수도 있을 것이다.

그러므로 시시각각 다양한 노력을 통해 달성하고 획득하고자 하는 모습은 AT로 표현한다.

THINK & THANK

He is now **at church**. - 과정/추구

(그는 지금 예배를 드리고 있는 중이다.)

She is now **at rest** in her room.
(그녀는 방에서 휴식을 취하고 있다.)

The ship at that time lied **at anchor**.
(당시 그 배는 닻을 내리고(정박하고) 있었다.)

I majored in communication **at college**.
(나는 대학에서 커뮤니케이션을 전공했다.)

He is a student **at Harvard**.
(그는 하버드 대학생이다.)

The country was **at war** against the neighbor country.
(그 나라는 이웃 나라와 전쟁을 치르고 있었다.) - 진행/능동

He **is good at** tennis. - 동적/수준
(그는 테니스를 잘 친다.)

She **is poor at** painting.
(그는 그림을 잘 그린다.)

He **is a genius at** music.
(그는 음악에 있어서는 천재다.)

일반적으로 '진행'으로 설명되는 at를 사용한 표현들로는, at church, at school, at table, at breakfast, at work, at rest, at sea 등이 있다. 먼저 이러한 표현들의 공통점을 보면, 모두다 명사 앞에 관사 없이 사용된다. 이는 구체적 대상을 가리키는 기능을 하는 관사를 배제하여, 명사의 의미를 그 대상이 가지고 있는 본래의 기능에 한정하는 것인데, 교회, 학교, 테이블 등의 대상을 직접 언급하고자 하는 것이 아니고, 그것들이 가지고 있는 본래의 기능인 예배, 수업, 식사 등의 의미를 표현하고자 하는 것이다.

그런데, 이 때의 at를 단순히 '진행'의 의미로 이해할 것이 아니라, at의 '목표성'과 '유동성'으로 이해하여야 한다. 위의 각 명사들은 그 고유한 기능

의 의미를 가지고 있는데, 이러한 기능을 따르고 추구하는 성질을 at가 가지고 있다고 보면, at church는 예배라는 행위를, at school은 수업이라는 행위를, at table은 식사라는 행위를 각각 목적으로 또 적극적으로 추구하고 있다는 사실을 의미하게 된다.

그리고 at의 순간성에서 파생된 유동성에서 이러한 행위의 동적인 성격이 나타나는데, 예배와 수업, 그리고 식사에 있어서 행해지는 다양한 행위의 모습(이들 모습은 시시각각으로 변한다)을 인식한 것으로 여기에서 진행의 의미가 도출되는 것이다.

영어 사전들에서 at rest, at anchor를 설명하면서, at를 '정지', '휴지'의 개념으로 보는 경우가 있는데, at rest의 경우 휴식의 행위가 무조건 가만히 있는 행위가 아니라, 목적으로 휴식이라는 행위를 취하는 것이라는 사실에서 그 오류를 알 수 있고, at anchor도 닻이 가지고 있는 본래의 기능을 배가 목적으로 활용하고 있는 것이기 때문에 '휴지'의 개념과는 거리가 있다.

참고로 at a standstill(정지하여, 정돈하여)의 경우도, 움직임이 없는 정지된 상태 전체를 아주 짧은 순간으로 인식한 것이다. 예를 들어 in the morning, in the afternoon, in the evening과 같이 일정한 시간의 과정을 인식할 때는 in을 쓰지만, at night의 경우는 인간의 심리에서 눈감았다 뜨면 지나가는 아주 짧은 시간이기 때문에 at를 사용하는 것이다.(영어가 처음 형성되던 과거에는 현재와 달리 전기가 없었기 때문에, 해가 지면 하루의 일과는 종료되고 밤은 눈감았다가 뜨는 단순한(심리적으로는 아주 짧은) 시간이었기 때문이다.)

at를 이렇게 부단한 목적적 활동의 의미로 이해한다면, at college 역시 학업이라는 목적적 행위를 부단히 추구하는 것으로 같은 의미고, at Harvard도 이러한 성격을 가지면서 구체적으로 그러한 학업 성취를 위한 행위의 장소를 적시한 것에 지나지 않는다.

at war도 단순히 어떤 사실의 계속의 의미로 이해하기보다는 부단한 목적

적 활동으로 이해한다면, 적극적으로 전쟁을 수행하고 있는 태도나 모습을 부각하는 표현이다.

be good at, be poor at 등의 at도 단순히 어떤 대상을 가리키고만 있는 것은 아니며, 그 대상을 향한 동적 성질, 즉 부단한 노력과 활동의 모습을 담고 있다. 즉 tennis와 painting이라는 전체적 사실(예를 들면, 이론적 지식 등을 포함하는)만을 말하고자 하는 것이 아니라, 그 행위자체의 수준을 주로 표현하는 것이다. 즉 He is good at tennis.는 He plays tennis well.의 의미로 tennis를 치는 그의 운동 수준을 평가하고 있는 것으로 이해된다.

참고로 He is an expert in economics.(그는 경제학의 전문가다.)는 그가 경제학이라고 하는 보다 넓은 분야에서 전문가적인 지식을 구비한 사람이라는 것을 표현하지만, 만약 He is an expert at sky diving.이라고 하면 보다 좁은 의미로 스카이다이빙을 하는 기술의 수준을 가리키는 것이다.

IDIOM PATTERN

The museum opens **at 9 am**.
(박물관은 오전 아홉 시에 문을 연다.)

He left home **at dawn**.
(그는 동 틀 무렵에 집을 나섰다.)

I could make it out **at the third attempt**.
(나는 세 차례의 시도 끝에 그것을 해 내었다.)

My family eat out **at times**.
(우리 가족은 가끔 외식을 한다.)

He was killed **at his office**.
(그는 사무실에서(일을 하다가) 살해당했다.)

He bought it **at the store** over there.
(그는 그것을 저 너머의 상점에서 샀다.)

Let's begin **at Chapter Nine**.
(제 9 장에서부터 시작해 봅시다.)

Open your book **at page 99**.
(99페이지를 열어 주세요.)

I met him by accident **at a street corner**.
(길 한 모퉁이에서 나는 그와 우연히 마주쳤다.)

He may now enjoying fishing **at a river**.
(근 아마 강에서 지금 낚시를 즐기고 있을 거다.)

I saw him with a girl **at the festival**.
(나는 축제에서 그가 한 여자와 함께 있는 것을 보았다.)

I was **at my wits' end** what to do.
(나는 어찌할 바를 몰랐다.)

I always **feel at home** with you.
(나는 너와 있으면 언제나 편안함을 느낀다.)

You must leave **at once**.
(너는 즉시 떠나야 한다.)

The guy was knocked down **at a blow**.
(그 녀석은 주먹 한방에 나가 떨어졌다.)

The storm was **at its worst**.
(폭풍우가 최악의 상태였다.)

The concert is **at its height**.
(연주회는 분위기가 고조에 달하고 있다.)

She shouted **at the top of her voice**.
(그녀는 목청껏 소리를 질렀다.)

He was employed **at a high salary**.
(그는 높은 봉급을 받고 채용되었다.)

He was driving **at the rate of** 100 miles an hour.
(그는 시속 백 마일로 차를 몰고 있었다.)

You must finish the work until six **at any rate**.
(여섯 시까지는 무슨 일이 있어도 그 일을 너는 마쳐야 한다.)

I was **at a loss** what to do.
(나는 무엇을 해야 할지를 몰랐다.)

She **blushed at** my joke.
(그녀는 나의 농담에 얼굴을 붉혔다.)

I **was pleased at** his unexpected present for my birthday.
(그의 뜻하지 않은 생일선물에 나는 무척 반가웠다.)

You may go around **at will**.
(너는 마음대로 돌아다녀도 좋다.)

You must not do everything **at your convenience**.
(네 편한 대로 모든 것을 하여서는 절대 안 된다.)

I will make the decision **at my pleasure**.
(내가 좋을 대로 그 결정을 내리겠다.)

I **feel at ease** when I talk with you.
(너와 이야기를 나누고 있으면 나는 마음이 편안해진다.)

Asian economy was **at a great crisis** in the late 1990s.
(아시아 경제는 1990년대 후반에 큰 위기에 봉착했었다.)

He looked as if he were **a stag at bay**.
(그는 사면초가에 처한 것처럼 보였다.)

I couldn't but attend party **at her request**.
(그녀의 요청에 나는 그 파티에 안 갈 수가 없었다.)

I have done so only **at his direction**.
(나는 단지 그의 지시로 그렇게 했다.)

She is **looking at** herself in the mirror.
(그녀는 거울 속의 자신을 바라보고 있다.)

The police **shot at** the bank robbers.
(경찰은 은행 강도들에게 발포를 했다.)

The sniper **pointed** the rifle **at** the target.
(저격수는 목표물에 총구를 겨누었다.)

She is **at** her husband again to buy her a new coat.
(그녀는 다시 남편에게 새 코트를 사달라고 조르고 있다.)

He was **at desk**, and the others **at table**.
(그는 일을 하고, 다른 사람들은 식사를 하고 있었다.)

The peasants are **at work** in the field.
(농부들이 들판에서 열심히 일을 하고 있다.)

He **is hard at** it.

(그는 그것을 하느라고 아주 열심히다.)

They are **at the same school**.

(그들은 같은 학교에 다니고 있다.)

I studied **at Yale**.

(나는 예일대학에서 공부를 했다.)

We all hope the world are always **at peace**.

(우리는 모두 세계가 언제나 평화롭기를 바라고 있다.)

They **are quick(slow) at** learning.

(그들은 배우는 속도가 매우 빠르다.)

He **is an expert at** chess.

(그는 체스에 있어서는 전문가다.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, at의 개념과 의미를 설명하라.

1. Let's sit **at the window** over there.
2. The cherry-blossoms are **at their best**.
3. We left the matter **at large**.
4. Those computers are sold **at a reduced price**.
5. The driver **honked at** the children in the way.
6. She **smiled at** the man sitting next to her.
7. I don't know what you are **driving at**.
8. We must leave **at once**.
9. He is **not** a gentleman **at all**.
10. Everybody **at the party** poked fun at him.
11. I am **all at sea** about getting married.
12. It is interesting to watch ants **at work**.
13. We must keep him alive **at all costs**.
14. All the papers **cast stones at** the government's foreign policy.
15. You should pay **at a minimum** \$100 for the dress.
16. We should use all the means **at our disposal** to solve this problem.
17. The theater is located **at a short distance**.
18. Please come **at your earliest convenience**.
19. I think it will take about thirty minutes **at the utmost**.
20. Joe and Frank served best man **at each other's wedding**.
21. He opened his eyes and saw a group of natives **staring at** him.
22. **Confused and frightened at** my approach, the wolf backed away.
23. His reputation among serious musicians was **at a low point**.

'여자의 마음이 갈대라면, 남자의 마음은 메뚜기다.'

흔히 '여자의 마음은 갈대와 같다.' 라고 한다. 이런 저런 바람의 결을 따라 이리 눕고 저리 흔들린다. 남성중심주의사상이 만들어 낸 여성 비판적인 문구이지만, 그대 놓고 남자들은 여자의 마음이 갈대와 같기를 바란다. 물론 자신이 좋아하고 사랑하는 여인만은 빼놓고 말이다.

그런데 갈대의 밀등을 보는 눈은 많지 않은 것 같다. 아무리 세찬 바람이 갈대를 어르고 위협해도 갈대는 이리저리 흔들릴 뿐 결코 다른 자리로 자신을 옮기지는 않는다. 오히려 뿌리 채 뽑혀나가지 않기 위해 바람을 달래며 그냥 흔들어주고 있을 뿐이다.

여자들은 남자들에게 '남자는 여자의 마음을 모른다'고 푸념 섞인 소리를 한다. 밀뿌리는 언제나 한결같이 한 곳에 있는데, 그것을 보지 못한다는 것이다. 옆 논에서는 한 철 메뚜기가 좀 더 맛있는 벼이삭을 찾아 이리 뛰고 저리 뛰고 있다.

남자가 여기저기 뿌려지는 씨앗을 손에 든 농부라면, 여자는 그 씨앗을 받고 심어 자라게 하는 대지라 할 수 있다. 대지는 자신을 옮길 줄을 모른다. 다만 농부가 뿌려주는 씨앗의 종류를 불문하고 그것들을 안아 풍성하게 자라게 할뿐이다.

가끔 대지가 소리 내어 우는 것을 들어본 적이 있는가? 억센 비바람이 때려서도 아니고, 냉혹한 눈발이 괴롭혀서도 아니다. 누런 강물이 범람하여 대지를 육되게 할 때도 아니다. 지금까지 성실하게 씨 뿌리고 가꾸던 그 농부가 아닌 다른 사람이 서 있기 때문이다. 그리고 대지 위에 씨앗이 아닌 콘크리트 건물이 뿌려질 때면 대지는 끝내 자결을 하고 만다.

'남자들이여! 갈대를 숭상하라. 우리의 어머니이고, 우리의 어머니가 될 우리의 아내이니라.'

허공을 나는 참새는 자유로워 보인다. 마음대로 이리저리 잘도 나른다. 나뭇가지에 앉았다가도 금방 다시 하늘로 날아오른다. 두 마리가 쫓고 쫓기는

비행을 즐기는데, 저 아래에서는 긴 막대기를 들고 누군가가 그만 하라고 손가락질을 하는 듯하다. 뒤 쫓아가던 녀석이 누군가 싫어 한 번 아래를 내려다보려는데, 귀청을 찢는 이상한 소리가 나더니 앞에 날고 있던 친구가 보이지 않는다.

땅에 떨어진 녀석이 겨우 고개를 들어보니 막대기를 어깨에 걸친 원 남자가 씩 웃으며 내려다보고 있다.

'아저씨, 왜 나만 쏘아요! 저 녀석도 참새인데요.'

친구를 찾으러 아래로 내려오다 이 말은 들은 친구 참새가 하는 말,

'아저씨, 저 녀석 아직 안 죽었어요. 한 방 더 쏘요!'

.....

두 녀석이 나란히 압구정동 포장마차에서 만났다는데.....

암울하고 이기적이었던 당시의 사회상을 풍자하는 80년대의 참새 시리즈 중의 하나를 각색해 보았다.

AT는 IN과 대비하여, '좁은 공간'과 '짧은 시간'을 대표개념으로 가진다. IN이 상대적으로 크고 넓은 공간 속에서 긴 시간 동안 안정적으로 지속되고 있거나 움직이고 있을 때를 나타내는 반면, AT는 매우 좁은 공간 속에서 아주 짧은 시간 동안 불안정하게 존재하거나 움직이는 것을 표현한다.

참새가 하늘을 아주 빠른 속도로 '이리저리' 날아다니는 모습이나, 잠시 '나뭇가지 끝'에 앉았다가 다시 날아오르는 모습, 그리고 바람에 흔들리는 갈대가 이 끝에서 꺾이고 다시 저 끝에서 꺾이는 모습 모두가 AT의 성질이다. 나르는 참새를 따라 재빠르게 총구를 움직이는 모습 역시 AT다. 이 모든 움직임은 아주 짧은 시간에 이루어지고 또 곧바로 '변화'하기 때문이다.

‘에세이로 이해하는 전치사’에서

WITH 관계는 좋을 수도 나쁠 수도 있다

우리는 반드시 관계를 맺으며 살아간다
관계는 좋을 수도 있고 나쁠 수도 있다
물건도 맘에 드는 것이 있고 아닌 것이 있다
관계하는 것들을 소유하고 지배하고 싶은 것이 본능이다
지배의 모습과 대등과의 차이
소유와 지배의 공존, HAVE와의 관련성
가진 것은 마음대로 이용하고 처분한다
지배에서 평등으로
지금 가지고 있다, 보유의 동시성
조화의 관계, 찬성, 순응, 이용 등

Dont keep company with such a mean fellow.
I have nothing to do with the affair.
They moved the rock with a lever.
He was possessed with an evil ambition.
The couple always quarrel with each other.
Oil will not unite with water.
I am glad to cooperate with you.

with의 대표개념은 '관계'이다. 언어의 주체인 인간은 주위의 모든 사람, 사물과 어떤 형태로든 일정한 관계를 가지고 생활해간다. 이러한 관련성을 언어로 인식한 것이 영어에 있어서는 with인 것이다. with는 자구적으로는

'-와 함께'로 해석되는데, 여기에는 그 대상과의 '관계 및 관련'의 의미가 내포되어 있다.

관계하는 존재에 대하여 인간이 가지고 있는 일반적인 정서가 있는데, 먼저 사물에 관하여서는 그 사물을 소유 내지는 보유하고자 하는 욕구다. 그러므로 관계를 표현하는 with에는 그에 내재한 인간의 본성인 소유의 의미가 담겨져 있다. 따라서 with는 사물에 대한 소유의 의미로 나타난다. 그리고 도구를 이용하는 존재로서의 인간은 소유한 사물을 단순히 보유하고 있는 물건이라는 인식에 그치는 것이 아니라 그것이 가지고 있는 효율과 기능을 이용하게 되는데, 여기에서 이용과 처분 등의 '포괄적 지배개념'이 나온다.

그리고 동물에 대해서는 그 동물 자체를 소유하고자 하는 욕구 외에, 그 동물의 에너지를 지배 이용하고자 하는 욕구가 존재한다. 농경사회에서 소와 말 등의 존재는 하나의 자산이자, 노동력을 제공해 주는 기계와 같은 것이었다. 따라서 동물에 적용되는 with는 소유와 지배의 성질을 모두 가지고 있다. 즉 사물과 동물에 적용되는 with는 소유와 지배의 개념을 모두 가지고 있는 것이다.

한편, 인간간의 관계에 있어서는, 고대사회의 노예제가 말해 주듯이 인간도 하나의 소유의 대상이었고, 이런 관점에서는 동물에 대한 인식과 다를 바가 없었다. 그러나 인지의 발달과 인권의식의 신장은 인간의 이념적 평등성을 강조하게 되었고, 현대에 이르러서는 인간을 소유의 객체로 인식하는 것을 용납하는 사회는 거의 없다. 따라서 인간에게 적용되는 with는 지배, 특히 행위지배의 개념을 가지게 된다.

이상의 분류에 따라 with의 논의도 사람과 사물로 나누어서 진행한다.

WITH 우리는 반드시 관계를 맺으며 살아간다

THINK & THANK

Don't **keep company with** such a mean fellow. - 관계
(그처럼 비열한 인간과는 상종을(사귀지를) 하지 마라.)

He will soon **make friends with** you.
(그는 곧 너와 친구가 될 거다.)

I **have** some **relation with** the matter. - 관련
(나는 그 일과 조금 관련이 있다.)

I **have nothing to do with** the affair.
(나는 그 사건과는 전혀 관계가 없다.)

She has been **with the company** for ten years. - 관계/관련
(그녀는 십 년 동안 그 회사와(회사에서) 일하고 있다.)

The color of the curtain does not **match with** that of the wall.
(커튼의 색상이 벽 색상과 잘 어울리지 않는다.) - 관련

keep company with, make friends with 등은 사람사이의 관계를 표현하고 있다. 이처럼 사람사이의 관계를 표현할 때 원칙적으로 with를 사용한다.

have relation with the matter, have nothing to do with the affair와 같이 사람과 사물, 또는 사실간의 관련을 표현할 때 with가 사용된다.

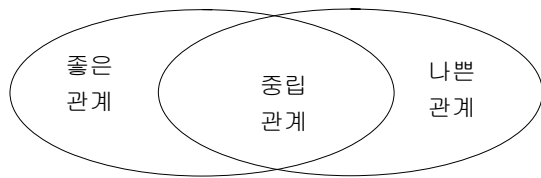
she has been with the company에서는 company를 사물로 인식할 수 있으나, 그 실질은 사람들로 구성된 하나의 집단이다. 비슷한 예로 bank, government, committee 등이 있다. 이런 종류의 대상은 사물보다는 사람에 준해서 인식하는 것이 보편적인데, 이런 경우에는 with는 관계의 의미고,

단순히 건물 등을 지칭할 때는 사물로서 관련의 의미에 가깝다. 여기에서는 사람과 집단(회사)과의 관계에서 '종사'의 의미가 나온다.

The color of the curtain does not match with that of the wall.은 사물간의 관련을 표현하고 있다.

이와 같이 분류하는 것은 논의의 필요에 의한 것이지 절대적인 의미를 가지는 것은 아니므로, 애써 개념화 할 필요는 없다.

WITH 관계는 좋을 수도 있고 나쁠 수도 있다



- | | | |
|----------------|-----------|---------------|
| agree with | do with | disagree with |
| get along with | deal with | quarrel with |

[그림 6-30 WITH 관계의 유형]

사람을 비롯한 존재하는 많은 것들 사이의 관계는 크게 좋은 관계와 나쁜 관계로 나누어지고, 아무런 관계가 없던지 아니면 좋지도 나쁘지도 않은 관계도 있을 수 있다. WITH는 관계를 표현하므로 이 모든 관계를 모두 표현한다.

THINK & THANK

I **agree with** you on that point. - 조화
(그 점에 있어서는 너에게 찬성한다.)

I **get along with** her family. - 친화
(나는 그녀의 가족과 잘 지내고 있다.)

We all **sympathize with** her. - 동화
(우리는 모두 그녀를 동정하고 있다.)

I **disagree with** you on that point. - 부조화
(그 점에 대해서는 나는 너와 의견이 다르다.)

The couple always **quarrel with** each other. - 불화
(그 부부는 언제나 서로 다투고 있다.)

I can't **put up with** his bad manners. - 이질화
(그의 불량한 태도를 나는 참을 수가 없다.)

I don't know what to **do with** her. - 단순/중립
(나는 그녀에게 어떻게 해야 할지를 모르겠다.)

사람사이의 관계를 표현한 예들인데, 관계에는 관계하는 사물들간에 조화를 이루는 경우와, 부조화를 이루는 경우로 나눌 수 있다. 자연의 법칙이 갈라놓은 부조화의 관계(음과 양, 물과 불 등)뿐만 아니라, 인간의 불완전한 인지와 정서에 의해 사물간의 관계는 무단히 변화하고, 조화와 부조화가 반복적으로 행해진다.

따라서 이 양극의 성질은 사실 하나의 본성을 가진다고 하면 억지일까? 극과 극은 통한다(동질적이다)라는 말이 있는 것처럼, 절대적 조화인 사랑 속에는 극단의 증오와 시기가 자리잡고 있지 않은가. 관계의 의미의 with에는 이와 같은 조화와 부조화의 작용과 반작용이 내재하고 있다.

agree with, get along with, sympathize with는 조화의 관계를 표현하

고 있고, disagree with, quarrel with, put up with 등에서는 부조화의 관계를 표현하고 있다.

그리고 일정한 관계의 성격이 확립되지 않은 상태, 즉 단순관계(예를 들면, 이성을 소개받았을 때 일정한 관계는 성립하였지만, 좋고 싫음이 결정되지 않은 상태, 즉 조화와 부조화의 관계가 확정되지 않은 상태)도 존재할 수 있는데, 역시 with로 표현한다.

유의해야 할 것은 I don't know what to do with her.에서, do with를 습관적으로 숙어로 암기하고 있는 경우라면 what의 문맥적 기능을 이해하기가 애매해진다. 이 때는 what가 do의 목적어이고, with her는 do와는 상관없는 독립된 부사구다. 그러므로 '그녀와의 관계에서, 무엇을 해야 할 지 모르겠다'의 의미가 되고, 여기서 '나는 그녀를 어떻게 (대)해야 할 지 모르겠다'의 뜻이 되는 것이다.

WITH 물건도 맘에 드는 것이 있고 아닌 것이 있다

THINK & THANK

You should **comply with** the rules. - 조화
(너는 그 규정들을 따라야 한다.)

They are **struggling with** an important problem. - 부조화
(그들은 한 중요한 문제를 두고 씨름하고 있다.)

I don't know how to **cope with** the situation. - 단순/중립
(그 상황에 어떻게 대처를 해야 하는 지를 나는 모르겠다.)

His occupation **coincides with** his specialty. - 조화
(그의 직업은 그의 전공과 잘 어울린다.)

Oil will not **unite with** water. - 부조화
(기름은 물과 섞이지 않게 마련이다.)

I need **a house with a large garden**. - 단순/종립
(넓은 정원이 있는 집을 찾고 있다.)

사람과 사물, 또는 사람과 사실간의 관계도 역시 조화와 부조화의 관계, 그리고 단순관계로 이루어진다.

comply with에서는 '조화'를, struggle with에서는 '부조화'를, 그리고 cope with the situation에서는 우선 성립한 단순관계를 with가 나타내고 있다.

how to cope with the situation에서 with the situation 역시 독립된 부사구다. 그리고 cope는 앞의 do와는 달리 자동사로 '대처하다'의 의미다. 즉 '그 환경과의 관계에서 어떻게 대처해야 할지를 모른다'의 뜻이다. 때로는 cope가 '극복하다'의 의미로 사용되는데, 이때는 cope with가 부조화의 의미를 가진다.

사물, 사실간에도 마찬가지로 위와 같은 관련의 성질이 나타난다. 이 경우에도 물론 with를 사용한다.

a house with a large garden은 관계의 관점에서 보면 with는 단순 관계지만, 주종의 관점에서 보면 지배의 의미를 가지는데, 지배에 관해서는 후술한다.

WITH 관계하는 것들을 소유하고 지배하고 싶은 것이 본능이다

관계	사람	지배	행위의 지배, 장악, 피지배
		이용	행위의 이용, 도움
	사물	소유/보유	권리에 의한 소유/실질적 보유
		지배/이용/처분	소유와 보유에서 나오는 일체의 권리

[표 6-1 WITH 관계에 대한 일반적인 본능과 인식]

THINK & THANK

They **supplied** him **with** the money. - 소유
(그들이 그에게 그 돈을 지원해 주었다.)

The girl **with brown hair** is my sister. - 보유
(갈색 머리를 한 저 소녀는 나의 여동생이지.)

An old man **with a flock of sheep** is coming back home.
(한 떼의 양을 몰고 한 노인이 집으로 돌아오고 있다.) - 소유/지배

The Queen appeared **with many ladies-in-waiting**. - 지배
(여왕은 시중을 드는 여자들을 거느리고 모습을 나타내었다.)

The old man was smiling **with his grandchildren around**.
(노인은 주위에 손자들을 거느리고 미소를 띠고 있었다.) - 지배/보유

She **is with child**. - 보유
=She is pregnant.
(그녀는 임신 중이다.)

Give me **that hat with a large brim.** - 주종
(넓은 창을 가진 저 모자를 주시오.)

with가 사물에 대한 인간의 관계에 적용되면, 인간의 가장 원초적인 심리적 욕구인 '소유'와 '보유'의 의미로 나타난다. 이 때의 with는 앞에서 본 바와 같이, 동사 have의 의미를 갖는다.

먼저, The girl with brown hair에서 with는 '보유'의 의미인데, 이는 the girl who has brown hair의 의미로 쉽게 이해된다.

이런 with의 동사적 성질은 They supplied him with the money.에서 잘 나타난다. 먼저, with의 의미상의 주어를 they라고 생각하는 경우가 많은데, 이 때는 with의 성질이 소유나 보유의 의미보다는, 지배의 성질에 가깝다. they가 가지고 있는 money를 him에게 주는 처분행위를 표현하기 때문이다. 그러나 전체의미의 결과는 him이 money를 보유하게 되었다는 사실이다. 즉 문장이 전달하고자 하는 내용의 결과는 he had the money라는 사실이다. '그들이 그에게 돈을 주었고, 그 결과 그는 그 돈을 보유하게 되었다'는 사건의 흐름 순으로 이해하면, with의 의미상의 주어는 him으로 이해하는 것이 바람직하다. (이렇게 문장의 흐름 순으로 이해하는 것이 소위 '직독직해'의 기본이다. 이것은 또한 영어의 구조는 주어와 동사의 결합이 그 전부라고 할 수 있다는 것을 보여 주고 있다. 전치사의 동사적 의미 부분을 다시 한 번 참고하라.)

사람의 동물에 대한 인식은, 사물과 마찬가지로 그것을 소유하고자 하는 욕구가 있고, 나아가 그것이 가지고 있는 효율(힘, 기능 등)을 지배 이용하고자 하는 욕구가 있다. 따라서 이 때의 with는 소유와 지배의 성질을 모두 가지고 있다.

An old man with a flock of sheep is coming back home.에서는 전체 문장의 의미로 본 with의 성격은 양 떼를 몰고 오는 '지배성'이지만, 그 이면에는 양 떼가 이 노인의 소유물 혹은 보유물이라는 의미도 있는 것이다.

사람과 사람사이의 관계를 나타내는 with는 원칙적으로 '소유', '보유'의 의미가 아닌 포괄적 '지배'의 의미다. 그리고 구체적으로 특정한 행위를 지배하는 것은 '행위지배'의 개념인데, 소위 사역동사 have의 성질이 바로 이것이다.

The Queen appeared with many ladies-in-waiting.에서 이러한 포괄적 지배의 성질이 나타나고 있다.

그리고 The old man was smiling with his grandchildren around.에서는 노인이 손자들을 주위에 거느리고 있는 구체적 행위지배의 의미가 나타나고 있다. 이 의미는 with의 동사인 사역의 have를 사용하여 The old man had his grandchildren around.로 표현할 수 있다.

한편, She is with child.에서는 with가 서술적 의미를 가지고 있는데, 역시 have의 의미고, 그 성질은 보유다. 구체적인 인격을 갖추지 않은 태아는 법적으로 완전한 인권을 향유하지 못하므로 사람과 사람 사이에 적용되었지만, 지배가 아닌 보유의 개념으로 이해된다.

사물과 사물 사이의 관련에 적용된 with는 사물이 소유나 보유의 의지를 가진다고 할 수 없으므로 단순관계다. 그러나 인간의 지배의식은 모든 관계를 주와 종으로 구분한다. 그러므로 사물사이에 있어서도 with는 그 주체를 주물로 인식하고, 그 대상을 종물로 인식한다.

that hat with a large brim에서 주물은 전체인 that hat이고, 종물은 그것을 구성하는 a large brim이다. 이는 단순히 구성의 의미로서 brim을 중심으로 인식하면, the large brim of that hat로 표현되고, 여기서 우리는 주종을 떠난 구성의 의미를 이해할 수 있다.

참고로, 언어의 주체는 사물이 아닌 사람이다. 그러므로 언어의 구성은 사람의 의식과 인식을 중심으로 형성되므로, 이러한 의식과 인식에 따라 동일한 사실도 다르게 표현될 수 있는 것이고, 여기에서 복잡한 문법과 용례가 따르는 것이다.

WITH 지배의 모습과 대등과의 차이

THINK & THANK

I go to church **with my son** every Sunday. - 지배
(나는 매 주 일요일마다 아들을 데리고 교회를 간다.)

* My son and I went to the zoo last Sunday.
(아들과 나는 지난 일요일에 동물원을 갔었다.)

He is reading a newspaper **with his wife knitting** beside him. - 묘사적
(뜨개질하는 아내를 곁에 두고 그는 신문을 읽고 있었다.)

* He is reading a newspaper, and his wife knitting beside him.
(그는 신문을 읽고, 아내는 옆에서 뜨개질을 하고 있었다.)

A lady rushed into the hospital **with a baby crying** bitterly in her arms.
(심하게 울어대는 아기를 안은 한 여인이 병원으로 급히 뛰어 들어왔다.)

A lady was walking on the street **with her pet dog following**.
(한 숙녀가 뒤따르는 애완견과 함께 거리를 걷고 있었다.)

사람과 사람, 사람과 동물(사물)에 적용된 with의 지배의 성질은 다양한 표현으로 나타난다. 특히 'with + 목적어 + 보어'의 형식은 많은 의미를 표현하므로 대단히 중요하므로 반드시 숙지하기 바란다. 또한 이제는 with를 (다른 전치사도 마찬가지지만) '-와 함께'라는 단순 의미로 생각해 버리는 고정관념을 버려야 한다는 것을 알 수 있다.

I go to church with my son에서 with의 주어는 I이고 그 대상은 my

son이다. 즉 '내가 아들을 데리고'의 의미고, 이는 곧 아들의 행위를 내가 주도(지배)하는 의미다.

그러나 My son and I went to the zoo.에서 My son and I는 주종의 관계를 표현하는 것이 아니다. 등위접속사 and는 양자를 대등하게 인식하므로, 이 때는 my son과 I가 서로에게 전혀 종속되지 않는 독립된 개체다. 양 표현의 차이는 표현자의 인식의 차이에서 나올 뿐 그 전체적 의미는 다르지 않다.

이와 같은 with의 지배성(and의 대등성과 구별하여)을 잘 보여 주는 예가 있는데, 이를 소위 '묘사적 표현'이라고 한다.

He is reading a newspaper with his wife knitting beside him.은 앞서 강조한 'with+ 목적어+ 보어'의 유형이고, with의 주어는 he다. 즉 he가 his wife를 지배하는 의미인데, 이 때는 물리적인 지배가 아니라, 표현자의 관점에서 바라본 양자의 비중의 차이, 즉 어느 대상을 중점적으로 인식하느냐의 결과일 뿐이다. 표현상의 인식에서는 전체 사실의 주도자가 he이고 his wife는 he의 행위를 설명하는 보조적 도구일 뿐이다.

즉 '뜨개질하는 아내를 곁에 둔 채, 그는 신문을 읽고 있었다'의 의미인데, 이를 회화적으로 그려보면, 원근감이 뚜렷하게 나타나는 그림이 된다. he가 그림의 중앙에 배치되고 그 옆에 his wife가 he보다는 다소 작은 모습으로 그려지는 느낌이거나, he가 전면에 크게 그려지고 his wife는 좀 뒤로 떨어진 채 조그만 모습으로 그려진 느낌이다. 이와 같이 아기자기한 구조로 표현된다고 해서 '묘사적 표현'이라는 용어가 붙은 것으로 이해된다.

한편, He is reading a newspaper, and his wife is knitting beside him.의 표현은 and의 대등성으로 인해 he와 his wife가 독립된 대등한 주체로서 인식된다. 즉 표현자는 대등한 두 개의 사실을 동시에 표현하고 있는데 지나지 않는다. 역시 이를 그림으로 그려보면, 같은 크기로 같은 평면상에 he와 his wife가 그려지는 느낌이다.

이와 같이 with의 지배성이 단순한 물리적 지배만을 표현하는 것이 아니

라, 주종의 관계를 설정함으로써 보다 원근감이 있고, 묘사적으로 표현할 때 도 사용되는 것이다.

They enjoyed skiing with the sun shining brightly in the sky.에서 they가 the sun을 물리적으로 지배하는 것은 아니라, 밝게 비치고 있는 해는 그들이 스키를 즐기는 환경을 묘사하는 도구로 표현되고 있는 것이다.

참고로, with와 and의 성질의 차이를 이해하는 것은 다수의 영어 문법을 이해하는데 있어 반드시 필요하므로 그 개념의 차이를 숙지하기 바란다. and역시 '관계성'의 특수한 예인 '대등성'을 나타내고 있다.

with her baby crying, with her pet dog following에서 with는 그 주어 가 a lady이고 각각 대상인 her baby, her pet dog을 지배하고 있다. 넓은 의미로는 '보유'이지만, 구체적 행위사실의 관계에서는 '지배'의 개념이다.

WITH 소유와 지배의 공존, HAVE와의 관련성

THINK & THANK

He laid **with eyes closed**. - 과거분사
(그는 눈을 감은 채 누워 있었다.)

He stared her in the face **with his eyes burning**. - 현재분사
(이글거리는 눈빛으로 그는 그녀의 얼굴을 쳐다보았다.)

He slept **with the window open**. - 형용사
(창문을 열어 둔 채 그는 잠이 들었다.)

He stood at the door **with a pipe in his mouth**. - 형용사구
(파이프를 입에 물고 그는 문 옆에 서 있었다.)

He went out **with the radio on**. - 전치사
(라디오를 틀어 놓은 채로 그는 외출을 했다.)

He **had** one leg **broken**.
(그는 다리 하나를 부러뜨렸다.)

She **has** the hot water **running** in the bathtub.
(그녀는 뜨거운 물을 욕조에 받고 있다.)

I want you to **have** this room **clean and tidy**.
(네가 이 방을 깔끔히 정돈해 주기를 나는 바란다.)

He **had** his arms **around her shoulders**.
(그는 그녀의 어깨를 팔로 감쌌다.)

They **had** their heads **out (of the window)**.
(그들은 머리를 창 밖으로 내밀고 있었다.)

He **had(made)** his son **do** the work.
(그는 아들에게 그 일을 하도록 시켰다.)

He **had** his son continuously **playing** the piano for three hours.
(그는 아들보고 세 시간 동안 계속해서 피아노 연주를 하도록 했다.)

He **had** his money **stolen**.
(그는 돈을 도난당했다.)

He **had** his wife **die** last year.)
(그는 지난해에 아내와 사별했다.)

'with+ 목적어+ 보어'의 형식에서 주의해야 할 것으로는 두 가지가 있다.

하나는, 보어로 사용되는 요소들인데, 흔히 과거분사에만 비중을 두는 경우를 보는데, 이 외에 현재분사, 형용사, 형용사구, 전치사 등, 보어로서 서술적 기능을 할 수 있는 것이면 어느 것이든 올 수 있다.

또 하나는, with의 사역적 의미에 치중한 나머지, 보어의 기능을 능동적

의미에 한정하고, 그 수동적 의미를 특수한 것으로(마치 예외적인 것으로) 오해하는 경향이 있다. 그러나 이 형식에서 보어의 성질은 with의 의미와는 아무런 관련이 없다. 즉 with가 지배성을 가진다고 해서 그 목적어가 반드시 능동적 의미를 가질 필요는 없다는 것이다.

누차 강조한 바와 같이 영어는 항상 동사(또는 동사 기능을 하는 술어)와 그 의미상의 주어의 관계에 주목해야 한다. 그러므로 보어의 의미상의 주어가 능동의 성질을 가지면, 그 술어도 능동의 성질을, 수동의 성질이면 수동의 성질을 가져야 하는 것이다.

He laid with his eyes closed.는 눈이 감겨 있는 상태를 나타내고 이는 그의 행위에 의해서 눈이 수동적으로 감겨 있는 것이므로 당연히 보어도 수동(closed)으로 표현된 것이다.

He stared her in the face with eyes burning.는 그의 의도적 행위의 결과에 중점이 있는 것이 아니라, 그의 눈을 주어로 하여 현재 불타고 있는 듯한 능동적 사실과 그 사실의 계속을 표현하므로, 현재분사가 보어로 사용된 것이다.

그리고 with the window open, with a pipe in his mouth는 상태를 나타내는 형용사와 형용사구가 보어로 사용되었다.

with the radio on의 전치사 on은 그 자체로 술어적 의미를 가지고 있다. 즉 접촉, 연결에서 나오는 계속의 의미가 라디오가 계속해서 기능 하는 사실을 나타내어, 라디오가 켜져 있는 상태를 표현하고 있는 것이다.

전치사 with의 사역적 의미에 상응하는 동사 have를 사용하여 동일한 성격의 문장을 표현할 수 있는데, 여기의 보어는 각각 과거분사(broken), 현재분사(running), 그리고 형용사(clean and tidy), 형용사구(around her shoulders), 전치사(out) 등이 사용되고 있음을 볼 수 있다.

참고로, '사역동사+ 목적어+ 보어'의 형식을 살펴보면, 보어로 모든 성격의 동사가 사용되고, 그 뜻 또한 반드시 능동에 한정되는 것은 아니라는 것을 알 수 있다. 이 때도 역시 의미상의 주어의 성격을 동사의 성격이 따른다는

것을 볼 수 있다.

He has his son do the work.에서와 같이, 능동적이며 일회적인 행위 사실을 표현할 때는 원형으로 표현하고, 같은 능동이지만 일정시간 동안 계속되는 진행과 반복을 표현할 때는 He had his son continuously playing the piano three hours.처럼 현재분사가 사용된다.

He has his money stolen.는 그의 돈을 누군가가 훔쳐 간 것이고, 돈의 입장에서는 행위의 객체가 되므로 당연히 수동의 보어가 사용된 것이다.

유의할 것은, He had his wife die last year.은 자동사인 die가 본래는 능동적인 성질을 가지지만, 수동과 같이 해석된다고 설명되는데, 이는 die의 의미상의 주어인 his wife와 die와의 관계에 주목하지 않고, 사역이라는 의미에 치중해버린 결과다. his wife입장에서는 살해당한 것이 아니므로 killed라고 표현할 수 없고, 또한 die는 자동사이므로 그에 상응하는 수동의 미의 과거분사를 사용할 수도 없다. his wife가 죽었다는 단순사실을 표현하므로 당연히 자동사인 die를 사용한 것이고, 전체의 의미를 이해할 때, 그의 입장에서는 아내의 죽음이라는 사건을 당했다는 수동의 성격이 나타나는데 지나지 않는 것이다.

WITH 가진 것은 마음대로 이용하고 처분한다

THINK & THANK

The girl **with brown hair** is my sister. - 보유
(갈색 머리를 한 저 소녀는 나의 여동생이다.)

With all merits, she is not proud.

(모든 장점을 갖추었음에도 불구하고 그녀는 거만하지 않다.)

Write the answer **with that pencil**. - 도구

(이 연필로 그 답을 써라.)

I have no **money** to buy it **with**.

(나는 지금은 수중에 그것을 살 돈이 한 푼도 없다.)

I moved the stone **with a lever**. - 이용

(나는 지렛대를 이용하여 그 바위를 옮겼다.)

I could make it **with his help**.

(그가 도와준다면 나는 그것을 할 수 있을 텐데.)

What did you do **with the watch**? - 관계/처분

(그 시계를 너는 어떻게 한 거야?)

I could **do with** some milk. - 처분

(나는 우유를 조금 마실 수 있었다.)

We must **do away with** bad customs.

(나쁜 관습은 폐지해야 한다.)

사물과의 관계에 적용되는 with의 기본 개념은 인간의 보편적 욕구인 소유와 보유의 개념이다. 그런데 인간의 인지의 발달과 도구의 사용은 사물을 단지 소유의 객체로만 인식하는데서 벗어나, 이를 이용하고 활용하는 대상으로 발전하는데, 이는 '지배'의 개념으로 연결된다.

그리고 법학적 관점에서는 소유를 '어떤 대상을 배타적으로(남의 간섭을 받지 않고) 지배할 수 있는, 즉 보유하고, 이용하고, 처분할 수 있는 상태'로 정의한다. 즉 소유, 지배의 개념 속에는 이용, 처분 등의 개념이 포함되어 있는 것이다.

the girl with brown hair에서 girl은 brown hair를 보유할 수 있고, 이를

마음대로 처분할 수 있다. 즉 보다 아름다워 보이기 위해 염색을 할 수도 있고, 옛날의 할머니들처럼 그것을 잘라 팔아 자녀와 손자들의 학비에 보탬 수도 있다.

With all merits는 Although she has all merits의 의미로 with의 보유성이 나타나고 있다. 이 문장이 '양보'의 의미가 되는 것은 전체 문장과의 관계에서 결정되는 것이므로, 이 때의 with를 '양보'라고 설명하는 것은 적합하지 않다.

with that pencil과 money to buy it with에서 with의 도구성이 나타난다.

도구란 그 이용과 활용이 존재의 목적이므로, 당연히 이용의 개념으로 발전한다. with a lever, with his help에는 이러한 이용성이 나타나 있다.

처분은 소유의 본질적 내용이다. 처분을 통해 소유는 성립하고 변화하기 때문이다. What did you do with the watch? 의 with는 앞서 본 with의 보다 포괄적인 의미, 즉 관계성이다. 이 문장을 직역하면, '그 시계와의 관계에서 너는 무슨 짓(일)을 했어?'의 의미인데, 여기서 '너는 그 시계를 어떻게 했지?'라는 뜻이 되는 것이다. 사실 do는 with와는 직접적 관계가 없고 목적어로 what를 취한다.

그러나 이러한 관계성의 인식에서 do with는 일반적으로 '-을 어떻게 하다'의 뜻으로 사용된다.

I could do with some milk.에서 do with the milk는 '우유를 어떻게 하다'의 의미인데, 우유에 대한 인간의 가장 일반적인 행위는 목욕도 아니고, 화초에 영양분으로 주는 것도 아닌, 우유를 마시는 행위다.(언어는 언제나 이러한 일반성과 보편성을 그 뿌리로 하고 있음을 반드시 유의해야 한다) 그러므로 do with milk는 milk에 대한 처분적 행위로서 '우유를 마시다(마셔버리다)'의 뜻이 되는 것이다.

We must do away with bad customs.의 do away with는(이와 같은 유형인 look down on, look up to, look forward to 등도 같은 형식이다) 자

동사와 전치사가 결합한 타동사구 do with와 그 의미를 구체화하는 부사 away가 결합한 것이다. 그러므로 do with는 bad customs를 처분하는 행위이고 이를 원격성의 부사인 away가 구체화하여, '잘못된 관습을 폐지하다(멀리 없애 버리다)'의 뜻이 되는 것이다.

WITH 지배에서 평등으로

THINK & THANK

I go to church **with my family** on Sundays. - 지배/종속
(일요일마다 나는 가족들과 교회를 다닌다.)

You had better **consult with** a lawyer about the matter.- 평등/이용
(그 문제에 관해서는 너는 변호사와 상의하는 것이 더 나아 보인다.)

He had to do the work **with the supervisor**. - 주도/종속
(그는 감독관의 지휘 아래 그 일을 해야 했다.)

You had better do a **deal with** him. - 평등/관계
(너는 그와 거래를 하는 게 더 나아 보인다.)

사람 사이의 관계는 지배와 종속, 그리고 평등의 관계다. 인간의 심리적 관점에서는 그 보편적 욕구라고 할 수 있는 권력욕이 존재하고, 이는 지배의 욕구로 나타난다. 그러나 이러한 지배욕의 이면에는 그 반작용이라고 할 수 있는 종속의 심리가 존재한다.

의아해 할 지 모르겠지만, 인류의 역사를 거슬러 보면, 그리고 가까이 있는 현재 우리 주위의 권력현상을 보면, 권력 지향적인 인간 유형은 자기보다

약한 존재에게는 그 권력을 절대적으로 행사하고자 하지만, 자기 보다 우월한 힘을 가진 존재에게는 절대적으로 복종하는 현상을 볼 수 있다. 그러나 중요한 것은 그러한 복종의 모습도 사실은 자신의 권력을 최대한 향유하고자 하는 욕구에서 나온다는 것이다. 자신의 권력을 유지하고 보장받기 위해서 보다 강한 권력에 대해서는 복종의 모습을 보이는 것이다. 즉 지배와 종속의 심리는 '지배의 욕구'에서 나오는 동질성을 가지고, 따라서 with가 표현하는 성질도 '지배'에 중점이 있는 것이다.

오히려, 지배의 반작용은 지배를 당하고 있는 자들의 일반적인 심리적 욕구인 '평등의 욕구'로 이해할 수 있는데, 피지배자의 속성은 자신을 지배하는 자에 대한 역지배(이는 절대적 피지배층인 노예의 반란 등의 특수한 경우가 있을 뿐이고, 지배층간의 지배의 역전은 모반과 궁정쿠데타와 같이 인류의 역사에 비일비재한 것을 보면, 역지배의 욕구의 본성은 종속의 심리에 서가 아니라, 같은 지배의 욕구에서 나온다는 것을 이해할 수 있을 것이다) 보다는 그러한 지배로부터 벗어나 자유롭게 대등하게 살아보고자 하는 심리가 보편적이기 때문이다.

따라서 인간의 이념적 인권이 신장된 현대의 관점에서는 with는 '평등의 관계'의 의미로 이해될 수 있고, 앞으로 with는 이런 의미로 더욱 발전할 것이라고 예상한다면 선부른 생각일까?

I go to church with my family. 의 with는 표현하는 사람의 지위에 따라 '지배', '종속', '평등'의 의미가 모두 될 수 있다. I가 가장인 경우에는 지배의 성질이, 아이들의 경우라면 종속의 의미가, 아내의 경우라면 지배 또는 종속 모두가 될 수 있다. 그러나 가족의 평등이라는 이념적 주장에 의하면 당연히 평등의 의미가 된다.

consult with a lawyer의 경우도 '대등'한 관계이면서, 이는 다시 you가 lawyer를 이용하는 지배의 의미도 가지고 있다.

do the work with the supervisor의 경우에는, 감독관의 지휘 아래라는 의미이면 '종속'의 의미가, 감독관의 도움을 받아서 라는 의미면 자신의 주

도하에 감독관의 지식이나 경험을 '이용'하는 의미가 된다.

do a deal with him의 경우는 '관계'의 의미이면서, 평등의 의미임을 알 수 있다.

재미있는 것은 인간사 모두가 전치사 with에 담겨있다는 것이다. 지배와 그 반작용인 종속의 심리가 함께 존재하고, 평등한 듯 하지만 그 이면에서는 상대를 이용하고자 하는 인간의 심리와, 종속이지만 사실은 지배자를 이용하는 관계 등과 같이, '조화'와 '갈등' 관계가 모두 with에 담겨 있는 것이다.

WITH 지금 가지고 있다, 보유의 동시성

OF가 법적인 권리를 근거로 지금 당장 가지고 있지 않는 것까지 보유하고 있다는 일반적인 소유의 사실을 나타내는 반면, WITH는 보유의 의미에서 지금 현재 가지고 있다는 사실을 표현한다.

THINK & THANK

He tried to solve the problem **with patience**. - 보유
(그는 인내심을 가지고 그 문제를 풀려고 노력했다.)

He learned how to swim **with great rapidity**.
(그는 아주 빠른 속도로 헤엄치는 것을 배웠다.)

You have to treat these vessels **with care**.
(너는 이 접시는 상당히 주의해서 다루어야 한다.)

The teacher **was satisfied with** my answer. - 보유
(선생님은 내 대답에 흐뭇해 하셨다.)

His mother **was disappointed with** his results.
(그의 어머니는 그의 성적에 실망을 하셨다.)

I have no money **with me**. - 관계/보유
(나는 지금은 돈이 하나도 없다.)

What is the matter **with you**?
(너에게 무슨 일이 있는 거야?)

It's all right **with me**.
(나로서는 모든 게 잘 되고 있어.)

What do you want **with me**?
(나에게서 넌 뭘 원하는 거지?(날 보고 어떻게 해 달라는 거야?))

with가 추상명사와 결합하여 부사구를 형성하는데, 이 경우의 with는 주로 '보유'의 성질이다.

with patience는 인내심을 가지고의 의미에서 '인내심 있게', with great rapidity는 대단히 빠른 속도를 가지고의 의미에서 '아주 빠른 속도로', with care는 주의를 가지고의 의미에서 '주의 깊게'의 뜻이 각각 나온다는 것을 알 수 있을 것이다.

be satisfied with, be pleased with, be disappointed with 등과 같이 일정한 인간의 심리를 표현할 때 with가 사용되는데, 이 때의 with는 '보유'의 성질을 가지고 있다. 즉 with my answer는 선생님이 나의 답을 받고는 (듣고는) 의 뜻이고, with his results는 그의 성적(결과)을 받아 보고는 의 뜻으로 각각 보유성을 보여 주고 있다.

그런데 이러한 만족과 실망의 심리는 앞서 본 놀람, 경악, 환호 등(at)과는 성질이 약간 다르다. 후자가 순간적이고 즉각적인데 비해, 전자는 상대적으

로 어느 정도는 지속된다. 그러나 흥미와 관심, 몰두(in)에 비해서는 그 시간이 길지 않다. 그러므로 with는 at보다는 길고, in보다는 짧은 심리의 지속 상태를 표현한다.

그러면 be pleased at와, be pleased with의 차이는 무엇일까?, 그리고 be disappointed at와, be disappointed with의 차이는 무엇일까? 나아가 be frightened at와 be frightened of의 차이는 무엇일까? 같은 유형의 숙어라 할지라도 사용되는 전치사에 따라, 그 의미와 뉘앙스의 차이가 있다고 언급한 것을 환기하면서 스스로 한 번 연구해 보기를 바란다. 그리고 나중에 제 7장에서 함께 논의하기로 하자.

I have no money with me.는 '나는 지금 수중에 돈이 없다'의 뜻인데, I have no money.의 '나는 무일푼이다'의 뜻과는 조금 다르다. 후자가 빈곤의 일반적 사실을 표현하는 반면, 전자는 지금 당장 수중에 돈이 없다는 뜻이다. 즉 with me가 옴으로써 의미가 달라지므로 with me의 역할을 이해하여야 한다. money with me는 '나와 함께 있는 돈'의 의미로 단순한 관계를 표현한다. 즉 '나와 함께 있는 돈이 없다'의 뜻인데, 이를 인간 중심의 사고로 해석하므로, '지금 내가 가지고 있는 돈'의 의미가 된다.

What is the matter with you?에서도 the matter with you는 역시 같은 인식으로 '너와 함께 있는 문제'에서 '네가 가지고 있는 문제'로 해석된다.

It's all right with me.에서도 it with me인데, 이 때의 it는 일반적인 환경이나 일의 상황을 나타내는 소위 비인칭주어 it다. 그러므로 '나와 함께 하고 있는(내가 가지고 있는) 일이 잘되고 있다'의 의미로 '나는 일이 잘되고 있어'의 뜻이 된다.

What do you want with me? 의 what with me에서 '내가 가지고 있는 무엇'의 의미가 나오고, 여기에서 전체 문장의 뜻은 '나에게서 무엇을 원해?'의 뜻이 된다.

이상에서 위와 같은 표현의 with가 주로 '-에 있어서'의 의미로 해석되는 것을 이해하였을 것이다.

WITH 조화의 관계, 찬성, 순응, 이용 등

THINK & THANK

We can't always **sail with the wind** in voyage. - 조화/이용
(항해를 할 때 항상 순풍을 만나는 것은 아니다.)

Are you **with** us or against us? - 조화/찬성
(너는 우리에게 동조를 하는 거야, 아니면 반대하는 거야?)

I could not **catch up with** him. - 순응/대등
(나는 그를 따라 잡을 수가 없었다.(그의 말을 이해할 수가 없었다.))

Are you **with** me so far? - 순응/이해
(지금까지의 내 말이 이해가 되니?)

We **begin with** the first chapter. - 이용/수행
(첫 장에서부터 시작한다.)

You shall **get through with** the work by six. - 수행
(너는 여섯 시까지는 그 일을 완료해야 한다.)

He **helped** me **with** the work. - 지배/보유/행위
(그가 내가 하는 일을 도와주었다.)

with의 조화적 관계는 순응의 의미로 발전하고, 이는 다시 이용의 의미로 발전한다. sail with the wind는 바람에 순응한 항해로 이용의 의미가 담겨 있음을 볼 수 있다.

Are you with us or against us?에서와 같이, 순응은 다시 찬성의 의미로 발전한다. 어떤 논쟁점에 대한 순응은 곧 찬성의 의미이기 때문이다. 예를 들어 '그는 의견을 우리와 같이(with) 한다?'의 표현은 곧 찬성의 사실을 말하고 있는 것이다.

순응, 조화의 의미는 상대와의 경쟁에서는 대등의 의미로 나타난다. 즉 상대방의 수준에 걸 맞는 수준을 보여 준다는 의미이기 때문이다.

catch up with는 '-을 따라잡다'의 뜻으로, up이 '완성'의 의미로 강조적 기능을 하고 있고, with는 대등성으로 catch의 의미를 완성하고 있다. 그런데, catch up with는 경쟁이 아닌 사고 수준의 대등성을 나타내기도 하는데, 이 때는 '-(의 생각)을 따라잡다'에서 '-의 말을 이해하다'의 뜻이 된다.

Are you with me so far?는 이러한 사고의 순응에서 발전한 with의 '이해'의 의미가 잘 나타나 있다. 즉 '지금까지 한 말(내용)을 이해하겠어?'의 뜻이다.

begin with는 '-부터 시작하다'의 뜻인데, 보통은 '-에서 시작하다'의 뜻으로 알고 있다. 그런데 이 때의 with는 이용, 처분의 의미로 '-을 다루다'의 의미를 가진다. 그러므로 '-을 하다'는 의미로 '수행'의 개념으로 발전한다. 즉 We begin with the first chapter.에서 보면, '제 1장에서 시작한다'는 뜻인데 이는 '제 1장을 다루면서 시작한다'는 의미임을 알 수 있다.

You shall get through with the work by six.에서, get with는 앞에서 본 do with와 같은 성격이다. 즉 '-을 다루다, 처리하다'의 뜻인데, 완성, 완료의 의미를 가지는 through가 결합하여 '-을 완전히 처리하다'의 의미가 되고 이것이 '-을 끝내다'의 뜻이 되는 것이다. 즉 with의 지배와 처분의 의미에서 수행의 의미가 나오는 것이다.

He helped me with the work.에서는 이러한 '수행'의 성질이 잘 드러나고 있다. 직역하면 '그 일과 함께 있는 나', 또는 '내가 가지고 있는 일'의 의미인데, 일이란 그냥 옆에 두고 보는 것이 아니고, 또한 인간 중심의 사고로 해석하면 이것은 '내가 하고 있는 일'의 의미가 된다. 그러므로 보통의 해석과 같이 '그는 내가 하는 일을 도왔다'의 의미가 되는 것이다. 여기서 me with the work가 I did the work의 의미인 것을 알 수 있고, 따라서 이 때의 with는 '수행성/행위성'으로 나타난다. 그리고 앞에서 본 처분 행위와 같은 성질임을 알 수 있다.

IDIOM PATTERN

You had better **break up with** your boyfriend.

(너는 남자 친구와 끝내는 게 나을 것 같다.)

Are you **acquainted with** him?

(당신은 그와 알고 지내는 사이입니까?)

You have to try to **keep up with** the times not to fail in modern society.

(현대사회에서 뒤처지지 않으려면 시대의 조류에 맞춰가야 한다.)

I am not to **concern myself with** political affairs.

(나는 정치적인 문제에는 관련을 맺고 싶지 않을 거다.)

She is an air hostess **with JAL**.

(그녀는 JAL에서 근무하는 여 승무원이다.)

The ties **goes with** the jacket.

(넥타이가 재킷과 잘 어울린다.)

Blue does not **go with** green.

(파란색은 푸른색과 잘 어울리지 않는다.)

They **are in love with** each other.

(그들은 서로 사랑하고 있다.)

She **is on good terms with** my family.

(그녀는 우리 가족과 잘 지내고 있다.)

We should **condole with** him on his affliction.

(우리는 그의 고통을 어루만져 주어야 한다.)

Let beggars **match with** beggars.

(유유상종이다.)

He suddenly **broke with** the ruling party.
(그는 갑자기 여당을 탈당했다.)

I can't **do with** the way he speaks.
(그가 말하는 태도를 나는 참고 있을 수 없다.)

Will you please **connect me with** Mr. Lim?
(Lim씨와 저를 좀 연결해 주시겠습니까?)

It is important to **go with the tide of** the public opinion.
(여론의 추이를 따라가는 것은 중요하다.)

I can **do nothing with** this boy.
(이 녀석한테는 두 손 들었다.(어찌할 수가 없다.))

I can't decide what to **do with** this money.
(그 돈으로 무엇을 한 건지는 아직 결정하지 못하겠다.)

Try to **match this with** that.
(이것을 저것과 맞추어 보라.)

The steamer **collided with** an iceberg.
(증기선은 빙산과 충돌했다.)

How about **mixing** the whiskey **with** some water?
(위스키에 물을 좀 타는 것 어떻습니까?)

He is **a man with great knowledge** of the computer.
(그는 컴퓨터에 상당한 지식을 가지고 있는 사람이다.)

Many kinds of **animals with horn** have been killed.
(뿔을 가진 많은 종류의 동물들이 (사람에 의해) 죽어 가고 있다.)

Look at the little girl **with a pet dog** in her arms.
(애완견을 안고 있는 저 귀여운 여자아이를 한 번 보라.)

He appeared **with the bodyguards** escorting him.
(그는 보디가드들의 호위를 받으며 나타났다.)

He had his picture taken **with his daughter** on the shoulders.

(딸을 목말을 태우고 그는 사진을 찍었다.)

The dog **is with** young.

(그 개는 새끼를 배고 있다.)

He is said to buy **a villa with a beautiful garden**.

(멋진 정원이 딸린 집을 그가 살 것이라고 한다.)

With my old grandfather, I have once been to the zoo.

(연로한 할아버지를 모시고 한 번 동물원에 다녀 온 적이 있다.)

She is singing a beautiful song **with her husband** playing on the piano.

(남편의 피아노 반주에 맞추어 그녀는 멋진 노래를 부르고 있다.)

A miserable mother was crying **with her son** dead in her arms.

(죽은 아들을 안고 울부짖고 있는 처참한 어머니가 있었다.)

A hen is going about **with her chickens** following in a line.

(암탉 한 마리가 일렬로 뒤를 따르는 병아리를 데리고 여기저기 다니고 있다.)

He was at a loss **with his money** all stolen.

(모든 돈을 다 잃어버리고 나서 그는 망연자실했다.)

With night coming on, we started for home.

(점점 밤이 깊어오면서 우리는 집으로 향했다.)

Don't speak **with your mouth full**.

(입에 음식을 가득 넣고 말하지 마라.)

He stood **with his back against the wall**.

(그는 벽에 등을 기대고는 서 있었다.)

What a lonely world it will be **with you away!**
(당신이 떠나버리면 나는 이 세상이 얼마나 외롭겠는가!)

He entered the room **with his hat on.**
(그는 모자를 쓴 채로 방으로 들어갔다.)

When did you last **have your hair cut?**
(너는 언제 마지막으로 머리를 깎았느냐?)

He **had his children playing** outside while he was talking
with the guests.

(그는 손님과 대화를 하는 동안 아이들은 밖에서 놀도록 했다.)

Have your eyes wide open!
(눈을 크게 떠 봐!)

I'll **have my son a good cook** before long.
(나는 머지않아 아들을 훌륭한 요리사로 만들 거다.)

He **had the sun at his back.**
(그는 태양을 등지고 있었다.)

We'll **have the small table here.**
(우리는 여기에 조그만 식탁을 놓을 예정이다.)

I'll **have him report** on the matter.
(그더러 그 문제에 대한 보고를 하도록 시키겠다.)

He **had us all laughing.**
(그는 우리 모두를 웃게 만들었다.)

He **had his glasses broken.**
(그의 안경이 파손되었다.)

I like to **have my room look** clean and tidy.
(나는 내 방이 깨끗하게 정돈되어 있는 모습을 좋아한다.)

With the best of intentions, he made a mess of the job.
(최고의 집중력을 보였음에도 그는 그 일을 망쳐 버렸다.)

We sew **with a needle and thread**.
(실 켄 바늘로 바느질을 하는 거다.)

Would you please have our picture taken **with my camera**?

(제 사진기로 저희들 사진을 좀 찍어 주시겠습니까?)

We drained the water **with a pump**.
(우리는 펌프로 물을 퍼내었다.)

With his advice, I could fix it up.
(그의 충고로 나는 그것을 제대로 할 수 있었다.)

How should we **deal with** the present situation?
(지금의 상황을 우리는 어떻게 처리해야 합니까?)

You have no choice but to **part with** your house.
(너의 집을 내어놓는 것 외에는 너는 다른 방법이 없다.)

He managed to **get away with** such a thing.
(그는 겨우겨우 그 일을 처리해 낼 수 있었다.)

A child with no parents is called an orphan.
(부모님이 없는 아이를 고아라고 부른다.)

You should **share** the cake **with your brother**.
(너는 형과 그 케이크를 나누어 먹어야 한다.)

You had better do the **work with your master**.
(너는 너의 선생님과 그 일을 함께 하는 것이 낫다.)

They **fell in love with each other** at first sight.
(그들은 첫 눈에 사랑에 빠졌다.)

He settled down the disputes **with ease**.

(그는 쉽게 그 분쟁을 해결해 버렸다.)

They came to a conclusion **with great difficulty**.

(그들은 무척 어렵게 그 결론에 도달했다.)

He was beside himself **with joy**.

(그는 기쁨에 겨워 제 정신이 아니었다.)

I **contented myself with** the result.

(나는 그 결과에 만족한다.)

My mother **was greatly pleased with** the news of my brother's success.

(형의 성공 소식을 듣고 어머니는 무척이나 기뻐 하셨다.)

As is often **the case with him**, he is absent today.

(그에게는 자주 있는 일이지만, 오늘도 그는 결석을 했다.)

It goes well with me.

(나로서는 모든 게 잘 되어 가고 있다.)

It's all up with me.

(나는 완전히 끝장이 났다.)

With God nothing is impossible.

(신에게는 불가능이란 없다.)

People will **swim with the current**.

(사람들은 조류를 따라 헤엄치게 되어 있다.)

He **voted with** the Government.

(그는 정부에 찬성표를 던졌다.)

You must **keep up with** the times not to fail.

(실패하지 않기 위해서는 시대의 흐름을 잘 쫓아야 한다.)

Sorry, I'm not **with you**; you are going too fast.
(죄송합니다만, 당신 말을 이해할 수 없네요; 너무 빠르네요.)

To begin with, we have to inform him of the accident.
(우선 , 우리는 그에게 그 사고 소식을 알려 주어야 한다.)

I **have done with** the work.
(나는 그 일을 이미 다 해 놓았다.)

My family always **ends** dinner **with** tea.
(우리 가족은 항상 차를 들면서 저녁을 마친다.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, with의 개념과 의미를 설명하라.

1. He pounded a nail into the wall **with a hammer**.
2. We will **leave** her **with** the baby-sitter.
3. I will do it **with pleasure**.
4. **Are** you **content with** the result?
5. She read the novel **with her eyes filled with tears**.
6. My interest **conflicts with** yours.
7. I am glad to **cooperate with** you.
8. Oil won't **mix with** water.
9. Your red tie doesn't **go with** the green shirt at all.
10. I slept **with the windows open** last night.
11. She sat **with her legs crossed**.
12. Something is wrong **with this TV set**.
13. Please **be careful with** the box. It contains some dishes.
14. A good teacher **is not impatient with** his students.
15. He persists in **associating** this fact **with** the incident.
16. Her daughters all **are endowed with** remarkable beauty and grace.
17. We can **furnish** you **with** all the necessary details.
18. We have not **been on visiting terms with** each other for three months.
19. This novel **begins with** an unexpected death of a poet.
20. The audience **become bored with** his long speech.
21. Health **consists with** temperance.
22. We have **corresponded with** each other for many years.
23. He found Frank was **struggling with** his parachute.
24. He could never hear the song **without tears streaming down his cheeks**.

한 토막 주절거림

데이비드 리스만은 그의 저서 '고독한 군중/ Lonely Crowd'에서 인간의 유형을 다음의 세 가지로 크게 분류하고 있다.

먼저 '전통 지향적' 유형으로, 이 유형의 사람들은 '전통'과 그것으로부터 나오는 '권위'를 절대가치로 인식하고 이를 추구하며, 이러한 가치체계로부터 이탈된 경우에는 강한 '수치심'을 느낀다고 그는 분석하고 있다. 중세시대의 봉건적 사회의 구성원들이 이러한 유형이고, 중세는 고대 그리스 로마 문화와 로마시대에 세력을 얻은 기독교적 신앙의 전통에 기반하고 있었던 사회이므로 그의 분석은 타당성을 지닌다고 하겠다. 우리 역사에서는 조선시대의 계급적 질서와 성리학적 이념이 지배하던 '사직'과 '가문'을 최고의 가치로 인식하던 전통과 권위 중심의 사회상과 상응한다 할 것이다.

다음은 '내부 지향적' 유형으로, 이들은 자신의 존엄과 가치에 충실하고 인간으로서의 본연과 내면의 탐구를 위해 스스로 고민하고 노력하며 건전한 사회성원으로서의 자신의 기능과 역할을 가치로 추구하며, 이러한 가치체계에서의 일탈에 있어서는 자신 스스로에 대한 '죄의식'을 느끼는 유형으로, 근대시민사회를 형성하고 유지 발전시켜 온 시민정신의 보유자들이라고 분석하고 있다. 우리 역사에서는 이러한 근대시민정신과 문화의 발아를 학자에 따라 다르지만, 앞서서 임진왜란 이후의 사회경제 질서의 변동에서, 그리고 실학의 발생에서, 늦게는 1876년 강화도 조약이후의 문호개방 등에서 각각 찾고 있지만 유감스럽게도 이 문제에 관해서는 좀더 깊이 생각해 볼 일이다.

마지막으로 '외부 지향형'의 유형인데, 이들은 자신의 내면과 가치에서 삶의 표준을 찾기보다는 부단히 외부의 대중적인 권위와 가치를 추종하며 이러한 외부적 가치로부터 소외되거나 일탈 될 때는 '불안감'을 느끼는 유형이다. 현대 산업사회와 상업주의가 빚어내는 많은 대중적인 사회적 가치와 이상을 끊임없이 찾고 이를 쫓아가는 유형으로 자신의 존재 및 사회적 가치조차도 이들과의 동질화에서 찾고자 하는, 철저히 개인화 되었지만 동시에 몰개성적으로 대중화 되어버린 현대인의 모습을 지적하고 있다. 우리의 역사

에서는 일제의 지배로부터 벗어나 불행한 민족상잔의 한국전쟁을 치르면서 무분별하게 유입된 미국식 자본주의에 의해 도입되어 지금까지 이념적으로 우리를 지배하고 있는 서구의 개인주의적 문화와 상업주의적 사회경제 시스템 속에서 살아가고 있는 우리들의 모습의 한 면을 표현하고 있다 할 것이다.

'불안감'은 현대 상업자본주의가 그 수요를 창출하고 유도하는 가장 유효한 도구로서, 많은 우리들에게 동일한 삶의 방식과 행동 심지어는 생각의 방법까지도 강요하며 여전히 맹위를 떨치고 있다. 서구 시민정신의 정수이자 우리의 선비 정신의 골격인 '자기비판'과 '근검절약'의 미덕을 이 '불안감'이 앞서 차단하며 부단히 '파괴와 낭비의 재생산'을 위한 사회전체의 무비판적인 획일화와 동조의 악순환적 수요를 유도하고 있는 것이다.

고대와 봉건시대의 엄격한 계급적 사회질서를 기반으로 한 계급간의 '지배와 피지배의 관계', 근대시민사회의 '이념적 평등과 이를 기초로 한 평화의 관계', 현대대중사회의 개인간의 부단한 '경쟁과 갈등의 관계' 모두를 WITH가 표현하고 있다. WITH로 표현되는 관계에서 발생하는 지배와 피지배는 동서와 고금을 막론하고 인간이라면 피할 수 없는 환경이자, 욕구인 것이다. 지금은 평등의 이념으로 제법 껌데기는 그런 흉내를 내지만, 인간의 내면의 욕구에는 오직 지배만이 존재할 뿐이다.

‘모든 동물은 평등하다. 그러나 어떤 동물은 더 평등하다.’

-조지 오웰의 ‘동물농장’-

‘에세이로 이해하는 전치사’에서

BY 당하면서도 동시에 이용을 한다

대문 옆의 나무는 대문에 의해서 인식되고 존재한다
키를 잴 때 반드시 긴 자 옆에 서야 한다
당한다는 것은 의지와 관계없이 우연히 일어나는 일이다
철저한 수동은 철저한 이용이다
옆에 있다는 것은 가깝기도 하고 든든하기도 하다

He has succeeded by good luck.
I met him by accident in the park.
The little girl was born by a poor lady.
He is taller than I by three inches.
You have to do the work by the rule.
A tree is known by its fruit.

길을 가다가 누구 옆을 스치게 되는 것은 아주 우연한 일이고 전철에서
누구 옆에 앉게 되는 것도 너무나 우연이다. BY는 이러한 우연성의 의미를
가지고 있으며 이 우연성에서 많은 의미가 나온다.

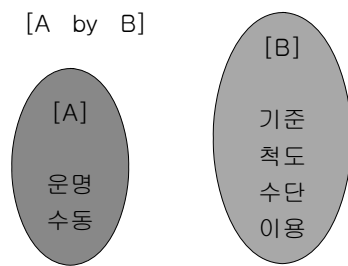
‘옆에 있다’라는 사실은 놀랍게도 많은 인식과 의미를 만들어 낸다. 우연,
운명, 이용, 수단, 척도 등등.

BY 대문 옆의 나무는 대문에 의해서 인식되고 존재한다

대문 옆의 나무라고 하면 먼저 대문을 확인하고 그 옆에 있는 나무를 보게 된다. 만약 담벽 옆의 나무라고 하면 역시 담벽을 먼저 확인하고 나무를 보게 된다. 혹 먼저 나무를 보기도 하지만, 반드시 대문과 담벽을 확인하여야만 그 나무의 존재를 확인하게 된다. 만약 그 옆에 대문과 담벽이 없다면 그 나무는 대문 옆의 나무, 담벽 옆의 나무가 아닌 전혀 다른 나무가 된다.

이처럼 무엇 옆(BY)에 있는 사물이라는 사실은 곧 BY에 의해서 인식되는 그 무엇에 의해 사물의 존재가 결정되는 것이다. 즉 그 사물의 존재(이는 곧 그 사물의 운명이기도 하다)는 BY에 의해 결정되는 것이다.

그리고 나무의 존재는 그 옆에 있는 존재에 의해서 수동적으로 결정된다. 그리고 그 옆은 나무의 존재를 확인하는 기준이자 수단이다.



[그림 6-31 BY 옆에서 나오는 다양한 개념]

THINK & THANK

There is a tree **by the gate**. - 옆
(대문 옆에 나무가 한 그루 있다.)

He lives in the house **by the river**. - 인근
(그는 강가에 있는 집에서 산다.)

He **passed by** me. - 우연
(그가 내 옆을 지나갔다.)

* The savage dog **jumped at** my arm. - 목적
(그 거친 개가 내 팔을 물려고 달려들었다.)

Don't judge a man **by his appearance**. - 기준/척도
(외모를 보고 사람을 판단해서는 안 된다.)

A man is known **by the company** he keeps.
(그의 친구를 보면 그 사람 됨됨이를 알 수 있다.)

The book is written **by him**. - 수동
(그 책은 그가 쓴 것이다.)

He has a child **by his first wife**.
(그는 전처에서 낳은 자식이 하나 있다.)

I go to school **by bus**. - 수단/이용
(나는 버스 편으로 학교를 다닌다.)

I sent the news to him **by telegram**.
(나는 그에게 전보로 그 소식을 보냈다.)

앞서 by의 대표개념은 '옆'의 의미에서 나오는 '인근'과 '근접'임을 논의하였다. 그리고 우리가 가장 잘 알고 있는 by의 문법적 기능인 '수동'과 이에 내재한 '이용'도 설명하였다. 이제 어떤 인식의 경로를 통해 '옆'이라는 개념에서 위와 같은 개념들이 도출되는 지를 알아보기로 하자.

a tree by the gate는 '대문 옆에 있는 한 그루의 나무'의 뜻이다. 그런데, 'A의 옆에 있는 B' 라는 의미를 분석해 보면 위와 같은 인식의 확장을 이해할 수 있다.

위의 의미를 논리적으로 분석하면, 먼저 A와 B라는 두 개의 사물이 존재하여야 하고, 다음에는 우선 A의 존재(위치)가 먼저 확정(인식)되고 난 다음, 그것을 기준으로 B의 존재(위치)가 결정된다. 이러한 사실은, B의 입장에서는 그 존재(위치)가 주체적으로 결정되지 못하고 항상 A를 '기준'으로 하여 '수동적'으로 결정된다는 의미를 내포하고 있다.

여기서 두 가지의 개념이 나오는데, 하나는 A의 '기준성'이고, 또 하나는 B의 '수동성'(이는 상대적으로 A의 능동성을 의미한다)이다. 즉 B의 존재와 내용을 A가 적극적으로 규정해 주고 있는 것이다.

그리고 작용과 반작용에서 보았듯이 이러한 수동성에는 다른 존재의 힘(기능)을 적극적으로 이용하는 이용성의 의미가 담겨 있다. 즉 B는 A라는 존재를 통해 자신의 존재를 표명하고, A라는 기준적 내용을 통해 자신의 내용을 보여 주고 있기 때문이다.

a tree by the gate에서 a tree는 gate라는 존재를 기준으로 하여 그 위치를 부여받고 있는데, 여기에서 하나 인식해야 할 것은 어떤 사물들을 비교할 때, 그 두 사물을 바로 옆에 가까이 두는 것이 일반적 행태라는 사실이다. 즉 비교의 행위에는 먼저 비교의 기준이 되는 대상이 전제되고, 이를 기준으로 비교할 대상을 가까이(물리적으로는 바로 옆에, 인식적으로는 하나의 인식 속에 함께 가져와서) 두는 인간의 일반적 태도가 담겨져 있는 것이다.

참고로, 이러한 비교에 관한 근본적 인식은 소위 비교구문을 이해하는데 있어 절대적으로 필요한 것으로, 이를 철저히 이해한다면, 까다롭고 복잡한 비교구문의 구성과 그 원리도 쉽게 이해할 수 있다. 비교구문에 대한 정치한 이해는 줄 저 '영어로부터의 자유'를 참고하라.

the house by the river에서도 house의 존재는 river라는 기준적 존재에 의해 규정되고 있음을 알 수 있을 것이다. 즉 그 집은 항상 강가에 있는 집으로 불리고, 그 집과 관계없이 강은 언제나 그 자리에 있을 것이며, 그 집이 사라지고 다른 집이 들어서도, 새로 들어선 집 역시 강가에 있는 집이라

는 이름을 가지게 될 것이기 때문이다.

그리고, a tree (by the gate)와 the house (by the river)의 입장에서는 자신의 의지와는 전혀 상관없이 자신의 존재(위치)가 결정된다. 즉 자신이 스스로 일정한 위치를 점하고 있는 것이 아니라, 그 나무를 심는 사람과 그 집을 짓는 사람에 의해 아주 우연히 수동적으로 위치가 결정되어 있는 것이다.

여기서 by의 우연성을 볼 수 있는데, He passed by me.에서 pass by는 '우연히 옆을 지나가다'는 의미다. 비교문에서 보듯이, at가 목적적으로 어떤 대상을 향한 추구적 성질을 가지고 있는 반면, by는 의지와는 무관하게 우연히 어떤 대상의 옆에 존재하게 되었다는 의미를 가지고 있는 것이다. 이와 같은 우연성은 수동성에서 그 개념을 도출할 수 있는데, 나중에 언급하기로 한다.

by의 '옆'의 개념을 분석하면서 A by B에서 B는 기준적 존재임을 보았다. 그러므로 by는 일정한 기준과 척도의 의미를 가지고 있다.

Don't judge a man by his appearance.에서 by는 appearance라는 기준적 대상을 이끌고 있음을 볼 수 있다. 즉 by appearance는 '외모라는 기준에 의해서'라는 뜻이고, A man is known by the company he keeps.에서 by the company는 기준으로서 일정한 척도의 기능을 하고 있다. 즉 We know a man by the company he keeps.의 뜻으로, 이 때의 by는 수동을 이끄는 by가 아님을 유의해야 한다. 즉 '친구를 척도로 그 사람의 됨됨이를 평가한다'의 뜻이다.

A by B에서, A의 존재는 자신의 의지와는 무관하게 B의 존재에 의해 결정되게 된다. 여기서 by의 (존재의) 수동성이 나오고, 일반적인 수동구문에서 by가 사용되는 이유인 것이다. The book is written by him.에서, the book의 존재는 him에 의해서 창출되었고, 이는 the book by him의 표현으로도 그 의미가 충분히 이해가 된다.

He has a child by his first wife.에서 a child by his first wife는 '첫

아내의 소생인 자식'의 의미로 이는 a child who was borne by his first wife.의 의미임을 쉽게 알 수 있다.

작용과 반작용 편에서 보았듯이, 이러한 수동성에는 그 반작용으로 어떤 대상을 적극적으로 이용하고자 하는 의미가 담겨 있다.

I go to school by bus.에서 by bus는 bus에 실려 이동되는 수동적인 나의 현실적 모습이 나타나지만, 그 이면에는 bus라는 교통수단을 적극적으로 이용하고 있는 나의 의지가 담겨 있다. 이와 같이 수동성에는 그 반작용인 적극적인 이용의 성질이 담겨 있는 것이다. 그러므로 by는 인간이 자신의 에너지를 소모하지 않고, 다른 사물의 그것을 적극적으로 이용하는 경우에 사용된다.

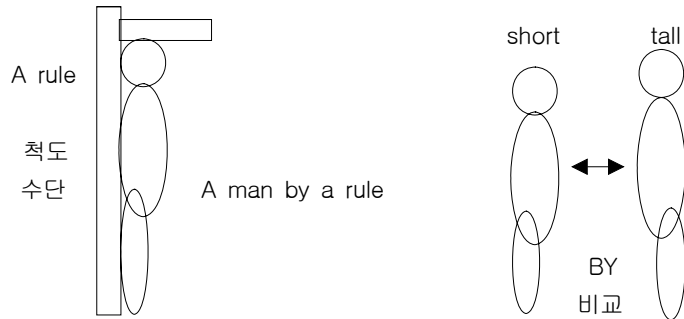
I sent the news to him by telegram.에서도 전파라는 문명의 이기를 적극적으로 활용하면서, 자신의 에너지와 노력을 절감하는 인간의 본성이 나타나 있다.

이상에서, by의 '옆'의 개념에서 '기준성', '수동성', '이용성'이 파생되는 인식적 원리를 살펴보았다. 이제는 각 개념의 구체적인 의미의 확장과 그 용례를 살펴본다.

BY 키를 잤 때 반드시 긴 자 옆에 서야 한다

키를 잤 때 우리는 우리보다 높은 막대 자 옆에 곧바로 서서 머리를 잣대에 끼운다. 그리고 막대자에 의해 우리의 존재의 한 내용인 키의 크기가 측정되고, 그 크기는 우리의 실체를 나타내는 하나의 요소로서 기록된다. 이와 같이 비교를 하거나 그를 통한 측정을 위해서는 반드시 두 사물을 나란히

서로서로 옆에 두어야 하는 것이다. 각 사물은 옆에 있는 다른 사물을 비교하여 측정하는 도구 내지는 수단으로 기능 하는 것이다.



[그림 6-32 BY 옆에서 나오는 비교와 척도 수단의 의미]

THINK & THANK

Cloth is sold **by the yard**. - 척도/단위
(옷감은 야드 단위로 판다.)

Most salaried men are paid **by the month**.
(대부분의 샐러리맨들은 월급으로 받는다.)

He is taller than I **by three inches**. - 단위/비교
(그는 나보다 키가 3인치 크다.)

The production of crude oil increased **by 20%**.
(원유의 생산량이 20% 증가했다.)

My horse won the race **by a nose**.
(간발의 차이로 나의 말이 승리했다.)

He is **by far** the best students in our class.
(그는 우리 학급에서 타의 추종을 불허하는 최고의 학생이다.)

He is advancing in English **by degrees**. - 정도
(그는 점차로 영어실력이 좋아지고 있다.)

I am going to solve the problems **one by one**.
(나는 그 문제들을 하나하나 풀어갈 것이다.)

I am Ted **by name**. - 기준
(나는 이름은 Ted다.)

I am a lawyer **by profession**.
(나는 직업은 변호사이다.)

You have to do the work **by the rule**. - 준거
(너는 규칙에 따라 그 일을 해야 한다.)

앞서 by의 기준성을 논의하였다. 그리고 이러한 기준성은 어떤 대상을 측정하거나 평가하는 성질을 가지고 있다. 그러므로 by는 이러한 각 종류의 척도를 표현할 때 사용된다. 가장 일반적인 척도로서는 인간 생활의 편의를 위하여 서로 약속한 각종 도량형의 '단위'가 있다. 그러므로 이러한 단위를 표현할 때 by가 사용된다.

by the yard, by the meter, by the kilogram, by the pound 등과 같이 일상의 모든 단위에 의한 평가는 원칙적으로 by가 사용되는 것이다.

그리고 이러한 단위성과 척도성은 확장되어, 일정하게 약속해 놓은 기준이나 단위 등에도 적용된다. Most salaried men are paid by the month에서 month는 단순히 시간의 흐름의 측정을 위하여 약속된 개념이지만, 이 것이 일정한 기준이나 단위로서 활용될 때는 역시 by에 의해서 표현되는 것이다.

이러한 by의 기준성, 척도성은 더욱 발전하여 일반적인 비교의 내용, 즉 비교되는 대상간의 차이의 크기를 표현할 때 적용된다. 왜냐하면 비교에 의해 나타나는 차이의 크기 역시 같은 척도와 기준에 의해 측정되기 때문이다.

by three inches, by 20%, by a nose, by far 등의 by는 모두 이러한

비교의 차이를 나타내고 있다. 즉 각각 '3 인치만큼', '20% 정도', '코 하나 차이로', '아주 큰 정도로'의 뜻이다. by a nose(head)는 코(머리) 하나의 크기라는 의미에서 '간발의 차이로'의 뜻이 나오고, by far는 주로 비교급과 최상급을 강조하는 표현인데, '아주 먼 거리로'의 의미에서 '아주 크게/훨씬'의 뜻이 나온다.

그런데 이러한 구체적인 차이는 추상적으로는 그 크기의 정도를 의미하므로 by는 '정도'의 의미로 표현되기도 한다.

He is advancing in English by degrees.에서 발전의 내용(크기)을 degree로 표현하고 있는데, by degrees는 발전하고 있는 수준을 구체적으로 나타내고 있지는 않지만, 복수로 표현한 degrees가 각각의 수준을 나타내고 있다. 즉 일련의 수준의 정도를 각각의 degree로 나타내고, 그 수준이 조금씩 여러 정도로 변화하는 것을 복수로 표현하고 있는 것이다. 따라서 by degrees는 '점차로/조금씩'의 뜻이 된다.

참고로 명사의 복수형이 사용되는 경우에는 항상 그 복수의 사실을 인식하는 것이므로 이를 이해하는 것이 필요하다. 무작정 '이럴 때에는 복수를 쓴다'는 식의 암기는 제한된 용량의 하드디스크의(기억력)에 쓰레기 파일만 가득 담아두는 것과 다를 바가 없다. 명사의 단수, 복수는 명사의 핵심이다. 이를 이해하는 것 역시 사용자(표현자)의 인식의 이해를 필요로 하는데, 역시 좀 저 '영어로부터의 자유'를 참고하기 바란다.

I am going to solve the problems one by one.에서 one by one은 '하나씩/차근차근'의 의미인데, 전체적으로는 문제를 푸는 태도나 방법(분량을 의미한다면 정도의 의미가 된다)을 표현하고 있다. 부분적 관점에서는 하나의 문제를 풀고 그것을 '옆'으로 체쳐 두고(정리해 두고) 다시 새로운 문제를 푸는 행위로 볼 수 있다.

I am Ted by name.에서 by name은 '이름이라는 기준으로'의 의미에서 '이름으로 말할 것 같으면'의 뜻이 된다. 마찬가지로 I am a lawyer by profession.도 '직업이라는 기준에서/직업으로 말하자면' 나는 변호사라는 의

미다. 즉 앞서 말한 내용의 실체를 확인하는 구체적 범위(기준)를 정해주는 기능을 한다.

어떤 기준이 반드시 지켜져야 한다는 강한 의무적 성격을 가지면, 기준은 '준거'의 의미가 된다. 즉 by the rule에서 the rule은 행위의 기준이자, 준거이며, 행위의 결과를 평가하는 척도가 된다. 준거의 대표적인 예로는 사회 생활에 있어서 최소한의 강제적 기준이라 할 수 있는 법률과 규정 등이 있고, 도덕적 기준, 종교적 율법도 인간 행위의 규준이라는 면에서 같은 성질을 가진다. 그러므로 이 같은 것들에 의한 행위의 표현에는 주로 by가 사용된다.

BY 당한다는 것은 의지와 관계없이 우연히 일어나는 일이다

THINK & THANK

The window was broken **by Tom**. - 수동
(그 창문은 Tom에 의해 깨졌다.)

A child was run over **by the car**.
(한 아이가 차에 치였다.)

I met him **by accident** in the park. - 운/우연
(나는 그를 우연히 공원에서 만났다.)

He has succeeded **by good luck**.
(그는 운이 좋아 성공을 거두었다.)

앞서 '옆'의 개념에서 by의 수동성의 의미가 도출되는 인식을 살펴보았다. 그러므로 일반적인 수동구문에서는 그 실질적인 의미상의 주어 표현하는데 by를 사용한다.

그런데 수동이라는 사실은 당하는 자의 입장에서는 우연성으로 다가온다. 즉 자신의 의지와는 무관하게 사건이 발생하는 것이므로, 그 사건에 대해 예측하지 못하는 것이 일반적이다. 창문이 깨어진다는지, 자동차 사고가 발생할 때 당하는 자의 입장에서는 그것은 너무나 우연한 사건이 된다.

물론 He was brought up by his uncle.과 같이 수동성과 우연성의 연결이 없는 것처럼 보이는 예도 있으나(이 때는 사실상 수동성에 이용성의 의미가 있고, 또한 어린 자녀의 양육은 자녀의 의사와는 관계없이 보호자들의 일방적인 의사에 의해 결정되는 것이 일반적이므로 역시 자녀의 입장에서는 우연성의 의미를 가지고 있다), 수동적 사실은 뜻하지 않게 이루어지는 경우가 대부분이다. 그러므로 수동성은 우연성으로 연결된다.

이러한 우연성이 가장 명확하게 드러나는 것 중에 하나가 '사고'의 개념이다. 특히 불행한 사고는 당하는 자의 의지와는 상반되고, 따라서 그의 입장에서 사고가 아주 우연히 그리고 갑자기 닥치는 것이다.

가장 대표적인 예로 by accident가 있는데, '사고로'의 뜻에서 '우연히, 뜻하지 않게' 라는 의미로 발전한 것이다.

인간의 생활 가운데 우연성이 가장 잘 드러나는 예로는 '운/운명'이 있다. 인간의 의지와는 전혀 상관이 없고, 또 전혀 예기치 않게 운(명)은 찾아온다. 그리고 운(명)에 의해 발생한 사실은 절대적으로 수동적이다. 전쟁터에서의 운명적(불운한) 죽음, 불의의 사고에 의한 부상, 지금의 부모님을 갖게 된 행복, 큐피트의 화살에 의한 운명적 사랑 등은 자신의 의지로는 어쩔 수 없는 절대적인 힘에 의한 것이지 않은가.

따라서 by good(bad) luck, by (mis)fortune 등과 같이 운(명)과 관련한 사실은 by로 표현한다.

BY 철저한 수동은 철저한 이용이다

THINK & THANK

He traveled Europe **by airplane**. - 수단
(그는 비행기로 유럽을 여행했다.)

He left for Seoul **by 9:30 train**. - 이용
(그는 아홉 시 반 기차로 서울을 떠났다.)

She came **by the highway**. - 이용/경유
(그녀는 고속도로를 이용해 왔다.)

She arrived **by way of** Hong Kong.
(그녀는 홍콩을 경유해 도착했다.)

He succeeded **by means of** his own effort. - 수단/방법
(그는 자신의 노력으로 성공을 했다.)

He solved the problem **by consulting** his brother.
(그는 형과 상의하여 그 문제를 풀어냈다.)

He caught me **by the arm**. - 수단/매개
(그는 내 팔을 잡았다.)

He pulled me **by the sleeve**.
(그는 내 옷소매를 잡았다.)

You have to **learn** these sentences **by heart**.
(너는 이 문장을 암기해야 한다.)

He left **by will** a great amount of wealth to her. -수단/준거
(그는 유언으로 막대한 재산을 그녀에게 남겼다.)

I bought this old watch **by auction**.
(나는 경매로 이 옛날 시계를 샀다.)

We usually work **by day** and sleep **by night**. - 이용
(낮에는 일을 하고 밤에는 잠을 잔다.)

A prisoner escaped from the jail **by night**.
(한 죄수가 야음을 틈 타 감옥을 탈출했다.)

앞에서, 그리고 작용과 반작용 편에서 by의 수동성에는 적극적인 이용의 성질이 있다는 것을 보았다. 그러므로 by는 '수단', '이용'의 의미를 표현하는데 사용된다.

by airplane은 현상적으로는 그가 비행기에 의존해서 수동적으로 움직여진다는 사실을 담고 있다. 그러나 그 수동의 이면에는 비행기를 적극적으로 이용하고 있는 사실과 그의 의지가 담겨 있다. 이와 같이 인간이 자신의 에너지와 힘을 사용하지 않고 일정한 사회의 편의수단을 사용할 때 by가 사용된다.

그리고 이러한 편의 수단을 구체적으로 활용하면, 이용의 의미가 된다. 위에서 by airplane은 전체적으로 추상적인 교통수단을 의미하는 반면, by 9:30 train에서는 보다 구체화된 편의수단의 이용을 나타내고 있다.

이용(특히 교통수단)의 개념에서 '경유'의 개념이 나온다. She came by the highway.는 '그는 고속도로 옆으로 왔다'의 뜻이 아니라, '고속도로라는 교통수단을 이용하여 왔다'라는 의미에서 '그는 고속도로로 왔다'의 뜻이다. 즉 고속도로를 거쳐(경유하여) 왔다는 의미를 담고 있다.

by way of Hong Kong은 '홍콩이라는 길을 이용하여'의 자구적 의미인데, 이 때의 way는 단순한 길이 아닌 홍콩이라는 이용 항로를 의미한다. 그리하여 '홍콩을 경유하여'의 의미가 된다.

이상에서 본 바와 같이 by는 적극적인 이용의 의미를 가지고 있다. 그러므로 일반적인 이용이나 방법, 수단 등을 표현할 때 by를 사용한다.

가장 대표적인 예로 by means of가 있다. 이는 '-라는 수단(방법)에 의해

서'의 자구적 의미에서 '-에 의하여'의 뜻이 된다.

by consulting his brother에서는 by가 독립적으로 이용의 의미를 표현하고 있다.

수단의 의미 속에는 일정한 사실을 수행하는데 있어 매개체의 역할을 한다는 의미가 담겨 있다. 예를 들어 '그를 이용하여 그녀의 환심을 샀다'라는 뜻 속에는 그가 매개 역할을 해 줬다는 의미가 있다.

He caught me by the arm.에서, by the arm은 그가 나를 잡는 매개물로서 나의 팔을 지적하고 있는 것이다. 즉 그가 나의 팔을 잡음으로써 나를 붙잡았다는 뜻이 된다.(일반적으로 신체의 부위를 나타내는 정관사 the로 분류하고, 여기서 같이 설명되고 있는데 사실 신체의 일부를 나타내는 정관사라는 분류도 어색하거니와, by는 정관사 the와는 아무런 관련도 없다. 오히려 He looked me in the face. He patted me on the back. 등의 같은 표현에서는 각각 사용되는 전치사의 의미를 이해하는 것이 보다 중요하다. 이때의 전치사 in과 on은 by의 성질과는 물론 다르다.)

He pulled me by the sleeves.는 '그가 내 옷소매를 잡고는 나를 당겼다'는 의미임을 쉽게 이해할 수 있을 것이다.

learn - by heart, know - by heart는 '암기하다'의 뜻인데, 여기서도 by는 수단성, 이용성이다. 우리의 인식으로는 일반적으로 암기하는 행위가 머리에 의해 이루어지지만, 영어사용자들은 어떤 사실을 가슴속에 담아 두는 것으로 이를 표현하는 것 같다. 즉 가슴으로(마음으로) 어떤 사실을 아는 것을 그들은 '암기하다'의 의미로 표현하는 것이다.

한 예로 know-by sight는 '안면이 있다'의 뜻인데, 이는 '보아서 알고 있다'의 의미고 역시 by는 수단성이다.

by의 수단과 매개의 성질은 by will(유언에 의해서), by auction(경매를 통해) 등에 잘 나타나 있다. 즉 유언이라는 요식적 절차를 이용하여, 그리고 경매라는 매매수단을 이용하여 의 뜻이다. by will의 경우는 will이 가지고 있는 법적인 효과를 주목하면, 준거성의 의미도 있다.

work by day and sleep by night는 '낮에 일하고 밤에 잠잔다'의 뜻인데, 이 때의 by도 '이용'이 표현된 것으로 이해된다. 즉 '낮시간을 이용하여 일하고, 밤을 이용하여 잠잔다'의 의미인 것이다. 그리고 escape by night는 '야음을 이용하여(튬타) 도주하다'의 의미로 역시 같은 '이용'임을 알 수 있다.

BY 옆에 있다는 것은 가깝기도 하고 든든하기도 하다

THINK & THANK

I can finish this work **by the end of this week.** - 옆/인근
(나는 이 일을 이번 주말까지 마치기는 어렵다.)

By the time you read this letter, I will have arrived there.
(네가 이 편지를 읽을 즈음이면, 나는 그곳에 도착해 있을 것이다.)

By the way, what are you doing tomorrow? - 옆/배제
(그건 그렇고, 내일 넌 무엇을 할거니?)

He **laid by(aside)** some money for the journey.
(그는 여행을 위해 돈을 좀 아껴두었다.)

You should **abide by** your promise. - 결/보유
(너는 당연히 약속을 지켜야지.)

He always **stands by** me. - 결/지지
(그는 언제나 나의 편을 들어준다.)

He did well **by his children.**
(그는 자녀들에게 잘 한다.)

Do your duty **by a friend**.
(친구로서 의무를 다 해야지.)

'옆', '인근성'은 장소적으로는 바로 곁에 있는 위치를 의미하지만, 시간적으로는 근접한 시각을 의미한다. 그러므로 by는 일정한 시간에 가까운 사실을 의미한다. 한편 시간은 미래로 계속되는 것이므로, 정해진 시각을 기준으로 하면 그 이후의 시간은 현실화되지 않은 시간이다. 그러므로 현실화 된 시각을 중심으로 생각하면, 정해진 시각에 가까운 시각이란 그 시각 이전의 시각을 인식하게 된다. 그러므로 by는 정해진 시각에 가까이 다가가는 일정 시각을 의미한다. 따라서 '-할 즈음에', 또는 '-시각에 약간 못 미쳐서'의 의미에서 나오는 '-시각 안에'의 뜻이 된다.

by the end of this week은 '금주 안에(내에)'의 뜻이고, by the time you read this letter는 '네가 이 편지를 읽을 즈음'의 뜻이다.

'옆'의 의미를 동적으로 이해하면, 어떤 사물을 옆으로 제쳐놓는 의미가 된다. by the way의 경우, way는 구체적인 길의 의미가 아니라 지금까지 진행해 온 어떤 과정(내용)의 의미이고, by는 그 과정에서 벗어난다는 의미를 담고 있으므로, '각설하고', 또는 '지금까지의 논의를 제쳐두고'의 뜻이 되는 것이다.

He laid by some money for the journey.의 lay by는 lay aside와 같은 의미인데, 자구적으로는 '약간의 돈을 (쓰지 않고/다른 돈과 구별해서) 제쳐두다'의 의미인데, 여기서 '저축하다'의 뜻이 나오는 것이다.

You should abide by your promise.의 abide는 '머무르다', '오래 살다'의 뜻이고, by는 '-옆에'의 의미다. 그리하여 전체적으로는 abide by가 '-옆에 머무르다'의 의미가 되고, abide by your promise는 '-너의 약속에 오래 머무르다'의 자구적 의미에서 '너의 약속을 지키다(저버리지 않다/명심하다)'의 의미가 된다. 즉 by의 '옆'의 의미가 '-을 지키다'의 의미의 '보유성'으로 발전한 것이다.

He always stands by me.는 물리적으로는 그가 항상 나의 곁에 있다는 사실의 표현이다. 누군가와 싸울 때 지지자들은 항상 자신이 지지하는 자의 곁을 둘러서게 된다. 이와 같은 인식에서 stand by가 '-을 지지하다'의 뜻이 되는 것이다.

He did well by his children.에서와 같이 by가 do, deal, act 등의 행위 동사와 함께 '-에 대하여/-을 위하여' 의 의미로 쓰이는데, 이 때의 by 역시 '옆'의 의미에서 앞의 '지지' 또는 '지원'의 의미를 가지게 된다.

Do your duty by a friend.는 '친구로서(에게) 본분을 다하다'의 뜻인데, by a friend는 그 의미가 by any friend라면 (이 때는 by your friends나 by the friend의 일반적인 친구의 의미로 표현된 것이다) 앞에서와 같이 '옆'의 의미에서 나오는 지지, 지원의 의미다.

그러나 by a friend가 you를 가리키는 것으로 보면, 이 때의 by a friend는 '네가 친구라는 기준에서'의 의미에서 '친구의 자격이라면 또는 친구로서'의 뜻이 된다.

앞 문장과의 통일성으로 보면, 앞의 의미로 이해하는 것이 무난하다.

IDIOM PATTERN

We sat **by the fire**, chatting cheerfully all together.
(우리는 불가에 앉아 모두 서로 즐겁게 이야기를 나누었다.)

You should always have a good dictionary **by you**.
(항상 좋은 사전을 곁에 두고 있어야 한다.)

As times **went by**, his love for her fade away.
(세월이 흘러가자, 그녀에 대한 그의 사랑도 사라졌다.)

By the look of the sky, it looks like snow tonight.
(하늘을 보니 오늘 밤 눈이 올 것 같다.)

A tree **is known by** its fruit.
(나무는 그 과실을 보면 알 수 있다.)

The town **was destroyed by** the fire.
(그 마을이 화재로 파괴되었다.)

They elected as their leader **Alexander by Phillip**.
(그들은 필립 왕의 아들인 알렉산더를 지도자로 뽑았다.)

He left for Seoul **by an early train**.
(그는 이른 기차를 타고 서울로 떠났다.)

Please let me know **by letter**.
(편지로 좀 알려 주십시오.)

Sugar is sold **by the pound**.
(설탕은 파운드 단위로 판다.)

GNP is summed up **by the year**.
(국민총생산은 1년 단위로 집계된다.)

He is my senior **by three years**.
(그는 나보다 세 살 위다.)

I missed the train **by five minutes**.
(나는 오 분 차이로 그 기차를 놓쳤다.)

After the war, the population of the village was reduced **by half**.

(전쟁이 끝난 뒤 그 마을의 사람 수가 반으로 줄었다.)

He escaped the danger **by a hair's breadth**.
(그는 간발의 차이로 위험을 면했다.)

This is **by far** the better than that.
(이것이 저것보다 훨씬 더 좋다.)

Computer industry is growing **by leaps and bounds**.
(컴퓨터 산업은 비약적으로 발전하고 있다.)

The patient improved **little by little**.
(환자는 조금씩 회복되었다.)

They are cousins **by blood**.
(그들은 사촌 혈육이다.)

He is kind **by nature**.
(그는 천성적으로 친절한 사람이다.)

Man is **by nature** a social animal.
(인간은 타고난 사회적 동물이다.)

I **swear by God** that I shall love you forever.
(신에 맹세하건 데, 나는 영원히 당신을 사랑할 것이다.)

He **was killed by** his own friend.
(그는 자신의 친구에 의해 살해당했다.)

The teacher **is looked up to by** his students.
(그 선생님은 학생들로부터 존경을 받고 있다.)

I took your umbrella **by mistake**.

(내가 실수로 너의 우산을 가지고 가 버렸어.)

He was killed in the war **by misfortune**.

(그는 불행히도 전장에서 죽었다.)

I enjoy traveling **by land**.

(나는 육로 여행을 즐긴다.)

I am traveling around the world **by ship**.

(나는 배로 세계를 여행하고 있는 중이다.)

I drove **by the highway** with her last night.

(나는 지난 밤 그녀와 함께 고속도로를 드라이브했다.)

The thief came in **by the back door**.

(그 도둑은 뒷문을 통해 들어 왔다.)

You shall, **by all means**, accomplish the task.

(무슨 수를 써서라도 우리는 그 일을 해 내어야만 한다.)

He passed the examination **by working hard**.

(그는 열심히 노력하여 시험에 합격했다.)

He **grabbed me by the leg**.

(그는 내 다리를 붙들고 늘어졌다.)

I **seized him by the hand**.

(나는 그의 손을 꼭 잡았다.)

I don't know him **by sight**, but **by name**.

(나는 안면은 없지만, 이름은 들어서 그를 알고 있다.)

In cash or **by check**?

(현금으로 하시겠습니까, 아니면 수표로 하시겠습니까?)

What do you **mean by** that?

(너의 그것(말)은 도대체 무슨 의미냐?)

He went home **by daylight**.

(그는 대낮에 집으로 갔다.)

He was making his way through the forest **by moonlight**.

(그는 달빛을 길 삼아 앞으로 숲을 헤쳐 나갔다.)

I can pay back the money **by this day next week**.

(다음 주 오늘까지는 돈을 돌려 드리기 어렵습니다.)

Please put my room in order **by the time** I come back.

(내가 돌아오기 전까지는 내 방을 정리정돈을 해 놓아주세요.)

By the by, who let you know the fact?

(그건 그렇고 누가 그 사실을 너에게 알려 주었지?)

We have **put** some money **by**.

(우리는 돈을 조금 저축해 두고 있다.)

We asked the country to **stand by** the agreement.

(우리는 그 나라에 그 협약을 지지해 달라고 요청했다.)

He always **does** his duty **by his parents**.

(그는 언제나 자식으로서 부모에게 의무를 다하고 있다.)

Do to others as you would be **done by**.

(다른 사람에게 받고 싶은 만큼 그들에게도 베풀어라.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, by의 개념과 의미를 설명하라.

1. When we play games, we have **rules to play by**.
2. He is **by far** the best music artist of all.
3. Our car is rented **by the hour**.
4. He is paid **by the week**.
5. I'll let you know **by tomorrow**.
6. Machines **are driven by** electricity.
7. He is a horse-dealer **by trade**.
8. He ruined his health **by drinking** too much.
9. He supports his family **by selling firewood**.
10. He has made progress in English **by leaps and bounds**.
11. I don't know how he **came by** such a good idea.
12. I hope you will **do well by** him.
13. His composition in **by no means** satisfactory.
14. At that time the fate of the company **hung by a thread**.
15. He made progress in English **by repetition** day after day.
16. He was hit by a car **by mischance**.
17. How did you **come by** such a large fortune?
18. He always does his work **by halves**.
19. **By haphazard** they were involved in the crime.
20. Man shall not **live by** bread alone.
21. I felt **by turns** warm and cool.
22. **Little by little** things returned to normal.
23. I am an optimist **by nature**.
24. They flew **by helicopter** to an area he had marked 'x' on a map.

'아무 것도 보이지 않는 끝없는 대지 위에, 고목 하나가 하늘을 쳐다보고 있다.'

언젠가 길을 걷는데, 저 앞에 아주 예쁜 여자아이가 눈에 들어왔다. 샛노란 모자를 약간 비스듬히 눌러 쓰고, 아래위로 노란 정장치마를 두르고, 까만 머리 곁에 숨어있는 어깨에서 반대편 허리로 걸어 내린 역시 노란 줄의 양증맞은 가방이 무릎에서 달랑거리고 있었다. 한 손을 든 채 뒤를 돌아보기도 하고, 지나가는 강아지에게 무어라 말을 건네는 듯 조그만 입술을 비쭈거리고 있었다. 조금 더 다가왔을 때, 아이의 커다란 눈망울이 더 까맣게 느껴지면서 아이의 눈길을 따라 나도 위를 바라보았다.

아이의 한 손을 꼭 잡은 채 빙긋이 아이를 내려다보는 아주머니의 얼굴이 눈에 들어왔다. 그런데 그 예쁜 아이의 얼굴과는 다르게, 웃는 얼굴인데도 그림자가 어둑어둑 드리워져 있었다. 아이의 어머니이기에는 너무 나이가 들어 보이는 것 같았다. 질게 패인 주름 하나가 웃음과 함께 아이를 향해 꿈틀했다.

그녀는 다리를 심하게 절고 있었다. 아이와 그녀가 내 옆을 지나갈 때, 계속 쳐다보고 있는 나에게 그녀가 한 번 눈길을 준다. 어릴 적 나에게 심하게 얻어맞은 녀석이 뒤 돌아서며 날리던 그 눈길과 많이 닮았다는 생각이 스쳤다.

나는 가던 길을 몇 번씩 고개를 돌리며 여자아이와 그 여자를 번갈아 보았다. 여자아이의 뒷모습이 더 예쁘게 느껴졌다. 한 번 뒤를 돌아보는 것 같았던 여자는 아이를 옆에 더 꼭 붙였다. 여자는 아이 쪽으로 기울고 또 기울어지면서 멀어지고 있었다. 눈이 침침해진다 싶었던 나는 담배를 하나 피워 물었다.

'저 여자가 엄마라면, 아니 엄마가 맞아.'

'저 불구의 몸에서 저렇게 예쁜 생명이 나온다!'

'육체적인 불구, 그건 불구가 아니지.'

'멀쩡한 몸뚱이로 온갖 부조리를 생산해 내는 자들이 불구인 거지. 정신적

인 불구하고!

'엄마, 니가 아무리 그렇게 생각해도 알아주는 사람은 없어.'

'똑 같은 생명을 가지고 그렇게 나누고 있는 네 녀석도, 똑 같잖아.'

휘청거리는 생각을 다독거리며, 담배를 한 대 더 피워 물었다. 이 하(李賀)의 시 한 구절이 문득 떠올랐다.

'限血天年土中碧'

'한 끓는 피는 천 년 땅 속에서 벽옥이 되었구나.'

'검붉은 피 덩어리가 영롱한 푸른 옥이 되었다!'

아이는 영롱한 벽옥과 같았다.

'옆에 있다'라는 것은 무엇일까?

먼저 아이를 보고, 그 옆에 있는 여자를 보았다. 뒤에는 여자 옆에 있는 아이를 보았다. 만약 아이를 보지 못했더라면, 여자도 보지 못했을 것이다. 그러나 여자를 먼저 보았어도 아이를 보았을 것이다.

'저 여자 옆에 가는 아이가 참 예쁘네.'

'저 예쁜 아이 옆에 여자는 엄마인가 보다.'

둘 다 똑 같은 모습을 표현하지만, 그림의 중앙에 있는 사람은 각각 여자와 아이다.

내가 먼저 아이를 보고 그 옆에 있는 여자를 보았을 때, 그 여자의 존재는 아이에 의해 결정된다. 아이가 나의 눈길을 끌었고, 그 아이에 '의해서' 여자의 존재를 볼 수 있었던 것이다. 반대로, 길 가던 사람들이 여자를 먼저 보고 난 뒤, 그 옆에 아이를 보았다면 아이는 여자에 '의해' 존재가 결정된다.

예를 들어, 큰 대문 옆에 나무를 한 그루 심었다고 하자. 즉 '대문 옆에 있는 나무'라는 인식에는, 그 나무가 대문이 있기에 그 위치를 확인할 수 있다. 그리고 나무가 대문 옆에 심어지는 것은 자신의 의사와는 전혀 관계없이 심는 '사람에 의해서', 아주 '우연하게' 이루어지는 것이고 그곳에 심어져 어찌면 수 백년을 대문 옆에서 살아야 하는 것은 나무의 '운명'이라 할 수 있다.

여자아이는 아주 '우연하게' '여자에 의해' 세상에 태어났고, 여자를 어머

니로 평생을 함께 사는 '운명'을 가졌다. 여자는 조물주에 '의해서' 불완전한 신체를 '운명'적으로 가지고 태어났으나 저렇게 예쁜 딸을 낳았다.

그리고 아주 우연히 그들은 내 옆을 지나쳤다.

‘에세이로 이해하는 전치사’에서

FOR 미래와 과거를 등가로 주고 받는다

미래에 대해서는 희망을 갖고, 희망은 모두가 좋아하는 것이다
미래는 목표를 세우고 그것을 준비한다
미래와 과거가 똑같은 가치로 서로 교환되는 곳
서로의 가치와 능력이 같다(상응한다)
서로 상응한다는 것을 평가하기 위해서는 기준이 있어야 한다

I have been in Korea for three years.
For miles and miles there is nothing but sand.
Everyone wishes for happiness.
He is busy preparing for the examination.
I paid ten dollars for the book.
He is responsible for the result.
He is not equal for the task.

FOR는 일반적으로 미래를 나타내고, 미래는 또한 희망과 기대가 가득 찬 공간이다. 그리고 희망의 내용은 이익과 수혜와 즐거움이다. 그러므로 FOR는 이러한 미래지향성과 그 내용을 표현한다.

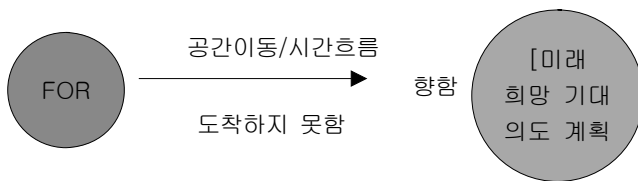
그러나 한편 FOR는 갑자기 미래로 가다가 저 뒤의 과거에 가 있기도 하는데, 미래와 과거가 서로 만나고 교환되는 곳이기도 하다.

FOR 미래에 대해서는 희망을 갖고, 희망은 모두가 좋아하는 것이다

미래에 대한 일반적인 인식은 희망과 기대, 의도와 결정, 그리고 계획 등이다.

그리고 미래는 시간적으로 공간적으로 떨어진 전방에 존재한다. 그러므로 그것을 도달하기 위해서는 일정한 거리를 일정한 시간을 소비하면서 이동하여야 한다. 여기에서 FOR의 시간적 흐름과 공간적 이동의 의미가 나온다.

그리고 희망은 아직 도달하지 못했기 때문에(성취하지 못했기 때문에) 희망으로, 또 미래의 대상으로 남아있는 것이다. 즉 그것을 향해 이동하고 있을 뿐이지 도착한 것이 아니다. 이 점에서 앞의 TO의 도착과 그에 따른 결과의 의미와 구별된다.



[그림 6-33 FOR 미래에 대한 일반적 인식]

THINK & THANK

He left **for** America. - 전방/미래/계속
(그는 미국으로 떠났다.)

I will stay here **for a week**. - 계속/시간
(나는 여기서 일주일 머무를 예정이다.)

I walked **for three miles**. - 계속/공간
(나는 3 마일을 걸었다.)

Everyone **wishes for** happiness. - 희망
(누구나 다 행복을 원한다.)

I am **searching for** a book on statistics. - 목표
(나는 통계학에 관한 책을 찾고 있는 중입니다.)

I **have a great liking for** collecting stamps. - 선호
(나는 우표 수집이 무척이나 재미있다.)

I don't **care for** him to talk that way. - 호감
(나는 그가 그런 식으로 이야기하는 것이 마음에 안 든다.)

Are you **for** or against the bill? - 찬성
(너는 그 법안에 찬성해, 반대 해?)

He will **stand for** us in the trade. - 지지
(그는 그 거래에서 우리를 지지해 줄 거다.)

for는 그 대표개념으로 '전방성'에서 나오는 '미래성'과, 그 반작용으로 '선행성'에서 나오는 '과거성'을 동시에 가진다는 것을 앞서 논의하였다. 여기서 다시 한 번 흔히 오해하고 있는 to와 for의 개념차이를 시작으로 for에 관한 논의를 시작한다.

앞서 to와 for의 비교에서 보았듯이, to가 '결과성'과 '부착성'의 대표개념을 가지는 반면, for는 '방향성', '전방성'의 대표개념을 가진다.

He went to America.는 그가 미국에 도착했고, 그래서 지금은 미국의 영토에 있다는 의미인 반면, He left for America.는 그가 미국을 향해 떠났고, 지금은 미국을 향해 가고 있고, 아직은 미국에 도착하지는 않았다는 의미이다.

이와 같이 for는 방향성과 전방성의 의미를 가지고 이는 '미래성'으로 대표된다. 그래서 미래와 관련한 인간의 가장 보편적인 의식과 인식이 for의

중요한 용법들을 형성한다.

for의 전방을 향한 계속성은, 일정한 시간의 계속(for a week)을 표현하거나 공간의 연속(for three miles)을 표현하는데 사용된다.

참고로 I have studied English for ten years.와 같이, 현재완료의 계속 용법은 주로 for가 이끄는 부사구와 결합하는데, 이 역시 for의 계속성의 결과다.

앞서 전방성은 미래성으로 대표된다고 하였다. 우리의 앞에 놓인 시간과 공간은 곧 미래의 환경이기 때문이다. 그리고 미래에 대한 인간의 보편적 심리는 희망, 기대, 목표 그리고 그 성취의 욕구고, 그 구체적 행위로는 준비로 나타난다. 그러므로 미래성인 for는 이와 같은 인간의 정서와 그에 따르는 행위와 사실을 표현한다.

Everyone wishes for happiness.와 같이 미래에 대한 인간의 보편적 욕구인 희망, 기대, 욕구 등을 표현하는데 for가 사용된다. 예로는 hope for, long for, be anxious for, be eager for 등이 있다.

그리고 이러한 심리가 구체적으로 행위로 나타나면 욕구의 대상을 목표로 삼아 이를 추구하는 것이 된다. 그러므로 search for와 같이, 이러한 목표 추구행위의 표현에 for가 사용된다. 예로는 ask for, look for 등이 있다.

그런데 이러한 욕구의 심리와 그 추구의 행동에는 어떤 대상을 몹시도 좋아하는 심리가 있다. 그러므로 좋아하는 심리, 그것에서 발생하는 깊은 관심 등을 표현할 때 역시 for가 사용된다. have a liking for, care for 등이 그 예인데, 강한 혐오를 나타내는 표현은 take a strong dislike to가 있다. 갑자기 이 예를 드는 이유는 잠시 잊고 있을 지도 모르는 '배척성'의 to를 환기하기 위하여서다.

호감과 선호 등은 그 대상에 대한 지지와 찬성의 의미로 발전한다. 좋아하는 사람이 어떤 경선에 참여한다면, 대부분 그를 향해 표를 던지지 않겠는가? 물론 그것보다 강한 것은 현실적 이익 획득의 욕구이겠지만, 이 역시 for의 성질을 가진다. 이와 같이 지지와 찬성 속에는 호감과 선호의 마음이

담겨 있는 것이다.

Are you for or against the bill?는 for가 독립적으로 서술어 기능을 하면서 '찬성하다/지지하다'의 동사적 의미를 표현하고 있고, stand for 역시 for의 '지지'의 의미에서 '지지하다/지원하다'의 의미가 된다.

FOR 미래는 목표를 세우고 그것을 준비 한다

THINK & THANK

He went out **for a walk**. - 목적
(그는 산책하러 나갔다.)

I bought the book **for studying**. - 목적/용도
(나는 학습 용도로 그 책을 샀다.)

He deals in books **for children**. - 용도/수혜
(그는 아동 도서를 취급하고 있다.)

I **bought** the book **for my son**. - 수혜
(나는 그 책을 사서 아들에게 주었다.)

He **work for** an oil company. - 이익
(그는 정유회사에서 일을 하고 있다.)

Are you **ready for** school? - 준비
(학교 갈 (수업 할) 준비가 되었느냐?)

He is busy **preparing for** the examination.
(그는 시험 준비에 바쁘다.)

앞에서 논의한 for의 미래성과 목표성에서 다시 구체적인 '목적성'이 나온다. went out for a walk는 '산책의 목적으로 나가다'에서 '산책하러 가다'의 뜻이 된다.

그런데 이러한 '목적'의 의미가 '용도'의 의미로 전용되는데, I bought the book for studying.에서 for studying은 '공부할 목적으로'의 의미에서 '학습의 용도로/학습용으로'의 뜻으로 전환되는 것을 볼 수 있다.

그리고 '용도'의 의미는 문맥상에서 다시 '수혜'의 의미로 발전한다.

He deals in books for children.에서 for children은 '아동의 사용을 위하여/아동용으로'의 의미인데, 여기에는 책의 내용의 수혜자로서의 아동을 표현하고 있다.

이러한 '수혜성'은 I bought the book for my son.에서 보다 구체적으로 나타나는데, for my son의 '내 아들을 위하여 (샀다)'의 의미에서 '내 아들에게 사주었다'의 의미가 된다.

그리고 수혜란 일정한 이익을 주는 것을 의미하므로, for가 수혜의 대상, 즉 이익의 방향을 표현한다.

He worked for an oil company.의 work for는 '-을 위해 일하다'의 의미인데, 일반적으로 회사에의 종사는 회사와 자신의 공동이익의 증진을 위한 것이므로 일반적으로 '-에 종사하다', '-밑에서 일하다'의 의미로 사용된다.

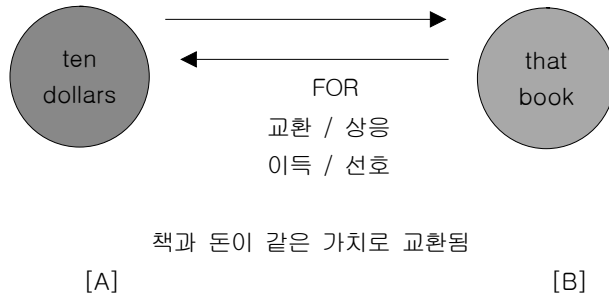
미래에 대한 인간의 구체적인 행위로 대표적인 것이 미래에 대한 준비의 행위다. 따라서 준비, 대비하는 대상을 표현할 때 for가 사용된다. be ready for, prepare for 등이 대표적 예다.

FOR 미래와 과거가 똑같은 가치로 서로 교환되는 곳

미래와 과거가 동일한 가치로 서로 교환된다는 이 정리 안에 FOR의 거의 모든 의미와 용법이 포함된다. 간단히 FOR의 ‘상응성’으로 정의할 수 있다.

상응성은 교환(가치)의 상응, 책임에 상응하는 대가, 손실에 상응하는 보상, 일에 대한 능력의 상응 등과 같이 일상에서 많이 사용되는 개념인데, 공통된 의미는 ‘동등한 가치’ 즉 상응하는 두 사물의 가치가 동일한 것이라는 의미다.

예를 들면, 일정한 돈을 주고 책을 구입했을 때(I paid ten dollars for that book.), 그 돈(ten dollars)과 책의 가치(the value of that book)는 서로 상응한다고 평가되는 것이다. 그리고 서로 교환한다는 것은 교환하는 상대방의 사물을 ‘선호’하기 때문이고, 또 교환을 통해 일정한 ‘이득’을 얻을 수 있다는 평가를 하기 때문이다. 그리고 돈을 지불하는 것은 그 책을 얻기 위한 것이 ‘이유’가 된다.



[그림 6-34 FOR 미래와 과거의 등가 교환]

[그림 6-31]는 A paid B ten dollars for that book.이다. A와 B가 돈과 책을 서로 맞바꾸고 있는 모습이다.

A의 입장에서는 B의 that book은 미래에 취득할 대상이다. 그리고 ten dollars는 자기가 이미 가지고 있는 과거의 사물이다.

반대로 B의 입장에서는 ten dollars가 미래의 취득 대상이고 that book은 과거의 소유물이다.

이렇게 A와 B는 서로 미래와 과거의 사물을 등가로 교환하고, 교환을 통해 일정한 이득을 생각하며, 따라서 각각 ten dollars와 that book을 선호하고 있는 것이다.

Ten dollars와 that book은 각각 그것을 얻고자 하는 목표물이고, 이들을 서로 지불하고 건네주는 것은 각각을 얻기 위한 이유이며 또한 서로가 정한 가격인 것이다.

이러한 상응을 전제로 하는 교환의 현상 속에 FOR의 주요한 의미인, '대가', '이유', '가격', '선호', '이득' 등의 의미가 대부분 포함되어 있음을 알 수 있다.

THINK & THANK

I **paid** ten dollars **for** the book. - 목적/이유/대가/상응 등
(나는 그 책을 십 달러를 주고 구했다.)

What did you do that **for**? - 목적/이유
(너는 무엇 때문에 그런 일을 했지?)

I did it so **for this reason**. - 이유
(나는 이런 이유로 그렇게 했다.)

I felt the better **for having said** it to you.
(너에게 털어놓고 나니까 마음이 한결 가볍다.)

I **apologized** to him **for** my rudeness. - 이유/보상
(나는 나의 무례함을 그에게 사과했다.)

I **rewarded** him **for** his services. - 보상/상응
(나는 그의 봉사에 보답을 해 주었다.)

He **blamed** me **for** the delay. - 상응/이유
(그는 나보고 늦었다고 비난을 했다.)

He **is responsible for** the result. - 책임/상응
(그는 그 결과에 책임이 있다.)

'**An eye for an eye**', that is our principle. - 보상/대응
(눈에는 눈(뚝 같이 갚아주는 것), 그것이 우리의 원칙이다.)

You must work hard to **make up for** lost time. - 보상
(잃어버린 시간을 보충하기 위해서는 너는 열심히 노력해야 한다.)

I got it **for nothing**. - 대가
(나는 그것을 무료도 얻었다.)

You should read books not only **for profit** but **for pleasure**. -이득

(독서는 단지 이득을 위해서 뿐만 아니라 즐거움을 위한 것이기도 하다.)

작용과 반작용 편에서 for의 대표개념인 전방성과 미래성에서, 그 반작용으로 선행성과 그에서 나오는 '과거성'을 논의하였다. 즉 '앞'이라는 개념에는 앞으로 다가올 환경을 의미하는 인식과, 이미 지나가 버린 과거의 사실을 인식하는 두 가지의 태도가 모두 포함될 수 있다.(다시 한 번 작용과 반작용 편의 내용을 참고하기 바란다.)

그러나 미래성의 반작용 개념으로서의 과거성 자체는 for의 연구에 있어 그다지 중요하지 않다. 보다 중요한 것은 이 과거성의 개념과 연결되는 for의 다른 개념과 의미들이다. 그러므로 이들 개념의 논의를 위해 굳이 과거성을 지적하고 있는 것이다.

I paid ten dollars **for** the book.의 문장은 for를 이해하는데 있어 매우 중요한 의미를 가지고 있다. 앞서 언급한 for의 개념과 용법이 그대로 담겨 있으면서 동시에 for의 또 다른 개념과 용법도 이 문장에서 출발하기 때문이다. 다시 차근차근 알아보기로 하자.

I paid ten dollars for the book.에서 먼저, for the book은 '목적물'을 표현하고 있다. 즉 이 때의 for는 '목표/목적'의 의미다.

그리고, for the book은 paid ten dollars의 '이유'다. 즉 목표의 for가 '이유'의 의미를 동시에 가지고 있다.

한편, ten dollars for the book은 책을 사기 위한 가격을 표현하는데, 이 의미는 '대가성'이다. 즉 '대가'의 for인 것이다.

그리고, 위 내용에서 ten dollars와 the book은 책을 구매한 나의 평가에 서는 '등가/같은 가치'를 가지고 있다. 즉 '등가성'의 for가 나타나 있다. 그리고 이를 객관적으로 보면, 책과 10달러의 가치가 '상응'한다는 의미다.

그리고 교환 자체에는 이미 서로가 평가하는 '이익'이 포함되어 있다. 책을 구입하는 입장에서는 책의 내용과 가치가 적어도 십 달러는 충분히 된다는 인식이 있고, 책을 건네주는(혹은 판매하는) 입장에서는 십 달러 속에 판매 이윤이 포함되어 있을 것이기 때문이다.

이상에서 살펴 본 for의 의미를 정리하면 다음과 같다. 목적, 이유, 대가, 등가, 상응인데 이들 개념은 앞서 논의한 for의 용법 보다 상대적으로 어려운 다른 용법들을 이해하는데 있어 반드시 알아두어야 하는 것들이다. 그러므로 위의 예문을 일단 암기하고 개념의 흐름을 정리한 뒤에 다음의 설명으로 넘어가자.

What did you do that for?의, what - for(실체는 for what이지만, 강조의 의문사가 문장 앞으로 나간 결과다)의 의미는 '무엇을 위하여(목적으로)'이고 여기에는 for의 목적성이 나타나 있다. 그런데 이 때의 what for는 문맥상 why로 대체될 수 있다. 즉 Why did you do that?으로 변환할 수 있고, 여기에서 for의 '이유성'을 볼 수 있다.

이러한 for의 '이유성'은 I did it so for this reason.의 for this reason과 같이, 직접 이유를 표현하는데 나타나 있다. I felt the better for having said it to you.의 for도 이유성이다.

그런데 이유란 어떤 행위를 하기 전에 이미 존재하는, 그 행위의 목적과

관련된 사실을 의미한다. 그러므로 이유는 그 자체에 과거성을 가지고 있는 것이다.

I apologized to him for my rudeness.의 for my rudeness는 사과하는 행위의 전체가 되는 이유다. 그러나 이를 다른 관점에서 보면, 사과의 행위는 그 이전의(과거의) 무례함에 대한 보상의 성격을 가지고 있다. 자신이 범한 무례와 그에 상응하는 보상으로서 사과인 것이다. 따라서 이유는 보상, 상응의 의미로 발전한다.

I rewarded him for his services.의 for his services도 단순하게는 이유의 의미를 가지고 있으나, 역시 보상의 의미를 가지고 있고, 그의 이전의 봉사에 상응하는 가치로 내가 보답하고 있는 것이다. 그리고 보상의 원칙은 대등한 가치성, 즉 상응성과 등가성이다.

He blamed me for the delay.에서 그가 비난하는 것은 내가 지각한 이전의 사실이고, 그에 대한 보상이다. 그리고 이를 단순히 보면, for the delay 역시 이유를 나타내고 있다. 즉 이유와 상응성은 그 본성이 하나인 것이다.

He is responsible for the result.의 for는 '상응성'의 대표적 예다. '-에 책임이 있다'라는 의미 속에는 상응의 의미가 담겨있기 때문이다. 즉 '-에 상응하는 책임'의 표현은 자주 사용되고 있지 않은가? 따라서 책임을 표현하는데 for가 사용되고 있는 것이다.

An eye for an eye는 '눈에는 눈'의 뜻으로, 일정한 해악에 대해서는 동일한 해악으로 갚는다는 원칙을 의미하는데, 여기에도 for는 상응성임을 알 수 있다. 즉 자신이 이전에 받은 것에 상응하는(동일한) 것을 돌려준다는 의미이기 때문이다. 이는 또한 보상의 성질을 가지고 대응, 대등의 의미로 연결된다.

You must work hard to make up for lost time.에는 이러한 보상의 개념이 잘 나타나 있다. make up for는 '-을 보상하다/보충하다'의 의미다.

I got it for nothing. 에서는 for의 대가성을 표현하고 있고, You should read books not only for profit but for pleasure.는 이득의 for다.

이상에서 목적에서 이유로, 이유에서 보상으로, 다시 상응으로, 그리고 대응, 대가로 과생하는 for의 의미를 살펴보았는데, 목적을 제외한 의미들의 공통성을 살펴보면, 모두 '과거'의 성질을 가지고 있다는 것을 볼 수 있다. 즉 for의 미래성의 반작용인 과거성이 대표적으로 나타나고 있다.

FOR 서로의 가치와 능력이 같다(상응한다)

THINK & THANK

He **is capable for** the work. - 상응/적합
(그는 그 일을 할 능력이 있다.)

The work **is not suitable for** men. - 대등/적합
(이 일은 남자에게는 적합하지가 않다.)

She **is too young for** such a work. - 상응
(그녀는 그 일을 하기에는 너무 어리다.)

The work **is too heavy for** me to do. - 기준
(그 일은 내가 하기에는 너무 버겁다.)

She **has an eye for** beauty. - 능력의 상응
(그녀는 미적인 감각이 있다.)

The child was given up **for lost**. - 간주
(그 아이는 실종된 것으로 포기되었다.)

I **took** him **for** his brother. - (착오의)상응
(나는 그가 그의 형인 줄 알았다.)

* We respect him **as** a genius.
(우리는 그를 천재로 존경한다.)

앞에서 논의한 '상응성'은 다시 인간의 능력에 적용되면, '-에 상응하는 능력/자격'의 의미로 발전한다.

He is capable for the work.에서 be capable for는 '-을 할 능력이 있다'의 의미인데, 그의 능력이 그 일의 내용이나 수준에 적합하다는 뜻으로 그의 능력과 일의 성질의 상응성을 보여준다.

The work is not suitable for men.에서는 the work라는 사물을 주어로 표현한 것만 다를 뿐(즉 기준을 사물이 아닌 사람으로 정한 것), 일과 사람의 능력과의 상응성을 역시 표현하고 있다. 즉 '그 일은 남자들에게는 적당하지 않아'의 의미에서 '그 일은 사람의 능력으로는 할 수가 없어.' 라는 뜻이 된다.

이러한 for의 상응성이 잘 나타나는 것으로 우리가 잘 알고 있는 too - for의 용법이 있다. too에 부정의 의미가 있을 뿐 for의 성질은 앞의 be suitable for의 for와 같다는 것을 알 수 있다. 각 문장에 담겨 있는 핵심적 내용은 She is not capable for such a work.와 The work is not suitable for me.의 의미이기 때문이다.

그런데, 이 때의 for에는 상응성 외에 '기준'의 의미가 담겨 있다. 첫 문장은 'such a work를 기준으로 봤을 때, 그녀의 (나으로 본) 능력이 못 미친다'는 뜻이고, 다음 문장은 '나의 능력을 기준으로 했을 때, the work가 너무 과중하다'는 의미이기 때문이다. 이와 같이 상응성은 기준성으로 발전하는데, 여기에는 비교의 본질적 원리가 담겨 있다. 즉 상응, 적합, 대등 등의 개념은 그 본질이 비교이고, 비교에는 반드시 비교의 기준이 있어야 한다. 그러므로 상응 등의 개념은 그 속성으로 비교의 개념을 가지고 있는 것

이다. for의 기준성은 이 다음에 논의한다.

have an eye for의 경우, 이 때의 eye는 단순히 보통명사로서 눈이라는 실체를 가리키는 것이 아니라, 눈이 가지고 있는 추상적인 인간의 능력을 표현하고 있다. 즉 '심미안', '통찰력' 등의 의미인데, 문맥상 전자의 의미로 나타난다. 그러므로 이 때의 for도 상응성의 의미다. 즉 미(아름다움)를 인식하고 평가할 수 있는 그녀의 능력을 나타내기 때문이다.

이러한 상응성은 비교하는 두 사물을 주관적으로 일치하는 것으로 인식하는 경우에 적용되기도 한다.

The child was given up for lost.에서 the child for lost는 the child was lost의 일치의 의미를 가지고 있다. 이 문장의 핵심 의미는 They thought the child was lost.이기 때문이다.

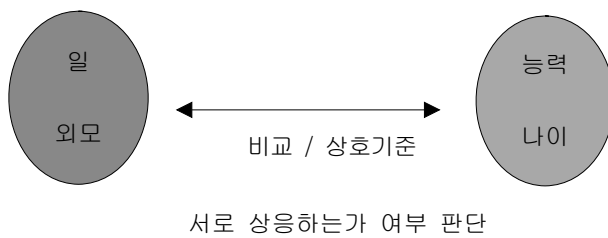
그리고 I took him for his brother.에서 take A for B는 'A를 B로 잘못 보다(오해하다)'의 뜻인데, him for his brother는 '그를 그의 형이라고' 인식한 사실이다. 전체 문장은 I thought it was his brother; but it turned out to be him.의 의미로 for는 오해의 사실에 앞서 두 사람을 같다고 생각하는 일치성을 나타내고 있다.

한편, 이 때의 for는 He went for America.에서 그가 미국에 도착하지는 않았다는 사실의 for와 같은 성질이다. 즉 어디를 향해 가고 있지만, 그 실체에는 도달하지 못한 상태인데, 이는 그의 형이라고 인식한 사실이 실제의 사실에는 도달하지 못한(실제의 사실과는 다른) 것을 보여 주고 있는 것과 같은 의미를 가지고 있다.

참고로, 이 때의 for는 완전한 동질성(일치성)을 표현하는 as와 구별되어야 한다. A as B는 A is just B의 의미다. 즉 A와 B의 완전한 일치성을 표현한다. We respect him as a genius.에서는 he is a genius.의 의미가 분명히 나타나고 있다. as에 관해서는 후술한다.

FOR 서로 상응한다는 것을 평가하기 위해서는 기준이 있어야 한다

두 사물이 가치적으로나 능력적으로 일치하는지의 여부를 가리기 위해서는 두 사물 중에 어느 하나가 그 평가의 기준으로서의 역할을 하게 된다. 두 사물 중에 어느 하나가 반드시 기준으로 정해져야 하는 것은 아니며, 두 사물이 서로 상대방에 대한 기준의 역할을 할 수 있다. 이 점에서 일방적인 측정의 개념인 by의 기준의 의미와는 다르다.



[그림 6-35 FOR 평가의 상호 기준]

THINK & THANK

She looks young **for her age**. - 상응/기준
(그녀는 나이에 비해 젊어 보인다.)

There is one Korean **for** every five Americans.
(미국인 다섯 명 당 한국인 이 한 명씩 있다.)

As for me, I have no objection to your plan. - 기준/입장
(나로서는, 그 계획에 전혀 반대하지 않는다.)

He has no **equal for speech**.

(그는 연설에서는 당할 자가 없다.)

It is difficult **for me** to solve the problem. - 상응/기준

(내가 그 문제를 푼다는 것은 어렵다.)

I stepped aside **for the lady** to pass. - 목적/미래

(그 숙녀가 지나가도록 나는 길을 비켜섰다.)

앞서 잠깐 언급한 for의 상응성에서 도출되는 기준성의 예인데, She looks young for her age.의 for her age는 그녀의 나이를 기준으로 하고 있다는 것을 나타내고 있다. 즉 전체의 문장은 '그녀의 나이를 기준으로 보면, 그녀는 젊다'라는 의미에서 '그녀는 나이에 비해 젊어 보인다.'의 뜻이 되는 것이다.

one Korean for every five Americans에서, for every five Americans는 '미국인 5명을 기준으로'의 뜻인데, 역시 기준성을 볼 수 있다. 즉 '미국인 5명 당 한국인 1명'의 뜻이다.

이러한 for의 기준성은 as for me에서와 같이 '입장' 등의 의미로 발전한다. 즉 '내가 현재 처한 환경 혹은 능력 등을 기준으로 볼 때'라는 의미에서 '나의 입장으로는/나로 말할 것 같으면' 등의 뜻으로 해석된다.

He has no equal for speech.에서 for speech는 '연설/화술'이라는 기준을 나타내고 있다. 즉 '그는 화술에 있어 그를 당할 사람이 없다'의 의미고, '그는 정말 화술이 뛰어나다'의 강조적 의미의 표현이다.

이러한 for의 기준성과 그에서 파생하는 입장 등의 의미는 소위부정사의 의미상의 주어를 표현할 때 적용된다. It is difficult for me to solve the problem.에서 difficult의 기준은 나의 능력이나 입장 등의 사실임을 알 수 있다. 이 문장은 The problem is not suitable for me.의 의미를 함축하고 있고, 역시 같은 성질의 for임을 알 수 있다.

그리고 I stepped aside for the lady to pass.의 for는 앞서 본 목적과 미래의 성격을 가지고 있다.

이상에서 'for+ 목적격'으로 이루어지는 부정사의 의미상의 주어에서의 for도 미래와 목적, 상응과 기준이라는 for의 성격임을 이해할 수 있을 것이다.

참고로, 기준의 의미로는 앞에서 본 by가 있다. 그러면 기준의 의미에서 for와 by는 어떤 차이가 있을까?

For가 두 사물을 서로를 비교하는데 있어, 서로를 대등하게 위치시킨 후 그 등가(의 여부)를 확인하는 작업인 반면, by는 그 수동성에서 먼저 일방적으로 정하여 놓은 사물을 기준으로 하여, 그것에 맞추어서 다른 것을 평가하는 작업이다.

사회적 측정 도구인 측량기구나 법규 등은 이미 일방적으로 정해져 있고 이를 기준으로 대상을 평가하는데, 이때는 by의 개념이다. 한편 어떤 일의 어려움과 그것을 담당할 사람의 능력의 비교는 양 가치를 동시에 평가하면서 그 상응하는 정도를 비교하는 것으로 for의 개념이다.

By가 그 수동성의 성질에서 나오는 일방적인 측정을 위한 기준의 의미라면, for는 상호간의 비교를 위한 상호간의 기준을 의미한다.

IDIOM PATTERN

We **made for** the deserted house on the hill.

(우리는 언덕 위에 있는 폐가로 향했다.)

I have been in Korea **for three years**.

(나는 한국에 온 지가 삼 년이 되었다.)

For miles and miles there was nothing but sand.

(끝없이 모래만 이어지고 있었다.)

Parents will **be anxious for** the wealth of their children.

(부모들은 당연히 자녀들이 잘 살기를 빈다.)

What are you **looking for** in such a dark room?

(그처럼 어두운 방에서 너는 무엇을 찾고 있는 거니?)

His **preference is for** simple cooking.

(그는 간단한 음식을 좋아한다.)

He **had no feeling for** his poor brother.

(그는 가난한 형에 대해서 아무런 동정심도 없다.)

He **did a favor for** my sister.

(그가 나의 누이에게 호의를 베풀었다.)

I **stand for** Free Trade.

(나는 자유무역주의를 찬성한다.)

His agent **acted for** him in the negotiations.

(그의 대리인이 그 협상에서 그를 대신하였다.)

He is engaged in **speaking for** the poor people.

(그는 가난한 사람들을 대변하는 일에 종사하고 있다.)

It is cruel to abuse helpless animals just **for fun**.

(단지 재미로 가여운 동물들을 학대하는 것은 잔인한 짓이다.)

This suitcase is **used for carrying** clothes when I travel abroad.
(그 가방은 내가 외국 여행을 할 때 옷을 넣어 다니는 것이다.)

This is a **good wine for the sick persons**.
(이 술은 병약한 사람들에게 효과가 있다.)

Can I **do anything for you**?
(무엇을 도와 드릴까요?)

I have some good news **for you**.
(나는 너에게 좋은 소식을 가지고 있지.)

When I arrived, mother was **getting ready for** supper.
(내가 도착했을 때 어머니는 저녁을 준비하고 계셨다.)

You had better save up some money **for a rainy day**.
(불행한 날을 대비해 너는 돈을 좀 저축해 두는 것이 나운데.)

He gave **her his camera for her watch**.
(그는 카메라를 주고 그녀의 시계와 바꾸었다.)

What are you learning English **for**?
(너는 무슨 목적으로 영어 공부를 하는가?)

The city **is known for** its beautiful scenery.
(그 도시는 멋진 풍경으로 유명하다.)

I like him **all the better for** his faults.
(나는 그가 흠이 있어 더 좋다.)

Thank you **for** calling me.
(전화 해 주셔서 감사합니다.)

He will **be punished for** his breach of duty.
(그는 의무를 태만히 했기 때문에 벌을 받을 거다.)

He **forgave** me **for** my rudeness.
(그는 나의 무례를 용서해 주었다.)

You will have to **answer for** your carelessness.
(너는 너의 부주의에 대한 책임을 저야만 할 거다.)

To give **blow for blow** cannot settle any conflict.
(무력으로 싸워서도 아무 것도 해결할 수 없다.)

Industry sometimes **compensates for** lack of ability.
(성실함이 때로는 능력의 부족을 보충 해(대신 해) 준다.)

These balloons are **for free down** at the new store.
(이 풍선들은 저 새로 연 상점에서 그냥 공짜로 줘.)

He is the **right man for the (right) job**.
(그가 그 일에는 딱 적임자다.)

Journalism is **the right thing for him**.
(언론 일이 그에게는 딱 맞는 일이다.)

The man is **too old for** the work.
(그 일을 하기에는 그 사람은 너무 나이가 많다.)

The scenery is **too beautiful for** words.
(경치는 말로 표현할 수 없을 정도로 아름답다.)

He **has an ear for** music.
(그는 음악을 감상 할 줄 안다.)

She **has a great feeling for** music.
(그녀는 음악에 대한 감각이 뛰어나다.)

I **know if for** a fact.
(나는 그것을 사실이라고 알고 있는데.)

I **took it for granted that** he would join us.
(그가 우리와 합류할 것을 나는 당연하다고 생각했다.)

The weather is rather cold **for April**.
(사월에 비해 날씨가 제법 쌀쌀하다.)

For every mistakes you make, I will deduct 5 points.

(당신이 한 번 실수 할 때마다 5점씩 감점한다.)

For my part, I have nothing against the proposal.

(나로서는 그 제안에 반대할 하등의 이유가 없다.)

I have something to say **for that matter**.

(그 일에 관하여 나는 할 이야기가 좀 있다.)

This stone is **too heavy for** me to lift.

(그 돌은 내가 들어올리기에는 너무 무겁다.)

I **waited for him** to get out of the room.

(나는 그가 방을 나가도록 기다렸다.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, for의 개념과 의미를 설명하라.

1. He is expected to **leave for Tokyo**.
2. They are going to a Korean restaurant **for lunch**.
3. Who **is to blame for** breaking the window?
4. This city **is famous for** its historical remains.
5. Would you please **make room for** us?
6. You can **use** this cup **for** an ashtray.
7. These cookies are **five for a dollar**.
8. I am going to **apply for** the position.
9. He is always **hunting for** riches.
10. Do you **take me for** a fool?
11. She **is impatient for** him to return.
12. The criminal was sentenced to prison **for life**.
13. Is the white beautiful house **for sale**? I wish I could buy it!
14. Money **counts for little**.
15. Nobody **is zealous for** his unhappiness.
16. He is always **hungering for** fame.
17. He **has a talent for** painting.
18. I **condemned** him **for** his idleness.
19. I **commended** him **for** his good conduct.
20. I **owe** you **for** your good service.
21. You can **substitute** margarine **for** butter in baking the bread.
22. He **is not suited for** a political leader.
23. He **scolded me for nothing**.
24. I got it **for nothing**.
25. He worked hard **for nothing**.
26. The city **is notorious for** its terrible gangsters.

27. He has various kinds of friends; **for example**, doctors, politicians, musicians, and so forth.
28. I came here **for the purpose of** business.
29. We are grateful to him **for** having made the supreme sacrifice.

'Happiness lies in hope, not in desire.'

옛날 어린 시절 우리집에는 TV가 없었다. 여름이면 저녁마다 턱을 창문에 걸고 동생 둘과 '도레미'로 담 너머로 뒷집 안방에 있는 TV를 그림만 보곤 했다. 하기가 비탈 동네에서 TV를 가진 집은 일단 부자로 등록되고, 전화기가 있다면 그 집은 대단한 부자이고, 만약 자가용이 있다면 어마어마한 부자였으니까. 우리 동네에 이 모든 것을 다 가지고 있는 집은 딱 한 채였는데, 우리는 그 집을 '벼락부자'라고 불렀다. 하지만 동네 모든 아이들의 부러움을 한 몸에 받는 또 한 집이 있었는데, 그 집은 다름 아닌 우리집이었다.

할아버지께서 아무리 무섭고 엄하셨어도, 그리고 때로는 하나도 남김 없이 다 버려버리시곤 하셨어도, 나의 책상 서랍들 안에는 가득가득 딱지가 쌓여 있었고, 부엌으로 돌아가는 장독대 옆에는 커다란 비닐 장바구니 몇 개가 수북이 구슬을 안고 있었다. 동네 전 물량의 삼분의 이 이상 되는 재물을 내가 독식하고 있었던 것이다.

그 많은 재물을 모으는 전략은 다음과 같았다. 먼저 학교에 갈 때 재물에 대한 희망을 가득 담고, 빈손으로 간다. 빌려주지 않으려는 녀석들을 얼러 몇 개를 꾸어 가지고는 쉬는 시간을 이용해 다 따먹는다. 그리고 나서 빌려준 녀석에게 한 두 알 더 얹어 돌려주고는 다시 따 버린다.

그렇게 모은 것들을 가지고 이번에는 동네에서 크게 한 판 벌린다. 소위 짬짬이(짬랑이)를 하는데, 판의 규모가 장난이 아니다. 한 판에 수 십 알이 왔다갔다한다. 장바구니에 가득 채우면 약 일 천 발 정도인데, 승리를 쟁취한 날은 동네 친구들이 나르는 것을 집까지 거들어준다. 물론 녀석들에게도 한 줌 수북이 구슬을 건네준다.

그러다 옆 동네 대장들과 한 판 붙는다. 장바구니 하나씩 들고 나와서는 그 위에 걸터앉아 처음에는 의례 짬짬이를 한다. 그러다가 친구 누구 집이 비었다 그러면 방 안에서 책상다리를 하고 어른들 흉내도 내어본다. 한 번은 '팔공산과 새 세 마리 두 장'이 연속해서 몇 번이나 뜨니까 옆 동네 아이들이 나보고 '사기'라 한 적도 있다.

그런 날의 승리는 동네 잔치나 마찬가지다. 장바구니 하나 얼른 들고 나와서는 비탈길 위에서 아래로 한줌씩 쏟아낸다. 저 아래 아이들은 이리 뛰고 저리 뛰고 하지만, 며칠 지나지 않아 그 구슬들은 고스란히 다시 내 장바구니로 들어온다. 가만히 생각해 보면, 내가 하는 것이나 재벌들이 하는 것이나 비슷한 것 같다. 그래서 그런지 재벌 되고 싶은 생각은 없다.

그러다 육 학년이 되어서 집에 TV가 들어왔다. 당시는 로터리 식으로 채널을 손으로 잡아 돌려야 했다. 당시 KBS에서 일일연속극 '여로'를 할 때면 동네 개도 짖지 않을 정도로, 동네 사람들 모두 TV가 있는 이 집 저 집에서 매일 지금처럼 '반상회'를 했다. TV는 다시 원터치 식으로 옷을 갈아입는데, TV 아래 부분에 수놓은 채널번호를 손가락으로 한 번 눌러주기만 하면 되었다. '더 이상 편할 수가 없었다'. 그런데 웬걸, 이제는 리모콘(remote control) 식이 되었다. 멀리서 손 안 대고 채널을 조정하니 더 이상 편할 수가 없다. 다만 가끔 건전지가 떨어질 때면 '어찌 그리 불편한지'.

로터리 식 TV 시절이 행복한지, 지금의 리모콘 시절이 행복한지는 잘 모르겠지만, 내가 내린 행복의 정의에 따르면 '희망'이 조금이라도 더 남아 있는 쪽이 더 행복하다 할 것이다. 아이들을 꼬드겨, '행복은 성적순이 아니에요!'라고 외치게 하는 무리들이야 '행복'이 무엇지 알겠나만은, 그들이 알고 있는 '행복'을 맞다 다독거리려도, '행복은 결코 소비량과 그 만족의 순서가 아니다.'

'미래'에 대한 '희망'을 가지고 있다면, 미래 그 자체가 곧 '행복'일 것이다.

'나는 무엇이든 가질 수 있고, 할 수 있다.'라고 호언하면서 지나치게 많은 재물과 권력을 자랑하는 이들에게는 당장 하고픈 욕망(desire)이 있을망정, 잔잔한 기다림의 희망(hope)은 생소할 것이다. 희망을 모르니 행복을 알리 없겠지만은, 그들도 '그들만의 리그'에서 그들이 나름대로 정의한 알 듯 모를 듯한 '행복'을 고개를 갸우뚱하면서도 경쟁적으로 누리고 있을 것이다.

희망은 '부족함'의 텃밭에서 자라는 행복이다.

‘에세이로 이해하는 전치사’에서

OVER 바로 머리 위에서 아래로 누른다

어떤 사물의 저 높은 곳에서 이리저리 움직인다
어떤 사물 위에 또 어떤 사물이 놓인다
우월한 자가 지배한다
많으면 넘치고, 너무 많이 쌓으면 뒤집어 질 수 있다

Dark clouds are hanging over the city.
He sang the song over and over (again).
An Emperor rules over an empire.
He has no control over himself.
The coffee spilled over.
Turn over the page.

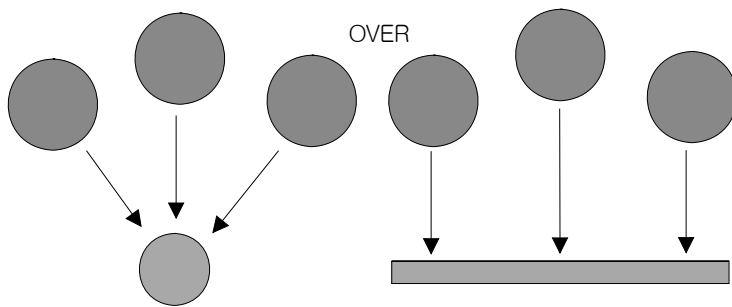
OVER는 수직적인 위를 나타낸다. 그러나 어느 한 점을 나타내는 것이 아니라, 고개를 위로 들었을 때 보이는 모든 공간을 포함한다. 그 공간은 넓고 광활하며 보는 사람을 덮고 있다. 이와 같은 광활한 수직적 상위는 위에서 그 아래에 있는 모든 것을 굽어본다. 여기에서 OVER는 광활한 지배와 장악의 의미를 가지게 된다.

OVER 어떤 사물의 저 높은 곳에서 이리저리 움직인다

OVER는 넓은 공간의 위에서 그 아래의 것들을 덮고 있는 모습이다. 정적인 모습 외에도 동적으로 움직이고 있는 모습까지 포함한다.

그리고 OVER는 힘의 작용의 관점에서는 아래의 대상을 수직의 힘으로 누르는 모습이다.

넓은 공간에서 아래에 있는 대상을 수직으로 누르는 힘이라는 개념에서 OVER의 주요한 의미가 발생한다.



[그림 6-36 OVER 기본개념과 힘의 작용]

THINK & THANK

A lamp was hanging **over the table**. - 정적
(탁자 위에 등불이 하나 달려 있었다.)

Look at the full moon **over the roof of the house**.
(집 지붕 위에 등실 떠 있는 보름달을 쳐다보아라.)

The ball **flew** away **over the fence**. - 동적
(공은 담 너머로 날아가 버렸다.)

The river **flowed over its banks**.
(강이 독을 넘쳐흘렀다.)

I will **hand** all my property **over** to my son. - 추상적 공간
(나는 나의 모든 재산을 아들에게 물려줄 것이다.)

Take the child **over** to the kindergarten. - 구체적 공간
(그 아이를 유치원에 데려다 주어라.)

A sudden change came **over him**. - 광범성/장소
(급작스러운 변화가 그에게 닥쳤다.)

I traveled **all over the country**.
(나는 그 나라 전부를 여행했다.)

* A misfortune fell on him.
(불운이 갑자기 그를 엄습했다.)

The dictionary was in production **over a period of several years**.

(그 사전은 수년간에 걸쳐 발간되고 있었다.) - 광범성/시간

The pond was frozen **over**. - 완전성
(연못이 완전히 얼어붙었다.)

He was dirty **all over**. - 강조
(그는 정말로 불결하다.)

over의 대표개념은 '수직적 상위'이다. 그리고 이러한 수직적 상위성에서 다수의 개념이 파생하는데, 먼저 힘의 작용의 관점에서 보는 '지배'가 있고, over가 사물의 중복적 위치를 지적하는 데서 나오는 '반복'이 있다. 그리고 over는 상위의 개념에서 '우월', '초과' 등의 개념이 나오는데, over가 on의

상위의 접촉성과 다른 점은, on이 (물론 옆, 아래의 접촉성도 표현한다) 표면과의 접촉을 나타내는 반면, over는 기준 되는 대상과의 공간성을 인식하는 개념이다. 따라서 over는 보다 넓고 광활한 공간을 인식한다.

위에서 a lamp over the table과 the full moon over the roof of the house에서는 the table과 the roof에서 공간적으로 멀리 떨어져 있는 수직적 상위를 나타내고 있다. 그런데, 실제로는 양 사물간의 위치가 반드시 수직적인 것은 아니다. 언어는 인간의 의식과 그 인식작용을 표현하는 것이므로, 시각적으로 수직으로 인식되는 것이기에 over로 표현하고 있는 것이다. 그리고 여기서의 over는 정적인 사실관계를 주로 나타내고 있다.

flew over the fence, flowed over the banks에서와 같이, over는 정적인 공간성을 표현하는 것뿐만 아니라, 동적인 공간성도 표현한다. 즉 수직 공간상의 한 점만을 인식하는 것이 아니라, 그 점을 중심으로 한 보다 넓은 공간을 포함한다는 것이다. 앞에서 언급한, 실제로는 수직적 상위의 사실은 아니지만, 인식작용의 결과 이를 수직적으로 인식한다는 의미도 이와 같은 인식이다. 그리고 flowed over the banks에서는 물과 독의 '접촉'의 사실도 포함되어 있지만, 접촉의 사실보다는 독 위를 덮으면서 넘쳐흐르는 물의 전체적 위치를 중점적으로 인식하는 것이다.

hand over, take over에서는 구체적인 공간이 아니라 추상적으로 인식되는 공간을 표현하고 있다. 즉 전자는 누구에게 사물을 건넬 때, 지표면과의 공간(물건을 건넬 때, 땅으로 굴러서 주는 것은 인간의 보편적 행위가 아니다)을 인식하는 것이고, 후자는 사물(사람 포함)의 이동할 때 발생하는 공간상의 이동을 인식하는 것이다.

이상의 내용을 종합해 보면, over에는 보다 넓은 공간에 대한 인식이 자리잡고 있다. 즉 over에는 광범위한 공간의 성질이 담겨 있는 것이다. 이러한 광범성은 애매하게 느껴지는 over의 각종 용법들을 이해하는데 있어 매우 중요한 개념이므로 숙지하기 바란다.

한 예로 다음에 설명하는 over의 지배와 통치의 성질은 그 자체가 광범성을 가지고 있다. 지배와 통치의 개념은 부분적인 행위를 통제하는데 그치는 것이 아니라, 지배 대상의 전반적인 생활방식과 행동, 그리고 심지어는 그 의식과 가치관까지 포괄적으로 통제하고자 하는 속성이 있기 때문인데, 이는 광범성의 의미를 가진다.

A sudden change came over him.은 급속한 변화가 그를 덮쳤고, 그 변화에 지배를 받을 수밖에 없는 그의 상황 등을 느끼게 한다. 즉 over의 광범성에서 그의 몸 전체와 주위의 환경까지 눌러 오는 변화를 느끼게 한다.

I traveled all over the country.의 over는 광범성의 의미에서 그 나라의 전역을 모두 둘러 본 사실을 표현하고 있고, all은 over를 강조하는 기능을 하고 있다.

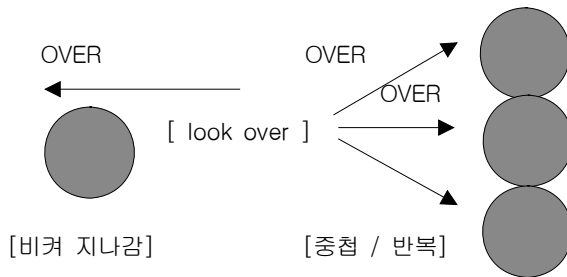
위와 같은 공간적 의미의 over의 광범성은 시간에도 적용된다. 앞서 살펴본 for가 일정한 시간의 단순한 경과나 계속을 표현하는 반면, over는 광범성에서 일정한 시간의 흐름을 보다 긴 시간으로 인식하고 표현하는데 사용된다.

즉 over a period of several years에서, over는 a period of several years라는 시간 전체를(처음부터 끝까지) 덮고 있는 느낌을 준다. 그러므로 보다 긴 시간으로 인식한다거나 장구한 세월을 표현할 때는 over를 사용한다.

이러한 over의 광범성과 전체성은 '완전성'의 의미로 발전하고, 여기에서 over는 '강조'의 기능을 한다. The pond was frozen over.는 '호수의 물이 완전히(꽝꽝) 얼었다'의 뜻이고, He was dirty all over. 역시 '그는 온통 먼지를 덮어쓰고 있었다'의 뜻인데, 여기서도 over의 전체를 뒤덮는 광범성을 볼 수 있다.

OVER 어떤 사물 위에 또 어떤 사물이 놓인다

어떤 사물 위에 다시 어떤 사물이 존재하는 사실에서 다양한 의미가 나온다. 그 사물들이 동일한 것이라면 동일한 사실의 반복과 중첩의 의미가 나온다. 그리고 공간성이라는 개념에서 단순히 위의 표면과 접촉하고 있는 ON과 구별된다.



[그림 6-37 OVER 회피와, 중첩 및 반복]

THINK & THANK

Boss **looked over** my mistakes. - 위/비킴
(사장은 나의 실수를 눈감아 주었다.)

I hate to have someone **look** my newspaper **over my shoulder**.

(나는 누가 어깨 너머로 내 신문을 보는 것이 싫다.)

Let's talk **over a cup of coffee**. - 위/공간
(차 한잔하면서 이야기 좀 합시다.)

Tom is speaking to Mary **over(on) the telephone**.
(Tom은 전화로 Mary와 이야기를 나누고 있다.)

He sang the song **over and over (again)**. - 반복
(그는 그 노래를 부르고 또 불렀다.)

We **looked over** the bill carefully.
(우리는 그 서류를 세심히 살펴보았다.)

He struck me **over the head**. - 광범성
(그는 내 머리를 내려 쳤다.)

* He patted me **on** the head.
(그는 나의 머리를 가볍게 툭 쳤다.)

She swept with her hands **over the face**.
(그녀는 얼굴을 가리고 울었다.)

* He was looking at her face with his hand **on** her cheeks.
(그는 그녀의 뺨에 손을 얹고 그녀를 바라보고 있었다.)

단순히 over의 상위성을 인식하고 어떤 사물의 위라는 인식에서 나오는 몇 가지의 표현이 있다.

look over는 '-의 위를 보다'의 의미에서 어떤 대상을 바로 보는 것이 아니라, 그 대상의 위를 쳐다봄으로써 그 대상으로부터 눈을 돌리는, 즉 외면하는 행태를 표현한다. 그러므로 '-을 못 본 채하다', '-을 눈감아 주다'의 의미가 나온다.

look newspaper over my shoulder에서도, 시선은 나의 어깨 위를 넘어서 신문을 향해 있다. 즉 나의 어깨를 보는 것이 아니라 그것을 스쳐서 신문을 보는 행위로 앞의 look over와 같은 성질이다.

Let's talk over a cup of coffee.의 over는 수년 전 사법시험에 출제된 바 있는데, 외우고 있지 않으면 정답을 알기란 상당히 어렵다. 이 때의 over도 상위성인데, '차 한잔을 아래에 두고' 라는 의미에서 나온 것으로 이해된다. 즉 우리가 차 한잔을 마시면서 대화를 할 때에 차의 현실적 위치를 인식

한 것이다.

한편 이때의 over가 나중에 설명하는 '지배'의 성질도 다소간 가지고 있다. 즉 'coffee 한잔을 즐기면서' 라는 의미로 이해하면, 마시는 차에 대한 적극적인 지배를 통한 즐거움의 표현이 된다. '차 한잔을 회롱하며' 라는 표현을 어디선가 본 듯도 하여이다.....

over the telephone도 위와 같은 인식에서 나온 듯 하다. 즉 말하는 입에 대한 전화의 위치를 인식한 것으로 이해된다. 그러나 한편으로는 서로 '(말을)건네준다'는 의미에서(hand over에서와 같이) over를 사용한다고도 이해된다. 현대 영어에서는 주로 on the telephone으로 많이 사용하는데, 이는 on의 '접촉성'의 의미에서 나오는 통화의 연결적 기능을 인식한 것이 아닌가 생각된다.

단순한 공간의 인식이 아니라, 사물간의 관계를 인식하면, over는 어떤 사물의 위에 존재하는 사실, 즉 포개져 있는 중첩의 상태를 인식하게 된다. 앞서 축대를 예로 들었는데, 축대를 구성하는 돌은 가장 밑에 있는 돌을 기준으로 '중첩적'으로 쌓여 있고, 이는 곧 over의 성질이다. 이와 같은 인식에서 over는 '반복'을 의미하게 된다.

over and over (again)은 over의 이러한 반복성을 가장 분명하게 보여주는 예다. 그리고 look over는 이러한 over의 반복성에 의해, '반복해서 보다'의 의미가 되고, 여기에서 '-을 잘 살펴 보다', '-을 조사(검토)하다'의 뜻이 나오는 것이다.

over의 공간적 상위성에서 광범성이 나온다는 것을 보았다. He struck me over the head.에서 이러한 광범성과 공간성을 이해하면, '그가 나의 머리를 아주 세차게 내리쳤다' 라는 의미를 이해할 수 있다. 즉 단순히 나의 머리를 가볍게 때렸다는 의미가 아니라, 폭 넓은 공간을 두고 내리쳤다는 의미가 되기 때문이다.

He patted me on the head.와 비교하면, over의 성질을 쉽게 이해할 수 있다. 즉 이 문장은 on의 접촉성(공간성이 없음에 유의)에서 가볍게 나의 머

리를 쳤다(건드렸다)는 의미가 되지만, 앞의 문장은 내려치는 일정한 공간을 두고 있고, 힘의 작용은 거리(속도)에 제곱 비례하기 때문에 보다 강한 힘을 느끼게 하기 때문이다.

She swept with her hands over the head.는 over의 광범성에서 그녀의 손이 얼굴 전체를 감싸고 있는 모습이 된다. He was looking at her face with his hand on her cheeks.와 같이, 단순히 손을 얼굴에 얹고 있는 상태와는 구별된다.

OVER 우월한 자가 지배한다

THINK & THANK

An Emperor **rules over** an Empire. - 지배
(제국은 군주가 통치한다.)

They wanted a strong man **over them**. - 통치
(그들은 그들을 통치할 강한 인물을 원했다.)

He **has no control over** himself. - 통제
(그는 자제력이 전혀 없다.)

The couple always **quarrel over** money. - 장악
(그 부부는 돈 문제로 항상 다툰다.)

They **argued over** the matter with her. - 주도
(그들은 그 문제를 두고 그녀와 논쟁을 벌였다.)

He will soon **get over** the disease. - 지배/극복
(그는 곧 그 병을 이겨 낼 것이다.)

* He will soon **overcome** the difficulties.
(그는 곧 그 어려움을 극복할 것이다.)

I could hear **their voices over the rain**.
(비속을 뚫고 들려오는 그들의 목소리를 나는 들을 수 있었다.)

He was chosen **over all candidates**. - 우월/승리
(그는 모든 후보들을 물리치고 선택되었다.)

[그림 6-33]에서 보듯이 over의 수직적 상위성은 모든 상위 가운데 아래로 향하는 힘의 작용이 가장 크다. 이와 같은 힘의 작용을 인간의 관계와 심리에 적용하면, 우월적 지배의 성질로 나타난다. 즉 단순한 관계에서는 우월성으로, 심리의 관점에서는 지배욕으로 나타난다.

그리고 이러한 지배의 심리는 ‘포괄적 성질’ 가지고 있다. 즉 지배하는 대상에 대한 단순한 물리적 지배뿐만 아니라, 그에 대한 의식과 가치, 그리고 생활의 방식까지 규정하고 지배하고자 하는 것이 인간의 본성이고, 이는 인류의 역사적 사실과 우리의 경험에 그대로 나타나고 있지 않은가? 그리고 이러한 성질은 앞서 논의한 over의 광범성과 동질적이라는 것을 알 수 있다.

그러므로 인간에 대한 지배와, 사물에 대한 장악은 over로 표현된다.

An Emperor rules over an Empire.에서 보듯이 지배의 개념은 전 지역과 그 안에 포함되는 모든 대상을 포함한다.

They wanted a strong man over them.에서는 over가 서술적(동사적) 기능을 하면서 통치, 지배의 개념을 표현하고 있다.

이와 같은 외부의 대상에 대한 지배는 자신의 내부에 대해서는 통제, 관리의 개념으로 나타난다. 이와 같이 통제, 제어, 관리 등의 의미를 표현할 때 over가 사용된다. 비슷한 예로는 command over, lordship over 등이 있는데, 모두 지배, 명령 등의 over임을 알 수 있다.

이러한 지배의 의식은 일정한 사물에 대하여서는 장악, 사건 등에 관하여서는 주도 등의 의미로 발전한다. quarrel over money는 돈의 관리 및 그 장악을 위하여 서로 다투는 의미이고, argue over the matter with her는 그녀의 문제에 관해 주도적인 역할을 하기 위해 서로 언쟁하고 있는 사실을 보여 준다.

어떤 대상에 대한 지배란 그 대상보다도 강한 힘을 전제로 하고, 또 투쟁에서 승리하는 것을 말한다. 따라서 일정한 대상을 이겨내는 사실, 즉 질병의 극복, 어려운 문제의 해결 등도 over로 표현한다. get over the disease는 질병과 싸워 이겨내는, 그럼으로써 질병에서 회복되는 사실을 표현하고 있고, 따라서 이러한 over의 성질은 overcome에서 보듯이 동사와 결합하여 '이겨내다/승리하다' 등의 의미를 형성한다.

their voices over the rain에서는 빗속을 뚫고 들려오는 그들의 목소리로, 비의 소음을 이겨내는 목소리를 표현하고 있다.

He was chosen over all candidates.에서는 over가 인간관계에 적용된 경우인데, 상위성에서 나오는 우월성과, 그 결과로 나타나는 승리의 사실을 표현하고 있다.

OVER 많으면 넘치고, 너무 많이 쌓으면 뒤집어 질 수 있다

THINK & THANK

I should think she is **over thirty**. - 초과

(나는 그녀가 서른 살은 넘었을 것이라는 생각이 듭니다만.)

He gave the driver a dollar **over his fare**. - 추가
(그는 운전사에게 요금에다가 일 달러를 더 얹어 주었다.)

Game is **over**. - 경과/종료
(시합은 종료되었다.)

The coffee **spilled over**. - 넘침
(커피가 잔을 넘친다.)

There are two cakes (left) **over**.
(남은 두 조각의 케이크가 있다.)

(Over) to you! - 넘김
(이젠 네 차례다!)

Turn over the page. - 역전
(페이지를 넘겨라.)

She **flipped over** the egg on the pan.
(그녀는 팬 위의 계란을 뒤집었다.)

15 over 3 is 5.
(15 나누기 3은 5다.)

over의 공간적 상위성은 다시 '초과'의 개념으로 발전한다. she is over thirty에서는 연령의 초과를, a dollar over his fare에서는 일정한 요금보다 더 많은 추가의 개념으로 나타나고 있다.

그리고 이러한 초과성이 사건이나 시간에 적용되면 사건의 종료나, 시간의 경과를 의미한다. Game is over.는 정해진 시간에 치러지는 경기라는 사건의 종료와 그에 다른 시간의 경과를 표현하고 있다.

초과의 의미는 물리적으로 일정한 용량을 넘어서는 사실로 발전하고, 이는 '넘침', '과분'의 의미가 된다.

The coffee spilled over.는 잔을 넘치는 coffee를, There are two

cakes over.는 섭취행위라는 사실의 종료 후에 남아 있는 cakes를 표현하고 있다.

넘침의 의미는 어떤 사물의 위를 공간적으로 이동하는 의미를 가지고 있다. 따라서 Over to you에서와 같이, 일정한 사물이나 기회를 남에게 넘겨 줄 때 over를 사용하는데, 이는 앞에서 본 hand over의 over와 같은 의미이다.

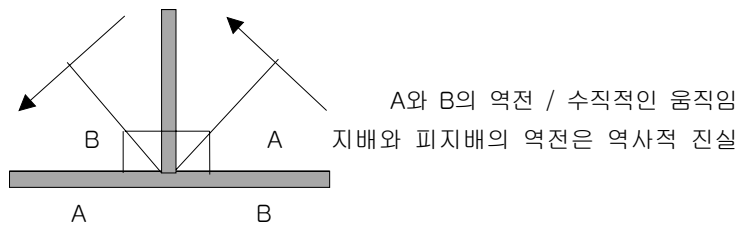
over의 성질 중, 초과로 인한 넘침의 의미는 일정한 사물의 방향의 역전을 나타낸다. 즉 위로 올라가던 사물의 아래로의 이동인데, 여기에서 역전의 개념이 나온다, 즉 위와 아래가 뒤바뀌는 현상을 over로 표현하는 것이다. 따라서 종이를 뒤집는 다든지, 어떤 사건이 반전된다든지 하는 경우에 over가 사용된다.

Turn over the page.에서는 앞면이 뒤로 가고, 뒷면이 앞이 되는 역전의 사실이, She flipped over the egg on the pan.에서는 계란을 뒤로 뒤집는 사실이 표현되고 있다.

[그림 6-33]의 한 점을 중심으로 수직적으로 위 공간에서 이동하는 모습은 곧 책장이 넘어가는 모습과 다를 바 없다는 것을 알 수 있다.

흔히 turn over는 농구 경기에서 에러(실수)를 말하는데, 여기에는 공격과 수비의 방향의 역전이라는 인식이 있는 것이다. 즉 일정한 사건의 역전이다.

over의 상위성은 때로 그 형태에 주목하여 나눗셈의 표현에 적용된다. 즉 15 over 3은 '3분의 15' 라는 수학적 연산의 형태로 그려진다.



[그림 6-37-1 책갈피 넘어가는 모습과 OVER]

IDIOM PATTERN

Can you sing the song *Bridge over the trouble water*?
(당신은 Bridge over the trouble water를 부를 줄 압니까?)

The balcony juts out **over the street**.
(발코니가 길 쪽으로 튀어 나와 있다.)

The child **jumped over** the fence instead of climbing over it.
(아이는 기어오르지 않고 담을 훌쩍 뛰어 넘었다.)

Look out! the water is **boiling over**.
(조심해! 물이 펄펄 끓고 있어.)

They live just **over the road**.
(그들은 바로 길 건너편에 살고 있다.)

They rowed me **over to the other side of the lake**.
(그들은 나를 호수의 반대편에 노를 저어 건너게 해주었다.)

Dark clouds are hanging **over the city**.
(검은 구름이 도시를 덮고 있다.)

The message was sent **over a great distance**.
(그 메시지는 아주 먼 거리까지 전해졌다.)

We are to stay here **over Sunday**.
(우리는 일요일은 꼬박 여기에서 머물 예정이다.)

I will do the work **over weekend**.
(나는 한 주일간을 꼬박 그 일을 할 예정이다.)

The wall of my house is painted **over**.
(집 벽을 완전히 페인트로 칠했다.)

A great many people are suffering from famine **all the world over**.
(전 세계에 걸쳐 많은 사람들이 기아에 시달리고 있다.)

They **passed over** the important ones.
(그들은 그 중요한 것들을 못보고 넘겨 버렸다.)

He always **shoots over** the goal post.
(그는 언제나 골대 위로만 공을 차 댄다.)

We will discuss it **over dinner**.
(저녁을 먹으면서 그것을 토의할 예정이다.)

How about waiting **over a beer**?
(맥주 한 잔 하면서 기다리는 것은 어떨까요?)

I heard the news **over(on) the radio**.
(나는 라디오에서 흘러나오는 그 뉴스를 들었다.)

It is necessary for you to **think over** the matter.
(그 문제에 대해서 너는 신중히 생각하는 것이 필요하다.)

I read the book **three times over**.
(나는 그 책을 세 번이나 다 읽었다.)

A child was **run over** by the car.)
(아이가 하나 차에 치였다.)

She threw a sheet **over the bed**.
(그녀는 침대 위에 시트를 덮었다.)

Man has acquired power of **control over** the nature.
(인간은 자연을 통제하는 능력을 갖게 되었다.)

The manager **over the staff** is on vacation now.
(그 부서를 총 책임지고 있는 사람이 지금은 휴가 중이다.)

She **has no command over** her passions.
(그녀는 자신의 열정을 주체할 줄을 모른다.)

She is very nervous about **the problems over her marriage.**

(그녀는 자신의 결혼과 관련한 문제에 관하여 굉장히 민감해 있다.)

It is no use **crying over** spilt milk.

(이미 엷질러진 물이다.)

I will soon have **got over** the dangers.

(나는 곧 그 위험을 이겨내고 말 것이다.)

* He **was overcome with** liquor.

(그는 술에 만취되었다.)

I can't hear you **over the roar of the engine.**

(기계의 소음소리에도 불구하고 나는 너의 소리가 들린다.)

He was awarded the Nobel Prize **over the other nominees.**

(다른 후보들을 물리치고 그는 노벨상을 수상했다.)

He might have been any age **over 30.**

(그는 아마 무조건 서른 살은 넘은 것 같은데.)

I was given a sum **over and above** my wages for living expenses.

(나는 생계를 위한 임금보다도 훨씬 많은 돈을 받았다.)

It is all **over** with him.

(그는 이제 완전히 끝장났다.)

The water is **running over.**

(물이 넘쳐흐르고 있다.)

I paid my bill and have several dollars **left over.**

(나는 요금을 계산하고 지금은 몇 달러가 남아 있다.)

Let's hurry and **get** the job **over** with.

(서둘러 그 일을 마저 마쳐 버리자.)

He **turns over** in his sleep.

(그는 자면서 뒤척댄다.)

He **fell over** in the doorway.

(그는 통로에서 뒤로 넘어졌다.)

15 over 3 is an improper fraction; a larger numerator than a denominator.

(15분의 3은 대분수이다; 분모보다 분자가 더 크다.)

UNDER 바로 아래에서 놀림을 당한다

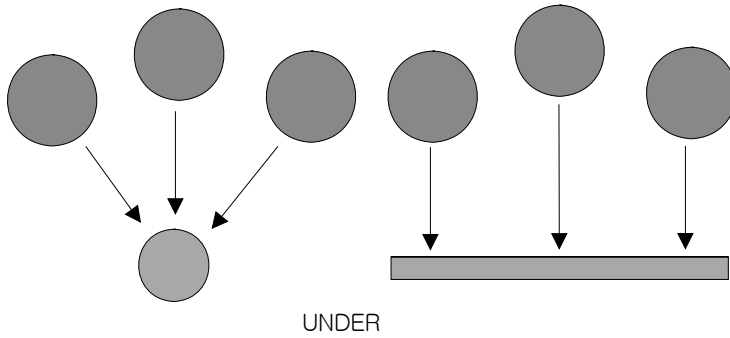
어떤 사물의 아래에 존재한다
열등한 자는 지배를 받는다
누군가에 의해 진행되고 있다
무엇의 아래에 존재한다

The cat is under the table.
He is under arrest.
The project is under our control.
I have done so under delusion.
The bridge is under construction.
Under 20 people were present.

UNDER는 OVER의 반작용적 개념으로 수직적인 아래를 의미하는데, 고개를 숙여 아래에 보이는 모든 공간을 다 포함한다. OVER의 우월적 지배에 상반되는 피지배의 의미를 가지며, 한 눈에 내려다 볼 수 있는 사실에서 눈앞에 펼쳐지는 현재의 상황, 즉 진행과정을 의미한다.

UNDER 어떤 사물의 아래에 존재한다

UNDER는 OVER의 반작용적 개념이다. 그림 [6-33]의 그림에서 OVER의 아래에 존재하는 사물을 가리킨다. 그러므로 열등과 피지배의 기본개념을 가진다.



[그림 6-38 UNDER 기본 개념과 힘의 작용]

THINK & THANK

The cat is **under the table**. - 정적
(고양이가 식탁 아래에 있다.)

He lives in the village **under the hill**.
(그는 언덕 아래에 있는 마을에서 살고 있다.)

They **dived under** the water. - 동적
(그들은 물 아래로 깊이 다이빙을 했다.)

* They dived into the water.
(그들은 물속으로 뛰어 들었다.)

We saw a wide range of fields **under water**. - 광범성
(우리는 수면 저 아래에서 넓은 평지를 보았다.)

He hid himself **under the blanket**.
(그는 담요 밑으로 몸을 숨겼다.)

under의 대표개념은 over의 수직적 상위성에 대비되는 '수직적 하위성'이다. 즉 over의 반작용 개념인 것이다. 앞에서 주요 전치사의 작용과 반작용을 논의하였는데, under와 over같이 반작용적 개념을 구분하여 각기 다른 용어로 표현하는 경우도 있다. 같은 예로는 in과 out, above와 below, up과 down등이 있다.

under는 수직적 하위성의 인식이고, 따라서 많은 의미와 용례에 있어 앞의 over와 반대되는 성질을 가진다. the cat under the table, a lamp under the hill에서는 the table과 the hill에서 공간적으로 떨어져 있는 수직적 상위성을 표현하고 있다. 역시 over와 마찬가지로, 실제로 수직의 관계가 아니라 하더라도, 시각적으로 수직으로 인식되는 경우도 포함한다. 그리고 이 때의 under는 정적인 상태를 표현하고 있다.

They dived under the water.에서는 under의 동적인 성질이 나타나고 있는데, 이를 They dived into the water.와 비교해 보면, 후자는 물의 밖에서 안으로 진입하는 사실에 중점이 있는 반면, 전자는 보다 깊숙이 물밑으로 잠입하는 성격이 짙다. 그러므로 보다 아래로 내려가는 동적인 성격이 나타나고 있다.

한편, 이러한 사실에서 물이 그들의 전신을 완전히 덮고 있는 모습, 즉 광범성과 포괄성이 나타나고 있다. under도 over에 상응하는 광범성의 의미를 가지는데, 이는 지배의 over의 반작용으로서의 피지배의 under의 성격에서 보다 분명히 이해할 수 있다. 즉 지배의 광범성과 포괄성에 의해, 지배를 받는 자 또한 그러한 지배자의 광범위한 통치와 그 의지에 종속될 수밖에 없

기 때문이다.

fields under water에서 이러한 광범성을 보다 분명히 볼 수 있다. 그리고 He hid himself under the blanket.는 몸을 담요로 완전히 감싸는 모습과 담요 밑으로 들어가는 그의 동적인 모습을 그려 볼 수 있다.

UNDER 열등한 자는 지배를 받는다

THINK & THANK

The project is **under** our **control**. - 피지배
(그 프로젝트는 우리가 관장하고 있다.)

We should deal the matter **under the law**. - 규제/복종
(우리는 법률에 의거해 그 문제를 다루어야 한다.)

She broke down **under the burden of sorrow**. - 굴복
(그녀는 슬픔의 무게에 그만 무너져 내렸다.)

He got disabled **under torture**.
(그는 고문으로 인해 불구가 되었다.)

I made such a mistake **under the influence of wine**. - 추종
(나는 술기운에 취해 그만 그런 실수를 저질러 버렸네.)

A captain is **under** a major. - 하위
(대위는 소령보다 계급이 낮다.)

Tom is **under** Mary in the test result. - 패배
(Tom은 시험에서 Mary에게 졌다.)

under의 수직적 하위성은 over와 상반되는 힘의 작용의 수용자로서, 피지배와 복종의 의미로 발전한다. 그러므로 지배의 성질인 광범성과 포괄성에 상응하여 절대적인 복종이나 구속 등을 의미하게 된다.

The project is under our control.은 We have control over the project.의 의미임을 알 수 있다. 그리고 이러한 성질은 법과 규율 같이 우리의 생활의 전부를 규제하는 힘에 대한 복종으로 나타나는데, under the law는 '법에 따라/법에 입각하여'의 뜻으로, 법에 대한 종속 즉 법에 의한 지배의 의미다.

이러한 피지배와 종속성은 지배의 힘에 대한 굴복을 전제로 한다. 그러므로 일정한 사실에 대한 굴복이나 어쩔 수 없는 수용 등의 의미로 발전한다.

under the burden of sorrow는 '슬픔이 짓누르는 힘에 이기지 못하고'의 의미로 '슬픔에 빠져'의 뜻이 된다. 그리고 under torture 역시 고문의 힘이나 효과를 이기지 못하고, 그것에 의해 어쩔 수 없이 어떤 불이익을 당하는 사실을 나타내고 있다.

under the influence of wine은 술이 가지고 있는 힘, 인간의 정신의 질서를 어지럽히고, 따라서 판단력 등의 이성의 작용을 무디게 하는 술의 본성을 이기지 못하고 그에 굴복한 사실을 보여주고 있는데, 때로는 이러한 술기운을 빌리고자 하는 인간의 심리도 있다. 따라서 복종의 본성 가운데에 자리잡고 있는 적극적 추종의 성질로도 이해할 수 있다.

under가 이와 같은 힘의 작용 외에 단순한 사실적 관계를 표현할 때는 지위에 있어서의 하위성, 경쟁에서의 패배 등의 의미로 나타난다.

A captain is under a major.에서는 계급적 지위의 하위성을 나타내고 있는데, 이는 다시 사회적 지위 등의 의미로 확장될 수 있다.

Tom is under Mary in the test result.에서는 수치적 하위성을 나타내고 있으나, 그 실체는 일정한 경쟁과 이를 뒷받침하는 능력의 하위성 등을 나타내고 있다.

UNDER 누군가에 의해 진행(장악)되고 있다

THINK & THANK

He is **under arrest**. - 구속
(그는 지금 구속 중이다.)

The murderer is **under sentence of death**.
(그 살인자는 사형 선고를 받았다.)

We could not but do so **under these circumstances**.-속박
(그런 환경 아래에서는 우리는 그렇게 하는 수밖에 없었다.)

I have done so **under delusion**.
(망상에 사로 잡혀 나는 그런 짓을 해 버렸다.)

The bridge is **under construction**. - 진행
(그 다리는 지금 건설 중에 있다.)

The matter is **under discussion**.
(그 문제는 지금 토의가 되고 있다.)

He is telling a lie **under my eyes**. - 목전/현재
(그는 내 눈앞에서 거짓말을 해내고 있다.)

일정한 지배의 힘에 종속하는 인간의 심리와 태도는 인간이 가지고 있는 지배의 본성에 비추어 보면, 일반적으로는 수동적인 성질을 가진다. 앞서 적 극적인 추종의 성질을 언급하였지만, 이는 특수한 경우로 자신의 지배의 욕구를 보다 분명히 보장받기 위한 수단적 의의를 가지는 것이 보통이다. 따라서 under는 어찌할 수 없는 수동적 구속의 상태나 사실 등을 표현하는데 사용된다.

under arrest는 '체포 중'이라는 의미고, 이는 강한 공권력에 대한 절대적

인 구속을 의미한다. 마찬가지로, under sentence of death는 '사형선고를 받은'의 의미인데, 역시 사회의 규범과 제도에 의한 절대적인 구속이다.

구속은 자신의 의지와 힘으로는 벗어날 수 없는 상태인데, 이러한 개념은 속박의 의미로 발전한다.

under these circumstances에서는 주어진 환경으로부터 벗어날 수 없고, 따라서 그 환경의 지배를 받을 수밖에 없는 사실을 표현하고, under delusion은 자신의 이성과 분별력으로는 어찌할 수 없는 사고의 속박을 보여 준다.

under의 광범성과 하위성에서 특수하게 진행, 과정의 의미가 도출된다.

광범성은 어떤 주체가 일정한 사실이나 환경 가운데에 존재하고 있다는 의미인데, 그런 포괄적인 환경(사실) 가운데 위치하고 있다는 의미에서 진행의 의미가 나온다.

즉 under construction은 '건설의 가운데/건설 중'의 의미고, under discussion은 '토론의 가운데/토론 중'의 의미로, 각각 in process of construction, in process of discussion으로 표현 가능하고, 이는 일정한 과정을 의미하고 있다.

참고로, '-중'이라는 인식이 일정한 사실의 진행과 계속을 의미하는 것을 우리말이나 영어 모두 인식하고 있는데, 이와 같이 인류 보편의 의식이 언어에 반영되어 나타날 경우, 이를 '언어의 일반성'이라고 하는 것이다.

under my eyes는 직역하면, '나의 눈 아래에서'인데, 여기서도 현재성, 현장성이 나타나고 있다. 즉 '나의 목전에서'로 해석되지만, 그 실질은 '눈 아래(목하/目下)의 뜻이고, 한자어 目下는 '지금/현재'의 뜻으로 쓰이고 있다. 즉 앞서 언급한 언어의 일반성이 나타나고 있는 것이다.

이는 under의 하위성인데, 앞의 광범성과 함께 인식되어 진행과 과정의 의미로 사용되고 있다.

UNDER 무엇이 아래에 존재한다

THINK & THANK

I should think he is a little **under 30**. - 미달
(제 생각으로는 그는 서른 살이 아지은 안 되는 것 같습니다만.)

Under 20 people were present. - 부족
(스물 명도 안 되는 사람들이 참석을 했다.)

Whales **come under** mammals. - 부속/하위
(고래는 포유류에 속한다.)

The guy fled away **under the cover of night**. - 이용
(그 친구는 야음을 이용해 달아나 버렸다.)

under의 하위성은 단순하게는 수치의 미달(under 30)이나, 수량의 부족(under 20 people) 등의 의미를 가진다. 힘의 부족으로 인한 피지배, 능력의 부족으로 인한 열등, 의지의 부족으로 인한 굴복 등 모두가 같은 성질임은 쉽게 이해할 수 있을 것이다.

그리고 일정한 집단 내에서의 하위성은 계급적 하위 등으로도 나타나지만, 분류 등에 있어서는 하위의 항목 등으로도 인식될 수 있다. 따라서 종, 속, 등의 분류체계에서는 하위의 부문을 가리킬 때 사용된다.

Whales come under mammals.는 '고래는 포유류에 속한다'의 뜻이다.

그리고 under는 어떤 사물 속에 자신을 완전히 진입시키는 의미이므로, 어떤 대상 속에 자신을 감추는 행위가 의도적으로 행해질 때는 '이용' 등의 의미로 발전한다. under the cover of night는 어둠 속에 완전히 숨겨진 모습을 나타내며, '야음을 이용하여'의 뜻이다.

IDIOM PATTERN

I used to enjoy sleeping **under a tree** in summer when young.

(나는 어릴 적에 나무 아래에서 낮잠을 즐기곤 했다.)

There is nothing new **under the sun**.

(하늘 아래 새로운 것은 아무 것도 없다.)

The ship **went under**.

(그 배는 가라앉았다.)

He was wearing a vest **under his coat**.

(그는 외투 안에 조끼를 입고 있었다.)

He finally got out of the house with a box **under his arm**.

(그는 이윽고 상자를 팔에 끼고 그 집을 나왔다.)

Every player is **under an obligation** to keep the rules.

(모든 선수들은 이 규칙을 지켜야 하는 의무가 있다.)

Any witness must give evidence **under oath**.

(모든 증인은 선서를 하고 증언을 해야 한다.)

He sank **under the burden** of the strain.

(그는 긴장감이 주는 부담을 이기지 못했다.)

There are many minority races **under oppression** in the world.

(세상에는 핍박받고 있는 소수 민족들이 많이 있다.)

I have been studying **under Dr. Kim**.

(나는 김 박사님 아래에서(지도로) 연구를 하고 있다.)

The ranking **under the 10th** is left out.

(10위 권 아래의 선수는 탈락한다.)

No other team is **under mine** in total annual salary.

(어느 팀도 총 연봉이 우리보다 작지 않다.)

Our troops are **under siege**.

(우리의 부대는 지금 포위되어 있다.)

He is likely to be placed **under three years' probation**.

(그는 아마 3년간의 집행유예에 처해질 것 같다.)

We can't work **under such a terrible condition**.

(우리는 그런 열악한 조건에서는 일을 할 수가 없다.)

I am sorry to have scolded you **under misapprehension**.

(오해로 인해 너를 꾸중한 것을 사과한다.)

He is **under the knife**.

(그는 지금 수술을 받고 있는 중이다.)

The incident is **under investigation**.

(그 사건은 지금 조사 중에 있다.)

The students quarreled each other **under the nose of**
their teacher.

(그 학생들은 선생님이 보는 앞에서 서로 다투었다.)

Any income **under \$3,000** a year will not be taxed.

(년간 3천 불 소득이 되지 않는 사람은 면세된다.)

Children **under eight years of age** are not permitted.

(여덟 살 미만의 아이는 입장할 수 없습니다.)

We had better treat this topic **under several heads**.

(우리는 여럿이 머리를 맞대고 이 문제를 다루는 게 좋을 것 같다.)

He swindled one million dollars out of me **under the mask**
of friendship.

(그는 우정의 가면을 쓰고 나에게서 백만 달러를 해먹었다.)

She has been publishing works **under a pen name** since she made her debut.

(그녀는 데뷔 이후 지금까지 필명으로 글을 써내고 있다.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, over와 under의 개념과 의미를 설명하라.

1. You must not **look over** the plan, but study it in detail.
2. She **skipped over** the boring bits of text and looked at the pictures.
3. I **thought over** the meaning of his behavior, but couldn't make it out.
4. It would be better to **pass over** his remarks.
5. He **handed over** the business to his son.
6. They lacked the strength to **climb over** the ridge.
7. I was beginning to lose hope of ever **winning over** the animal.
8. Gently, I **leaned over** and petted the dog.
9. The audience were **exclaiming over** his performance on stage.
10. You must not leave off the work **under any circumstances**.
11. The country is **under the control of** the military.
12. He left home **under the influence of** a strange religious sect.
13. After years of working **under the demanding, disciplined eye of the master**, he came to realize he was too an artist.
14. He **put** his company **under** his cousin's charge.
15. The police said, 'The search is **under way**.'
16. The hovering chopper shuddered **under the incessant strong winds**.
17. She **watched over** the children as closely as she did the chickens and ducks.
18. Suddenly the ice gave way **under their weight**.

ABOVE 저 위에 있다

BELOW 저 아래에 있다

위에 있다는 것은 우월하다는 것이다

우월은 상대를 초과하는 많은 것을 가지고 있다는 것이다

The sun rose high above the ocean.

He is above all others in originality.

Health is above wealth.

He is above telling a lie.

ABOVE는 OVER의 광활한 전체의 포함에서 일정한 어느 한 지점을 가리킨다. 수직적 상위성이 가지는 강한 지배의 성질은 없으나, 위에 존재한다는 사실에서 나오는 우월, 초월 등의 의미를 가진다.

아래에 있다는 것은 열등하다는 것이다

열등하다는 것은 모자란다는 것이다

A major is below a colonel.

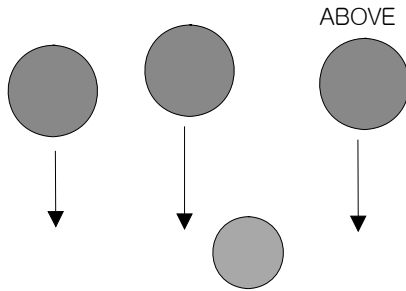
Nothing is below returning evil for good.

Your score is below the average.

BELOW는 ABOVE의 반작용적 개념을 가진다. 따라서 하위, 열등 등의 의미와 부족 등의 의미를 가진다.

ABOVE 위에 있다는 것은 우월하다는 것이다

ABOVE는 공간적으로 위에 있는 것은 OVER와 같은 사실이지만, OVER와 다르게 수직적인 힘의 작용을 인식하지 않는 개념이다. 즉 단순히 위에 존재한다는 의미에 불과하다.



[그림 6-39 ABOVE 힘이 직접 미치지 않는다]

THINK & THANK

The sun rose high **above the ocean**. - 상위
(태양이 바다 높이 떠올랐다.)

Look at the picture **above the fireplace**.
(화로 위쪽에 있는 그림을 보라.)

He lives **above me**. - 위층
(그는 나의 위층에 산다.)

A major is **above** a captain. - 우월
(소령은 대위보다 계급이 높다.)

He is **above** all others in originality. - 우수
(그는 누구보다도 독창력이 뛰어나다.)

Health is **above** wealth. - 우선/가치
(건강이 부보다 더 가치가 있다.)

over가 '수직적 상위성'이라면, above는 이러한 수직적 상위를 포함하는 '일반적 상위성'을 대표개념으로 가지고 있다. 즉 비스듬히 위에 존재하는 것도 above가 표현하는 것이다. over의 광범성과 부분적인 접촉성, 그리고 동적 성격에 의한 지배성을 제외한 일반적인 상위의 개념을 above가 표현하는 것이다. 즉 above는 over보다 다양한 각도의 상위를 가리키고, 주로 정적인 성격을 가지는 것이다.

The sun rose high above the ocean.에서 above the ocean은 over the ocean으로 표현할 수도 있다. 그러나 above를 사용한 표현은 보다 정적인 느낌을 표현하므로, 태양이 솟아오르는 느낌보다는 허공에 떠 있는 사실에 중점을 두고 있다.

the picture above the fireplace에서는 두 사물간의 공간을 인식하기보다는 단순히 fireplace위에(그 위의 벽면에) 걸려 있는 picture를 묘사하는 느낌인데, 이 때 on을 사용한다면 picture가 fireplace의 어느 한 쪽 면에 붙어 있는 느낌이 될 수 있다.

이상에서 본 바와 같이 above는 정적인 상태와, 일반적으로 위에 있다는 위치적 사실을 표현한다는 것을 알 수 있다.

He lives above me.는 '그는 위층에 산다'의 뜻으로, 공간적 상위를 표현하고 있다. 이 때 over를 쓰면, 단순한 공간의 의미보다는 over가 가지는 다른 힘의 작용 등의 의미로 나타날 수도 있다. 그리고 위층의 그의 생활은 반드시 나의 활동과 수직적 대칭을 이루는 것은 아니다. 그와 나는 분주한 가정생활 속에서 다양한 각도로 움직이고 있기 때문이다.

이러한 상위의 개념이 비교에 적용되면, 우월, 우수의 의미로 나타난다. A major is above a captain.는 지위의 '우월'을, He is above all others in originality.는 능력과 평가에 있어서의 '우수'를 나타내고 있다.

이러한 평가적 우월은 가치의 '우선'의 의미로 발전한다. Health is above wealth.는 건강이 부(재산)보다 가치에 있어 우선한다는 것을 표현하고 있다.

ABOVE 우월은 상대를 초과하는 많은 것을 가지고 있다는 것이다

THINK & THANK

The book is **above me**. - 초월
(그 책은 나로서는 너무 어렵다.)

He is always **rising above himself**. - 초과
(그는 언제나 우쭐대기만 한다.)

He is **above** telling a lie. - 초연
(그는 거짓말을 할 사람이 결코 아니다.)

You should not be **above** asking questions. - 회피
(너는 질문하는 것을 회피해서는 안 된다.)

His statement is **above doubt**. - 배제/부정
(그의 말은 의심할 여지가 없다.)

His bravery is **above** all **praise**. - 위/미달
(그의 용맹은 아무리 칭찬해도 모자란다.)

* Her beauty is beyond words.
(그녀의 아름다움은 말로 표현할 수 없을 정도다.)

He **lives above his means**. - 과분
(그는 분수에 넘치는 생활을 한다.)

It weighed **above five tons**. - 과중
(그것의 무게는 5 톤이 더된다.)

There is a waterfall **above the bridge**. - 추상적/상류
(다리 위쪽에 폭포가 하나 있다.)

above의 일반적 상위성은 다시 '초월', '초과'의 의미로 발전한다.

The book is above me.는 책의 내용이나 수준이 나(의 능력/이해력)를 넘어서는 것을 의미하여, '그 책이 나에게서 무척 어렵다/ 나는 그 책을 이해할 수 없어'의 뜻이 된다.

He is always rising above himself.는 above가 자신의 수준이나 분수, 가치 등을 넘어서는 그의 행위를 표현하는 '초과'의 의미다. 따라서 '그는 늘 우쭐대기만 한다'의 뜻이 된다.

'초월'의 의미는 다시 일정한 사실이나 행위로부터 멀리 떨어져 있는 사실을 의미하고, 이는 어떤 행위와는 초연한 모습을 표현한다. He is above telling a lie.는 거짓말이라는 행위와는 아주 동떨어져 있는 그의 모습을 표현하는데, '그는 거짓말 할 사람이 아니다'의 뜻이다.

You should not be above asking questions.는 질문을 하는 행위로부터는 거리가 먼 태도를 표현하고 있다. 즉 좀처럼 질문을 하지 않고 회피하는 모습을 꼬집고 있는데, '너는 질문을 하는 것을 두려워(부끄러워)해서는 안 돼'의 뜻이다.

이러한 초연과 거리감은 어떤 사실과의 접근성을 부인하는 것이므로, 때로는 부정의 의미로 above가 사용되기도 한다.

His statement is above doubt.의, above doubt는 '의심이라는 심리와는 아주 동떨어진 그의 말'이라는 의미에서 '그의 말은 의심의 여지가 없어/무조건 믿을 수 있어'의 뜻이 된다. 즉 We can't doubt (the truth of) his statement.의 의미이고, 여기에서 above가 가지고 있는 '부정'의 의미를 볼 수 있다.

His bravery is above all praise.에서도 '모든 칭찬(의 가치)을 넘어서는 그의 용맹'이라는 의미에서, '아무리 칭찬하여도 모자라는 그의 용맹'의 뜻이 나온다. 이는 We cannot praise his bravery too much.로 '아무리 -해도 지나치지 않다'의 can't - too구문으로 전환할 수 있다.

참고로, 이와 유사한 표현으로 beyond가 사용된다. beyond는 above보다도 훨씬 강한 초월성을 가지는데, He beauty is beyond words.는 '그녀의 아름다움은 말로는 표현할 수 없어'의 뜻이다.

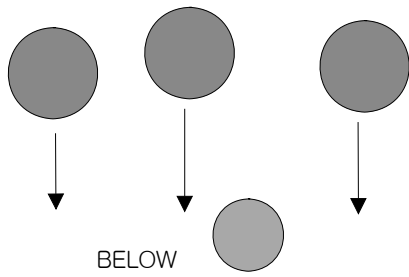
다시 초월성은 양적인 과분성과 무게의 과중성으로 발전한다.

He lives above his means.는 그가 그의 재산(분수)을 초과하여 생활하는 모습을 표현하고 있고, above five tons는 일정한 중량을 초과한 사실을 표현하고 있다.

그리고 above의 일반적 상위성은 구체적인 위치가 아닌 막연한 상위를 표현하는데, There is a waterfall above the bridge.는 폭포와 다리의 위치가 구체적인 관계로 나타나는 것이 아니라, 그냥 막연히 표현되고 있다. 즉 '다리 위쪽에 있는 폭포'의 의미인데, 여기서는 문맥상 '상류'의 의미로 해석된다.

BELOW 아래에 있다는 것은 열등하다는 것이다

BELOW ABOVE | 반작용 개념으로 역시 단순하게 어떤 사물의 아래에 있다는 것으로 UNDER



[그림 6-40 BELOW 기본 개념]

THINK & THANK

The sun is going down **below the horizon**. - 하위
(태양이 수평선 아래로 지고 있다.)

Below there!
(저 아래다!)

He lives **below me**. - 아래층
(그는 나의 아래층에 산다.)

A major is **below** a colonel. - 열위
(소령은 대령보다 계급이 낮다.)

Nothing is **below** returning evil for good. - 열등/비열
(은혜를 악으로 갚는 것은 가장 큰 죄악이다.)

above가 일반적 상위를 나타낸다면, below는 그 반작용으로서 '일반적 하위'를 나타낸다. 그리고 under와 비교하면, 수직적 하위의 의미를 가지는 under에 비해, above는 보다 일반적이고, 포괄적인 각도에서의 하위성을 가진다.

따라서 below는 그 반작용인 above와 비교해서, 대부분 반대되는 의미와 성질을 가지고 있다.

below the horizon에서는 수평선 너머 아래로 지고 있는 태양의 위치를 인식하고 있다. 즉 수직적 인식이 아니라는 것을 알 수 있다.

Below there!는 일반적으로 아래쪽에 있는 사람들을 부를 때 사용하는 표현인데, 예를 들어 창 밖을 내다보며 아래에 있는 사람을 부를 때와 같은 경우인데, 역시 일반적으로 바로 아래에 있는 수직적 관계는 아니라는 것을 알 수 있다.

He lives below me.는 '그는 아래층에 산다'의 뜻인데, 역시 He lives above me.의 반대 표현임을 알 수 있다.

A major is below a colonel. 역시 above의 개념과 반대되는 '열위'를 나타내고 있다.

Nothing is below returning evil for good.에서는 열등의 개념이 문맥상 비열의 의미로 나타나고 있다.

BELOW 열등하다는 것은 모자란다는 것이다

THINK & THANK

Any computer is **below** human brain in thinking. - 열등
(어떤 컴퓨터도 사고작용에서는 인간을 못 따라온다.)

It was **below you** to get angry at such a thing. - 비하
(그런 일에 화를 내는 것은 너 답지 않은 일이지.)

His rudeness is **below contempt**. - 비하/부정
(그의 무례는 비난할 가치조차 없다.)

Your score is **below the average**. - 미달
(네 점수는 평균에도 못 미친다.)

The young boys looks **below eighteen**. 미만
(그 젊은이들은 18세 미만으로 보이는데.)

Any computer is below human brain in thinking.은 below의 열등의 의미에서 능력의 부족 등의 의미로 표현된다. '어떠한 컴퓨터라 하더라도, 사고의 작용에서는 인간을 따라올 수 없다'는 의미이다.

It was below you to get angry at such a thing.은 below의 열등성이 사람의 일정한 자질(소양)을 기준으로 표현되고 있는데, '너는 그와 같은 일에 화낼 사람이 아니지 않느냐.'의 뜻이고, 이런 문맥에서 below는 앞의 above와 같은 초월의 의미가 나온다.

즉 이 문장은 You are above getting angry at such a thing, aren't you?의 의미이기 때문이다. 기준을 달리 하였을 뿐, 위와 아래에서 발생하는 차이와 거리감은 같은 성질을 가지기 때문이다.

역시 above와 마찬가지로 below도 우열의 거리, 차이에서 오는 접근 불가능성에서 부정의 의미가 발생한다.

His rudeness is below contempt.는 '그의 무례함은 경멸할 가치도 없다'는 의미로, 그의 극악한 무례함을 더욱 강조하는 표현이다.

below the average, below eighteen은 각각 일정한 수치와 연령에 미달하는 사실을 표현하고 있다.

이상에서 살펴 본 바와 같이 below는 대부분 그 반작용의 개념인 above와 반대되는 성질을 가지고, 따라서 그 표현에 있어서도 above와 대칭적 의미로 사용된다.

IDIOM PATTERN

We were flying **above the clouds**.

(우리는 구름 위를 날고 있었다.)

The mountain is 2,744 meters **above the sea level**.

(그 산의 높이는 해발 2,744 미터다.)

My office is on **the floor above**.

(나의 사무실은 바로 위층에 있다.)

You should show respect to those **above you**.

(너는 너보다 뛰어난 사람들을 존중해야 한다.)

No other student in his class is **above him** in mathematics.

(학급에서 그보다 수학이 뛰어난 학생은 아무도 없다.)

I **value** honor **above** life.

(나는 목숨보다도 명예를 소중히 생각한다.)

This problem is **above my head**.

(이 문제는 내 머리로는 어렵없어.)

Don't **get above yourself**.

(내 분수를 알아야지.)

He is **above** betraying us.

(그는 우리를 배반할 사람이 결코 아니다.)

He is not **above using** unfair means to get what he wants.

(그는 원하는 것을 얻기 위해서는 부당한 수단도 부릴 사람이다.)

That matter is **above dispute**.

(그 문제는 논의할 문제가 아니다.(논의로 해결 될 문제가 아니다.))

I might think his conduct is **above reproach**.

(저로서는 그의 행위를 비난할 것까지는 없다고 생각합니다.)

He went bankrupt for having **lived above his income**.

(그는 분수를 지나친 생활 때문에 파산했다.)

The temperature is only a few degrees **above the freezing point**.

(기온은 빙점 영하보다는 조금 높다.)

The above justifies this.

(위의 내용이 이 사실이 옳다는 것을 보여주고 있다.)

He is a little drunk, sleeping **below the table**.

(그는 제법 취해서는 식탁 아래에서 잠을 자고 있다.)

What do you imagine **the place below** is like?

(저 너머 아래에 있는 곳은 어떤 곳이라 생각됩니까?)

She lives in the house **just below**.

(그녀는 바로 아래에 있는 집에서 살고 있다.)

She is **below** me in the class.

(그녀는 성적이 나보다 못 하다.)

I should think no other abuse is **below** yours.

(다른 어떤 욕설도 네 욕설에는 못 당할 것 같아.)

I am **below** you in begging.

(돈을 뜯어내는 데는 너를 당할 수가 없네.)

It would be **below** him to do such a thing.

(그런 일을 하는 것은 전혀 그 답지 않은 것 같은데.)

His proposal is **below our notice**.

(그의 제안은 우리의 주목을 받지 못해.)

The temperature is **10 below**.

=The temperature is **10 below zero**.

(기온이 영하 10도다.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, above와 below의 개념과 의미를 설명하라.

1. You should respect and obey your parents **above all**.
2. He is **above** speaking ill of others.
3. As is stated **above**, there is no exception in English grammar.
4. Your conduct is **above suspicion**.
5. This article is **above me**.
6. People tend to value wealth **above** health.
7. His remark is **below dispute**.
8. Nobody would be **below me** in music.
9. It is **below you** to pay him off.
10. You shall fall down to **the place below**.

UP 위로 올라가지만 언젠가는 내려온다

What goes up must come down!

위로 움직여라!
위로의 상승은 성장이고 발전이며 확장이다
상승의 정점은 완성이지만, 희망과 에너지는 다 쏟았다
모자람이 있으면 다 채우고 싶어진다
완성에서 나오는 다양한 의미
상승과 한계의 최대값, 더 이상 올라갈 수 없다
위에 대한 일반적 인식, 북쪽, 상류 등

Prices are up.
He grew up to be a doctor.
He managed to save up some money.
The building is up at last.
The money is all used up.
I have to fix it up.

UP은 위로의 동적인 상승이다. OVER를 향한 움직임으로 상승, 성장, 발전 등의 의미를 가진다. 그러나 위로 움직이는 것은 반드시 어느 점에서 그 상승을 멈추고 다시 아래로 내려온다. 이와 같은 상승의 추진력이 다하는 정점 역시 UP의 성질 중의 하나로, 여기에서 완료, 완성, 종료 등의 의미가 나온다.

UP 위로 움직여라!

THINK & THANK

Stand **up!** - 상승
(일어 서!)

Get **up!** - 기상
(일어나라!)

The moon **rose up** over the horizon. - 동적
(달이 수평선 위에 둥실 떠올랐다.)

The moon **is up.** - 정적
(달이 떠 있다.)

Plants **come up** in the spring. - 아래로부터
(봄이 되면 식물들이 움튼다.)

Let's **pull up** the weeds in the garden. - 위로부터
(정원에 있는 잡초들을 뽑자.)

They **looked up** at the sky. - 시선
(그들은 하늘을 쳐다보았다.)

They **look up** to their teacher. - 의식
(그들은 그들의 선생님을 존경하고 있다.)

up은 거의 모든 동사와 결합하는 아주 중요한 소위 '전치사적 부사'다. 물론 up이 순수한 전치사로서 기능 하는 경우도 있지만, 대부분 부사로서 기능하며, 사전에서의 용례의 분류도 거의 부사적 기능이 대부분이다. 그러나 역시 up이 가지고 있는 동사적 성격인 rise, develop, 그리고 나아가 후술하는 완성의 의미인 complete의 개념을 반드시 숙지하고, 이들의 의미의 연결

성과 확장의 경로를 이해하여야 한다.

up의 대표개념은 위로의 상승, 즉 '동적 상향성'이다. 물론 정적인 상위를 나타내는 경우도 있으나, 이 때도 대부분 동적인 성격이 완료된 상태의 의미를 포함하고 있다. 앞에서 본 over와 above의 동적 개념인데, 여기서 up의 동적 상향성에 내재한 하나의 중요한 인식을 설명한다.

앞서 논의한 바와 같이 거의 모든 전치사의 성격은 힘의 작용, 즉 중력의 존재에 의한 힘의 작용과 그 방향성을 가지고 있다. up도 예외가 아니어서, 위로 상승하고자 하는 힘에는 그 반작용인 아래로 당기는 힘, 곧 중력이 작용하고 있다. 그러므로 인간의 생활환경 속에서는 어떤 물체가 무한정 위로 상승한다는 것은 있을 수 없다. 그러므로 이러한 up에 대한 인식은 상승의 분기점, 즉 정점에 대한 인식을 낳게 된다. 여기서 up이 가지고 있는 '완성'의 의미가 도출된다. 예를 들어 우리가 컵에 물을 부을 때, 그 물은 계속해서 상승을 하다가, 컵의 용량을 초과하게 되면, 아래로 흘러 넘치게 된다. 바로 이 시점 이전까지가 곧 up의 개념인 것이다.

즉 일정한 기준(여기서는 컵의 용량)이 있으면, 그 기준을 완전히 채우는 상태까지가 up이고, 이러한 사실을 우리는 '완성'의 의미로 이해한다.

이상에서 논의한 바와 같이, 동적인 상승의 up에는 그에 대한 반작용으로서 중력의 힘이 존재하고, 이 힘의 의해, 일정한 수준까지 상승하다가, 다시 아래로 움직이게 되는데, 여기서부터는 다음에 설명하는 down의 개념이고, 그 이전까지의 개념 인식에서 up의 '완성'의 성질이 나오는 것이다. 따라서 up의 대표개념은 조금 확장하여, '동적 상승성'과 '발전적 완성성'으로 정의한다.

그리고, 힘의 작용의 관점에서 보면, 아래로 하락하기 시작하는 정점에서는 up의 힘의 소진을 느낄 수 있다. 즉 위로 향하는 힘이 다하고, 아래로 당기는 중력의 힘에 의해 지배되는 시점인 것이다. 여기서 우리는 up의 완성성에 포함되어 있는 힘의 '소진'을 이해할 수 있고, 따라서 up이 때로는 부정적 의미의 '소진', '종결' 등의 의미로 사용되는 경우도 있다.

Stand up!, Get up 등에서 up의 동적인 성격을 잘 이해할 수 있다. 그리고 반드시 수직적 개념이 아님을 알 수 있고, 그러므로 over 및 above를 모두 포함하는 동적인 성격임을 알 수 있다.

The moon rose up over the horizon.에서는 up의 동적인 성격을 느낄 수 있고, The moon is up.에서는 정적인 성격을 볼 수 있다.

come up에서는 아래로부터 위로 향하는(아래에서 위로 떠받쳐 올리는) 성격이고, pull up에서는 위에서부터 끌어올리는 성격이다. 힘의 작용점과는 관계없이 어떤 실체가 위로 향하는 성격을 표현한다는 것을 알 수 있다.

앞서 강조한 바와 같이, 단순한 사물에만 적용되는 것이 아니라, 추상적 인식이나, 에너지 등에도 전치사의 개념은 적용된다. look up at나 look up to 모두 외형적으로는 시선의 방향을 가리키지만, 후자의 경우는 시선의 방향 속에 담겨있는 의식의 성질과 에너지의 상승을 표현하고 있다. 즉 위로 향한 시선 속에는 그 대상을 향한 우러러봄의 의식, 존경심이 담겨 있는 것이다.

이제, up의 대상과 그에 상응하는 의식을 다양하게 인식하면서, up의 개념이 발전되는 경로를 살펴 보기로 하자.

UP 위로의 상승은 성장이고 발전이며 확장이다

THINK & THANK

Prices **are up.** - 상승
(물가가 올랐다.)

The river **is up**.

(강의 수위가 높아졌다.)

Speed **up!**

(속도를 올려라!)

He **grew up** to be a doctor. - 성장

(그는 성장하여 의사가 되었다.)

He is **coming up in the world**. - 성공

(그는 출세를 할 것이다.)

He managed to **save up** some money. - 축적

(그는 그럭저럭 돈을 좀 모았다.)

We have to **store up** fuel for winter. - 비축

(우리는 겨울에 대비해 연료를 비축해야 한다.)

Our football team is **two goals up**. - 추가/리드

(우리 축구팀이 두 점을 앞서고 있다.)

I have to **pump up** the tire. - 팽창/충만

(타이어에 바람을 채워야 한다.)

He always **cheers me up**. - 고무

(그는 언제나 나를 고무시킨다.)

Don't **stir up** trouble. - 확대

(문제를 더 이상 확대하지 마라.)

She **is (well) up** in the French literature. - 발전/성숙

(그녀는 프랑스 문학에 정통해 있다.)

up의 상승성은 우리의 생활 전반에서 인식할 수 있는 거의 모든 현상에 적용된다. 물가의 상승(Prices are up), 수위의 상승(The river is up), 속도의 상승(Speed up) 등은 대표적인 예들이다.

그런데, Prices are up.을 보면, 가격의 상승은 부단히 일어나는 현상이 아니다. 개별 상품은 어느 시점에서 가격이 상승하였다가 일정기간 동안 유지되고, 다시 어떤 요인에 의해 상승(물론 하락도 하지만)한다. 전체의 물가는 이 모든 상품들의 가격변화를 종합한 결과로 지속적으로 유동하고 있지만, 측정 기준일에 인식된다. 즉 가격이나 물가의 상승은 일정 시점에서 인식되고 그것은 일정기간 동안 지속되는 것이다.

여기에서 우리는 up의 '완성성'을 잠시 볼 수 있다. 즉 다음의 상승 시점 전까지는 움직이지 않는 완료된 가격인 것이다. 따라서 물가가 올랐다 라고 할 때, Prices has risen.이라고, 완료형의 완료용법(또는 계속용법)으로 표현하는 것도 이러한 완성성을 인식한 결과인 것이다.

상승성이 인간의 신체에 적용되면 성장의 개념(grow up)이 되고, 인간의 사회적 지위에 적용되면, 성공과 출세의 개념(come up in the world; 직역하면 바로 '출세하다'의 의미다)이 된다.

일정한 사물의 물리적 성장은 그 사물의 부피의 확대를 의미하는데, 여기서 '축적'의 개념이 나온다. save up은 축적, 저축의 개념이고, store up은 문맥상 비축의 개념이다. 비슷한 예로, lay(put) up이 '저축하다'의 의미인데, 이 역시 up의 상승성에 의한 축적의 개념이다.

운동경기에서, 리드를 잡고 있다는 말은 일반적으로 상대팀 보다 많은 점수를 획득해 두고 있다는 의미로, 이것은 곧 승리를 위하여 비축해 둔 점수를 의미한다. 따라서 two goals up에서와 같이, 운동경기에서 우위나 리드를 표현할 때 up이 사용된다.

앞서 상승성에서 나오는 부피의 확대를 언급하였는데, 이는 다시 '팽창'의 의미로 발전한다. 즉 제한된 용기 내에서의 부피의 확대는 팽창의 현상으로 나타난다.

그러므로 pump up the tire에서는 타이어의 부피를 늘이는 외적 현상 외에 그 내부에서의 공기의 확산이라는 의미가 담겨 있다. 그리고, 이러한 팽

창이 일정한 기준에 의해 제약이 된다면, 앞서 본 바와 같이 완성의 의미에서 ‘충만’의 의미가 나온다. 즉 가장 적정한 양의 공기를 타이어에 완전히 채웠다는 의미가 되는 것이다. 여기서도 상승과 완성의 의미가 함께 나타나고 있는데, 이 역시 인간의 생활 속에서 반드시 존재하는 일정한 기준과 한계(앞서 설명한 중력의 작용을 다시 한번 환기하라)를 전제로 한 인식의 결과다.

이러한 물리적인 팽창성이 인간의 의식과 심리에 적용되면, ‘고무’, ‘고취’의 개념으로 발전하고, 사건의 성질 등에 적용되면, 사건의 ‘확대’, ‘확산’으로 이어진다.

cheer up에서는 심리의 상승적 팽창에서 나오는 고취 및 고무의 의미가 나오고, stir up에서는 일정한 사건의 분위기를 더욱 고조시키는 확대 및 확산의 의미가 나온다. 각각 '기운을 북돋우다/흥겹게 하다' 와 '선동하다/고조시키다'의 뜻이다.

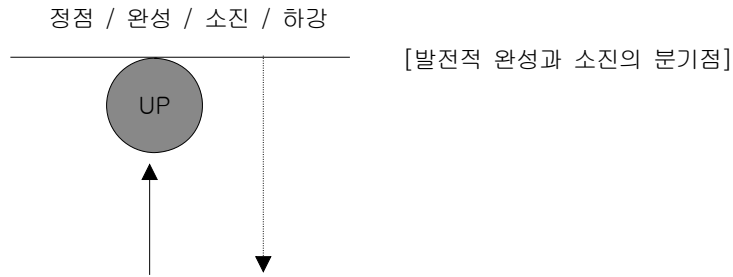
인간의 능력, 소질 등에 적용된 상승성은 '성숙/발전'의 의미를 가지고, 이는 높은 수준으로의 완성의 의미로 나타난다. She is (well) up in the French literature.는 불문학에 완숙한 수준의 지식과 소양을 갖추고 있는 (내지는 아주 정통한) 사실을 표현하고 있다.

UP 상승의 정점은 완성이지만, 희망과 에너지는 다 쏟았다

What goes up must come down! (올라가는 것은 반드시 내려온다.)의 경구에서 보듯이, 위로 상승하는 것은 언젠가는 하강을 한다. 우리가 살고

있는 지구환경에서는 중력의 작용을 거스를 수 없기 때문이다. 상승의 정점에서 하강으로 전환하는 경우, 상승의 에너지는 다 소모되어 버린 상태다.

이와 같은 UP의 완전한 소모의 상태를 인식할 때는 부정적 의미의 완결을 표현하는데, 나중에 설명하는 발전적 완성의 UP의 반작용적 개념이다.



[그림 6- 41 UP 기본 개념 / 발전적 완성과 소진]

THINK & THANK

The building **is up** at last. - 완성
(그 빌딩이 마침내 완성되었다.)

Time is **up**. - 종료
(시간이 다 지났다.)

The house has **burned up**. - 소진
(그 집은 완전히 다 타버렸다.)

The money is all **used up**. - 소모
(그 돈은 완전히 다 써 버렸다.)

The stream has **dried up**. - 고갈
(개천이 말라 버렸다.)

He **ended up** as head of a firm. - 완료
(그는 한 회사의 사장으로 은퇴했다.)

It's **all up** with me. - 파멸
(나는 이에 완전히 끝장났다.)

The chance **is up**. - 무산
(기회가 완전히 날아가 버렸다.)

He is quite **done up**. - 기진
(그는 기진맥진 해 있다.)

I **gave up** smoking. - 완결
(나는 담배를 끊었다.)

지금까지 up이 가지고 있는 동적 상향성과, 일정한 기준이나 용량이 정해져 있을 때의 완성(동적인 상향의 한계/중력의 작용)의 개념을 간략히 살펴 보았다. 이제 보다 구체적인 용례들을 살펴보고, 완성의 의미에 내재해 있는 소진성과, 보완성의 개념을 살펴본다.

The building is up at last.의 up은 보어로 술어의 기능을 하고 있다. 상태의 의미인 be동사와 결합하여 전체적으로는 상태의 사실을 표현하고 있다. 그러므로 이 문장의 전체 의미는 '마침내 빌딩이 완성되었다'의 뜻이고, 여기에는 They have at last completed the building.의 의미가 담겨 있고, 여기서 우리는 이 문장의 현재완료의 성격을 이해할 수 있다. 즉 이 때의 up은 완성의 의미를 가지면서 동시에, 그 간의 진행의 사실(up의 상승성)을 함께 인식하고 있는 것이다.

앞서 언급한 바와 같이, 완성의 의미 속에는 그 반작용의 힘인 소진성이 있다. 다시 한번 설명하면, 위로 상승하는 물체는 일정한 용량이나 한계를 가득 채우고 난 다음에는 다시 아래로 하락한다. 바로 이 시점, 즉 상승과 하락의 분기점인 극점에서는 위로 향하는 힘이 모두 소진되고, 중력의 힘에

의해 아래로 움직이는 것이다. 이 시점의 성격을 인식한 결과가 up이 가지고 있는 소진성으로 나타나는 것이다.

Time is up.에서는 주어진(한계의 의미다) 시간을 모두 다 사용해 버린 소진성이 나타나 있고, The house has burned up에서는 화재의 기운과 집의 형체가 모두 사라져 버린 소진성이 나타나고 있다.

The money is all used up.에서는 주어진 액수의 돈이 완전히 소비되어 버린 사실이, The stream has dried up.에서는 완전히 고갈되어 바짝 말라 버린 개천이 표현되고 있다.

He ended up as head of a firm.에서는 그에게 주어진 사회활동의 마지막인 은퇴를 표현하고 있다.

위의 used up, dried up에서는 완성의 의미에서, up이 어떤 사실의 종결을 보다 확실하고 강하게 표현하고 있는데, 여기에서 우리는 up이 가지고 있는 강조의 기능을 볼 수 있다. 일반적으로 완성의 의미 자체에 강조의 성질이 담겨 있는 것이다.

It is all up with me.에서는 어떤 사실이나 환경의 종결을 표현하고 있는데, 역시 up의 소진성의 한 예다. 그리고 이 때는 소진성의 부정의 의미에 중점을 두어, '나로서는 모든 일이 끝장나 버렸다'의 뜻으로, 사업의 실패나 인간관계의 파멸 등을 표현한다.

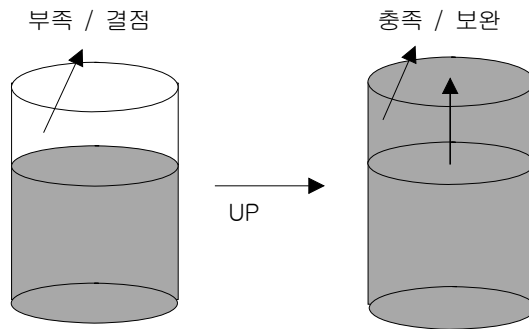
The chance is up.도 역시 부정의 의미로, 일정한 기회가 다 날아가 버렸다 라는 의미다.

He is quite done up.은 구어체의 표현인데, 그가 완전히 지쳤다(He is exhausted) 라는 뜻이다.

I gave up smoking.는 up의 완성에서 나온 종결이 표현되고 있다.

UP 모자람이 있으면 다 채우고 싶어진다

상승하여 완성하는 개념에는 일정한 기준이나 정도를 완전히 채우는 의미가 있다. 여기에서 모자라거나 불완전한 것을 채우고 보완하는 UP의 의미가 나온다.



[그림 6-42 UP 충족성과 보완성]

THINK & THANK

I have to **fix it up**. - 보완
(나는 그것을 보완해야 한다.)

I'll **fix you up** with a date. - 성사
(내가 데이트 주선을 해 주겠다.)

The house must be **done up**. - 수리
(그 집은 수리가 반드시 필요하다.)

Please **do up** the parcel. - 완비
(그 짐을 온전히 다 꾸러라.)

Will you **do up** my dress at the back, please? - 보조
(드레스 뒤 단추를 잠가 주겠니?)

She **did up** the zip on her dress. - 보완
(그녀는 옷의 지퍼를 잠갔다.)

일정한 한계 내지는 기준까지의 도달은 긍정적인 의미에서는 '보완/보충'의 의미를 가지게 된다. 그러므로 up은 보완의 의미로 자주 사용된다. fix up은 대표적인 예로, 어떤 사물의 부족한 내용을 완전하게 하는 의미다. 그러므로 '보완하다/수선하다' 등의 뜻이 된다.

I will fix you up with a date.는 '데이트 주선을 해 주겠다'의 뜻인데, 이성친구가 없는 (불완전한?) 사람을 소개함으로써 그 허전함을 충족시켜 주는 의미로 역시 완성성을 알 수 있다. 느낌으로는, 자신 있게 데이트의 성사(완성)를 책임지겠다는 태도가 보인다.

up의 이러한 보완성은 가장 대표적인 일반개념의 동사인 do와 결합할 때 가장 잘 나타난다. 즉 문맥적 의미에서 do의 의미가 결정되고, up은 그러한 행위의 완성을 주로 표현하는 것이다.

The house must be done up.에서는 집의 수리를 의미하고, Please do up the parcel.는 짐을 온전히 꾸린다는 의미고, Will you do up my dress at the back, please?는 드레스 뒤의 단추를 꼭 잠가달라는 뜻이 되고, She did up the zip on her dress.는 드레스의 지퍼를 잠갔다라는 뜻이다.

UP 완성에서 나오는 다양한 의미

THINK & THANK

I have to **pump up** the tire. - 충만
(타이어에 바람을 채워야 한다.)

He **pulled up** the car under the wall. - 정지
(그는 담 아래에 차를 세웠다.)

The case was **brought up** before the Supreme Court. - 상고
(그 사건은 대법원에 상고되었다.)

He **showed up** at last. - 완연
(마침내 그가 완연한 모습을 드러내었다.)

What's up?
(무슨 일이 있어?)

We should **keep up with** the times. - 상응
(우리는 시대에 발 맞추어 가야 한다.)

I will **catch up with** him in no time. - 대등
(내가 즉시 그를 따라잡지.)

A stranger **camp up to** me. - 완성/강조
(한 낮 선 사람이 내게 바짝 다가왔다.)

Bring him up to my house.
(그를 우리 집까지 바래다주라.)

He **laid up** with a fever. - 강조
(그는 열병으로 완전히 드러누웠다.)

An accident has **tied up** traffic.
(사고로 인해 교통이 꽁꽁 묶였다.)

여기서는 다시 up의 완성성과 관련한 다양한 용례를 살펴보고, 앞서 언급한 보완성과의 연결, 그리고 강조의 기능으로 발전하는 과정과 그 용례를 살펴본다.

I have to pump up the tire.는 앞서 본 바와 같이, 상승과 팽창의 의미에서 출발하여 일정한 용량의 제한에 의해 충만의 의미로 발전하였다. 그런데 충만이란 주어진 기준을 충족시키는 의미다. 즉 모자라는 부분을 보완하고, 불완전한 부분을 완전하게 하는 것이다. 이처럼, up의 보완성도 그 상승에서 파생하는 완성성에서 발전한 개념임을 알 수 있다.

He pulled up the car under the wall.에서 pull up은 자구적 의미로는 '-을 완전히 잡아당기다'의 의미인데, 달리는 차에 가해지고 있는 앞을 향한 속력을 그 반작용인 뒤로 당기는 힘(여기서는 브레이크의 기능이 된다)에 의해서 완전히 상쇄해 버리는 의미임을 알 수 있다. 따라서 pull up은 '정차하다'의 의미가 되는 것이다. 여기서도 up의 '완성성'을 볼 수 있고, 또한 그것에서 파생하는 '종료성'을 볼 수 있다.

The case was brought up before the Supreme Court.에서는 앞서 본 종료성에서 파생하는 최종성을 볼 수 있다. 예문의 bring up이 재판의 심급 절차에 의한 상소의 과정을 보여 주는 단순한 상승의 의미도 있지만, 연방 대법원에 최종적으로 상고되었다는 의미에 더욱 중점이 있고, 이는 나아가 심급절차에서 보장하고 있는, 하급심에 의한 재판의 오류를 수정할 수 있는 가능성 즉 보완성의 의미도 동시에 가지고 있다.

최종성의 의미는 완결성으로 이어진다. He showed up at last.에서 show up은 show himself up의 의미인데, 여기서는 사람이 자신의 모습을 완전히(완전히) 드러내는 사실을 표현하고, 이는 곧 그가 완전히 모습을 나타내는 의미다. 따라서 show(come, turn) up 등은 '나타나다'의 뜻이 된다.

What's up?은 What is the matter with you?의 구어적 표현인데, 이 때도 up은 앞의 완전성과 같은 성질이고 동시에 상승의 의미도 가진다. 즉 (네

앞에) 드러난(제기된) 일이 무엇인가? 라는 의미에서, '무슨 일이 있어?/문제가 되는 게 뭐지?'의 뜻이 된다.

완성성과 보완성은 일정한 기준이나 한계를 전제로 한다는 것을 앞에서 보았다. 이러한 기준이나 한계를 보다 포괄적으로 인식하면, 모든 대상과의 일정한 관계(대상 자체가 기준이 된다)를 전제로 하여 그 대상의 수준을 완전히 충족시킨다는 의미에서 '대등'의 의미를 가지게 된다.

We should keep up with the times.에서 keep up with the times는 '시대에 뒤떨어지지 않다' 내지는 '시대에 발맞추다'의 의미인데, 여기서 keep up은 시대의 흐름이라는 기준(대상)과 언제나 나란히(대등하게) 있는 모습을 표현하고 있다.

I will catch up with him in no time.에서도 catch up은 그와의 관계에서 그를 따라잡는 의미를 담고 있다. 즉 단순히 him을 따라가는 (또는 잡으려는) 행위를 표현하는 것이 아니라, him이라는 기준적 대상을 잡아서 그와 동등한 지위나 위치 등을 점한다는 사실을 표현하고 있는 것이다.

이러한 up의 완전성, 최종성은 그 자체에 강조의 성격이 있다. 즉 어떤 행위나 사실이 완전하게(틀림없이, 반드시, 꼭) 성취되는 것을 표현하고, 일반적으로 언어사용자의 의식은 이러한 성격을 강조의 의미로 발전시킨다.

A stranger came up to me.의 up은 come to의 의미를 완성시키면서, 강조하고 있다. 즉 단순히 오는 행위가 아니라 그 행위가 완전히 이루어진 상태를 표현하고, 여기에서 '그는 나에게 바짝 다가왔다'의 의미가 되고 여기에는 또한 강조의 성격이 있는 것이다.

Bring him up to my house.에서도 up은 bring to의 의미를 강조하고 있다. 그러므로 단순히 데려오라는 의미에 그치는 것이 아니라, 그를 반드시 데려오라는 강한 부탁의 의미를 나타낸다. 굳이 해석하자면, '그를 우리집에 꼭 데려와야 돼!'의 뜻이 된다.

참고로, 강조의 수식어는 문장 가운데에서 생략하여도 문장 전체의 기본적인 의미에는 변화가 없다. 위의 예에서 come to, bring to 만으로도 전체의

기본의미는 그대로 유지되는 것을 알 수 있다. 이와 같은 강조의 표현은 up 외에도 다음에 설명되는 down, out, off 등에서도 자주 나타나는 바, 그 성질과 문장 안에서의 미묘한 기능에 대해 잘 숙지하기 바란다. 사실 전치사를 완전히 이해한다는 것은 영어사용자들의 미묘하고 섬세한 감정을 그대로 인식하고, 또 그대로 표현할 수 있다는 것을 의미하므로, 보다 수준 높고 섬세한 영어를 위해서는 전치사는 반드시 숙지되어야 한다.

He laid up with a fever.에서 다시 한 번 강조의 성격과 섬세한 감정을 이해해 보면, up이 옴으로써 그가 꼼짝 않고 누워있는 모습을 느낄 수 있다. 즉 열병으로 죽은 듯이 누워있는 그의 모습을 전치사 up이 그려내고 있는 것이다.

An accident has tied up traffic.에서도 사고로 인하여 교통이 완전히 마비되어 버린 상황을 up이 표현하고 있음을 이해할 수 있을 것이다.

지금까지의 논의를 종합하면, up은 상승성을 가지고, 이러한 상승성은 모든 만물을 지배하고 있는 중력(물론 반중력의 실재를 인정하고 이를 규명하고자 하는 연구가 있고, 필자 개인의 생각으로는 작용과 반작용의 관점에서 이해해 볼 때, 반중력은 반드시 존재한다는 확신을 갖지만, 언어가 형성되던 시절의 인간의 인지는 중력에 의해 지배되는 현상을 인식할 뿐이었다)에 의해 일정한 한계를 가지고 있고, 이러한 한계가 일정한 기준이나 대상으로 인식되면서, 완성성과 보완성의 의미로 발전하고, 한편으로는 하락하는 시점에서의 힘의 소진을 인식하여 소진성과 소멸성의 의미로 확장된다. 그리고 완성성은 완전성의 의미로 발전하여, 그 자체에 내재한 강조의 성질을 인식하게 되는 것이다.

UP TO 상승과 한계의 최대값, 더 이상 올라갈 수 없다

UP은 상승과 그 자체에 완결의 의미를 가지고 있으면서 동시에, 결과와 정도를 의미하는 TO와 결합하여, 최종적인 상승을 표현한다. TO의 한계의 의미에 의해 UP TO는 올라갈 수 있는 최대값을 나타낸다.

THINK & THANK

We **climbed up to** the top of the hill. - 상승/완료
(우리는 언덕 꼭대기까지 올라갔다.)

The water **was up to** my waist.
(물은 내 허리까지 차올랐다.)

He has been sleeping **up to this time**. - 지속/결과
(그는 지금까지 꿈쩍 않고 자고 있다.)

Up to now, she has not forgotten her lost son.
(지금까지 줄곧 그의 잃어버린 아들을 그녀는 잊어 본 적이 없다.)

You can use it **up to six months**. - 지속/한계
(너는 그것을 최대 육 개월까지 사용할 수 있다.)

The baby counted **from one up to hundred**. - 완벽/한계
(그 아기가 하나에서 백까지 완벽하게 세었다.)

The result **came up to** our expectations. - 대등/기준
(그 결과는 우리의 기대와 딱 맞아떨어졌다.)

He is not **up to** his job.
(그는 그의 일에 능력이 모자란다.)

It is up to you to decide. - 강조/부착
(결정은 완전히 네 손에 달렸다.)

The final choice is **up to you**.

(최종 결정은 네 손에 달렸다.)

What are you **up to**? - 강조/집착

(너는 지금 무엇을 그렇게 집착하고 있어?)

What have you been **up to**?

(지금까지 무엇을 그렇게 궁리하고 있는 거야?)

He is **up to** something. - 강조/의도

(그는 무언가를 꾀하고 있다.)

I don't **feel up to** going to work today. - 상승/의도

(오늘은 일하러 가고 싶은 기분이 전혀 아니다.)

up이 to와 결합하는 경우가 자주 있는데, 여기서는 그 용례를 분석한다.

up to는 up의 상승성과 완성성, 그리고 to의 결과성과 부착성 등이 상호 결합하여, 다양한 의미를 형성하게 된다. 그리고 결합의 순서 즉 up다음에 to가 오는 것은 영어 어순의 일반 원리 부분에 해당하는 것이므로 여기서는 논의를 하지 않겠다. 참고로, 영어의 일반적 어순과 그것에서 벗어나는 도치나 강조 구문들도 사실은 하나의 일관된 원칙에 의해 형성되는 것이고, 우리가 일반적으로 생각하고 있는 것과 같은 어순에서의 예외적 구문은 사실 상 없다고 단정해도 과언이 아니다. 역시 관심 있는 독자들은 줄 저 '영어로 부터의 자유'를 참고하기 바란다.

We climbed up to the top of the hill.에서 up to는 상승과 완료의 up과 결과의 to가 결합한 것이다. to the top of the hill은 단순히 방향만을 가리키는 것이 아니라, 정상에 도착했다는 의미(to의 결과성과 부착성)를 담고 있음을 이제는 이해하고 있으리라고 생각한다. 그러므로 이 때의 up은 동사 climb의 성질과 호응하여 상승의 의미를 가지고 있고, 동시에 to the top of the hill이라는 사실의 완성을 표현하여, 이를 강조하고 있는 것이다.

The water was up to my waist.에서는 up이 상승의 의미로 술어의 기능을 하면서, to my waist라는 일정한 한계(to의 정도성, 범위성)에 까지 완전히 도달했다는 완성성의 의미를 표현하고 있다.

He has been sleeping up to this time.에서는 up의 상승성에서 나오는 지속성(일정한 목표나 지점을 향한 계속적 상승)과, 기준성의 to가 결합하여 일정한 시점까지 계속되고 있는 사실을 표현하고 있다. 여기에서 up to가 현재완료 용법의 계속적(진행적) 의미와 호응한다는 것을 이해할 수 있다. 그러므로 시점과 관련된 up to는 일반적으로 현재(과거)완료의 용법과 결합한다.

Up to now, she has not forgotten her lost son.에서도 up to now와 현재완료의 용법이 결합하고 있음을 볼 수 있다. 즉 지금까지 줄곧 잃어버린 아들을 잊지 못하고 있는 그녀의 모습을 표현하고 있다. 이와 같은 성질을 가지는 것들로는 전치사 for와 since등이 있는데 이들 모두, 일정한 시점에서 기준 되는 시점까지의 시간의 계속을 표현한다.

한편, up to가 시간의 제약이나 한계를 표현하여 최대값의 의미를 나타내기도 하는데, 이 때는 to가 가지고 있는 한계성과 상승의 의미에서 파생하는 up의 계속성이 결합한 것이다. You can use it up to six months.에서 up to six months는 최대 6개월까지라는 의미임을 알 수 있다.

The baby counted from one up to hundred.에서는 up의 상승성에서 파생한 지속성과 완성성의 의미에서, from one up to hundred는 1에서 100까지 하나도 빠뜨리지 않고(완벽하게) 라는 의미가 담겨 있고, 여기에는 당연히 강조하고자 하는 인식이 나타나고 있다.

The result came up to our expectations.에서는 up의 완성성에서 파생하는 대등성과, 일치 및 부합의 의미를 가지고 있는 to가 결합하여, up to는 '-에 딱 맞는', '-과 정말 상응하는'의 의미를 가진다. 그러므로 이 문장은 '그 결과는 우리의 예상과 딱 맞아 떨어졌다.'는 의미가 된다.

마찬가지로, He is not up to his job.에서는 그의 능력이나 성정이 그의

직업과 서로 상응하지 못하는(혹은 모자라는) 사실을 표현한다. 그러므로 이 문장은 '그는 그의 직업이 안 어울려', 또는 '그가 그 일을 해낼 수는 없어'의 의미가 된다. 비슷한 의미의 표현으로는 He is not equal to his job.이 있다.

It is up to you to decide. 에서는 부착성에서 파생하는 to의 종속성을 up이 강조하고 있다. 이 때의 to는 The house belongs to my uncle.에서의 to와 같은 성질이다. 그러므로 이 문장은 '결정은 완전히 너에게 달려 있어(너의 소관이야)'의 의미다.

The final choice is up to you.도 '마지막 결정은 전적으로 네가 해야지!'의 의미임을 이해할 수 있을 것이다.

What are you up to?에서는 to가 부착성에서 파생하는 집착성의 의미를 가지고 있고, 이를 up이 강조하고 있다. 그러므로 이 문장의 의미는 '너는 지금 무엇을 그렇게 궁리하고 있어?', 또는 '무엇에 그렇게 정신을 빼앗기고 있어?', '무엇을 그렇게 열심히 하고 있어?' 등이 된다. 이 때의 up이 지속성의 의미를 가진다고 볼 수도 있지만, What have you been up to?에서와 같이, 과거부터 지금까지 계속되는 사실은 완료형으로 표현할 수 있으므로, 강조의 의미로 이해하는 것이 올바르다고 생각한다.

He is up to something.에서는 위와 같은 집착성이 강한 의도성으로 발전하여, '그는 무언가를(나쁜 짓을) 꾀하고 있다' 라는 의미가 된다.

I don't feel up to going to work today.에서는 역시 의도성의 to에 상승의 의미인 up이 결합하고 있는데, 이 때의 up은 단순히 feel의 의미를 강조하고 있는 것으로 생각된다. 즉 그런 기분이 좀처럼 발생하지 않는다는 의미인데, 비슷한 표현으로는 I don't feel like going to work.가 있다.

UP 위에 대한 일반적 인식, 북쪽, 상류 등

THINK & THANK

They went **up the stairs**. - 동적
(그들은 위층으로 올라갔다.)

My room is **up the stairs**. - 정적
(내 방은 위층에 있다.)

He lives **up the street**. - 상위
(그는 길 저 위쪽에 살고 있다.)

I traveled **up the country**. - 북부/내륙
(나는 그 나라의 북부(혹은 내륙)를 여행했다.)

They rowed **up the current**. - 상위/대항
(그들은 물살을 거슬러 위로 노를 저어갔다.)

여기서는 전치사로서 기능 하는 up의 용례를 살펴본다. 물론 기본적인 개념과 성질은 앞서 논의한 범위를 벗어나지 않는다.

They went up the stairs.에서 up 은 동적인 상승을 나타내고 있다.

My room is up the stairs.에서는 up의 정적인 상태성이 나타나고 있다.

He lives up the street.은 대상에 있어 단순한 상위성이 표현되고 있다. 즉 '그는 이 거리의 위쪽에 살고 있다.'의 뜻이다.

I traveled up the country.는 '나는 그 나라의 내륙(혹은 오지)를 여행했다'의 의미인데, up이 '해안에서 내륙으로'의 뜻을 가지고 있다. 이는 과거 침략행위는 주로 해안에서 출발하여 내륙으로의 전진이라는 형태로 이루어 졌는데, 이러한 역사적 사실에서 인식된 개념인 듯하다.

한편, up이 위치상의 위를 가리키지만, 위도상의 위는 곧 북쪽의 개념이다. 따라서 up은 방위에서는 북쪽을 가리킨다. 그러므로 북쪽으로 여행했다라는 의미로 이해되기도 한다.

They rowed up the current.에서는 일정한 기준에 대하여 위로 향하는 사실을 표현하고 있는데, up the current는 '역류하여/물살을 거슬러'의 뜻이다. 이를 굳이 설명하는 이유는, 기준이 되는 대상의 성질(여기서는 물이라는 사물이 가지고 있는 보편적 성질인 위로부터의 아래로의 흐름)과 상응하여, up이 반대의 성질을 가지므로 '거슬러'의 의미가 나오는데, 여기서도 역시 중력의 작용을 볼 수 있기 때문이다.

IDIOM PATTERN

Hands **up**!

(손들어!)

Take up the book!

(책을 들어라.)

The bird **flew up** into the sky.

(새는 하늘 높이 날아가 버렸다.)

The boy **is up** in the tree.

(아이가 나무에 올라가 있다.)

They finally **came up** to the surface of the water.

(그들은 마침내 물 표면으로 모습을 드러내었다.)

They **drew up** the stone with ropes.

(그들은 밧줄로 그 바위를 들어올렸다.)

He is **looking up** with his face lifted.

(그가 고개를 든 채 위를 쳐다보고 있다.)

My business is **looking up** now.

(내 사업이 호전되고 있는 중이다.)

The fare **has gone up** by a dollar.

(요금이 일 달러나 올랐다.)

The temperature is **up 3 degrees** today.

(기온이 오늘 3도나 올랐다.)

Who **turned** the heater **up**?

(누가 히터의 열을 올려놓았나?)

He has been **brought up** by his uncle.

(그는 삼촌에 의해 양육되고 있다.)

Nobody knows how he has **gone up in the world** so rapidly.
(그가 그렇게 빨리 출세한 이유를 아무도 모른다.)

He has **laid up** a great deal of money.
(그는 상당한 돈을 모았다.)

You **set up** a good custom.
(너는 참 좋은 습관을 가지고 있네.)

We are two **runs up** at the bottom of seventh inning.
(우리는 7회 말에 두 점을 리드하고 있다.)

Blow the fire **up**!
(불길을 좀 더 높여라!)

Her eyes **lit up** when she heard the news.
(그 소식을 듣고는 그녀의 눈빛이 빛났다.)

His temper **is up**.
(그는 지금 화가 나 있다.)

Mr. Smith **is well up** on Korean traditional culture.
(Smith씨는 한국의 전통 문화에 아주 조예가 깊다.)

He **is up** at the head of his class.
(그는 반에서 수위를 차지했다.)

When is your leave **up**?
(너는 언제 완전히 떠날 건데?)

I **paid up** the debts.
(나는 그 빚을 다 갚았다.)

The paper is **torn up**.
(종이가 완전히 찢어졌다.)

I have just **cleaned up** my room.
(나는 방금 방을 깨끗이 청소했다.)

Finish it up now!

(이제 그건 그만 뒤!)

Parliament **is up**.

(의회가 폐회되었다.)

The meeting **broke up**.

(모임은 무산되었다.)

I'm **up against** a problem.

(나는 지금 어려운 문제에 봉착해 있다.)

You must work hard to **make up for** the lost time.

(잃어버린 시간을 보충하기 위하여 너는 열심히 해야 한다.)

You have to **look up** a strange word in a dictionary.

(낯선 단어는 사전에서 찾아보아야 한다.)

Would you please tell me how to **clean up** the matter?

(그 문제를 어떻게 그렇게 완전히 해결했는지 나에게 말해 주시오.)

His opinion may be **summed up** in the following few words.

(그의 의견은 다음의 몇 마디로 요약될 수 있다.)

Please help me with **collecting up** fallen apples.

(썩은 사과를 추려 내는데 좀 도와주겠어요?)

You have to **divide up** the money equally.

(너희들은 그 돈을 똑같이 둘로 나누어야 한다.)

We'll have to **fill up** at the next gas station.

(다음 주유소에서 연료를 가득 채워야겠다.)

The rain **let up** late in the evening.

(비는 늦은 저녁이 되어서 완전히 그쳤다.)

He started as an errand boy, but **ended up** as president of the company.

(그는 사환으로 시작했지만, 한 회사의 사장으로 은퇴를 했다.)

My lost bag has not **turned up** yet.

(잃어버린 가방이 아직도 어디 있는지 모르겠다.)

I didn't **come up** here to pick a fight.

(싸우려고 내가 여기에 이렇게 온 것은 아니다.)

Would you speak more slowly, I can't **keep up with** you.

(조금 천천히 말씀 해 주시겠습니까? 알아들을 수가 없습니다.)

They can't **come up with** us in an hour or so.

(한 두 시간 안에 그들이 우리를 따라잡을 수는 없다.)

She **went straight up** to the door.

(그녀는 곧장 문으로 갔다.)

I'll **be up** at the place by ten.

(열시까지 그 곳에 제가 도착해 있을 겁니다.)

Buckle up your seat-belt.

(안전벨트를 단단히 착용하라.)

They were **locked up** in the cellar of the old castle.

(그들은 낡은 성의 감옥에 완전히 갇혀 버렸다.)

The exchange rate **ran up** to the peak at a stretch.

(환율이 단번에 최고 율까지 올라버렸다.)

What I can tell you is **up to** this point.

(내가 당신에게 말해 줄 수 있는 것은 여기까지다.)

The family had lived in the castle **up to** 19th century.

(그 가문은 19세기까지 줄곧 그 성에서 살았었다.)

His car is not **up to date**, but one of 1990 model.
(그의 차는 신형이 아니라 1990년 모델이다.)

Up to four passengers may ride in a taxi.
(택시에는 네 명까지 손님이 탈 수 있다.)

This medicine must be taken **up to 30 minutes** before a meal.
(이 약은 식사 전 적어도 30분전에 복용해야 한다.)

We all love our country, from a beggar **up to a millionaire**.

(거지부터 백만장자에 이르기까지 우리 모두는 조국을 사랑한다.)

He is not **up to** his father as a doctor.
(그는 의사로서 아버지에게는 미치지 못한다.)

Is your English **up to** reading Time?
(당신의 영어는 Time을 읽을 수 있을 정도가 됩니까?)

You have to **live up to** your parents' expectations.
(너는 부모님의 기대에 부응해야 한다.)

It is up to you whether to make it or not.
(그것을 하고 말고는 네가 결정할 문제다.)

It is up to him to support his family.
(가족을 부양하는 것은 전적으로 그의 의무다.)

I can't imagine what they **are up to**.
(그들이 무슨 궁리를 하고 있는 지 도무지 모르겠다.)

Do you **feel up to** joining the party?
(파티에 참석하고 싶은 기분이 좀 생기니?)

He **climbed up** the ladder.
(그는 사다리를 올라갔다.)

He **is well up** the social ladder.

(그의 사회적 지위는 매우 높다.)

The man lives a few miles **up the coast**.

(그 사람은 해안가 저 위쪽으로 몇 마일 되는 곳에 살고 있다.)

Salmon **go up** the stream to spawn.

(연어는 알을 낳기 위해 강을 거슬러 올라간다.)

DOWN 더 이상 내려 갈 데가 없다

아래로 움직여라!

아래로 움직이는 것은 하락이고 감소며 쇠퇴다

소멸적 종결, 흔적 없이 사라지고 더 이상 움직임은 없다

골치 아픈 녀석들을 미리 해치웠다

아래에 대한 일반적 인식, 남쪽, 하류 등

The price of the coffee has come down.

The yield of corn is down.

Calm down!

The wind has gone down.

The car has broken down.

Two problems down, one to go.

DOWN은 UP의 반작용의 개념으로, 아래로의 움직임을 표현한다. 따라서 감소, 쇠퇴, 부족 등을 표현한다. 그리고 아래로 향하여 최종적으로 사멸하는 모습에서 소멸적인 종결, 파멸 등의 의미를 가진다. UP의 발전적 상승성이 그 상승의 정점을 인식하는 것과 같이, DOWN 역시 아래로의 몰락의 최종점을 인식하여, 완성, 완료 등의 의미에서 나오는 강조의 의미를 가진다.

DOWN 아래로 움직여라!

THINK & THANK

What **goes up** must **come down**. - 작용/반작용
(위로 올라가는 것은 반드시 내려오게 된다.)

Sit **down**! - 하향
(앉아!)

Put the gun **down** on the table!
(총을 탁자 위에 내려 놔!)

The sun **goes down**. - 동적
(해가 지고 있다.)

The sun **is down**. - 정적
(해가 졌다.)

All rivers **flow down** into the sea. - 위로부터
(모든 강은 (아래로) 흘러 바다로 간다.)

They **pulled down** the wall. - 아래로부터
(그들은 담을 잡아 무너뜨렸다.)

He **looked down** into the well. - 시선
(그는 우물을 내려다보았다.)

Don't **look down** upon a man because he is poor. - 의식
(가난하다고 해서 사람을 무시해서는 안 된다.)

down은 up의 반작용 개념으로, 대부분 up과 반대되는 의미를 가지고 있다. 그러므로 down은 '동적 하향성'을 가지고, 여기에서 많은 의미가 파생된다. What goes up must come down.에서 이러한 자연적 법칙이 표현되고

있는데, 이 역시 중력의 작용에 의한 현상이다.

아래로 움직이는 물체는 그것을 저지하는 힘이 작용하지 않는 한은 계속 해서 하강한다. 어떤 힘이 있다고 해도 그것이 일시적으로 작용한다면 그 힘이 없어진 후에는 다시 하강하게 되는데, 이러한 하강의 현상과, 하강이 최종적으로 저지하는 힘에 의해서 종결된 때(더 이상 하강할 수 없어진 때)를 포함하여 인식한 개념이 곧 down이다.

그런데 up에서 보았듯이, up의 상승의 최고점(이는 동시에 하강의 시작점이기도 하다)이 가지고 있는 상승의 완료에서 나오는 '발전적 완성'의 개념이 나오는 것처럼, down은 하락의 종점에서 더 이상 내려갈 수 없는 종결적 성질이 나온다. 즉 down은 up과 반대되는 '퇴행적(소멸적) 종결'의 의미를 가진다.

Sit down!, put down 등에서 down의 동적인 성격을 잘 볼 수 있다. 중력의 작용 방향을 생각해 보면 일반적으로는 수직적 성격을 갖지만, 그 이외의 다른 힘에 의한 영향 등도 고려하면 일반적 하향성으로 정리된다. 이는 곧 under와 below를 모두 포함하는 동적인 성격인 것이다.

The sun goes down.에서는 일반적인 동적 성격을 볼 수 있고, The sun is down.에서는 태양이 지고 없는 정적인 결과가 나타나고 있다.

All rivers flow down into the sea.에서는 자연적인 힘의 방향인 위로부터 아래로 향하는 성질이 나타나 있고, They pulled down the wall.에서는 아래로부터 잡아당기는 성질이 나타나 있다. 즉 up과 마찬가지로 힘의 작용점에 상관없이 down은 어떤 실체가 아래로 향하는 성격을 표현한다는 것을 알 수 있다.

down 역시 단순한 물체의 하락을 표현하는 것이 아니라, 추상적 에너지나 인간의 의식 등의 하향도 표현한다. He looked down into the wall.에서는 인간의 시선이라는 에너지가, look down upon a man에서는 이러한 시선에 담겨 있는 상대를 비하하는 의식이 표현되고 있다.

DOWN 아래로 움직이는 것은 하락이고 감소며 쇠퇴다

THINK & THANK

The price of the coffee has **come down**. - 하락
(커피 값이 떨어졌다.)

The yield of corn **is down**.
(옥수수 생산량이 감소했다.)

Slow down speed!
(속도를 줄여라!)

He is **down** in health. - 쇠퇴
(그는 건강이 나빠진 상태다.)

He was **down** to his last penny. - 감축
(그는 거의 무일푼이 되었다.)

The battery has **run down**. - 소모
(배터리가 약이 다했다.)

The fire **is down**. - 소멸
(불은 꺼졌다.)

Our team is **two goals down**. - 부족/열세
(우리 팀이 두 점 차이로 지고 있다.)

Calm down! - 진정
(진정해!)

My father **felt a bit down** about my failure. - 저하
(아버님은 나의 실패에 제법 의기소침해지셨다.)

He finally **came down in the world**. - 몰락
(그는 마침내 파멸을 맞이했다.)

up과 반대되는 의미의 down의 하향성 역시 생활 전반에 걸친 모든 현상에 적용된다. 가격의 하락(The price of the coffee has come down.), 생산량의 감소(The yield of corn is down.), 속도의 저하(Slow down speed!) 등은 대표적 예들이다.

사람에게 적용된 down의 예를 보면, He is down in health.에서는 건강의 쇠퇴를, He was down to his last penny.에서는 물질적 보유량의 감소를 각각 나타내고 있다.

에너지나 힘에 적용된 down의 개념은 그것의 소모나 소멸의 의미로 나타난다. The battery has run down.에서는 에너지의 소모를, The fire is down.에서는 화력의 소멸 내지는 위축을 나타내고 있다.

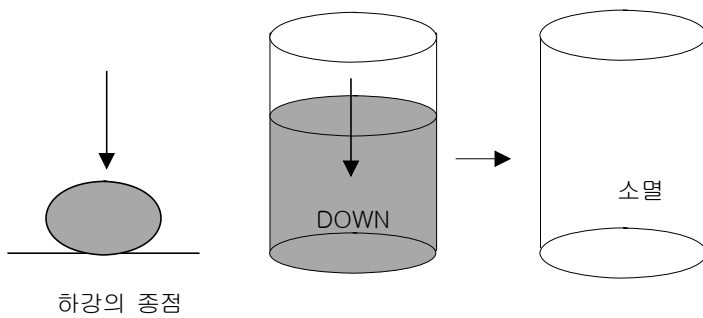
소모나 소멸의 의미는 일정한 기준에서 볼 때 부족의 의미로 나타난다. 그러므로 승부(승부에 있어서는 상대방의 능력이 일정한 기준이 된다)에 있어서의 열세의 의미로 나타난다. two goals down은 상대방에게 두 골을 리드 당하고 있다는 의미임을 알 수 있다.

물리적 위력의 소모나 감퇴가 인간의 의식이나 기운 등에 적용되면, 의식의 진정, 기운의 탈진 등으로 나타난다. Calm down!에서는 전자를, felt a bit down은 기운이나 사기의 저하 등을 나타내고 있다.

사회적 동물인 인간의 사회적 지위 등에 적용될 때는 down은 그 최종적 성질과 다음에 설명되는 강조의 의미와 함께, 몰락, 파멸 등의 의미로 발전한다. come down in the world는 앞서 본 come up in the world의 반대 의미로, 사회에서의 영락, 몰락을 나타내고 있다.

DOWN 소멸적 종결, 흔적 없이 사라지고 더 이상 움직임은 없다

UP이 위로 향하지만 언젠가는 다시 아래로 내려오는 것처럼, DOWN의 아래로 향하는 것은 어느 지점에 이르러 더 이상 내려갈 수 없는 상태가 된다. 이를 부정적으로 이해하면 더 이상 나빠질 수 없는 완전한 파멸의 상태, 즉 그 가치를 마지막으로 다하고 사라지는 모습이다. 여기에서 소멸적 종결, 폐쇄, 해체 등의 의미가 나온다.



[그림 6-43 DOWN 하강의 종점과 소멸적 종결]

THINK & THANK

The wind has **gone down**. - 소멸/종결
(바람이 잦아들었다.)

They **tore** the building **down**. - 철거
(그들은 그 빌딩을 철거해 버렸다.)

The care has **broken down**. - 고장
(차가 고장이 났다.)

The rebellion was **put down** at last. - 진압
(그 반란은 진압이 되었다.)

They have **settled down** in the village. - 정착
(그들은 그 마을에 정착을 했다.)

Write it down! - 기재
(그것을 기록해 두어라!)

They **closed down** the store. - 폐쇄
(그들은 상점을 폐쇄해 버렸다.)

* They closed up the store for the summer. - 휴업
(그들은 여름 휴가 동안 일시적으로 상점 문을 닫았다.)

Fix the stone down! - 강조
(돌을 단단히 고정시켜라!)

You have **washed down** my car! - 완료
(네가 내 차를 세차했단 말이지!)

* You are telling a downright lie.
(너는 명백한 거짓말을 하고 있다.)

앞서, down의 최종성을 언급하였다. 즉 어떤 사물이 끝없이 아래로 향할 수는 없고, 일정한 반작용(우리가 생활하고 있는 이 지표면도 하나의 반작용적 힘이라는 것을 이해하자)에 의해 그 움직임을 멈추게 된다. 이러한 현상이 곧 down이 가지고 있는 최종성인 것이다.

이러한 최종성과 아래로 향하는 하락의 성질을 인식하여, down은 '퇴행적(소멸적) 종결성'의 의미로 확장된다. 그러므로 더 이상의 활동이나 세력 등을 기대할 수 없는 최종적 사실을 down이 표현한다.

The wind has gone down.은 이와 같은 최종성을 가장 잘 이해할 수 있는 예인데, 바람의 소멸은 더 이상의 대기의 움직임을 인식하지 않는 최종적 성질을 가진다. 그리고 여기서 우리는 up과 마찬가지로, down의 강조의 성질을 볼 수 있다. 즉 '바람이 완전히 가셨다.' 라는 의미 가운데에는 최종성의 의미와 함께, 현상에 대한 강조의 의미도 있기 때문이다.

They tore the building down.에서는 건물의 완전한 해체를 표현하고, 이는 다시 그 건물의 원상회복에 대한 불가능성을 인식하고 있기도 하다.

The car has broken down.에서는 자동차의 본래의 기능이 완전히 정지된 사실을 표현하고 있는데, 퇴행적 종결의 대표적인 예라고 할 수 있다.

The rebellion was put down at last.에서는 반란이라는 일체의 세력이 완전히 사라진 상태를 나타내고 있다. 즉 조그만 반란의 기운도 존재하지 않는 완전한 소멸성의 표현이다.

They have settled down in the village.에서는 (오랜 기간 동안 방랑하다가) 일정 지역에 정착한 사실을 표현하고 있는데, 정착의 의미는 일정기간 동안은 유동의 계획이 없는 상태고, 여기에는 또한 정신적인 안주의 의미도 담겨 있다.

Write it down!에서는 이러한 최종성과 정착성의 의미가 발전하여, 더 이상의 의문과 논란이 없도록 하기 위하여 어떤 사실을 분명하게 기입하는 행태를 표현하고 있다.

이상에서 up과 유사한 down의 완료성을 볼 수 있는데, 그 성질이 반드시 같은 것은 아니다. 앞서 up은 '발전적 완성'을 의미하는 반면, down은 '소멸적 종결'을 의미한다고 하였다. 기본적인 차이는 이러한 인식의 차이에 있다. 구체적인 차이는 유사하게 적용된 up과 down의 예문들을 비교하면서 확인해 주기 바란다.

한가지 예를 들어보면, They closed down the store.는 앞으로 전혀 다시 문을 열 계획이 없이 가게를 폐쇄한 경우로, 소멸적 종결성의 '폐업'의 의

미를 가진다. 반면, 비교문인 They closed up the store for the summer.의 경우는 완전한 폐업을 나타내는 것이 아니라, 일정기간 동안 잠시 문을 닫는 것을 표현하고 있다. 즉 여름휴가 동안 가게의 문을 닫았다는 의미인데, 여기의 up은 다소의 강조의 성질을 가지고 있다. 즉 여름 휴가 동안은 가게를 완전히 닫았다 라는 의미가 강하다.

그리고 이를 발전적 완료성으로 이해하여, 힘의 작용으로 추상적으로 생각해 보면, down은 더 이상의 하락이 없는 완전한 종결을 의미하는 반면, up의 상승성은 다시 분기점에서 하강하는 성질을 가지고 있다. 따라서 이때의 up은 일정한 사실의 중단과 재개라는 의미도 함께 가지고 있는 것이다.

Fix the stone down!에서 down은 강조의 성격이다. 즉 최종성에서 더 이상 움직일 수 없는 상태라는 의미를 가지면서, 이는 동시에 동사 fix의 의미를 더욱 강하게 표현하고 있다.

You have washed down my car!에서는 down이 전체적인 감탄의 의식을 강조하면서, 완결성을 표현하고 있다. 그리고 이 때의 down은 일종의 환유적 성질을 가지는데, 실제로 wash down의 대상은 car가 아니라 car에 붙어 있는 먼지 등과 같은 이물질이다. 즉 down의 대상은 이러한 이물질이고, 이물질의 완전한 제거를 나타내고 있는데, 이 역시 down의 소멸적 종결성을 보여 주고 있다.

이러한 down의 강조적 의미의 완결성은 down이 형용사를 형성할 때 간혹 '분명한/더 이상의 이의를 달 수 없는' 등의 의미로 사용되는 이유가 된다. 비교문에서 downright는 '분명한' 또는 '명백한' 등의 뜻이다.

DOWN 골치 아픈 녀석들을 미리 없애버렸다

THINK & THANK

Two problems **down**, one to go. - 해결
(두 문제는 풀었고, 한 문제 남았다.)

I **went down** in 1980. - 종퇴/졸업
(나는 1980년도에 종퇴(졸업) 했다.)

No money **down!** - 선금
(선금은 없습니다!)

I **paid** one hundred dollars **down**.
(나는 백 달러를 선금으로 지불했다.)

He **is down** to speak at the meeting. - 예약
(그는 그 모임에서 연설을 하기로 되어 있다.)

He **failed down to the ground**. - 불능
(그는 완벽하게 실패했다.)

down의 종결성은 문제의 해결, 과정의 종결, 돌이킬 수 없는 사실 등의 의미로 확장된다.

Two problems down, one to go.에서 down은 문제가 종결된 의미로, 그 문제가 풀렸다는 사실을 표현한다. 이는 다른 관점에서는 그 문제가 문제로서의 기능을 잃어버렸다는 소멸의 의미로도 해석된다.

학교의 졸업, 종퇴 등도 일정한 과정이 종결된 의미를 가지는데, I went down in 1980.은 '1980년에 학교를 졸업(종퇴)했다'는 의미다.

No money down!, pay down에서와 같이 일정한 선금을 이미 지급한 사실을 down으로 표현하고 있는데, 선금의 지급이란 다시 그 금전을 지불하

지 않아도 되고, 나아가 그러한 지급의 부담이 완전히 종결되었다는 의미도 담겨 있다. 한편, 일반적으로 계약금 등의 선금의 지급은 특정한 사유 없이는 돌려 받을 수 없는 것이므로, 여기에 원상회로의 환원 불가라는 down의 소멸성도 함께 있는 것이다.

He is down to speak at the meeting.에서의 down 역시 선금 지급의 성질과 유사한데, 선금의 지급은 일종의 예약행위다. 그러므로 돌이킬 수 없는 약정되어진 사실에 down이 사용되고 있다.

He failed down to the ground.에서는 이러한 회복 불가능성이 표현되고 있다. to the ground라는 최종성의 기준과 함께, 완전한 파멸을 표현하고 있다.

DOWN 아래에 대한 일반적 인식, 남쪽, 하류 등

THINK & THANK

The practice has been **handed down** to us from the Middle age. - 전승

(그 관행은 중세에서부터 지금까지 우리에게 전승되어오고 있다.)

Maternal instinct has not changed **down the ages**. - 시간

(모성 본능은 태고 때부터 지금까지 변함이 없다.)

He lives further **down the river**. - 장소

(그는 강 저 아래쪽에 살고 있다.)

They sailed **down the East Sea**. - 방위

(그들은 동해를 아래로 항해를 했다.)

He is from **down under**.

(그는 호주 출신이다.)

down의 하강성은 시간과 공간에 다양한 의미로 적용된다. 먼저, hand down에서와 같이 역사적 시공을 인식하는 경우에는 과거로부터 현재로 라는 시간의 흐름을 down으로 인식한다. 즉 인간의 의식은 '조상 (forefathers)', '우위(priority)' 등의 용어에서 보듯이, 시간적으로 앞선 존재를 상위로 인식하는 것이 보통이다. 그러므로 down은 앞선 시간으로부터 그 이후의 시간으로의 흐름을 표현하는 것이다.

그리고 up의 완성성에서 나오는 연속성과 마찬가지로 down도 그에 상응하는 연속성을 가진다. 그러므로 '-로부터 줄곧 계속하여 아래로'의 뜻을 담고 있다.

down the ages는 '태고부터' 라는 의미로 그 자체가 시간의 아래로의 흐름을 표현하고 있다.

He lives further down the river.에서는 down이 장소적 위치를 표현한다. 즉 단순히 사물간의 위와 아래를 표현하는 것이 아니라, 공간적으로 인식되는 지리적 하위를 표현하고 있다. 따라서 '그는 강 저편 아래에 살고 있다'의 뜻이고, 강물 아래(속)가 아니라는 것은 모두가 알고 있을 것이다.

이러한 공간성에 대한 down의 인식은 방위에 적용되는데, up이 북쪽을 가리키는 것과 반대로 남쪽을 가리킨다.

따라서 They sailed down the East Sea.는 '동해 상에서 남쪽으로 항해하였다'의 뜻이다. 이러한 방위의 의식이 구체적으로 그것을 대표하는 대륙을 가리키는 경우가 있는데, He is from down under.에서 down under는 '남쪽 아래'의 뜻에서 남반구의 대표 대륙인 호주 대륙을 가리키는 용어로 사용되고 있다.

IDIOM PATTERN

Nobody can avoid the **ups and downs** of life.
(누구도 인생의 기복을 피할 수는 없다.)

Come **down**!
(내려 와!)

Would you help me to **get down** the boxes?
(저 상자를 내리는데 좀 도와 두시겠습니까?)

You may **lie down** and relax.
(편히 누어 쉬도록 해라.)

He **is down** on his back.
(그는 등을 붙이고 누워있다.)

He **lifted down** the vessels.
(그는 접시들을 들어 내렸다.)

He **climbed down** to the bottom of the ship.
(그는 배 밑창으로 내려갔다.)

You have to **put down** playing cards.
(너는 카드놀이를 그만두어야 하겠다.)

He **turned down** my proposal.
(그는 나의 제안을 거절했다.)

She **has a down on** her teacher.
(그녀는 그녀의 선생님을 몹시 싫어한다.)

The birth rate of our country is considerably **down**.
(우리나라의 출생률이 상당히 줄었다.)

The stock are **down**.
(재고가 줄었다.)

Turn the radio **down**!
(라디오 소리를 죽여라!)

She **is down** with influenza.
(그녀는 독감으로 앓아누웠다.)

His recent failure has **brought** him **down**.
(그는 최근의 실패로 몰락했다.)

You have to **cut down** expenses.
(너는 지출을 줄여야 한다.)

The driver **slowed** the bus **down**.
(운전사는 버스의 속도를 줄였다.)

Tom thought he was a good tennis player, but Kim **took** him **down**.
(Tom은 자기가 테니스를 잘 친다고 생각했는데, Kim이 그를 이겨 버렸다.)

You must not **feel down** in spirits because you have failed.
(실패를 했다고 해서 네가 의기소침해 질 것은 절대 아니다.)

He is all **down-and-out**.
(그는 완전히 파멸해 버렸다.)

The scandal **brought** him **down** in the world.
(그 스캔들이 그를 망하게 해 버렸다.)

His ambitious plan has **fallen down**.
(그의 야심에 찬 계획은 좌절되었다.)

They tried to **pull down** the government only to fail.
(그들은 정부 전복을 꾀했지만 실패로 돌아갔다.)

The clock has **run down**.
(시계가 멈춰 버렸다.)

Mother **boiled down** the apples to syrup.

(어머니는 사과를 끓여 시럽을 만들었다.)

His name is **down** as Kim in the telephone directory.

(그의 이름이 전화수첩에 Kim으로 기록되어 있다.)

I make it a rule to **put down** any valuable thought I hit upon.

(좋은 생각이 떠오르면 기록해 두는 것이 나의 생활 규칙이다.)

The play **went down** very well with the audience.

(연극은 관객들의 대단한 호응 속에 막을 내렸다.)

I am **loaded down** with the work.

(나는 일이 짝 차 있어.)

We **tracked** the rumor **down**.

(우리는 루머의 근원지를 찾아내었다.)

Is there any good idea to **put down** the strike?

(파업을 종료 시킬만한 묘책이 어디 없을까?)

He was **sent down** from the college in 1980.

(그는 1980년에 그 대학에서 퇴학을 당했다.)

You can **pay** part of the price **down** and the rest later.

(선금으로 조금 내시고 다음에 완납하셔도 됩니다.)

She **is down** to preside the meeting.

(그녀가 그 회의를 주재 하도록 예정되어 있다.)

Down with the tyrant!

(폭군을 몰아내자!)

The theory has been denied from the 18th century **down to the present**.

(그 이론은 18세기부터 지금까지도 받아들여지지 않고 있다.)

Down the years, man has any kind of religion of his own.
(아주 옛날부터 인간은 자신만의 신앙을 가지고 있다.)

There is a gas station **two miles down the road**.
(길을 따라 2 마일 정도 내려가면 주유소가 있습니다.)

We enjoyed the beautiful sights of Seoul sailing **down the Han River**.

(우리는 한강을 따라 내려가면서 서울의 아름다운 경치를 즐겼다.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, up과 down의 개념과 의미를 설명하라.

1. Could you **turn** the radio **up** a little bit.
2. He is not **up to** the job.
3. This year is **up**; time flies like an arrow.
4. You speak so fast that I can't **come up with** you.
5. I managed to **save up** the money for the business.
6. He **kicked up a great fuss** and got away.
7. Her father **blew up** when she came at midnight.
8. We have not had any reply from you **up to date**.
9. I can't **put up with** his rudeness any more.
10. **Cheer up!** The news is not too bad.
11. He never **turned up** again after that happening.
12. After landing, the three men climbed a few miles **up a stream**.
13. The wolf snipped the chunks of venison and **gobbled them up**.
14. **Turn** the volume **down!**
15. She waited until her husband's excitement **settled down**.
16. This old picture has **been handed down** in my family for generations.
17. The students were **called down** for coming late for school.
18. Father **dressed me down** for doing such a work without any notice.
19. He had to use the armrest of his wheelchair to **prop himself up**.
20. By the end of June he was **down to \$500**.

OUT 밖으로 나오니까 분명해 진다

안에서 밖으로
속에 있던 것이 밖으로 드러난다
생명은 안에서 밖으로 태어난다
월드컵 승리에 모두들 밖으로 뛰쳐나왔다
밖으로 모두 쏟아 내었다
승리에 뒤편 나온 인파에 거리의 모든 것이 중단되었다
모든 에너지를 쏟아 내어 일을 끝냈다

Stars are out.
You had better leave out the words.
You must not let out the secret in any case.
I could not make out what he meant.
She stands out in the audience.
The democrats were voted out.

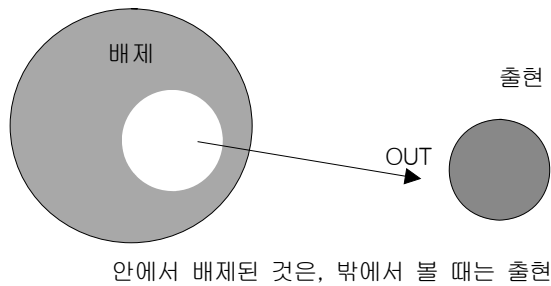
OUT은 IN의 반대되는 개념으로, IN이 가지고 있는 어떤 사물의 전체를 이루는 속과 겉을 제외한 나머지 바깥 부분을 가리킨다. 밖이라는 개념에서 안에 있던 것이 밖으로 모습을 보이는 사실과, 반대로 밖으로 쫓겨나 버리는 두 가지의 모습을 볼 수 있다. 전자는 출현의 의미이지만, 후자는 배제의 의미다.

안에 있던 모든 것이 밖으로 나와 버리는 경우의 소진, 탈진 등과 여기서 나오는 강조의 의미 역시 볼 수 있다. 그리고 밖으로 불쑥 나온 모습에서 돌

출과 그로 인한 두드러짐을 또한 볼 수 있다.

OUT 안에서 밖으로

안에서 밖으로 나오는 사실은 안과 밖에서 서로 다른 두 가지 현상을 만들어 낸다. 즉 안에서 보면 포함되어 있던 것이 바깥으로 나가는 ‘배제’의 의미가 되고, 밖에서 보면 안에 있던 것이 밖으로 모습을 드러내는 ‘출현’의 의미가 된다. 두 의미가 합쳐지면 곧 ‘배출’의 의미가 되는데 여기에서 다양한 OUT의 의미가 나온다.



[그림 6-44 OUT 출현과 배제]

THINK & THANK

How about **eating out**? - 외부
(외식 한번 하죠?)

Come **out!** - 동적
(나와!)

Father is **out** on business. - 정적
(아버님은 사업차 출타 중입니다.)

He is **out** to lunch. - 주격술어
(그는 점심을 먹으러 밖에 나갔다.)

The boy **whistled** the dog **out**. - 목적격술어
(아이가 개를 불러냈다.)

Stars are **out**. - 출현
(별들이 보인다.)

You had better **leave out** the words. - 배제
(그 말은 안 하는 것이 더 나을 것 같다.)

Please **hear me out!** - 강조
(내 이야기 제발 푹푹히 들어!)

out의 대표개념은 '밖/외부'이다. 이런 의미에서는 '안/내부'의 in과 반대되는 개념이다. 그러나 양 개념에서 파생하는 다양한 인식에 의해, out과 in이 반드시 반대의 의미로만 사용되는 것은 아니다. 즉 형식적이고 확실적인 의미의 인식만을 고집하지 말고, 각 전치사 자체가 가지고 있는 성격과 그 의미의 확장에 보다 유의해야 한다. 사실 out과 in은 이 양 개념 외에는 반대의 의미로 사용되는 경우가 거의 없다고 해도 과언이 아니다.

그리고 '밖'이라는 의미에는 두 가지의 현상이 존재하는데, 하나는 주어진 범위나 내용으로부터 벗어나는 성질이다. 예를 들어 상자 속에 있는 사과 하나를 밖으로 꺼내었을 때, 상자 안을 기준으로 하면 그것으로부터의 '배제'의 의미다. 또 하나는 위의 사실의 결과로 발생하는 밖으로의 '출현'을 의미한다. 즉 상자 안을 기준으로 하는 것이 아니라, 상자 밖에서 바라본 사람의 관점에서는 보이지 않던(구별할 수 없었던) 사과 하나가 독립된 개체로서 분

명히 드러나는 것이 된다.

이와 같이 out는 기준에 따라, '배제'와 '현시'의 두 가지의 개념으로 나누어지는 것이다. out의 이와 같은 성질이 각각 다양한 의미의 숙어를 형성하게 되는 것이다.

그리고 이러한 '현시'에 따른 명확성에 의해, out가 어떤 사실의 존재나, 행위의 모습을 분명하게 묘사함으로써 '강조'의 의미를 포함하게 된다.

그런데, 배제와 현시는 사실상 작용과 반작용의 개념이다. 어떤 사물이 일정한 집단으로부터 배제가 되면, 그 사물은 그 집단과 구별되어 보다 분명하고 뚜렷하게 모습을 나타낸다. 즉 배제라는 부정적인 의미 가운데에는 그 반작용으로 다른 사물과는 구별되는 두드러짐이라는 긍정적 성질을 또한 가지고 있는 것이다.

How about eating out?에서 eat out은 '외식하다'의 뜻인데, out 자체에 '집밖에서'라는 의미가 있다. out는 주로 부사로 사용되기 때문에 다음에 명사를 이끌지 않는 것이 일반적이다. 그러므로 out는 '밖'이라는 의미의 기준이 되는 대상을 그 자체에, 혹은 문맥적 의미에서 가지고 있는 것이 일반적이다.

eat out과 같은 형식으로는 dine out, sleep out, stay out 등이 있다.

참고로, 구체적 대상으로부터 벗어나는 사실을 표현할 때는 주로 out of를 쓰는데, 이 다음에 다룬다.

out 역시 동적인 모습과 정적인 사실을 모두 표현한다. Come out!에서는 전자의 성격이, Father is out on business.에서는 후자의 성격이 나타나 있다.

앞에서 전치사의 술어적 의미를 살펴보았는데, He is out to lunch.에서는 주격보어로 술어의 기능을 하고 있고, The boy whistled the dog out.에서는 목적격보어로 의미상의 주어인 the dog의 행위를 표현하고 있다.

Stars are out.에서는 앞서 설명한 '현시'의 의미가 나타나 있다. 즉 보이

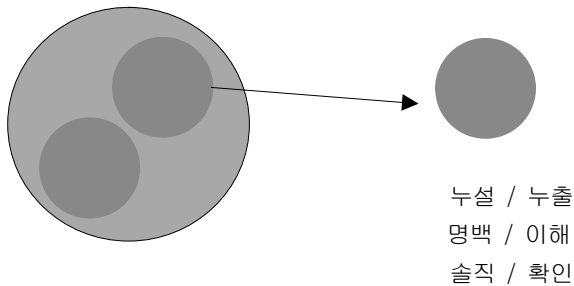
지 않던 어떤 물체가 구체적으로 모습을 드러내는 사실의 표현이다. out의 용법 중 가장 많이 사용되는 중요한 개념이다.

You had better leave out the words.에서 leave out은 '-을 배제하다/생략하다'의 뜻인데, 이 때의 out은 어떤 내용 가운데에서 밖으로 벗어나는 '배제'의 의미를 표현하고 있다. 알기 쉬운 예로는 야구 경기에서 out인데, 이는 유효한 경기자로서의 자격에서 배제되는 사실을 나타낸다.

Please hear me out!에서 out은 청취 행위의 완전성, 즉 분명히 들어달라는 의미를 전달하고 있는데, 이는 out의 '강조'의 기능이다.

'현시', '배제', 그리고 '강조'의 개념 순으로 out의 다양한 용례들을 살펴본다.

OUT 속에 있던 것이 밖으로 드러난다



[그림 6-45 OUT 밖으로 나온 것에서 보는 여러 의미들]

속에 있던 사물이 밖으로 나오면 그 사물의 실체를 보다 분명히 볼 수 있다. 여기에서 OUT의 명확, 명백의 의미와 그로 인한 분명한 이해 등의 의미가 나온다.

THINK & THANK

You must not **let out** the secret in any case. - 누설/폭로
(어떤 일이 있어도 그 비밀을 누설해서는 안 된다.)

The secret is **out**. - 명백
(비밀은 드러났다.)

The murder is **out**.
(살인사건의 실체가 밝혀졌다.)

The police finally **found out** the cause of the accident.
(경찰은 마침내 그 사고의 원인을 찾아냈다.) - 명확

She would not **speak out** what she thought. - 솔직
(그녀는 좀처럼 생각을 솔직하게 말하지 않는다.)

I could not **make out** what he meant. - 이해
(그가 말하는 의미를 나는 알 수가 없었다.)

let out은 사역동사인 let에 의해 어떤 사물을 밖으로 내 보낸다는 의미다. 이를 외부에서 인식하면, 보이지 않던 어떤 사물이 그 실체를 드러낸다는 의미이므로, 여기에서 '누설', '폭로' 등의 의미가 나온다.

밖으로 드러난 실체는 보다 분명한 모습을 하게 되고, 여기에서 '명백'의 의미가 나온다.

The secret is out.은 앞의 let out과 상응하여 어떤 비밀이 드러났다는 사실을 표현하고, The murder is out.은 어떤 살인사건의 실체가 밝혀졌다는 의미가 된다.

find out에서 out은 강조의 성질도 가지고 있으나, find의 대상의 실체를 보다 분명하게 찾았다는 의미로, 단순히 어떤 존재를 확인하는 경우보다는, 숨겨져 있던 실체를 명확히 밝혀 내는(또는 아주 찾기 어려운 사물을 발견하는) 경우에 사용된다.

이러한 명확성이 사람의 심리의 표현에 적용될 때는 '솔직성'의 의미로 발전한다. 따라서 speak out은 마음속에 있던 사실을 밖으로 드러내는 것으로, '솔직히 말하다'의 뜻이 된다.

make out은 make가 '무에서 유를 만들어 내는' 포괄적 의미를 가지는 일반개념의 동사인데, 여기에 그 구체적 의미를 완성해 주는 out가 결합하여 문맥에 따라 다양한 의미를 만들어 낸다. 여기서는 누군가가 한 말의 의미에 대한 의식의 활동이므로, 그 의미를 완전히 이해한다는 의미가 된다. 즉 '그 의미의 내용을 분명하게 하다'의 뜻에서 나온 의미다.

OUT 생명은 안에서 밖으로 태어난다

THINK & THANK

The flowers are **out**. - 출현
(꽃들이 활짝 피었다.)

The chicks are **out**. - 부화
(병아리들이 부화를 했다.)

His new book will soon be **out**. - 출판
(그의 새 책은 곧 출간될 것이다.)

The factory **puts out** 2,000,000 automobiles a year. - 생산
(그 공장에서는 매년 이 백만 대의 자동차가 생산된다.)

A big fire **broke out** in Pusan last night. - 발생
(지난 밤 부산에서 큰 화재가 발생했다.)

이러한 out의 현시성은 다양한 표현에 적용되는데, 먼저 가장 일반적으로 '출현'의 의미로 사용된다. The flowers are out.에서는 꽃의 출현, 즉 '개화'를 표현하고, The chicks are out.에서는 병아리라는 생명체의 출현 즉 '부화'를 표현하고 있다.

His new book will soon be out.에서는 서적의 출현, 즉 '출판'의 의미로 사용되고 있다.

위와 같은 현상을 우리는 '생산'의 개념으로 집약할 수 있다. 그러므로 put out은 '생산하다'의 의미고, 앞서 본 make out도 같은 의미로 사용될 수 있다. 참고로, output은 '산출/생산물'의 뜻이다.

위의 out의 개념은 다시 '발생'의 개념으로 확장된다. 그러므로 포괄적으로 어떤 사실이나 사건 등의 발생을 표현할 때 out가 사용된다.

break out의 경우 발생의 의미는 break에 있는 것이 아니라, out에 있다. 그리고 이 때의 break는 파괴의 의미가 아니라, 파괴가 가지고 있는 일반적 성질인 '순간성'과 '급작성', 그리고 이에 대한 인간의 의식인 '예상치 않은 사실에 대한 놀라움' 등이 표현되고 있다. 비슷한 예로는 burst, fall 등이 있는데, 이 모두 순간적 급작성을 가지고 있다.

She burst into tears.와 The baby fell to crying.등에서 실질적으로 begin의 의미는 전치사 into와 to가 가지고 있고, burst와 fall은 모두 순간적인 변화와 예상치 않은 사실에 대한 인식을 표현하고 있는 것이다.

참고로, 속어를 학습하는데 있어, 기본적인 의미 외에 이러한 속성이

주로 표현되는 경우가 많이 있으므로, 동사가 가지고 있는 추상적 성질을 이해하는 태도가 반드시 필요하다.

OUT 월드컵 승리에 모두들 밖으로 뛰쳐나왔다

THINK & THANK

The teacher **handed out** the examination papers. - 배포
(선생님은 시험지를 나누어주었다.)

* I handed in the blank paper. - 제출
(나는 백지 답안을 제출했다.)

The boy **stretched out** his arms to catch the ball. - 확장
(그 아이는 공을 잡기 위해 팔을 쭉 뻗었다.)

He **rolled out** the carpet on the floor. - 전개
(그는 마루에 말아 놓은 카펫을 즉 펼쳤다.)

His chin **juts out**. - 돌출
(그는 턱이 튀어 나왔다.)

She **stands out** in audience. - 두각
(그는 청중 속에서 두드러져 보였다.)

* He is an outstanding figure.
(그는 아주 뛰어난 인물이다.)

The democrats were **voted out**. - 승리
(민주당이 선거에서 패배했다.)

* I am sure to outvote the opponent.
(나는 내가 상대를 투표에서 이길 것을 확신한다.)

Dodgers **outplayed** Yanks in play-off.
(다저스가 양키즈를 플레이오프에서 이겼다.)

hand out은 '-을 배포하다'의 뜻이고, 비교문의 hand in은 '-을 제출하다', '-을 반납하다'의 뜻이다. 앞서 break, burst, fall 등의 성질을 잠깐 설명하였는데, 여기의 hand도 그 추상적 속성이 있다.

hand에서 우리가 느낄 수 있는 대표적 기능을 생각해 보면, hand는 물건을 주고받는 기능이 가장 대표적이고, 글을 쓰는 기능, 그리고 도구를 다루는 기능에서 나오는 손재주, 그리고 필기행위 등을 들 수 있다. 그러므로 동사로서는 give의 의미로 자주 사용되고, 명사로는 솜씨, 필체 등의 의미로 사용된다.

여기서 hand는 give의 의미인데, out의 '밖으로'라는 의미와 결합하여 '나누어주다'의 뜻이 된 것이다. 그런데 이 때의 out은 그 기준으로 주어진 문맥적 상황과 관련하여, 일정한 탁자나 교탁, 또는 교사의 손으로 이해된다. 즉 교사가 교탁 위에 놓인 시험지를 하나하나 밖으로 주는 행위인 것이다.

반대로 hand in은 다시 분산된 여러 명의 학생이 교탁을 향하여 시험지를 주는 행위로, '제출하다'의 의미가 되는 것이다. 그러므로 어떤 물품을 배포 받았다가 다시 반납하는 행위도 역시 hand in으로 표현하는 것이다.

앞서 언급한 바와 같이 out은 그 기준이 되는 대상을 구체적으로 표현하기 보다는 문맥 자체에서 표현되는 것이 일반적이다.

The boy stretched out his arms to catch the ball.에서는 out이 일정한 기준점을 표현하고 있는 것이 아니라, 전체적으로 어떤 대상(팔)이 '확장'되는 모습을 표현하고 있다.

He rolled out the carpet on the floor.에서는 out이 안으로 숨겨져 있는 내용을 밖으로 펼쳐 보이는 '전개'의 모습을 표현하고 있다.

His chin juts out.에서는 일정한 기준 보다 '돌출'된 모습을 out이 표현하

고 있는데, 역시 확장성과 그 결과로 나타나는 얼굴에 있어 다른 부분보다 '두드러지다'의 의미다.

돌출성은 다시 '두각'의 의미로 발전한다. stand out은 자구적으로 보면 '밖으로 튀어나오다'의 의미인데, 현저히 눈에 띄는 어떤 대상을 표현하면서, 긍정적인 의미에서는 '우월'의 의미로 발전한다. 파생한 형용사인 outstanding은 이러한 의미가 표현되고 있는데, '뛰어난/두드러진'의 뜻이다.

out의 '두각'과 '우월'의 의미는 '승리'의 의미로 확장된다. 그러므로 vote out은 '투표에서 승리하다(상대를 이기다)'의 의미다. 그러므로 outvote, outplay 등에서 보듯이 전치사 out는 다양한 단어들과 결합하여, 승리의 의미를 표현한다. 비슷한 예로는 outdo, outlive, outargue, outguess 등이 있다.

참고로, out가 결합하는 어휘들의 의미는 주로, 승리, 우월, 명백, 강조 등의 의미를 가진다.

OUT 밖으로 모두 쏘아 내었다

THINK & THANK

Why don't you **leave** them **out**? - 배제
(왜 그들을 배제하지 않는 겁니까?)

The supplies have **run out**. - 소모
(생필품이 바닥났다.)

The wine is **out**. - 매진
(그 와인은 매진입니다.)

The style has **gone out**. - 퇴진
(그 스타일은 사라지고 없다.)

Please **put out** the light. - 소멸
(불을 좀 꺼 주시겠습니까?)

The fire has **burned out**.
(불은 다 타고 꺼져버렸다.)

The pickpocket ran away **all out**. - 소진
(소매치기는 사력을 다해서 도망쳤다.)

She **passed out** at the sight of blood. - 탈진
(그녀는 피를 보자 실신해 버렸다.)

앞에서 '현시'의 개념에서 확장된 out의 각 용례를 살펴보았다. 이제부터는 out의 '배제'의 개념에서 파생하는 각 의미를 살펴본다.

leave out은 '-을 밖에 두다' 라는 자구적 의미인데, 여기서 '배제'의 의미가 나온다는 것은 앞서 설명하였다. 그런데 이러한 배제의 의미는 부정적인 관점에서는 배제된 사물의 가치나 효용, 기능 등을 부인하거나, 그 소모나 소진을 인정하는 것이다. 이러한 관점에서 out의 다양한 의미가 파생된다.

The supplies have run out.에서는 일정한 물품이 소모되었다는 사실을 표현하고 있고, The wine is out.에서는 그 상품의 매진을 나타내고 있다. 소모와 매진 역시 일정한 범위의 안으로부터 밖으로의 유출을 의미하는 것이다.

The style has gone out.에서는 out은 일정한 세력이나 유행의 소멸, 즉 퇴진을 표현하고 있다.

Please put out the light.에서는 일정한 에너지의 소멸을 표현하고 있고, The fire has burned out.에서는 화력이라는 기세의 소멸을 표현하고 있다.

The pickpocket ran away all out.의 all out은 '전력을 다하여' 의 뜻인

데, 역시 인간의 에너지의 소진이라는 의미를 표현하고 있다.

She passed out at the sight of blood.에서는 인간의 정신적 기운의 소진을 표현하고 있다.

OUT 승리에 뒤쳐 나온 인파에 거리의 모든 것이 중단되었다

THINK & THANK

My hand is **out**. - 정지
(내 손이 말을 안 듣는다.)

My car is **out of order**. - 고장
(내 차가 고장이 났다.)

They all **walked out**. - 파업
(그들은 모두 파업으로 돌입했다.)

He is **out** because of sickness. - 휴업
(그는 병으로 휴가 중이다.)

He will be back before the month is **out**. - 경과
(달이 다 가기 전에 그는 돌아올 것이다.)

The road is **out** because of flood. - 폐쇄
(홍수로 길이 폐쇄되었다.)

He is **out with** Tom. - 단절
(그는 Tom과 관계를 끝냈다.)

His suggestion is **out**. - 금지
(그의 제안은 받아들일 수 없다.)

배제성에서 나오는 소모, 소진, 소멸 등의 의미 속에는 그러한 결과로 인한 기능의 상실, 효용의 소멸 등의 의미가 있다. 앞서 본 각 예들을 보면, 해당하는 각 사물이나 에너지의 기능이나 효과의 상실을 볼 수 있다.

따라서 out은 활동의 중단이나 기능의 정지의 의미로 발전한다.

My hand is out.에서는 hand의 평상의 기능이 제대로 수행되지 않는 상태를 표현하고 있고, My car is out of order.에서는 차의 기능이 완전히 사라져 버린 상태, 즉 고장을 표현하고 있다.

He is out because of sickness. 처럼 활동의 중단, 기능의 중단은 다시 파업, 휴업의 의미로 이어진다. 파업과 휴업은 단지 일정한 작업장과 교육의 공간을 벗어난다는 의미 외에, 그것이 가지고 있는 본래의 기능이나 역할로부터 잠시 자신을 중단시키는 행위이기 때문이다.

이러한 기능이나 효용의 소멸이 일정한 기간에 적용되면, 그 기간의 경과의 개념으로 나타난다. He will be back before the month is out.에서와 같이, 지나가 버린 기간은 더 이상 되 돌이킬 수 없고 일반적인 생활에서는 우리를 더 이상 구속할 수 없기 때문이다.

기능의 단절 등은 다시 폐쇄의 의미로 이어진다. The road is out because of flood.에서 road의 기능의 단절은 곧 현실생활에서는 진입금지, 차단으로 나타나기 때문이다.

사람사이의 관계에 적용된 out는 그 관계의 유효성을 부인한다. 즉 지속적인 교제관계를 단절하는 의미가 되는 것이다. He is out with Tom.은 '그는 Tom 과 절교한 상태다'의 의미다.

효과의 단절에서 행위의 단절로 발전하면, 곧 거부 및 금지의 의미로 나타난다. His suggestion is out.은 '그의 제안은 받아들일 수 없어'의 뜻이다.

OUT 모든 에너지를 쏟아 내어 일을 끝냈다

THINK & THANK

I'm **tired out**. - 강조
(나는 완전히 지쳤다.)

The baby is **crying out**. - 확대
(아기는 점점 소리 크게 울어 대고 있다.)

Would you please **fill out** the form? - 완성
(그 양식을 작성해 주시겠습니까?)

You have to **clean out** the room today. - 완결
(너는 오늘 그 방을 깨끗이 청소해야 한다.)

Father is looking **out the window** at the river.-전치사 기능
(아버지는 창밖으로 강을 바라보고 계신다.)

The garage is **out this door**.
(차고는 이 문 밖에 있다.)

He lives **out Elm Street**.
(그는 Elm가 주변에 살고 있다.)

out의 '현시'의 개념에서 '명확'과 '완연'의 의미가 나오고, 이것이 다시 '강조'의 의미로 이어진다. 즉 어떠한 사실의 분명한 상태를 표현하고, 동시에 완전한 결과성을 표현하는 것이다.

I'm tired out.에서는 극도로 지친 모습을 out로 강조하고 있다. 즉 완전히 지쳐버렸다는 의미다.

The baby is crying out.에서는 cry의 행위를 보다 과장되고, 현실감 있게 표현하고 있다.

fill out the form에서는 완전한 기재 행위를 표현하여, 일정한 서식의 기
입을 하나도 빠짐없이 완성해 달라는 의미를 표현하고 있다.

clean out the room에서는 clean의 행위를 강조하여, 보다 완벽하게 방
을 청소해 달라는 의미를 표현하고 있다.

주로 부사로 사용되는 out가, 전치사로 기능 하는 경우인데 이 때는 순수
하게 '-밖에, -의 외부에'라는 뜻으로 사용된다.

Father is looking out the window at the river.에서 out the window는
'창 밖으로' 라는 동적인 의미를 표현하고 있다.

The garage is out this door.에서는 out이 단순한 외부를 표현하면서 정
적인 성질을 가지고 있다.

He lives out Elm Street.에서 out은 '-의 외부에' 라는 의미에서 '-의 주
변(변두리)'의 뜻으로 사용되었다.

IDIOM PATTERN

He was scolded for **sleeping out**.
(그는 외박을 했다고 꾸중을 들었다.)

He **kept out** last night.
(그는 지난밤을 밖에서 보냈다.)

Mother is **out** shopping.
(어머니는 쇼핑하러 나가셨다.)

Father is **out** in the garden.
(아버지는 정원에 나가 계신다.)

People of the village **drove him out**.
(그 마을의 사람들이 그를 추방했다.)

His nature of ugliness has at last **come out**.
(그의 추한 천성이 마침내 드러났다.)

The regulations **ruled out** anyone under age.
(그 규정은 미성년자는 배제해버렸다.)

Try it out!
(그것을 한 번 해 보아라!)

If the truth were to **leak out**, we would be in great trouble.
(만약 비밀이 새 나간다면 우리는 큰 곤경에 처하게 될 거다.)

The rumor **turned out** to be true.
(소문은 사실인 것으로 드러났다.)

I **picked out** my sister in the crowd.
(나는 군중 속에서 여동생을 찾아내었다.)

I told him **right out**.
(나는 그에게 솔직하게 다 말했다.)

I can't **figure out** what the writer is trying to say.
(그 작가가 무슨 말을 하려는지 나는 이해할 수가 없다.)

The leaves began to **shoot out** buds.
(나뭇잎들이 싹을 피우기 시작했다.)

When are you going to **bring out** the book?
(너는 언제 그 책을 출간할 예정이냐?)

I will **make out** a list of names of the members.
(나는 회원들의 이름 리스트를 작성할 예정이다.)

The baby **burst out** crying when I smiled on her.
(내가 웃어 주었을 때 아기는 갑자기 울음을 터뜨렸다.)

The sun **sends out** light and heat.
(태양은 빛과 열을 발산한다.)

He is smiling at me with his arms **spread out**.
(그는 두 팔을 활짝 벌리고 나에게 웃음을 던지고 있다.)

She **laid out** all her dresses for the party.
(그녀는 그 파티에 입을 드레스들을 펼쳐 놓았다.)

His trousers are **out** in knees.
(그의 바지가 무릎이 낡았다.)

We finally **won** them **out**.
(우리는 마침내 그들을 물리쳤다.)

* He **outdoes** me in patience.
(그는 인내심이 나보다 강하다.)

This machine **outperforms** that one.
(이 기계가 저것보다 성능이 좋다.)

Rain **ruled** our going **out**.
(비가 와서 우리는 나갈 수가 없게 되었다.)

My pocket money **gave out** at the end of last week.
(나는 용돈이 지난 주말에 다 떨어졌다.)

The concert is **sold out**.
(그 콘서트는 매진이 되었다.)

You should **put out** your cigarette in this ashtray.
(너는 담배 재를 재떨이에 털어야 한다.)

This book went **out of print**.
(이 책은 절판되었다.)

I'm **fagged out** with the hard work.
(나는 힘든 일로 기진맥진 해 있다.)

I was **passed out** for an hour.
(나는 한 시간 동안 실신했었다.)

I was **out** in my calculations.
(내 계산이 틀려 있었다.)

The clock is **five minutes out**.
(그 시계는 5분 틀린다.)

The workmen are **out**.
(근로자들은 지금 파업 중이다.)

'**Time out**' does not mean 'Game over', but 'break for tactics'.
(타임아웃은 경기가 끝난 것이 아니라 작전 시간이다.)

I shall get married before the year is **out**.
(올해가 다 가기 전에 나는 결혼을 해야 한다.)

The railroad is **out** because a train has derailed.
(기차 탈선으로 레일이 망가졌다.)

Out with him!
(그와 끝장을 내어 버려!)

Tom **is on the outs with** Mary.
(Tom은 Mary와 사이가 틀어져 있다.)

Smoking on duty is **out**.
(근무 중 흡연은 금지되어 있다.)

A hard work **wore** Kim **out**.
(힘든 일로 김 씨는 녹초가 되었다.)

He is a scoundrel **out and out**.
(그는 말이 필요 없는 불한당이다.)

Have you **carried out** the experiment?
(당신은 실험을 다 했습니까?)

I will **wash out** the stain.
(그 흠 자국을 깨끗이 씻어내야겠다.)

I saw him hurry **out the room**.
(나는 그가 서둘러 방을 나가는 것을 보았다.)

He is talking with a stranger **out there**.
(그가 저 밖에서 한 낯선 사람과 이야기를 주고받고 있다.)

Out of sight, out of mind.
(눈에서 멀어지면 마음도 멀어진다.)

OUT OF 안에 있던 것을 밖으로 꺼낸다

꺼내어 놓은 것은 저 안에 있던 거지?
안에 있는 것을 완전히 밖으로 다 빼 버려라

They finally came out of the house on fire.
Good can never comes out of evil.
We have run out of fuel.
The craft went out of control.

OUT OF는 OUT의 바깥과 OF의 분리 박탈이 결합하여, 안에 있는 것을 밖으로 끌어내는 의미다.

분리 된 것을 안에 있었던 것으로 인식하는 경우에는 안과의 연결을 의미하지만, 안에서 완전히 박탈을 해 버린 것을 인식할 때는 안과의 철저한 격리와 이탈을 의미한다.

OUT OF 꺼내어 놓은 것은 저 안에 있던 거지?

THINK & THANK

They finally came **out of** the house on fire. - 분리/연결
(그들은 마침내 불타고 있는 집에서 밖으로 나왔다.)

* I saw him come from the door.
(나는 그가 문에서 오는 것을 보았다.)

My husband **comes out of** a poor family. - 출신
(나의 남편의 집안은 가난하다.)

Good can never **comes out of** evil. - 발원/기원
(선이 악으로부터 나올 수는 결코 없는 것이다.)

This is a special wine **made out of** the best grapes. -원료
(이것은 최고급 포도로 만든 특별한 와인이다.)

I have done so **out of** curiosity. - 동기
(호기심으로 그런 일을 해 보았다.)

In nine cases out of ten, he will disagree with you. -추출
(십중팔구는 그가 너의 의견에 찬성하지 않을 거다.)

out of는 일반적으로 from의 의미와 유사하고, 때로는 from의 의미로 사용되기도 한다. 그러나 양자의 의미가 반드시 일치하는 것은 아니므로 개념을 구별하여야 한다.

out of는 앞서 본 out의 개념과 of의 개념이 결합하여 하나의 의미를 형성한다. 먼저 of가 구성, 소유의 의미일 경우에는 out of는 어떤 내용으로부터 그 일부분을 분리, 추출하는 개념이 된다. 이 때는 연결성의 from의 의미와 가깝고, 이 때의 out은 현시의 개념에서 파생하는 출현의 의미다.

다음은 of가 분리 박탈의 개념일 경우에는 out of가 어떤 내용으로부터 그 일부를 분리 제거하는 성격이므로, 분리, 차단 of의 의미에 가깝고, 이 때의 out은 소멸의 의미다.

즉 연결성의 out of에서 out은 현시와 출현의 의미고, of는 구성과 소유의 의미다.

그리고 차단성의 out of에서 out은 소멸의 의미고, of는 분리 박탈이다.

이와 같이 out와 of의 각 의미가 서로 동질적인 것들끼리 결합하는 것은 언어의 일관성이다. 크게는 긍정적 내용은 긍정적 내용과 결합하고, 부정적 내용은 부정적 내용과 결합하는 것인데, 이러한 성질은 영어의 문장을 형성하는 가장 중요한 원칙 중의 하나다. 일관성에 관한 상세한 내용은 줄 저 '영어로부터의 자유'를 참고하기 바란다.

They finally came out of the house on fire.의 out of the house는 집의 안으로부터, 밖으로 벗어나는 사실을 표현하고 있다. 이 때의 of는 먼저 구성의 성질을 가지고 있으나, 외부성의 out과 결합하여 분리의 의미로 발전한다.

그리고 out of의 전체의 의미는 house의 기준에서는 분리, 이탈의 의미가 되지만, 표현자의 관점에서는 현시, 출현의 의미가 된다. 즉 이 때의 out of는 분리와 현시의 의미가 모두 표현되고 있는 것이다.

참고로, from과 비교해 보면, I saw him come from the door.에서 from은 분리와 현시의 의미가 아니라, 단순히 일정한 지점으로부터의 출발(연결)을 표현하고 있다.

My husband comes out of a poor family.의 come out of는 '- 출신이다'의 의미인데, 이 때의 out of는 현시와 구성의 의미가 결합한 것으로 연결성의 from(출신)의 의미와 같다고 할 수 있다.

Good can never come out of evil.의 come out of도 현시와 구성의 의미가 결합하여, '-로부터 나오다'의 뜻이다. 즉 악의 성정에서 결코 선이 나올 수 없다는 의미다.

이상에서 보는 바와 같이 from과 마찬가지로 out of의 연결성은 출신과 출발 등의 의미로 확장된다.

This is a special wine made out of the best grapes.에서 be made out of는 be made from과 거의 같은 의미인데, 역시 현시와 구성의 의미임을 알 수 있다. 다만 from보다는 '추출성'이 보다 강하게 느껴지는 표현으로 from이 단순히 전체가 재료로 사용되었다는 느낌을 주는 반면, out of는 그 중에서도 특정한 내용물을 추출하여, 특별히 제조한 것 같은 느낌을 준다.

I have done so out of curiosity.의 out of curiosity는 '호기심에 의해서'라는 뜻인데, 역시 동기를 나타내는 from과 같은 의미다. 즉 행위의 결과와 그 동기와의 연결성을 표현하고 있다.

In nine cases out of ten은 '십중팔구'의 뜻인데, 이 때의 out of는 from과 성질을 달리 한다. 열 개라는 내용 중에서 아홉 개를 무작위로 분리 추출하는 의미로, 먼저 열 개의 내용이 전체가 되어야 하고, 그 중에서 아홉 개를 분리 인식하는 것이다. 한편, nine cases from ten의 표현은 자칫 열 개의 내용이 아홉 개가 되어버렸다는 의미가 될 수 있다.

OUT OF 안에 있는 것을 완전히 밖으로 다 빼 버려라

THINK & THANK

The plane flew **out of sight**. - 소멸
(비행기는 시야에서 사라졌다.)

Put this bottle **out of children's reach**. - 격리
(그 병을 아이들 손이 닿지 않는 곳에 두어라.)

The craft went **out of control**. - 정지
(기계가 갑자기 정지했다.)

She is **out of her mind** to hear that her son was kidnapped. - 이탈
(아들이 유괴 당했다는 소식을 듣고는 그녀는 제 정신이 아니다.)

I helped her **out of** her clothes. - 탈의
(나는 그녀가 옷을 벗는 것을 도와주었다.)

You **cheated** me **out of** my money. - 박탈
(네가 나를 속여 돈을 가져갔다.)

* They deprived me of my money.
(그들은 나의 돈을 강탈해 갔다.)

We have **run out of** fuel. - 소모
(우리는 연료가 바닥이 났다.)

I **talked** him **out of** leaving school. - 방해/금지
(나는 그를 설득하여 학교를 그만두지 않게 하였다.)

* I dissuaded him from leaving school.
(나는 그를 설득하여 학교를 그만두지 않도록 했다.)

out의 소멸성과 of의 분리성이 결합한 out of는 일정한 대상으로부터의 이탈이나 제거 등을 표현하는데, 그 대상의 성격에 따라 다양한 의미를 가지게 된다.

The plane flew out of sight.에서 out of sight는 시야로부터 이탈, 소멸한 사실을 표현하고 있다.

Put this bottle out of children's reach.에서도 out of children's reach는 일정한 범위(행위)로부터의 격리를 표현하고 있다.

The craft went out of control.에서는 out of control이 일정한 어떤 물리적인 통제의 힘을 벗어나 있는 상태를 표현함으로써, 전체적으로는 기능

의 정지를 나타내고 있다.

She is out of her mind to hear that her son was kidnapped.에서는 out of her mind가 그녀의 정신(의 올바른 작용)에서 벗어난 상태를 표현하여, 매우 흥분하거나 분노하는 모습을 포괄적으로 표현하고 있다.

I helped her out of her clothes.에서는 out of her clothes가 그녀가 옷을 벗는 행위를 표현하고 있다. 옷을 입는 행위를 주로 in으로 표현하는 것과 반대로, 벗는 행위는 분리, 제거의 의미인 out of로 표현하고 있다.

You cheated me out of my money.에서 out of는 보다 확실한 박탈을 표현하는데, 단순히 of를 사용하기도 한다. 비교문인 They deprived me of my money.에서 보듯이 of의 분리 박탈의 성격에 보다 강조적 의미인 out가 첨가된 표현이다.

We have run out of fuel.에서 run out of는 자구적으로는 '-으로부터 벗어나다'의 의미인데, 이 때의 run에는 사실상 become의 의미가 있다. 그러므로 '연료를 다 써버린 상태가 되다'의 의미에서, '연료가 바닥나다'의 뜻이 되고, 이 때의 out of는 '소진'의 의미다.

위의 her out of her clothes에서는 out of가 사실상 옷을 벗는 행위를 표현하고 있다. 즉 out of가 술어의 기능을 하고 있다. 참고로, 앞에서 학습한 He deceived me into this belief.에서 me into this belief는 I came to believe this.의 의미를 가지고 있다. 마찬가지로 out of her clothes도 she undressed herself.의 의미인 것이다. 여기서 우리는 다시 한 번 전치사의 동사적 기능을 이해할 수 있으며, into가 긍정적 의미로 어떤 행위를 한다는 의미인 반면, out of는 어떤 대상을 배제하는 행위임을 알 수 있다.

이와 같은 out of의 대상으로부터의 '배제'의 성질이 행위에 적용되면 일정한 행위를 못하게 하는 의미가 된다.

I talked him out of leaving school.은 '내가 그를 설득하여 학교를 그만두는 것을 못하게 했다.'의 의미인데, him out of leaving school에는 he

didn't leave school의 의미가 담겨 있다. 앞서 from이 일정한 행위를 방해하거나 금지하는 것과 같이, out of도 어떤 행위를 하지 못하게 하는 의미를 표현하는 것이다. 그리고 이 때의 out of와 from의 반대의 의미가 into임을 알 수 있다. 따라서 일정한 행위의 완결에는 into를, 그리고 그 반대인 방해나 금지 등에는 from과 out of를 사용하는 것이 보통이다.

IDIOM PATTERN

He took a wallet **out of** his pocket.

(그는 주머니에서 지갑을 꺼내 들었다.)

This is a passage **out of Shakespeare**.

(이것은 셰익스피어에서 나온 시구다.)

The child solved the problem **out of his own head**.

(그 아이는 자신의 머리로 그 문제를 풀어내었다.)

What did he make it **out of**?

(무엇으로 그가 그것을 만들었을까?)

He is **out of his office** on business.

(그는 사업차 사무실을 비웠다.)

Never let these children **out of sight**.

(이 아이들을 반드시 눈에 보이는 곳에 있게 하라.)

Many people are **out of work** because of momentary crisis.

(금융 위기로 많은 사람들이 실직을 했다.)

It is **out of question** that he will succeed.

(그가 성공하는 것은 시간문제다(문제도 아니다).)

Can you help me **out of my trouble**?

(나를 이 곤경에서 나갈 수 있도록 도와주세요.)

He was swindled **out of his money**.

(그는 사기를 당해 돈을 날렸다.)

The store is now **out of stock**.

(그 상점은 지금 재고가 바닥났다.)

I **persuaded** him **out of** investing in stocks.

(나는 그를 설득하여 주식에 투자하지 않도록 했다.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, out과 out of의 개념과 의미를 설명하라.

1. Some letters of the gravestone could not **be made out**.
2. I eventually **searched out** the book in the library.
3. Don't leave me out when you are **giving out** the invitations.
4. We have to **weed out** all corruptions in politics.
5. He **made out** to be looking for someone in the crowd.
6. Fierce fighting **broke out** between the two coaches.
7. The AIDS virus **was killed out** by the vaccine.
8. At every beginning of new years, the government proclaims to **root out** all corruptions.
9. He **was fired out** for having repeatedly been late for work.
10. I am **planning out** a new book on English.
11. His present **turned out** to be the only one I got that Christmas.
12. He **branched out** into several new fields of business.
13. The rescue party could **make out** two figures waving wildly at them.
14. This style is **out of vogue** among the young.
15. I ran so fast that I got **out of breath**.
16. This pond was scooped **out of a hayfield** by a farmer to provide water for his cattle.

OFF 급격하고 확실하게 분리 이탈한다

확실하게 떨어지고 확실하게 분리하라
분명한 완료, 더 이상의 남은 것은 없다
분명하게 잘라낸다
이어지던 일을 중간에서 분명하게 자른다

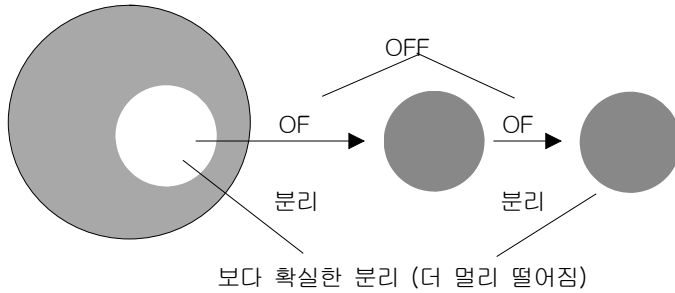
You have to be fairly well off to have that big a house.
We are too badly-off to have a holiday.
The gun went off by accident.
The room gives off an unpleasant smell.
A train ran off the track.
She is off with him now.

OFF는 OF+OF다. OF가 가지고 있는 구성과 소유가 지나치게 많은 것을 의미하는데, 이를 전제로 그 지나친 것이 조그만 충격에도 쉽게 그리고 빠르게 폭발, 확산하는 모습을 표현한다. 그리고 OF의 분리와 박탈의 의미를 보다 강하게 표현하므로, 보다 완전한 이탈, 분리, 처분 등을 표현한다.

그리고 OF+OF의 성격에서 자체에 강조의 의미를 가지고 있다.

OFF 확실하게 떨어지고 확실하게 분리하라

OFF는 박탈과 분리의 의미를 가지는 OF의 강조형(OFF+OF)이다. 즉 보다 분명하고 확실하게 어떤 대상으로부터 분리 또는 박탈되는 의미다. 따라서 본래 모습으로 복귀가 사실상 어려운 상태를 나타낸다.



[그림 6-46 OFF 보다 강한 분리]

THINK & THANK

Keep off the grass. - 동적
(잔디에 들어가지 마시오.)

The town is **five miles off**. - 정적
(그 마을은 5 마일 떨어져 있다.)

I have to **get off** at next station. - 이탈
(나는 다음 정류장에서 내려야 한다.)

The bird **flew off**.
(새는 날아가 버렸다.)

You should **take off** your hat in a room. - 탈취
(너는 실내에서는 모자를 벗어야 한다.)

We **broke off** some branches to make fire. - 제거
(우리는 불을 피우기 위해 나뭇가지를 좀 꺾었다.)

I have been to the station to **see** my friend **off**. - 이별
(친구를 전송하느라고 역에 다녀오는 길이다.)

Mark it **off** into equal parts. - 분할
(그것을 똑같이 나누어라.)

Sales **dropped off** badly. - 급격
(매출이 급격하게 떨어졌다.)

off역시 매우 자주 사용되는 소위 전치사적 부사인데, 크게 두 가지의 관점에서 이해할 수 있다.

하나는 접촉의 의미인 on의 반대 개념으로, 일반적인 분리를 의미한다. 하나는 분리, 박탈의 of의 강조 의미다. 즉 of는 'of+of'의 의미로 반복에 의한 강조의 표현이 하나의 독립된 단어로 형성된 것이다. 이러한 off의 강조의 성격이 of의 반대 개념인 분리에도 적용되는데, off는 단순한 분리의 의미에 그치는 것이 아니라, 보다 더 완벽한 분리나 아주 급작스런 분리 등을 나타낸다. 즉 원래의 모습으로 되돌이킬 수 없는 상태나, 예상치 못하는 급격한 분리 등을 표현하는 것이다.

Keep off the grass.에서는 절대로 접촉하여서는 안 되는 강한 격리를 요구하고 있고, 동적인 성질이다.

The town is five miles off.에서는 지리적으로 완전히 떨어져 있는 변함 없는 격리성을 표현하고 있으며, 정적인 성질이다.

분리의 의미는 동적으로 완전한 이탈의 의미로 발전한다. I have to get off at next station.에서는 탈것으로부터의 완전한 이탈을 표현하고, The

bird flew off.에서는 새가 일정한 공간으로부터 완전히 사라져 버린 사건을 표현하고 있다.

이탈의 의미가 능동적으로 발전하면, 탈취, 제거의 의미로 이어진다. take off your hat에서는 머리에서 모자를 완전히 탈취하는 사실을 표현하고, broke off some branches는 나무로부터 가지를 완전히 제거 탈취하는 사실을 표현하고 있다.

사물의 제거가 사람에게 적용되면 이별, 송별의 의미로 발전한다. I have been to the station to see my friend off.의 see off는 친구를 보면서 그를 멀리 떠나보낸다는 의미이고, 여기에서 '이별/송별'의 의미가 나온다.

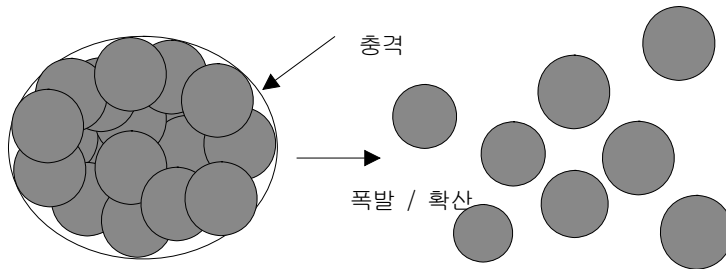
탈취의 속성은 일정한 대상으로부터 그 일부를 분리하는 것이고 이는 분할의 의미를 가진다. 그러므로 어떤 대상을 여러 개로 분할하는 경우에 off가 사용된다. Mark it off into equal parts.는 '그것을 균등하게 분할하라'는 의미다.

Sales dropped off badly.에서는 off의 급격성을 볼 수 있다. 단순히 감소했다는 사실만을 표현하는 것이 아니라, off가 움으로써 아주 현저하게 판매량이 뚝 떨어졌다는 느낌을 가지게 한다. 즉 전의 판매량을 기준해서 그것으로부터의 급격한 분리를 표현하고 이것이 drop과 결합하여 전체적으로는 아주 큰 폭으로 현저히 하락했다는 사실을 표현하고 있다.

여기서 우리는 off가 가지고 있는 강조의 성질을 볼 수 있다. 즉 어떠한 사실을 보다 분명하게 표현하는 기능을 볼 수 있는데, 이러한 성질은 앞의 out가 현시성에서 완연성(명료성)의 의미를 가지는 것과 비슷한 성질을 가진다.

OFF 분명한 완료, 더 이상의 남은 것은 없다

OFF는 본래 OF의 소유의미를 강조한다. 즉 지나칠 정도로 많이 가지고 있는 상태를 표현하는데, 여기에서 보다 확실한 분리와 확산, 폭발 등의 의미가 나온다.



[지나친 보유의 OFF]

[폭발, 확산, 급격한 분리의 OFF]

[그림 6-47 OFF 지나친 보유와 그 반작용의 폭발]

THINK & THANK

I **finished off** my homework. - 강조
(나는 숙제를 완전히 끝냈다.)

I **cleared off** the table. - 완벽
(나는 식탁을 깨끗이 치웠다.)

I **paid off** the debts last month. - 완결
(나는 지난달에 부채를 모두 갚았다.)

You have to be fairly **well off** to have that big a house.
(저런 큰 집을 살려면 너는 엄청난 재산이 있어야 하는데.) - 소유

We are too **badly-off** to have a holiday. - 박탈
(우리는 휴가를 즐기기에 너무 가난해.)

The gun **went off** by accident. - 급격/폭발
(총이 우연히 발사되었다.)

The room **gives off** an unpleasant smell. - 확산
(방에서는 기분 나쁜 냄새가 난다.)

She is **off with** him now. - 종료
(그녀는 이제 그와는 끝이 났다.)

앞서 설명한 off의 강조의 기능은 다양한 표현으로 나타난다.

I finished off my homework.에서 off는 finish의 의미를 강조하면서, 한편으로는 my homework와의 완전한 분리를 표현하고 있다. 즉 과제를 완전히 끝냈고, 따라서 다시는 그 과제에 신경을 쓰지 않아도 된다는 최종적 완결성을 표현하고 있다.

I cleared off the table.에서 off의 실제의 목적어는 table이 아니라, table에 묻어 있는 먼지나 오물 등이다. 일종의 환유목적어 인데, table에 있는 모든 먼지 등을 완벽하게 닦아내었다는 사실을 강조하고 있다.

I paid off the debts last month.에서도 paid off는 부채의 완전한 지불로 인한 부채와 관련한 모든 상황의 종료를 강조하고 있다.

참고로, 위 두 문장에서 off가 없다면, 전자는 단순히 table위의 내용물을 치운다는 의미가 되고, 후자는 단순히 그 부채를 지불했다는 의미가 된다.

You have to be fairly well off to have that big a house.에서는 상당한 재산의 보유를 표현하고 있다.

그리고 We are too badly-off to have a holiday.에서는 위와 반대의 의미로 상대적으로 더더욱 빈약한 재산의 소유를 표현하고 있는데, 이때의 off는 위의 재산의 보유의 의미에 대한 반작용적 의미로 지나친 박탈을 표현하

고 있는 것이다.

The gun went off by accident.의 go off는 폭발하다(explode)의 뜻인데, 일반의미의 동사인 go의 의미를 급격성과 완전성의 off가 완성하고 있다. 폭발의 성질은 내부의 힘의 급격한 팽창으로 인한 어떤 사물의 완전한 분열을 의미한다. 따라서 이와 같은 현상을 off로 인식하고 표현한 것이다.

이러한 급격한 팽창과 분열이라는 폭발의 성질은 그 자체에 확산의 성질을 수반한다. 따라서 off는 때로는 확산의 의미로 표현된다. The room gives an unpleasant smell.에서 give off는 smell의 확산을 표현하고 있다.

앞서 본 폭발과 확산 등은 다시는 되 돌이킬 수 없는 성질이다. 즉 완결성의 의미를 가지고 있는 것이다. 그러므로 off가 어떤 사실의 완전한 종결 등을 강조할 때 사용되는데, She is off with him now.는 그녀와 그 사이의 교제가 완전히 종결되었다는 사실을 강조적으로 표현하고 있다.

OFF 분명하게 잘라낸다

THINK & THANK

A train **ran off** the track. - 탈선
(기차가 탈선을 했다.)

Your remarks are **off the point**. - 괴리
(너의 말은 요점이 빗나갔다.)

They sold the clothes at 30% **off the price**. - 할인
(그들은 옷을 30% 할인해서 팔았다.)

I **worked off** the debts. - 처리/해결
(나는 부채를 말끔히 해결했다.)

She **bought** the book **off**(from) me. - 이전
(그녀는 그 책을 나에게서 사갔다.)

He **lives off** his pension. - 소유/분할
(그는 연금으로 생활하고 있다.)

* We live on rice.
(우리는 쌀을 주식으로 하고 있다.)

off의 현저한 분리성이 나타나는 몇 가지 예를 더 살펴보면 다음과 같은 것들이 있다.

A train ran off the track.에서 ran off는 선로로부터 완전히 이탈한 기차를 표현하고 있다.

Your remarks are off the point.에서 off the point는 언급한 내용이 요점에서 아주 벗어난 사실을 표현하고 있다.

They sold the clothes at 30% off the price.에서는 정가에서 30%의 금액이 완전히 할인된(뚝 잘려 나간) 사실을 표현하고 있다.

I worked off the debts.에서는 부채의 문제를 완전히 처리 해결한 사실을 표현하고 있다.

She bought the book off me.에서는 소유의 완전한 이전을 표현하고 있다.

이상의 내용들은 일단 한번 이탈하거나 잘라 내거나 하면 다시 원상으로 돌이킬 수 없는 사실을 표현하고 있음을 알 수 있다.

He lives off his pensions.에서의 live off는 '-에 기식하다/-에 의존하여

살다의 의미인데, 이 때의 off는 소유의 of의 의미와 함께, 연금이 가지는 성질 즉 분할적으로 지급되는 사실을 함께 표현하는 것 같다. 그리고 기식 (남에게 빌붙어서 그로부터 생계수단을 공급받든지, 아니면 탈취하는 성질은 자신이 직접 배타적으로 소유물을 지배하는 성질과는 다르다)의 의미는 남의 것을 분리, 제거하여 자신의 것으로 만드는 것이므로 이러한 성질을 인식한 것이 아닌가 생각된다.

참고로, We live on rice.에서는 rice에 대한 의존성도 나타나지만, 언제나 (쉽게) 접촉할 수 있는 접근성의 의미도 함께 있다.

지금까지의 내용을 정리하면, off는 of에서 파생한 강조적 의미로 인해, 보다 완벽한 분리나 급격한 이탈 및 확산 등을 표현하고, 어떤 사실의 완전한 종결을 표현한다.

한편, 단순한 접촉의 on과의 반대의미에서 일시적인 이탈이나 중지 등을 표현하기도 하는데, 이 때는 위와 같은 강조의 성격은 다소 희박하다.

OFF 이어지던 일을 중간에서 분명하게 자른다



작업/근무/식사/기능 중지/휴직/금식/고장

[그림 6-48 OFF 이어지는 사건을 분명하게 자름]

THINK & THANK

We had better **leave off** the work. - 중지
(우리는 그 일을 중지하는 게 나을 것 같다.)

The game was **called off**. - 정지
(그 경기는 일시 중단되었다.)

I **took a day off** to visit my parents in the country. - 휴직
(나는 시골에 계시는 부모님을 찾아 뵙기 위해 하루 휴가를 내었다.)

He is **off duty**. - 비번
(그는 비번이다.)

I am **off fish**. - 금식
(나는 금식 중에 있다.)

He was **off his game**. - 이상
(그는 경기를 잘 치르지 못했다.)

The handle is **off**. - 고장
(핸들이 고장 났다.)

The fish is a bit **off**. - 부패
(그 생선은 약간 맛이 갔다.)

The market is **off**. - 불황
(시장이 불황이다.)

The water is **off**. - 단수
(물이 안 나온다.)

앞서 언급한 바와 같이 off는 접착성의 반대 개념이다. It has been raining off and on all day long.에서 off and on은 '간헐적으로(이어졌다가 끊어졌다가)의 뜻인데, off와 on의 상반된 의미가 잘 나타나 있다. 잘 알고 있는 표현으로는 switch on과 switch off, turn on과 turn off

등이 있다.

이 때의 off는 앞서 강조의 성질을 가지는 경우와는 다르게, 일시적인 분리에서 나오는 중지, 그리고 일정한 기준으로부터의 일시적 이탈에서 나오는 기능의 정지, 휴식 등의 의미로 발전한다.

We had better leave off the work.의 leave off는 '잠시 중지하다'의 뜻으로, off가 일시적인 분리와 이탈의 성질을 표현하고 있다.

그리고 The game was called off.에서 called off는 주로 '취소되다'의 뜻으로 사용되지만, 여기서는 '정지되다'의 의미다. 소위 야구에서의 called game을 표현하고 있는데, called game은 일정한 조건에 따라 경기가 다시 치러질 수도 있다.

그런데 이들 표현의 공통점을 살펴보면, 그 전제로서 on의 의미가 내포되어 있다. 즉 전자는 지금까지 해 오던(on) 일을 잠시 off하는 것이고, 후자는 계속되던(on) 경기가 일정한 사정에 의해 정지되는 것이다. 즉 이때의 off는 on의 반대 의미임을 알 수 있다.

I took a day off to visit my parents in the country.에서 took a day off도 영원한 사직이 아니라. 업무의 계속 중 일시적인 사정으로 하루동안 일자리를 비우는 행위인 것이다.

He is off duty.는 He is on duty.의 반대 의미로 일과에서 잠시 벗어난 상태, 즉 비번임을 표현하고 있다.

I am off fish.는 일시적으로 fish와 떨어진 상태, 즉 생선을 금식하고 있는 사실을 나타낸다.

He was off his game.은 그가 평소에 그 게임을 하던 실력과 동떨어진 그의 모습을 표현하는데, '그는 그 게임에서 다소 이상했다(실력 발휘를 못했다)'라는 뜻이다.

위와 같은 사람에 적용된 일시적 중지나 기능의 저하 등은 사물에도 그대로 적용된다.

The handle is off.에서는 평소와 다른 handle의 기능의 고장을 표현하고 있고, The fish is a bit off.는 생선의 맛이 약간 변질된 상태를 표현하고, The market is off.는 시장이 예전의 활발한 모습과는 조금 다른 상태로, 불황을 의미하며, The water is off.는 계속되던 수자원의 공급이 단절된 상태를 표현하고 있다.

이들 모두, 그 이면에는 on의 성질 즉 계속되어온 일정한 사실을 전제로 하고, 그것에서 일시적으로 벗어난 상태를 off가 표현하고 있음을 알 수 있을 것이다.

IDIOM PATTERN

Off with your hat!

(모자를 벗으시오!)

The holidays are a week off.

(휴가 날짜가 한 주일 남았다.)

Don't go off the subject.

(주제에서 벗어나지 마라.)

The airplane took off.

(비행기가 이륙했다.)

I can't shake off my cold.

(나는 감기가 좀처럼 떨어지지 않는다.)

The cover of the book is torn off.

(책의 표지가 찢어졌다.)

He cut himself off from the world long ago.

(그는 오래 전에 세상과 단을 끊고 지낸다.)

The police blocked off all side streets.

(경찰이 길 모두를 차단했다.)

The net profit of this month fell off.

(이번 달 순 수익이 급격히 감소했다.)

I was so thirsty that I drank off the water at a stretch.

(나는 너무 목이 말라 단숨에 물을 마셔버렸다.)

All trees in the garden were cut off.

(정원의 모든 나무들이 잘리어 나갔다.)

He wrote off the report on the case.

(그는 그 사건에 관한 보고서를 작성해 내 놓았다.)

How are you **off** for jeans?

(진 종류를 얼마나 가지고 있습니까?)

The park is **badly-off** for equipment.

(그 공원은 설비가 아주 빈약하다.)

The firecracker **went off** with a bang.

(불꽃이 소리를 내며 터졌다.)

The beer had **gone off** and was stale.

(맥주가 김이 빠져버려 신선하지 않다.)

He is said to be **off with** the old love.

(그는 오랜 사랑을 끝낼 것이라고 한다.)

The airplane is **flying off** the right course.

(비행기가 제 선로에서 벗어나 날고 있다.)

He was **thrown off** his horse.

(그는 말에서 떨어졌다.)

The arrow was **off the mark**.

(화살은 과녁을 빗나갔다.)

I think it proper to take five percent **off the list price**.

(정가에서 5 퍼센트 정도 할인하는 것이 적당하다고 생각합니다.)

I have to **work off** weight.

(나는 체중을 빼야 한다.)

I got the idea from **off your advice**.

(나는 너의 충고에서 그 아이디어를 얻게 되었다.)

The village are making a living **off the tourists**.

(그 마을 사람들은 관광 수입으로 살아가고 있다.)

I had to **put off** my departure because of the heavy rain.

(폭우로 인해 나의 출발을 연기해야 했다.)

The concert is **off**.
(연주회가 연기되었다.)

A great many workers are to be **laid off**.
(많은 근로자들이 해고될 것으로 보인다.)

He is **off work**.
(그는 해고당했다.)

I am **off gambling** now.
(나는 이제 노름에서 손 뺐다.)

He is **off his head**.
(그는 머리가 돌았어.)

You looks a little **off color**.
(너는 다소 안색이 안 좋아 보인다.)

The milk is rather **off**.
(우유가 약간 맛이 상했다.)

I'm **feeling** rather **off** today.
(나는 오늘은 좀 일할 마음이 아니다.)

The current is **off**.
(전기가 나갔다.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, off의 개념과 의미를 설명하라.

1. The lady **showed off** her new fur coat.
2. The police action **touched off** another night rioting.
3. As years went by, his relatives all **died off**.
4. He was given a good **send-off**.
5. I was so sick that I had to **leave off** my work.
6. I **cut off** a hind quarter, then returned the remains to nature's icebox.
7. The big animal never **took** his dark eyes **off** me.
8. The soldiers **fired off** cannon salutes.
9. She loved to **show off** her about 300 gaudy shoes.

THROUGH 처음부터 끝까지 뚫고 지나간다

뚫고 지나간다

처음부터 끝까지 버티고 이겨내며 해 낸다

처음부터 끝까지 완전히 뚫었다

통과하면서 느끼는 다양한 의미들

We can see through glass.

I read the book through.

I have no idea how I managed to get through with the exams.

He spoke through a microphone.

He went through a major operation yesterday.

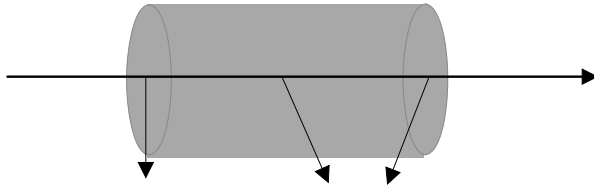
He went through a stop sign without stopping.

I'll put you through to Mr. Lim.

THROUGH는 어떤 사물의 속을 들어가 완전히 뚫고 나오는 모습이다. 그러므로 처음 들어가는 모습과 나중에 나오는 모습이 있는데, 나오는 모습에서 비로소 전체를 관통하는 완료의 의미를 가지게 되고, 그 속이 힘든 환경이었다면, 극복 혹은 경험 등의 의미가 된다.

THROUGH 뚫고 지나간다

어떤 사물의 내부로 진입하여 그 전체를 통과하여 밖으로 나오는 것이 THROUGH의 개념이다. 처음 진입하는 사실은 INTO의 의미이고, THROUGH는 통과하여 최종적으로 밖으로 나오는 사실을 표현한다.



INTO THROUGH
[시작 + 과정 + 마침 = 완결]

[그림 6-49 THROUGH 관통과 완결]

THINK & THANK

We can see **through glass**. - 통과
(우리는 유리를 통해 볼 수 있다.)

The River Thames flows **through London**. - 관통
(템즈강은 런던 시가를 흐른다.)

I got into the house **through the window**. 통로
(나는 창문을 통해서 집으로 들어갔다.)

He **saw through** the trick. - 통찰
(나는 그 속임수를 알아차렸다.)

A good idea **flashed through her mind.**

(좋은 생각이 갑자기 그녀에게 떠올랐다.)

They **got the bill through Parliament.**

(그들은 그 법안을 의회에서 통과시켰다.)

I **traveled through** India.

(나는 인도 전역을 여행했다.)

The monkeys swung **through the branches of the trees.**

(원숭이들이 나뭇가지 사이로 날아다녔다.)

through의 대표개념은 특정한 사물이나 환경을 통과하는 '관통'이다. 그런데 통과한다는 사실은 주어진 대상의 처음과 끝을 반드시 지난다.

처음에서 시작하여 끝나는 사실에 중점을 두면 through는 '완료/완성'의 의미를 가지게 되고, 통과와 과정에 중점을 두면 '경험'의 의미가 된다.

그리고 up, down, out, off 등에서 본 것과 같이, '완성/완료'의 의미에서 강조의 의미가 나온다. 그러므로 through도 '강조'의 의미로 사용되기도 한다.

We can see through glass.에서는 유리라는 투명한 물질을 통해(관통해서) 어떤 사물을 본다는 사실을 표현하고 있다. 즉 우리의 시선은 유리의 처음과 끝을 반드시 지나게 되어 있다.

이러한 관통성은 일정한 지역의 가운데를 지나는 사실에 적용될 수 있다. 그러므로 The River Thames flows through London.에서와 같이 강물이 도시의 한 복판을 가로지르는 사실이나, I got into the house through the window.에서와 같이 창문을 통과하는 것과 같은, 일정한 환경의 통과에도 당연히 through가 사용된다.

He saw through the trick.에서는 through의 관통성이 어떤 사물의 내용이나 본질을 투시하는 사실을 표현하고 있다. 그러므로 see through는 '-의

본질을 꿰뚫어 보다'의 의미다.

through의 관통성의 주요한 예를 들면 다음과 같은 것들이 있다.

A good idea flashed through her mind.는 어떤 좋은 아이디어가 그녀의 생각 속을 관통하는 사실을 표현함으로써, 좋은 생각이 떠올랐다 라는 것을 나타내고 있다. 우리말에서는 '어떤 생각이 스쳐 지나가다'라고 주로 표현하지만 영어사용자들은 (그들의 강한 물질적 소유욕 때문인지는 모르겠지만?) 이와 같이 생각 속을 지난다는 표현을 사용한다. 즉 신체 내부의 느낌을 표현하는 '관류성'이다.

They got the bill through Parliament.에서는 through가 의회의 일정한 법정 절차의 통과를 표현하고 있다. 즉 '그들은 그 법안을 의회에서 통과시켰다' 라는 의미다.

I traveled through India.에서는 지리적 공간의 관통을 표현하여, '나는 인도 전역을 두루 여행하였다'라는 의미이고, 여기서는 다음에 설명하는 through의 강조성도 나타나 있다.

The monkeys swung through the branches of the trees.에서는 원숭이들이 나뭇가지 사이를 뚫고 돌아다니는 모습을 through로 표현하고 있다.

이상에서 본 바와 같이 through의 관통성은 다양한 인식에 의해, 다양한 환경에 적용되고 있다. 앞서 설명한 관통성에 내재한 성질과 개념을 다시 한 번 숙지하면서 다음의 논의로 넘어가자.

THROUGH 처음부터 끝까지 버티고 이겨내며 해낸다

THINK & THANK

The fair will be open **from Monday through Friday**.

(놀이 공원은 월요일에서 금요일까지 계속해서 열린다.)-시작/끝

She lived in the house **all through her life**. - 과정

(그녀는 한 평생을 이 집에서 살았다.)

When will you be **through school** today? - 종료

(너는 언제 수업을 마치니?)

He **went through** a major operation yesterday. - 경험

(그는 어제 큰 수술을 받았다.)

They all worked hard to **pass through** the adversity.

(그들은 모두 그 역경을 돌파(극복)하기 위해 노력했다.) - 극복

He **went through** a stop sign without stopping. - 돌파

(그는 곧바로 정지 신호를 무시하고 달렸다.)

앞서 관통성은 반드시 시작과 끝이 존재한다는 것을 확인하였다. 그런데 일반적으로 시작과 관련한 표현은 앞서 살펴 본 into를 사용한다. 그러므로 through는 주로, 완료와 그 과정에 중점을 둔 의미를 가지게 된다.

위의 from Monday through Friday에서 through의 의미는 월요일부터 계속하여 금요일까지 이어지고, 금요일에는 최종적으로 끝난다는 의미다. 반면, from Monday to Friday는 단순히 월요일에 시작하고 금요일에 끝난다는 의미로, 중간에 다른 요일이 모두 포함되는 지, 혹은 금요일이 포함되는 지가 때로는 불투명하다.

위의 all through her life역시 태어나서부터 죽을 때까지 평생을 그 집에

서 살았다는 의미로, 전체의 과정을 표현하고, 이때의 all은 through의 의미를 강조하고 있다.

through의 끝 부분을 주목하면, 완료, 완성의 의미가 된다. 그러므로 When will you be through school today?에서는 수업이라는 일정한 사건의 종결을 through로 표현하고 있다.

반면, 사건의 종료보다는 그 과정에 중점을 두면, 즉 He went through a major operation yesterday.에서와 같이 힘든 대수술의 경우에는 수술의 종료에 따른 안도감은 물론 수술의 과정에 대한 인식(두려움, 고통의 공유 등)이 보다 강하게 작용한다. through는 '경험'의 의미가 되고, 이 경험이 무척 힘들고 어려운 것일 때는 '극복'의 의미가 된다.

They all worked hard to pass through the adversity.에서는 힘든 역경을 경험했다는 사실의 표현에 그치는 것이 아니라, 그런 역경을 '극복'한 사실이 보다 강하게 인식된다.

이러한 극복의 개념이 일정한 장애나 난관을 보다 적극적이고 능동적으로 헤쳐나갈 때에는 '돌파'의 의미가 된다. He went through a stop sign without stopping.에서는 신호를 무시한 적극적인 돌파의 행위가 표현되고 있다.

THROUGH 처음부터 끝까지 완전히 뚫었다

THINK & THANK

The arrow **pierced** it **through**. - 강조
(화살이 그것을 꿰뚫어 버렸다.)

I **read** the book **through**. - 통독/완료
(나는 그 책을 처음부터 끝까지 다 읽었다.)

I walked **the whole night through**. - 철야
(나는 밤을 새워 걸었다.)

I was **wet through**. - 총체
(나는 흠뻑 젖었다.)

The policeman looked me **through and through**. - 철저/세밀
(한 경찰이 나를 이리저리 세심하게 쳐다보았다.)

I am **through with** Bob. - 종결
(나는 Bob과 절교했다.)

He is **through with** alcohol. - 단절
(그는 술을 끊었다.)

Are you **through**? - 종료
(너는 일이 끝났느냐?)

through의 완료성은 '처음부터 끝까지'의 의미에서 전체의 사실을 강조하는 의미로 발전한다. 이는 전체의 의미를 나타내는 all이 강조의 의미로 사용되는 것과 같은 인식이다. 그리고 앞서 본 up, down, out, off 등이 역시 완결성에서 강조의 의미로 인식되는 것과 다를 바 없다.

The arrow pierced it through.에서 through는 동사 pierce의 의미를 강조하고 있다. 즉 화살이 어떤 대상을 완전히 뚫었다는 의미다.

I read the book through.에서는 책을 처음부터 끝까지 완전히 읽었다는 사실을 강조하여 표현하고 있다.

I walked the whole night through.에서는 밤을 꼬박 세우면서 길을 걸은 사실을 표현하고 있다.

I was wet through.에서는 몸 전체가 물에 젖은 사실을 표현하고 있고,

The policeman looked me through and through.에서는 강조의 through를 반복하여 보다 강한 의미를 표현하는데, 철저하게 몸 전체를 살피는 모습을 표현하고 있다.

through의 이러한 끝의 의미에 중점을 두는 완료성에서 당연히 어떤 사실의 종료를 나타내는 의미가 나온다.

I am through with Bob.에서는 사람과의 관계에 있어서의 종결성을 표현하고 있다. 앞서 본 I am out with Bob과 의미는 같으나, 관계의 종결에 대한 인식의 강도는 전자가 더 강한 것으로 느껴진다.

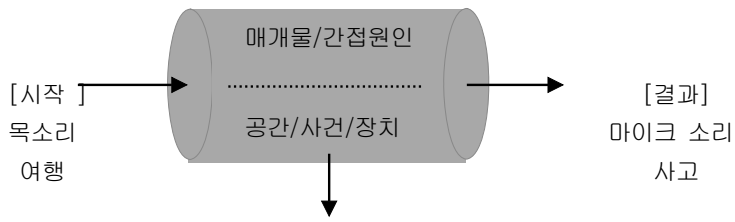
He is through with alcohol.에서는 일정한 기호나 습벽 등으로부터의 단절을 표현하고 있다. 즉 '그는 술을 완전히 끊었다'의 의미이다.

Are you through?는 영국과 미국에서 사용법이 조금 다른데, 미국에서는 전화통화를 종료하였는가를 묻는 질문이다. 즉 완료의 의미의 through다. 반면 영국에서는 전화의 연결을 나타내는데, 이는 이 다음에 설명한다.

THROUGH 통과하면서 느끼는 다양한 의미들

어떤 사물의 내부는 다양한 상황으로 나타날 수 있다. 물리적인 공간일 수도 있고, 어떤 사건일 수도 있으며, 장치일 수도 있다. 그리고 그 속을 지나면서 여러 가지 사건이나 상황이 발생할 수도 있다.

이런 성질에서 through는 간접적인 원인이나 수단, 중개 등의 의미로 사용된다.



시작 할 때의 의도와 다른 결과의 변화 가능성

[그림 6-50 THROUGH 매개 기능과 간접적 원인]

THINK & THANK

He spoke **through a microphone**. - 간접수단
(그는 마이크로 말했다.)

He got the job **through my help**. - 중개
(그는 나의 중개로 그 일을 얻었다.)

He got injured **through his own carelessness**. - 간접원인
(그는 자신의 부주의로 인해 부상을 입었다.)

She conceals the fact **through shame**. - 가장
(그녀는 수줍은 채 하면서 사실을 숨겼다.)

Are you **through**? - 연결
(당신은 통화를 끝냈습니까(통화가 되고 있습니까?)?)

I'll put you **through** to Mr. Lim.
(Lim 에게 연결을 해 드리죠.)

The tree is **five feet through**. - 직경
(그 나무는 직경이 5 피트다.)

He loved her **throughout his life**. - 강조
(그는 한 평생을 그녀를 사랑했다.)

The room is painted white **throughout**. 완연
(그 방은 완전히 흰색으로 칠해져 있다.)

through의 관통성에 내재한 속성을 자세히 생각해 보면, 어떤 대상을 통해서 다른 환경으로 이어지는 성격을 가지고 있다. 예를 들어 숲을 지나서 갔다고 하면, 숲에 들어서기 이전의 공간과 숲을 빠져 나온 뒤의 공간은 숲이라는 공간을 통해 연결되는 것이다. 이와 같이 through의 관통성에는 어떤 두 개의 대상을 연결해 주는 '중개'의 의미가 있다.

He spoke through a microphone.에서 a microphone은 그의 목소리를 다른 사람에게 알리는 매개물이다. 여기서 through는 '간접적 수단'의 의미를 가지게 되는 것이다.

He got the job through my help.에서도 나의 도움을 통해서 그가 직업을 얻게 되었다는 사실을 through my help로 표현하고 있다.

through의 중개성은 다시 '간접적 원인'의 의미로 발전한다. 즉 일정한 사실을 거쳐서 어떤 결과가 나왔다는 의미인데, He got injured through his own carelessness.에서 직접적인 부상의 원인은 나타나 있지 않고, 다만 직접적 원인을 초래한 간접 원인이 그의 부주의함이라는 것을 나타내고 있다.

She conceals the fact through shame.에서는 the fact를 shame속으로 집어 넣는 사실, 즉 진실을 수줍어하는 태도로 감추어 버리는 모습을 표현하는데, 이 때의 shame은 곧 진실을 감추는 간접적 도구이다.

앞에서 Are you through?의 미국식 표현을 언급하였는데, 영국에서는 이 때의 through를 중개성의 의미로 보아 연결성으로 표현한다. 따라서 상대방의 전화가 연결되었는가를 묻는 질문이 된다.

I'll put you through to Mr. Lim.은 Mr. Lim에게 전화를 연결해 주겠다

는 의미다.

The tree is five feet through.에서의 through는 관통의 의미에서 관통되는 공간의 넓이 즉 직경을 나타내는 의미다. 따라서 '그 나무의 지름은 5 feet다' 라는 뜻이다.

through의 완료성에 다시 강조의 의미인 out가 결합하여 through의 강조의 의미를 더욱 강조하는 표현이 throughout이다. 위에서 throughout his life는 부사구로 '일평생 동안'의 뜻으로 변함없었던 그의 사랑을 강조하고 있다.

다음 문장의 throughout는 독립된 부사로, 동사와 문장의 전체 의미를 강조하여, 집 전체를 온통 흰색으로 도색을 했다는 사실을 강조하고 있다.

IDIOM PATTERN

We pushed our way **through the crowd**.
(우리는 군중 속을 사람들을 밀치며(헤치며) 나아갔다.)

I walk **through the wood** on my way to school.
(나는 학교로 가는 길에 그 숲 속을 걷는다.)

He went **through the room** to the kitchen.
(그는 방을 통해 부엌으로 갔다.)

His greed looks **through his eyes**.
(그의 탐욕이 눈빛을 통해 보인다.)

He felt a sudden trembling run **through his whole body**.
(그는 갑자기 몸 전체를 흐르는 전율을 느꼈다.)

The new tax bill finally **got through Congress**.
(새로운 세법은 마침내 의회를 통과했다.)

He **searched through** his papers.
(그는 그의 서류를 구석구석 살펴보았다.)

I am strolling **through the streets of Pusan**.
(나는 부산의 도심 거리를 걸어가고 있는 중이다.)

I had a hard time sitting **through the concert**.
(나는 연주회 처음부터 끝까지 힘들게 앉아 있었다.)

We walked **through the night**.
(우리는 밤을 새워 걸었다.)

I have to **got through** my homework before dinner.
(저녁 전에 나는 숙제를 다 마쳐야 한다.)

The country has **got through** too many wars.
(그 나라는 너무 많은 전쟁을 겪었다.)

The building **stood through** the earthquake.

(그 빌딩은 지진에도 끄덕하지 않았다.)

I could hear her **scream through** the howling storm.

(세찬 폭풍우 소리에도 불구하고 그녀의 나에게 비명이 들렸다.)

The bullet hit the wall and **went through**.

(총탄이 벽을 때리며 관통해 버렸다.)

Carry your plans **through**.

(너의 계획을 온전히 수행하라.)

I knew that **all through**.

(나는 그 전모를 알고 있다.)

The apple was rotten **right through**.

(그 사과는 전체가 다 썩었다.)

He is a trustworthy person **through and through**.

(그는 모든 면에서 믿을 수 있는 사람이다.)

I had to be **through with** an old friend because of money.

(돈 문제로 나는 옛 친구와 절교를 해야 했다.)

It necessary for your health to be **through with** cigarette.

(건강을 위해 너는 담배를 꼭 끊어야 한다.)

I'll be **through** in a few minutes.

(몇 분 안에 일을 마치겠습니다.)

I'm nearly **through** talking to Mr. Kim.

(김 씨와의 통화는 다 끝나 간다.)

A soldier is watching the front **through the telescope**.

(한 병사가 망원경으로 전방을 감시하고 있다.)

I have got the information **through my friend**.

(나는 친구를 통해 그 정보를 알게 되었다.)

I got lost **through** not knowing the way.

(나는 길을 몰라 완전히 헤맸다.)

He would not say anything **through** fear of retaliation.

(그는 보복에 대한 두려움으로 좀처럼 아무런 말도 하지 않으려 한다.)

You are **through**.

(전화가 연결되었습니다.)

When can I be **through** to you?

(언제 통화할 수 있겠습니까?)

The pipe is **three feet through**.

(그 파이프의 직경은 3 피트다.)

I stayed at my uncle's **throughout** the summer.

(나는 여름 내내 삼촌댁에서 머물렀다.)

He knew the truth **throughout**.

(그는 진실을 모두 알고 있었다.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, through의 개념과 의미를 설명하라.

1. As his family was poor, he had to pay his way **through college**.
2. They tried to **put through** the business deal, but to no purpose.
3. For days they **plodded through** the jungle, surviving on water, raw frogs and insects.
4. The tracks led a half-mile **through the forest**.
5. A chill **spread through** my whole body.
6. The high-pitched whine of the little craft was **echoing eerily through the clouds**.
7. He felt frozen silvers **shoot through his fingers** and then lost all feeling in them.
8. They all **came through** the ordeal unscathed.
9. The baby cried **all night through**.

ABOUT 여기저기 주변에 흩어져 있다

AROUND 주변을 빙 둘러싸고 있다

여기저기 가까운 곳을 둘러보라
언제나 마음이 그 주변에 가 있다

He is walking about the room.
The child is about five feet high.
She is anxious about her sons health.

ABOUT는 여기저기 주위에 흩어져 있는 모습을 표현하는데, 여기서 주변의 가까운 곳이라는 의미에서 대략의 근접성의 의미를 가진다. 한편 여기저기 흩어진 것들을 일일이 주우려면 제법 세심한 신경이 쓰인다. 여기서 이것저것을 제법 세밀하게 관찰하고 살펴보는 의미가 나온다.

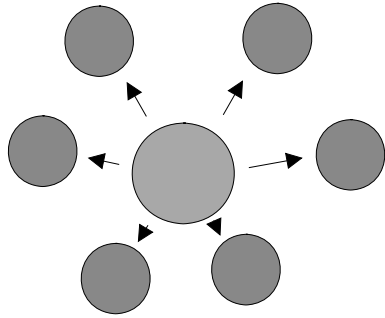
가까이 있는 것들을 즉 연결해 보라
항상 그 주위를 돌고 있다

The earth moves around the sun.
It cost around ten dollars to repair my watch.
He worked around the clock.

AROUND는 ABOUT의 여기저기 흩어져 있는 것들을 하나의 띠로 연결하는 듯한 의미다. ABOUT가 들쭉날쭉 하면서 왔다갔다하는 느낌이라면 AROUND는 매끄럽게 연결되는 느낌이다. 따라서 보다 동적으로 느껴진다.

ABOUT 여기저기 가까운 곳을 둘러 보라

ABOUT는 가까운 주위에 분산되어 있는 모습을 표현한다.



[그림 6-51 ABOUT 주변 분산의 개념]

THINK & THANK

I met him somewhere **about here**. - 주변
(나는 이 근처 어디에선가 그를 만났다.)

He is walking **about the room**. - 배회
(그는 방을 왔다 갔다 하고 있다.)

There is nobody **about**. - 주위
(주위에는 아무도 없다.)

I feel like **traveling about**.(here and there)
(여기 저기 여행을 좀 하고 싶다.)

He returned **about five o'clock**. - 근접
(근 다섯 시 정각 부근에 돌아왔다.)

The child is **about five feet high**.(more or less)

(그 아이는 키가 약 5 피트 정도다.)

* He is nearly(almost) dead with cold.

(그는 추위로 거의 얼어 죽을 지경이다.)

about는 주로 장소적 의미의 '주변'이나 '주위'의 뜻을 가지고, 이러한 주변성에서 여러 가지 의미가 파생한다. 미국에서는 about 대신에 주로 다음에 설명하는 around를 쓰는데, 양자의 개념상의 차이점은 있다. 자세한 것은 around에서 설명한다.

about here, about the room에서는 about가 전치사로 사용되었는데, 이와 같이 전치사로 사용될 경우에는 그 다음의 명사를 중심으로 그 주위나 분산된 지점을 나타낸다.

about here에서는 here(여기) 라는 기준점을 중심으로 그 주위를 가리키고, about the room에서는 방 전체의 여러 지점을 나타내고 있다. 즉 '주위'와 '주변'의 개념은 반드시 '-의 둘레' 라는 연속적인 공간만을 가리키는 것이 아니라, 흩어져 있는 여러 지점을 또한 가리킨다. 그러므로 about는 장소적으로는 here and there의 의미를 가지고 있다.

There is nobody about.와 I feel like traveling about.에서 about는 부사로 사용되었는데, 여기에서 우리는 about의 분산성, 즉 here and there의 의미를 보다 분명히 이해할 수 있다. 즉 전자의 문장은 표현자의 위치를 중심으로 여기저기의 분산된 지점을 나타내고 있고, 후자는 일정한 기준 없이 막연히 여러 지점을 여행하는 사실을 보여주고 있기 때문이다.

about의 주변성, 즉 here and there의 의미가 수치적인 의미에 적용되면, 일정한 수치를 기준으로 그에 가깝게 근접한 수치를 가리키게 된다. 즉 약간 적거나 많거나, 또는 같은 수치를 표현하는 것이다. 그러므로 이 때의 about는 more or less의 의미로 '약'의 뜻이 된다.

He returned about five o'clock.에서 about five o'clock은 5시 보다 조금 이르거나 조금 지난 시점을 포함하는 일정한 범위의 시간을 표현하고 있다.

The child is about five feet high.의 about five feet high는 신장이 5 feet보다 조금 크거나 혹은 조금 작은 사실을 포함하는 일정한 범위의 수치를 표현하고 있다.

그러므로 양자의 표현에서 about는 각각 '대략 5시경에', '한 5 feet 정도'라는 의미의 부사구를 이끌고 있는 것이다.

참고로, 이와 같은 의미의 about와 유사한 의미를 가지는 부사들이 있는데, nearly와 almost 등이다. 그러나 각 단어가 가지고 있는 접근성의 강도는 차이가 있는데, nearly가 가장 가까운 의미이고, almost, about의 순이다.

정리하면, about는 here and there, more or less의 의미다.

그런데 here and there의 의미에서 구석구석을 인식하는 꼼꼼한 태도가 보이고, 여기에서 about는 '세밀성'의 의미를 가지게 된다.

한편, more or less에서와 같이 정확한 수치를 지적하는 것이 아니라, 일정한 범위를 포괄적으로 인식하는 태도에서는 '세밀성'과 상반되는 '개괄'의 의미가 나온다.

ABOUT 언제나 마음이 그 주변에 가 있다

THINK & THANK

There is something noble **about him**. - 포괄
(그에게서 고귀한 인품을 좀 느낀다.)

I have something to say **about his behavior.** - 밀도
(그의 행동에 대해 이야기 할 것이 좀 있다.)

What are you talking **about?** - 개괄
(너는 무엇에 관해 이야기를 하고자 하는 거야?)

I need a book **about gardening.** - 세밀
(정원 가꾸기에 관한 책이 필요하다.)

I have heard of it, but I don't **know about** it. - 개괄/세밀
(내가 그것을 듣기는 했지만, 자세하게는 모르겠다.)

* Do you know what he is like?
(그가 어떤 사람인지 당신은 압니까?)

What is he **about?** - 관심
(그는 무엇에 관심을 두고 있지?)

She is mad(crazy) **about Tom.**
(그녀는 Tom에게 미쳐 있다(홀딱 반해 있다.))

She **is anxious about** her son's health. - 걱정
(그녀는 아들의 건강을 무척 걱정한다.)

There is something noble about him.은 '그에게는 뭔가 귀족적인 분위기가(혹은 고결한 기운이) 있어'의 뜻인데, 이 때의 about him은 그의 전반적인 언행이나 분위기 등을 포함하는 포괄적인 인식을 표현하고 있다.

I have something to say about his behavior.는 그의 행위에 관하여 몇 가지 언급할 것이 있다는 표현인데, 여기서의 그의 행동 전반에 관한 인식과 평가로 이해될 수도 있으나, 그의 행위에 관하여 몇 가지의 사실을 지적하는 행위로 이해하면, 그의 행위에 대해 보다 밀도 있는 분석과 평가를 내

리는 것이므로, 그의 행위에 대한 자세한 언급의 의미로 about는 '밀도', '상세'의 의미로 이해된다.

What are you talking about?에서는 구체적인 대상을 지적하는 것이 아니라, 일반적 의문을 표현하는 것이므로, about의 '개괄성'이 나타나고 있다.

반면, I need a book about gardening.에서는 구체적인 대상인 gardening에 관한 상세한 이론과 실용을 다룬 책을 의미하므로, 여기서의 about는 '세밀'의 의미를 가지게 된다.

know about, hear about, talk about등의 표현에서는 about가 단순히 '-에 관해서'라고 해석되지만, know of, hear of, talk of등과 비교해 보면, 그 의미의 차이를 이해할 수 있다.

of를 사용한 표현은 주로 어떤 사실에 대해 단순히 가볍게 인지하거나, 이야기하는 행태(know of는 어떤 사실을 들어서 알고 있는 상태고, hear of는 어떤 소문 따위를 듣는 행위이고, talk of는 어떤 단순한 사실에 관해 이야기를 하는 모습이다)를 표현하는 반면, about를 사용한 표현은 보다 정교하고 자세한 정보를 인지하고 표현하는 행태를 나타낸다. 여기에서 우리는 about가 가지고 있는 '상세'와 '밀도'의 의미를 이해할 수 있을 것이다.

I have heard of it, but I don't know about it.는 어떤 사실을 들어서 알고는 있지만, 그 사실을 자세히 알지는 못한다는 의미다. 이 때 know about을 know of로 표현하면 문맥의 의미가 이상해진다는 것을 이해할 수 있을 것이다. 즉 일반적인 인지와 표현과 관련하여 사용되는 about는 주로 보다 자세한 정보에 관한 행위임을 유의하자.

참고로, Do you know what he is like?와 Do you know what he is?의 의미의 차이는 무엇일까? 후자는 단순히 그의 직업이나 신분을 묻는 행위이지만, 전자는 like가 옴으로써 그의 사람 됨됨이를 비롯한 그의 가족 환경 등 그에 관한 포괄적인 정보를 묻는 행위가 된다. 그리고 이러한 포괄성에는 보다 자세한 사실에 대한 정보도 포함되어 있다. about가 이와 같은 like의 성질을 어느 정도는 가지고 있는 것이다.

about의 주변성에서 나오는 접근성이 사람의 인식에 적용될 때는 다소의 관심이나 집착 등의 의미로 발전한다. to나 in과 같이 적극적인 헌신이나 몰두 등보다는 다소 약한 의미지만, 어떤 대상의 주위에서 떨어지지 않는 지속적인 심리상태를 표현하는 것이다.

그리고 이러한 접근성이 사람의 행동에 적용될 때는 지속적인 행위의 모습으로 나타난다. 그러므로 지속적으로 어떤 일을 하고 있는 상태도 about로 표현할 수 있다.

What is he about?는 어떤 대상에 대한 지속적인 접근에서, '종사'의 의미로 나타나는데, '그는 지금 무엇(무슨 일)을 하고 있어?'의 의미다.

She is mad(crazy) about Tom.에서는 지속적인 관심의 부착으로, '그녀는 Tom에 미쳐있어(열중해 있어)'의 의미다.

이러한 심리적 부착의 한 형태로 어떤 대상에 대한 지속적인 관심과 걱정 등이 있는데, 이러한 심리상태를 표현할 때는 주로 about가 사용된다.

be anxious about는 '-을 걱정하다/염려하다'의 뜻으로 전체 의미를 about가 완성하고 있다. 비슷한 의미로는 be concerned about가 있는데, 각각 be anxious for(-을 갈망하다)와 be concerned in(-에 깊은 관심이 있다)과 비교해 보면, about의 기능을 쉽게 이해할 수 있을 것이다.

IDIOM PATTERN

It is strange that the trees **about the pond** withered up.
(그 연못 주변에 있는 나무들이 시들어 버린 것은 이상하다.)

There are a few sheep dotted **about the field**.
(들판 여기저기 마치 흩어진 점처럼 양들이 있다.)

He is somewhere **about**.
(그는 여기 어딘가에 있다.)

Every kind of rumor was **about**.
(온갖 종류의 루머가 난무하고(돌아다니고) 있다.)

It is **about time** to start.
(이제 출발할 때가 된 것 같다.)

She **was about to** leave when I arrived.
(내가 도착했을 때 그녀는 떠나려는 참이었다.)

It takes **about half an hour** to get to school on foot.
(걸어서 학교까지는 약 삼 십 분 정도 걸린다.)

There was an air of mystery **about his death**.
(그의 죽음에 있어서 묘한 미스터리가 느껴진다.)

There is something strange **about his behavior**.
(그의 행동에는 뭔가 석연치 않은(이상한) 점이 있다.)

There is no doubt **about it**.
(그것에 관해서는 의심할 여지가 없다.)

We have not received any information **about the accident**.
(그 사고에 관한 어떠한 (개략적인) 정보도 우리는 받지 못했다.)

I already **heard about** his failure in business.
(나는 그가 사업에 실패했다는 것에 대하여 이미 듣고 있었다.)

Go about your business!

(네 일이나 관심을 뒤!)

Don't **feel nervous about** what he said to you.

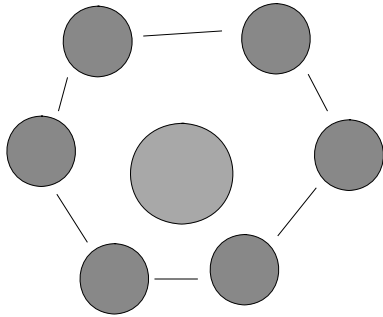
(그가 너에게 한 말에 너무 신경 쓰지 마라.)

I **am** much **concerned about** the affair.

(나는 그 일에 대해 심히 걱정을 하고 있다.)

AROUND 가까이 있는 것들을 죽 연결해 봐라

AROUND는 여기저기 흩어져 있는 것들을 연결하여 인식하는 개념이다.



[그림 6-52 AROUND 주위를 연결한 개념]

THINK & THANK

The earth moves **around the sun**. - 주위
(지구는 태양 주위를 돈다.)

The couple traveled **around the world**. - 일주
(그 부부는 세계일주 여행을 했다.)

I'm just **looking around**. - 개괄
(단지 둘러보고 있는 중입니다.)

I **traveled around** from place to place.
(나는 이곳저곳을 두르면서 여행을 했다.)

He will arrive **around five o'clock**. - 접근
(다섯 시 정각 근처에 그는 도착을 할 것 같다.)

It cost **around ten dollars** to repair my watch.
(내 시계를 수리하는 데 십 달러 정도 들었다.)

앞서 주위와 주변을 표현하는 about는 미국에서는 주로 around를 사용하는데, 기본적인 개념은 다를 바가 없다. 다만, about가 여기저기 흩어져 있는 분산성에 중점을 두는 결과로 세밀성의 의미를 갖는 반면, around는 이러한 분산된 지점이나 사물을 하나의 띠로 인식한다. 즉 분산된 것들을 하나의 나선으로 인식하는 것이다. 그러므로 about와는 다르게 전체성을 띠고, 또한 일회성, 개괄성을 가지게 된다.

The earth moves around the sun.에서 around는 the sun을 중심으로 한 지구의 공전을 일정한 선으로 인식하고 있다.

The couple traveled around the world.에서도 about의 의미와 같지만, 전체적으로는 구석구석을 여행한다는 의미보다는 여행전체를 한 번 둘러보는 일회적인 사건으로 표현하는 성격이 짙다. 따라서 '세계일주를 했다' 정도의 의미다.

I'm just looking around.는 보통 물건을 사러 갔을 때 점원의 물건을 사라고 하는 권유(May I help you?) 등에 대한 답변으로, 그냥 한 번 둘러보고 있는 중이다 라는 의미로 사용된다. 즉 이 때의 look around도 행위의 일회성 내지는 개괄성을 표현하고 있다. 물론 둘러보는 행위 중에는 각 종 물건의 값과 품질을 비교하는 행위가 포함되어 있지만, 그런 사실보다는 단순한 window shopping이나 가볍게 상품에 대한 정보를 획득하고자 하는 행위의 성격이 짙다.

I traveled around from place to place.에서는 세밀한 성격은 from place to place(here and there의 의미와 같다)에서 나타나고 travel around는 역시 여행전체의 일회적 사건성의 표현에 중점이 있다.

about와 마찬가지로, around도 접근성에서 '약/대략'의 의미가 나온다. 그러므로 일정한 기준과 그 주위의 수치(around five o'clock)나 값(around ten dollars)을 표현하는데 사용된다.

AROUND 항상 그 주위를 돌고 있다

THINK & THANK

How long have you been **around the school**? - 종사
(당신은 그 학교에서 일한 지가 얼마나 됩니까?)

He is one of best actors **around**. - 환경
(그는 여기서는 최고의 남자 배우다.)

He worked **around the clock**. - 전체
(그는 정말 열심히(하루 종일) 일했다.)

The tree is **twenty feet around**. - 둘레
(그 나무의 둘레는 이십 피트다.)

around의 접근성은 about와 마찬가지로 사람의 행위와 심리에 적용되어, 어떤 일에 대한 종사나 지속적 관심을 나타낸다. 그런데 일정한 행위를 지속한다는 사실 속에는 사실상 그 행위대상에 대한 관심이 수반하는 것이므로, 양자의 성질은 그 실질에 있어서는 같다고 할 수 있다.

How long have you been around the school?에서 around the school은 학교에 종사하고 있다는 의미다.

around가 주변 주위를 가리키고 이는 어떤 대상을 둘러싸고 있는 환경(surroundings)의 의미로 발전한다. 이러한 환경이 일정한 직업적 환경을 가리킬 때는 동종의 직업이라는 의미가 된다. 그러므로 He is one of best actors around.에서 around는 of all actors의 의미로, '그는 (배우들 중에서) 최고의 남자 배우 중의 하나다' 라는 뜻이 된다.

around the clock의 around는 포괄성에서 나오는 전체성의 의미를 나타내고 있는데, 여기서 the clock이 비유하고 있는 시간(times)의 의미와 around의 전체성(all)의 의미가 결합하여 around the clock은 '하루종일(all times)/24시간 줄곧'의 뜻이 된다.

단순히 시계바늘이 시계를 도는 현상을 인식하여, '마치 시계 바늘 같이'라는 의미에서 이와 같은 뜻으로 인식하는 것일 수도 있다.

이와 같은 주위성이 확장하여 일정한 사물의 둘레를 표현하는데 around가 사용되기도 한다. 앞의 through가 직경을 나타내는 반면, around는 사물의 둘레를 표현한다.

IDIOM PATTERN

We sat **around the table** playing cards.

(우리는 식탁에 빙 둘러앉아 카드놀이를 했다.)

I'm very tired with **showing around the town**.

(마을 전체를 빙 둘러보고 나니 무척 피곤하다.)

He is absorbed in **the beautiful scenery around**.

(그는 주위의 아름다운 경치에 푹 빠져 있다.)

An eagle is **flying around** over the forest.

(독수리 한 마리가 숲 위를 빙글빙글 날고 있다.)

I remember seeing him **around five years ago**.

(약 오 년 전에 그녀를 본 기억이 있다.)

He is **around my age**.

(그는 나와 나이가 거의 같을 거다.)

I have been **around the school** for thirty years.

(나는 삼십 년 동안 그 학교에서 일해오고 있다.)

He looked very happy with his grandchildren **around** (him).

(주위에 있는 손자들을 거느리고 그는 무척 행복해 보였다.)

He made every efforts to master English **all the year around**.

(그는 일 년 내내 영어를 마스터하기 위하여 열심히 노력했다.)

His thigh is more than **thirty inches around**.

(그의 장딴지는 둘레가 삼십 인치가 더된다.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, about와 around의 개념과 의미를 설명하라.

1. When the gallery doors **were about to** open, he would **prowl around** the hall.
2. I really want to know how the invention **came about**.
3. The investigating committee is always **beating about the bush**.
4. He got angry at the important papers **strewn about**.
5. Who on earth **put about** such an idle rumor?
6. We **were about to** start, when it began to rain.
7. There is some suspicion **about his statements**.
8. Don't **worry about** the matter, I'll see to it.
9. I **wrapped** my blanket **around me** and slowly settled onto the cold ground.
10. They paraded **around him** through the streets carrying torches and flowers.
11. As we **got around** behind the house, I could feel my pulse racing.
12. The new world of promise is just **around the corner**.
13. It will cost **around ten dollars** to make it good.

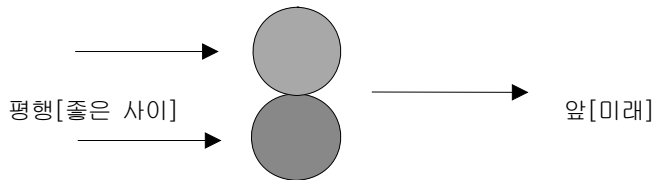
ALONG 사이 좋게 나란히 앞으로 간다

ACROSS 가로질러 간다

ALONG은 어떤 대상과 나란히 사이 좋게 함께 걸어가고 있는 모습이다. 그러므로 좋은 사이를 표현하고, 일반적으로 간다는 것은 앞으로 향하기 때문에 멀리 진척된 사실 등의 의미를 표현한다.

ACROSS는 두 사물이 서로 엇갈리면서 교차하는 모습인데, 여기서 만남의 의미가 나온다. 그리고 약속되지 않은 만남은 어떤 사물이 우연하게 자기 앞을 스치는 것이므로 우연한 생각 등을 표현하기도 한다.

ALONG 앞을 내다보고 나란히 걸어간다



[그림 6-53 ALONG 평행과 전방]

THINK & THANK

I walked **along the street**. - 평행

(나는 길을 따라 걸었다.)

I **took** my sister **along**. - 병행

(나는 여동생을 데려갔다.)

I **get along with** my friends. - 순탄

(나는 친구들과 사이 좋게 지낸다.)

Move **along!** - 전방

(앞으로 움직이세요!)

The afternoon was well **along**. - 경과

(오후 시간이 많이 지났다.)

along은 일반적인 '평행성'을 가지고 있다. 일정한 대상과 같은 방향으로 나란히 함께 움직이는 모습이나 상태를 표현한다.

I walked along the street.에서는 거리를 따라(거리가 정해진 방향을 따라) 걷고 있는 모습을 표현하고 있다.

그런데 이러한 평행성에는 일정한 대상과 함께 하는 '병행성'이 포함되어 있다. 예를 들어 철길을 따라 걷는다면 철길은 항상 걷는 사람과 함께 있는 것이다. 그러므로 어떤 사물이나 대상을 동반하는 행위도 along으로 표현한다. I took my sister along.은 '나는 누이와 함께 갔다', 또는 '나는 누이를 데리고 갔다'의 의미가 된다.

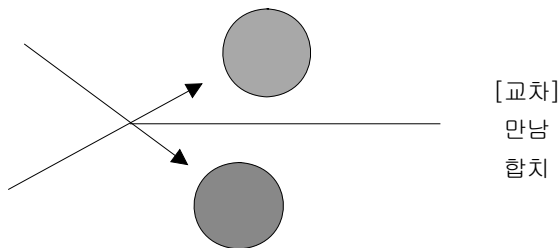
한편 이러한 평행성과 병행성에는 그 대상과의 관계가 원만하다는 사실이 내포되어 있다. 즉 아무런 장애 없이 순탄하게 그 관계가 진행되는 것을 의미한다. 예를 들어, 철길을 달리는 기차와 철길과의 관계는 절대적으로 원만해야 한다. 만약 철길에 어떤 장애가 있다면 철길과 기차의 순탄한 관계는 종료되고, 기차가 탈선을 하거나 정지하는 사태가 발생한다.

I get along with my friends.에서는 이러한 '원만성'과 '순탄성'이 잘 나타나 있다. 즉 친구와의 관계가 순탄하다는 의미이고, 이는 곧 그 친구와의 사이가 좋다는 의미로 이어진다.

일반적으로 인간의 인식은 평행성과 병행성을 '앞으로 진행'하는 사실에 중점을 두고 인식한다. 즉 뒤로 퇴행하는 사실보다는 앞으로 진행되는 사실에 있어서 평행성과 병행성을 인식하는 것이다. 위의 각 예에서 보듯이 along은 일정한 시점을 기준으로 항상 앞으로 전진하는 사실에 적용되고 있다. 그러므로 along은 때로는 '앞으로' 라는 의미로 사용되는데, Move along!은 '서 있지 말고, 앞으로 움직여 주시오!'의 뜻이다.

평행성과 병행성에서 나타나는 앞을 향한 동적인 성격은 일정한 사물이나 사실의 경과의 의미로 발전한다. 즉 어떤 사건이나 사실의 상당한 진척을 나타낸다. The afternoon was well along.은 '오후가 꽤 지났다'의 의미인데, 여기에서는 along의 동적인 성격에서, 그 시점에서 오후라는 시간이 상당히 오래 동안(well) 움직였다는 의미에서 시간 경과의 의미가 나오는 것이다.

ACROSS 친구와 좋은 생각은 우연히 만날 때 더 반갑다



[그림 6-54 ACROSS 교차의 성질]

THINK & THANK

I walked **across the street**. - 교차

(나는 길을 건넜다.)

He was standing with **his arms across**.

(그는 팔짱을 낀 채 서 있었다.)

I **came across** an old friend of my brother's at the party.- 만남

(그 파티에서 나는 형의 한 옛 친구 분을 아주 우연히 만났다.)

He **put** the business deal **across**. - 합치

(그는 사업 거래에서 합의점을 찾았다.)

What is **the distance across**? - 지름

(지름이 얼마나 됩니까?)

across는 일반적으로 '교차성'을 가진다. 즉 어떤 대상을 가로지르는 의미다.

I walked across the street.에서는 이러한 교차성이 분명히 나타나 있다. 앞의 along이 어떤 대상과 같은 방향으로 움직이는 것과 달리, across는 그 대상과 비스듬하게(반드시 수직의 개념은 아니다) 움직이는 것을 나타내고, 이러한 움직임은 평행과 달리 궁극적으로는 두 사물을 서로 만나게 한다. 따라서 across는 그 자체에 만남의 성격이 있다.

with his arms across는 '팔짱을 끼고'의 뜻인데, 역시 두 팔의 교차를 나타내고, 또한 두 팔이 서로 만나는 사실을 함께 나타낸다.

이러한 across의 '만남'의 성질은 동사와 결합하여 어떤 대상과 마주치는 경우를 표현한다. 위의 come across는 '-를 만나다/-와 마주치다'의 의미다.

이러한 만남의 성질이 어떤 의사나 생각에 적용되면, 두 의사의 합치의 개념으로 발전하고 이러한 합치는 상호간의 의사에 대한 이해를 전제로 한

다. 그러므로 across는 의사의 합치 및 생각의 이해에 사용된다.

He put the business deal across.에서는 사업상의 거래에 있어 의사의 합치점을 찾게 된 사실을 표현하고 있다.

교차의 개념에서 '지름'의 의미가 나온다. 예를 들어 통나무의 단면을 교차하는 최대의 거리를 생각해 보면, 이것이 곧 그 통나무의 지름이 된다. What is the distance across?는 어떤 사물의 지름의 길이를 묻고 있다.

IDIOM PATTERN

Somewhere **along the way**, I lost my ring.
(나는 그 길 어디에선가 반지를 잃어버렸다.)

Bring your friends **along**.
(친구들과 함께 오너라.)

He is **getting along with** the matter.
(그는 그 문제를 잘 처리하고 있는 중이다.)

Hurry along, or you'll be late.
(서둘러, 아니면 늦어.)

His work is **far along**.
(그의 작업은 상당히 진척이 되었다.)

There used to be a stone bridge **across this stream**.
(이 하천을 가로지르는 돌다리가 하나 옛날에 있었다.)

You must have the rifle **across your shoulder**.
(총은 반드시 어깨에 걸쳐야 한다.)

A good idea **came across** my mind.
(좋은 생각이 스치고 지나갔다(문득 떠올랐다.)

I **ran across** my teacher in a public house.

(선 술집에서 선생님과 우연히 마주쳤다.)

He could not **get** the idea **across to the class**.

(그는 그 생각을 학급 아이들에게 이해시킬 수가 없었다.)

This lake is **five miles across**.

(이 호수의 지름은 5 마일이다.)

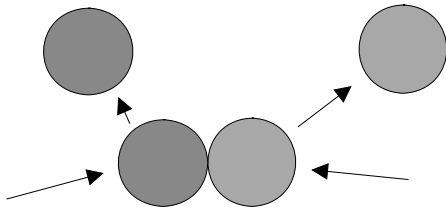
[Review] 다음 문장을 해석하고, along과 across의 개념과 의미를 설명하라.

1. I used to **get along** really well with my boss.
2. **Come along** with me.
3. There is a narrow path **running along** by the cliff.
4. His work is far **along**.
5. She watched him walking **across the meadow**.
6. We will **come across** ups and downs through our life.
7. She lives **across the river**.
8. Things **go across**.

AGAINST 힘껏 밀어 버린다

AGAINST는 적극적으로 상대를 밀어대고 있는 모습이다. 따라서 강한 저항과 충돌, 대립과 반대의 의미를 가진다. 그리고 서로 다른 방향으로 강한 힘을 가하고 있으면서 서로는 대치하고 있는 상황이기에 여기서 뚜렷한 대조와 대비의 의미가 나온다.

AGAINST 사정보지 말고 밀어 버려라



충돌/대립/역행/저항[금지]

[그림 6-55 AGAINST의 기본 개념]

THINK & THANK

He **kicked** the ball **against the wall**. - 충돌
(그는 벽에다가 공을 찼다.)

He was **leaning against the door** with eyes closed. - 대립
(그는 눈을 감은 채 문에 기대어 있었다.)

They **fought against the enemy** to the end. - 대항
(그들은 최후까지 적들과 싸웠다.)

We rowed our boat **against the current**. - 역행
(우리는 물살을 거슬러 배를 저어 갔다.)

Are you **against** or for the bill? - 반대
(당신은 그 안에 대해 반대입니까, 아니면 찬성입니까?)

There is something **against me**. - 불리
(나에게 불리한 점이 좀 있다.)

The House passed a regulation **against smoking in public area**.
(의회는 공공장소에서 흡연을 금지하는 법규를 통과시켰다.) - 금지/반대

Passengers are warned **against pickpockets**. - 대비
(승객들은 소매치기를 조심하라는 경고를 들었다.)

A flock of sparrows are flying **against the setting sun**.
(석양을 뒤로하고 참새 무리가 하늘을 날고 있다.) - 대조/부각

against는 어떤 대상에 대하여 그것을 밀쳐 버리려는 힘의 성질을 가지고 있다. 앞서 본 to는 어떤 대상에 부착하려는 힘 속에 내재한 반작용적 힘으로서의 밀치는 힘을 가지고 있었지만, against는 부착하는 정도가 아니라, 아예 그 대상을 밀쳐 버리려는 보다 노골적인 힘이다. 따라서 보다 적극적이고 강렬한 저항이나 반대를 표현한다.

He kicked the ball against the wall.에서 the ball against the wall의

힘의 작용을 보면, 공이 단순히 벽에 붙을 정도의 힘이 아니라, 벽을 밀쳐내고자 하는 힘이 가해지고, 힘의 우열에 의해서 공은 다시 자신이 가한 힘에 의해 튕겨 나온다. 이와 같이 against는 to보다 훨씬 강한 배척력을 가지고 있고, 이는 강한 '충돌성'으로 정의된다.

He was leaning against the door with eyes closed.에서 leaning against the door의 힘의 작용을 보면, 그가 기대는 힘은 한편으로는 문의 저항력 보다 사실은 크다고 할 수 있다. 왜냐하면, 사실상 문은 그가 기대는 것에 의해 어느 정도는 뒤로 밀리고 있는 것이기 때문이다. 반면에 일정한 힘의 크기를 넘어설 때는 문도 그에 상응하는 힘으로 저항하여 부단히 서로 균형을 유지하게 된다. 이와 같은 현상을 우리는 '대립'으로 정의할 수 있다.

이러한 충돌과 대립의 성질이 노골적으로 드러나는 것이 전투행위다. 그러므로 They fought against the enemy to the end.에서와 같이, 전투행위와 같은 적극적인 대항, 저항 등의 표현에 against가 사용된다.

이러한 대항과 저항은 일정한 세력의 방향에 대하여 그 반대의 방향으로 작용하는 힘이다. 따라서 against는 '역행'의 의미로 사용된다.

We rowed our boat against the current.에는 조류의 힘(방향)과 반대되는 방향으로 배를 저어가는 역행성이 나타나 있다.

대항과 저항 등의 개념은 어떤 의견이나 가치 등에 대한 반대의 의지를 가지고 있다. 따라서 against는 적극적인 반대 등을 표현하는데, 찬성의 for와 반대되는 개념이다.

Are you against or for the bill?에는 법안의 찬반 여부를 묻고 있다.

일정한 이해관계에 있어 이익의 방향과 반대된다는 의미는 곧 불리를 의미한다.

There is something against me.에는 나의 이익(의 방향)과 반대되는 사실, 즉 불이익의 존재를 표현하고 있다.

일정한 행위의 힘이나 의도를 거슬리는 것이 권위적인 물리력에 의해 설

정될 때는 금지의 의미로 발전한다.

The House passed a regulation against smoking in public area.는 공공장소에서의 흡연행위라는 의도와는 반대로 작용하는 힘을 나타내면서, 금지의 의미를 표현하고 있다.

이익의 박탈 등에 대한 물리적인 저항감이 심리에 적용되면, 대비, 준비의 의미로 나타난다.

Passengers are warned against pickpockets.에는 자신의 이익을 박탈하고자 하는 소매치기에 대한 심리적 저항감으로서 단단한 대비를 표현하고 있다.

against의 이러한 극단적인 저항과 대립의 개념은 두 사물간의 뚜렷한 대조의 개념으로 발전한다. 즉 서로 융화하지 못함으로써, 두 사물이 자신의 존재를 보다 뚜렷이 드러내는 현상에 적용되는 것이다.

A flock of sparrows are flying against the setting sun.은, 지는 해를 배경으로 자신의 존재를 보다 분명히 드러내고 있는 참새의 무리를 부각하고 있다.

IDIOM PATTERN

Please **push** the desk **against the wall**.

(책상을 벽에다가 바짝 붙여 주겠니?)

A little girl was weeping with **her back against the tree**.

(나무에 기댄 채 어린 소녀가 훌쩍거리고 있었다.)

He **argued against** the use of nuclear weapons.

(그는 핵무기를 사용해서는 안 된다고 주장했다.)

I will **vote against** him.

(나는 그에게 반대표를 던질 거다.)

All conditions are changing **against me**.

(모든 상황이 나에게 불리하게 변하고 있다.)

I agree to the law **against the capital punishment**.

(사형을 금지하는 법률을 나는 찬성한다.)

You should insure your property **against fire**.

(너는 화재보험에 들어야 한다.)

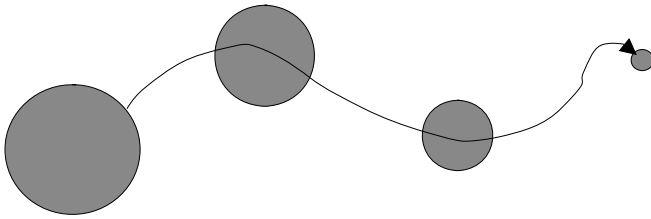
The peaks rise clear **against the blue sky**.

(봉우리들이 푸른 하늘 속에 우뚝 솟아있다.)

AWAY 눈에 보이지 않을 때까지 멀리 간다

AWAY 멀리 안 보이는 곳으로

AWAY는 멀리 사라져 가는 모습이다. 여기서 소멸과 방기의 의미가 나온다.



[그림 6-56 AWAY 멀리 사라지는 모습 / 축소, 회피]

THINK & THANK

Go **away!** - 원격
(꺼져!)

The incident **faded away** from her mind. - 소멸
(그 사건은 점점 그녀의 기억에서 사라져 갔다.)

The soldiers **fired away** at the target. 방기/방사
(병사들이 표적물에다가 무차별 총을 쏘아대었다.)

My mother is **away** today. - 외출
(어머니는 오늘 외출 중입니다.)

Trade always **falls away** during the summer. - 미달
(판매량이 여름 동안에는 현저하게 떨어진다.)

She **turned** her rosy cheeks **away**. - 회피
(그녀는 발개진 두 뺨을 옆으로 돌렸다.)

away는 어떤 대상으로부터 멀리 떨어져 있는(버리는) '원격성'을 가지고 있다. Go away!는 이러한 원격성이 가장 잘 나타나 있다.

이러한 원격성은 그 결과로 어떤 사물이 사라져 버리는 성질을 가진다. 따라서 away가 소멸의 성질을 표현하는데, off와 out이 보다 급격한 소멸을 표현하는 반면, away는 멀리 사라지는 결과로서의 소멸을 인식하므로 대체로 점진적인 소멸의 표현에 사용된다.

The incident faded away from her mind.에서도 사건에 관한 기억과 정서가 조금씩 지워져 가는 것을 볼 수 있다.

원격성은 어떤 지점으로부터 멀리 외부로 가버리는 것을 의미하므로, 이와 유사한 인식에서 어떤 사물을 멀리 밖으로 내어 보내는 '방기/방사' 등의 의미로 away가 사용된다. The soldiers fired away at the target.은 목표물을 향해 무차별적으로 총을 발사하는 군인의 모습을 나타내고 있다.

away의 원격성은 집을 기준으로 볼 때는 집을 나가 있는 상태이므로, '외출'의 의미가 된다.

My mother is away today.는 어머니가 외출하고 없는 상태임을 나타내고 있다.

원격성은 일정한 기준을 중심으로 볼 때는 그 기준에서 매우 많이 떨어져 있는 상태를 의미한다. 따라서 일정한 기준에 대한 상당한 미달, 모자람 등을 away가 표현한다.

Trade always falls away during the summer.는 여름철에는 기준 매출보다 많이 격감하는 사실을 나타내고 있다.

away의 원격성과 소멸성은 어떤 대상을 보이지 않게 하는 사실로 이어진다.

She turned her rosy cheeks away.에는 그녀가 붉어진 뺨을 눈에 보이지 않게 하기 위하여 얼굴을 돌리는 모습을 표현하고 있다.

IDIOM PATTERN

Stay **away** from the fire!

(그 불에서 멀리 물러나 있어라!)

He always **wanders away** from his topics.

(그는 언제나 주제(요점)에서 벗어나 버리지.)

We should **do away with** bad manners and customs.

(우리는 나쁜 예의범절과 관습을 폐기해야 한다.)

The doctor is **away** on holiday this week.

(이번 주 그 의사는 휴가를 떠났습니다.)

His results are **away below the average**.

(그의 성적은 평균에서도 한참 뒤진다.)

When I glanced her, she **looked away**.

(내가 그녀를 흘깃 보자 그녀는 고개를 돌려 버렸다.)

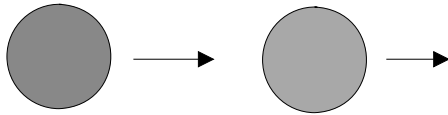
[Review] 다음 문장을 해석하고, against와 away의 개념과 의미를 설명하라.

1. We had our pictures taken **against the tower**.
2. This all **went against** everything I'd ever heard about it.
3. Racing **against the darkness and the paralyzing cold**, they found their way.
4. They had been **pressing against** each other to fight the cold.
5. There is nothing **against** you in this contract.
6. A sudden wind **swept** all the fallen leaves **away**.
7. The idea has **faded away** from my memory.
8. No one was **turned away** from his lessons for any reason other than the lack of talent.
9. He **made away with** all his wealth in gambling.

AFTER 뒤에서 따라간다

AFTER 자신 있으면 따라와 봐!

AFTER는 어떤 사물의 뒤에 위치하고 있거나, 그 사물의 이동 방향으로 그 사물을 뒤따라가는 모습이다. 아기 뒤를 다르면 보호, 범인 뒤를 따르면 추적, 사람의 생각과 모습을 따르면 추종 등의 의미가 된다.



[그림 6-57 AFTER 뒤를 따라가다]

THINK & THANK

Come **after me**. - 공간
(나를 따라 오너라.)

She came **following after**.
(그녀는 뒤를 따라 왔다.)

He will leave **after lunch**. - 시간
(점심 식사 후 그는 떠날 것이다.)

I will visit you **three days after**.

(삼 일 후에 당신을 방문하겠습니다.)

Car after car passed by. - 연속

(차들이 줄을 지어 지나갔다.)

You must succeed **after such efforts**. - 인과

(그런 노력이라면 너는 반드시 성공한다.)

After all my advice, he failed. - 인과의 파괴

(나의 모든 충고에도 불구하고 그는 실패했다.)

The police are **after you**. - 추적

(경찰이 너를 추적하고 있다.)

He **seeks after** fame. - 추구

(그는 명예를 추구하고 있다.)

All men **search after** happiness.

(모든 사람은 행복을 찾는다.)

He is **named after** his grandfather. - 추종

(그의 이름은 할아버지의 이름을 본 따 지었다.)

He **takes after** his father. - 닮음

(그는 아버지를 닮았다.)

She will **look after** your children. - 후견

(그녀가 당신의 아이들을 돌보아 줄 겁니다.)

after는 공간적, 시간적 후위성을 대표개념으로 가진다. behind와 같은 의미로 보여지지만, behind는 상태를 나타내는 be와 back 의미의 hind가 결합한 것으로 정적인 위치를 주로 표현하는 반면, after는 보다 동적인 성격을 가지는 것이 특색이다.

Come after me.와 She came following after.에서 after는 모두 공간적

후위를 나타내고 있다.

He will leave after lunch.와 I will visit you three days after.에서 after는 모두 시간적 후위를 나타내고 있다.

Car after car passed by.에서 after는 두 사물의 전후를 나타내면서, 그 사물들의 연속성을 표현하고 있다. 유의할 것은 car before car라고 표현하지 않고, car after car로 표현하는 것은 시간의 흐름은 앞선 시점에서 뒤의 시점으로 이동하는 것이고, 위치의 연속도 앞선 것에서 뒤의 것으로 인식하기 때문이라는 것이다. 이와 같은 단순한 표현에도 언어주체의 논리적 인식이 자리잡고 있다는 것을 강조하기 위하여 잠시 언급하였다.

after가 어떤 사실의 종료라는 단순한 의미를 표현하는 것에는 두 사실간의 관계의 성격에 따라 인과와 그 인과의 파괴라는 두 가지의 의미가 존재한다. 전후의 사실간의 관계가 순탄하게 연결될 때 우리는 보통 두 사실간에 인과관계가 존재한다고 한다.

You must succeed after such efforts.에는 노력과 성공이라는 두 가지 사실의 인과관계를 표현하고 있다.

반면, 전후의 사실간의 관계가 연결되지 않는 경우에는 인과관계가 파괴되었다고 할 수 있다. 이를 보통 '양보'의 개념으로 인식한다.

After all my advice, he failed.에서, 나의 충고는 그의 성공이라는 인과적 사실을 발생시키지 못하고, 그 반대인 실패의 결과를 낳게 되는데, after all my advice는 '나의 모든 충고에도 불구하고' 라는 양보의 의미로 해석된다.

after가 단순히 정적인 후위성을 나타내는 것이 아니라, 동적인 의미로 발전하면, 뒤에서 앞의 것을 쫓아가는 의미가 된다. 여기에서 after의 동적 의미 즉 추적성이 나온다.

The police are after you.에서 after는 술어의 성질을 가지면서 '-을 추적하다'의 의미를 가진다.

이러한 물리적 추적성이 정신 작용과 구체적 활동에 적용되면 일정한 대

상을 추구하는 태도를 나타내게 된다.

He seeks after fame.은 명예를 좇는 모습을, All men search after happiness.는 행복을 추구하는 모습을 각각 표현하고 있다. seek for, search for도 비슷한 의미이지만, for에 비해 after는 보다 동적인 성격을 가지고 있다. 그러므로 추구의 적극적인 모습을 보다 강조하는 느낌이다.

이러한 추적성 추구성은 다시 추종성의 의미로 발전한다. He is named after his grandfather.에는 그의 할아버지의 이름을 그대로 본 따는 추종성이 나타나 있다.

생물학적인 관점에서 추종성은 근사성의 의미가 된다. 즉 어떤 생물이 특정한 형질을 본 따서 취하는 결과 상호간에 유사한 모습을 띠게 되는 것이다.

He takes after his father.에서는 그가 그의 아버지의 유전 형질을 좇아 그것을 취한 결과, 아버지와 많이 닮았다는 사실을 표현하고 있다. 이 때의 take after는 동사 resemble의 의미인데, resemble역시 반복의 re와 same의 의미에서 파생한 semblance의 동사의미가 결합한 것이다.

우리는 '-의 뒤를 돌보아 주다'라는 표현을 잘 알고 있다. 이 말속에는 어떤 대상에 대한 각별한 관심과 보호가 담겨 있다. 이는 언어의 일반성을 보게 하는 내용인데, 영어에서도 look after는 '-을 돌보다'의 의미로 사용된다. 즉 이 때의 after는 후견의 의미인 것이다. 비슷한 표현으로 '-의 안부를 묻다' 라는 뜻의 ask after가 있다.

IDIOM PATTERN

Shut the door **after you**.

(들어오고 난 뒤에는 문을 닫아라.)

Looking **before and after**, he entered the house.

(앞뒤를 살피고는 그는 집으로 들어갔다.)

She will be back **the day after tomorrow**.

(그녀는 모레 돌아올 예정입니다.)

I will never speak to him **after**.

(다시는 그에게 말을 걸지는 않을 거다.)

He works hard **day after day**.

(그는 하루도 쉬지 않고 (연일) 열심히 노력했다.)

After all he has been through, he deserves a rest.

(그가 일을 다 해 놓았으니 당연히 쉴 만도 하다.)

After everything he said, I forgot to take enough money.

(그의 모든 말에도 불구하고, 나는 돈을 충분히 가져가는 것을 잊었다.)

A dog is **running after** a cat in the garden.

(정원에서 고양이 뒤를 개가 쫓고 있다.)

He **yearns after** her so badly as to dream of her every night.

(그는 그녀를 너무 그리워하는 나머지, 매일 밤 그녀 꿈을 꾸다.)

She likes the clothes **after the fashion of Paris**.

(그녀는 파리 풍을 따른 옷을 좋아한다.)

He is said to **take after** mother more than father.

(그는 아버지보다는 어머니를 더 닮았다고 한다.)

She **asked after** your health.

(그녀가 당신 안부를 묻더군요.)

BEFORE 앞에서 서성거린다

BEFORE 사람들은 앞서기를 좋아한다

BEFORE는 어떤 사물 앞에 위치 해 있는 모습이다. 앞서 있다는 것에서 우월과 우선, 곤란한 문제가 턱 놓이면 직면 등의 의미가 된다.

THINK & THANK

He sat **before me** at church. - 공간
(그는 교회에서 내 앞에 앉았다.)

He **went before**.
(그는 앞서 갔다.)

You have to return home **before dark**. - 시간
(너는 어둑기 전에 집으로 돌아와야 한다.)

I have once met him **before**.
(나는 전에 그를 한 번 만난 적이 있다.)

He speaks ill of my friends **before my eyes**. - 대면/면전
(그는 내 면전에서 내 친구 욕을 해대었다.)

How should we solve the problem **before us**? - 직면
(우리에게 직면한 저 문제를 어떻게 풀어야 할까요?)

The summer holidays were **before the children**. - 전도
(여름방학이 아이들 앞으로 다가왔다.)

I love you **before myself**. - 우위
(나는 나보다도 당신을 더 사랑합니다.)

Put conscience **before** profits.
(이익보다는 양심을 먼저 생각하라.)

before는 be와 fore가 결합한 것인데, fore는 for와 같이 전방성의 의미를 가진다. 그러므로 before는 '-의 앞에' 라는 '전위성'의 의미가 되고, 대체적으로 상태성을 가지고, 그에 상응하는 반대 의미가 behind다.

He sat before me at church.와 He went before.에서 before는 공간적 전위를 나타내고 있다.

You have to return before dark.와 I have once met him before.에서 before는 시간적 전위를 나타내고 있다.

before의 전위성은 앞에 놓여 있는 사물을 인식하는 성질에 따라 다양한 의미로 분화된다. before eyes에서와 같이 가까운 공간에 위치한 경우는 현장성의 의미가 되는데, 이 때는 '-가 있는 곳에서' 또는 '-가 보는 앞에서'의 뜻이 된다.

그리고 앞에 놓인 사물이 어떤 문제를 제기하거나 극복해야 하는 대상일 경우에는 그것을 헤치고 나가야 하므로, 이 때의 before는 '직면', '봉착' 등의 의미가 된다.

How should we solve the problem before us?에서 the problem before us는 '우리를 가로막고 있는 저 문제' 내지는 '우리가 직면한 그 문제' 라는 뜻이다.

before가 좀 더 멀리 앞에 존재하는 의미로 사용될 경우에는 앞으로 서서

히 다가올 미래를 표현한다. 즉 다소의 시간의 흐름을 요하는 '전도성'의 의미를 가진다.

The summer holidays are before the children.은 아이들 앞에 여름방학이 서서히 다가오고 있다는 사실을 표현하고 있다.

before 의 전위성이 평가적 의미를 가질 때에는 우위의 의미가 된다. 즉 어떤 사물의 가치나 지위를 앞에 둔다는 의미는 그것을 우선적으로 선택한다는 의미인 것이다.

I love you before myself.는 너를 내 자신보다도 더 사랑한다는 표현이고, Put conscience before profits.는 이득보다도 양심을 더욱 소중히 생각하라는 의미를 표현하고 있다.

IDIOM PATTERN

I saw her waiting for me **before the door**.
(문 앞에서 나를 기다리고 있는 그녀가 보였다.)

He found the policemen **before and behind**.
(경찰이 앞뒤로 포위한 것을 그는 알아차렸다.)

She met him **the day before yesterday**.
(그녀는 그를 이틀 전에 만났다.)

She told me that she had met him **the night before**.
(그녀는 그 전날 밤에 그를 만났었다고 나에게 말했다.)

He used to be all smiles and obeisance **before his master**.
(그는 주인 앞에서는 정말로 연신 굽신대곤 했다.)

The question is **before the committee**.

(그 문제는 위원회에 회부되었다.)

His whole life is **before him**.

(그의 생애는 이제부터다.)

The duke is **before** the earl.

(공작은 백작보다 위이다.)

I will die **before** giving in.

(굴복하기보다는 차라리 죽겠다.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, after와 before의 개념과 의미를 설명하라.

1. The students **repeat** English sentences **after** the teacher.
2. The young soldiers were killed in the battle **one after another**.
3. He is always **seeking after** power.
4. He rushed outside and his wife dragged herself **after him**.
5. The dogs **scrambled after** him in the darkness, through snow and over rocks.
6. He **acted after his nature**.
7. I must finish the work **before everything else**.
8. I would **choose** death **before** dishonor.
9. I love you **before** myself.
10. You must not **put the cart before the horse**.
11. He will be back **before long**.

AS와 LIKE 같기도 하고 다를 수도 있다

AS & LIKE 때로는 잘 못 생각할 때도 있다

똑 같을 수도 있지만, 그렇지 않을 수도 있다. 때로는 착각을 하기도 하는데, AS는 동일하다고 생각하는 것이고 LIKE는 똑같지는 않지만 비슷하다고 생각하는 것이다.

THINK & THANK

He treated me **as a child**. - 동일성
(그는 나를 아이 취급을 했다.)

He works **like a bee**. - 유사성
(그는 (벌처럼) 아주 열심히 일한다.)

* He treated me **as if I were a child**.
(그는 내가 마치 아이인 양 대했다.)

I regard him **as** a genius.
(나는 그가 천재라고 생각한다.)

We look up to him **as** our leader.
(우리는 그를 우리의 지도자로 존경한다.)

He is **as tall as** I.
(그는 나만큼 키가 크다.)

I worked **as** hard **as** I could.
(나는 최선을 다해서 노력했다.)

It **looks like** raining.
(비가 내릴 것 같다.)

I want to know **what** he is **like**.
(나는 그가 어떤 사람인지 알고 싶다.)

가끔, as와 like의 의미를 혼동하여 같은 의미로 이해하는 경우를 보는데, as와 like는 그 의미를 반드시 구별하여 이해하여야 한다. as는 동일성을, 즉 두 사물의 완전한 일치성을 나타내는 반면, like는 두 사물이 흡사하다는 것을 나타내지만, 동일한 것은 아니라는 것이다.

He treated me as a child.에서는 I am a child의 의미가 표현되고 있다. 이 문장을 '그는 나를 마치 아이처럼 대했다' 라고 해석하면 이상한 해석이 되고 만다. 이 해석은 내가 아이가 아님에도 불구하고 그는 나를 아이 취급을 했다는 의미가 되어 버리기 때문이다. 이와 같은 해석이 되기 위해서는 참고문처럼 He treated me as if I were a child.의 가정법으로 표현하여야 한다. 가정법 문장의 성질상, as if I were a child는 in fact, I was not a child.의 의미이기 때문이다.

그러므로 위 문장은 내가 아이였고, 그는 나를 아이로 대해주었다 라는 의미로 아이인 나에게 그에 상응하는 대우를 해 주었다 라는 의미로 이해하여야 한다. 부연하면, He treated me as a friend.는 '그는 나를 친구로 대해주었다'의 의미인데, 여기서도 그가 나를 대하는 태도는 친구를 대하는 태도와 꼭 같았다는 동일성의 의미가 나타나 있다.

He works like a bee.에서는 he와 bee가 같을 수는 당연히 없고, 다만 일하는 모습이 유사하다는 비유의 사실만 나타내고 있는 것이다.

I regard him as a genius.와 We look up to him as our leader.에서는

he is a genius와 he is our leader의 의미가 나타나 있다. 즉 as의 완전한 동일성을 볼 수 있다.

as의 이러한 동일성은 비교급에 사용된 원급을 표현하는 접속사 as-as에서 분명히 볼 수 있다.

반면, like는 유사성을 나타내는데, 어떤 사실에 근접해 있지만 아직은 그 사실이 되지는 않은 상태를 표현한다.

It looks like raining.에서는 비가 올 것 같지만, 아직은 비가 내리지는 않고 있다.

I want to know what he is like.의 like는 앞에서 설명한 바와 같이 구체성을 가지고 있지만, 한편으로는 그의 신분이나 사람 됨됨이 등을 개괄적으로 표현하는 것이므로, 실제의 그의 모습과 다른 사실일 수도 있는 여지가 있다. 그리고 그를 설명할 수 있는 어떤 유사한 예를 들어서 설명해 달라는 의미이기도 하다.

IDIOM PATTERN

He is a child; and should be treated **as such**.
(그는 어린 아이고, 당연히 아이처럼 대해주어야 한다.)

He speaks **like an American**.
(그는 마치 미국인처럼 말한다.)

They elected him **as chairman**.
(그들은 그를 의장으로 선출했다.)

We **look upon** him **as** an authority on the subject.
(우리는 그를 그 분야의 권위자로 생각하고 있다.)

This road is three times **as wide as** that one.

(이 길은 저 길보다 세 배나 폭이 넓다.)

I ran away **as fast as possible**.

(나는 죽으라고 달아났다.)

The rain **looks like** lasting.

(비는 계속해서 내릴 것 같다.)

I **feel like** going out for a walk.

(나는 산책이나 한 번 하고 싶다.)

Could you tell me **what** he looks **like**?

(그가 어떤 생김새인지 말씀해 주실 수 있습니까?)

[Review] 다음 문장을 해석하고, **as**와 **like**의 개념과 의미를 설명하라.

1. He is, **as it were**, a modern Newton.
2. **Such** men **as** heard him praised him.
3. They **considered** my remark **as** an insult.
4. He looks **as miserable as** a fish out of water.
5. He appeared on the stage **as Hamlet**.
6. Everything **went like clockwork**.
7. The crew soon became **like a family**.
8. He was **like a sun** in our midst.
9. They vowed to treat their disabled son **like** a normal child.
10. This feel something **like silk**.
11. I shall never do **the like**.

기타 전치사(1)

THINK & THANK

He disappeared **behind the house**. - 후위
(그는 집 뒤로 사라졌다.)

The plane is one hour **behind time**. - 지각
(비행기는 한 시간 연착했다.)

You should try not to get **behind the times**. - 낙후
(시대에 뒤떨어지지 않으려고 노력을 해야 한다.)

He is **behind the matter**. - 배후
(그가 그 사건의 배후다.)

I am **behind him** in English. - 열위
(나는 영어가 그보다 못하다.)

behind는 be의 상태성과 hind의 의미가 결합한 것으로 후위성을 가진다. after가 후위성을 가지면서 앞 뒤 사물의 연속성과 인과관계를 표현하는 것과는 달리, behind는 어떤 사물의 뒤에 위치하는 단순한 사실만을 나타낸다.

He disappeared behind the house.는 집 뒤로 사라지는 단순한 사실을 표현하고 있다.

behind time은 일정한 시각의 뒤라는 의미에서 '지각한/시간에 늦은'의 의미다. 반면, behind the times는 the times가 정해진 시간의 복수 개념에서 인식되는 시대나 세월의 의미이고, 따라서 behind the times는 그러한 시대에 뒤떨어진 사실, 즉 낙후성을 표현하고 있다.

He is behind the matter.는 후위성이 비유적으로 쓰여, 그가 그 사건의 배후에 도사리고 있는 사실을 표현하는데, '배후'의 의미가 된다.

후위성은 평가에 있어 열등의 개념으로 이어진다. 따라서 I am behind him in English.는 영어에 관한 열등성을 표현하고 있다.

기타 전치사(2)

THINK & THANK

I have finished all my letters **but**(=except) one. - 배제
(한 통만 빼고 나머지 편지는 모두 다 썼다.)

He is **all but** dead.
(거는 거의 죽은 상태다.)

We can see **nothing but** water.(only)
(보이는 건물밖에 없었다.)

He is **anything but** a genius.(never)
(그는 결코 천재가 아니다.)

I could not (choose) **but** accept his proposal.
=I have no choice **but** to accept his proposal.
(그의 제안을 받아들이는 것 외에는 나는 다른 방도가 없다.)

* There is no rule **but** has some exceptions.
(예외 없는 법칙은 없다.)

but는 접속사로서의 의미에서 보듯이 일정한 사실을 반대로 부정하는 의미를 가지고 있다. 예를 들면 He is a doctor, but I am a teacher.에서 but는 I am a teacher라는 사실이 표현되지 않아도 이미 I am not a

doctor의 의미를 담고 있다. 이와 같이 but는 일정한 사실을 부정하는데, 전치사로 사용되는 경우에는 다음의 명사를 부정하는 기능을 한다. 여기에서 but는 다음의 명사를 배제하는 except의 의미를 가지게 되는 것이다.

I have finished all my letters but one.에서 but는 one letter만을 부정함으로써 앞의 내용에서 배제하고 있다. 그러므로 하나를 제외하고는 모두 끝마쳤다는 의미가 되는 것이다.

nearly의 의미로 부사로 사용되는 all but의 경우도 but 다음의 사실만을 제외하고는 모든 상황을 포함하는 의미에서 거의 그 지경이 되었다는 의미를 나타낸다.

He is all but dead.는 그가 죽은 사실만 부정할 뿐 나머지의 죽음과 관계되는 모든 상황을 포괄하여 인식하는 것이므로, 거의 사경에 빠졌다라는 의미가 되는 것이다.

nothing but water는 물을 제외하고는 아무 것도 없다라는 의미에서, nothing but은 only의 의미가 된다.

anything but a genius는 genius라는 사실을 제외하고는 어떤 것도 인정할 수 있다는 태도로, 결코 genius가 아니라는 사실을 강조하는데, 여기에서 anything but는 never, far from의 의미가 된다.

소위 cannot but의 표현의 but도 그 실질은 제외의 의미이다. I could not choose but accept his proposal.은 그이 제안을 받아들이는 것 외에는 선택을 할 수가 없다라는 의미에서 '그의 제안을 받아들일 수밖에 없다'는 의미가 된다.

같은 의미의 I have no choice but to accept his proposal.역시 to accept his proposal외에는 선택의 여지가 없다라는 의미에서 위와 같은 뜻이 나온다.

필자도 어느 정도 영어를 학습하던 시절에, 'cannot (choose) but 원형, have no choice but to 부정사'라고 열심히 외웠다. 아직도 외우고 있을

많은 독자가 있을 줄로 알지만, 이번에는 지금까지 학습한 논리력을 기반으로 하여 스스로 그 이유를 원리적으로 규명해보기 바란다. 비교의 원리에 관한 내용이라고 하면 조금 도움이 될 지.

이러한 but 의 부정성은 참고문의 소위 유사관계대명사인 but도 가지고 있음을 볼 수 있다. 즉 There is no rule but has some exceptions.에서 but는 관계대명사 that(또는 which)와 부정의 not의 의미가 결합한 것으로 이 문장은 There is no rule that(which) has not some exceptions.로 전환되고, Every rule has some exceptions.의 의미다.

기타 전치사(3)

THINK & THANK

He is taller **than** I

(그는 나보다 키가 크다.)

* He is taller **than** me.

(그는 나보다 키가 크다.)

He came earlier **than** usual.

(그는 평소보다 일찍 왔다.)

I know better **than** to believe it.

(그것을 믿을 만큼 나는 어리석지 않아.)

* You have more money **than** is needed.

(너는 필요 이상의 돈을 가지고 있어.)

You must distinguish **between** liberty and license.
(너는 자유와 방종을 분명히 구별해야 한다.)

Between ourselves, he is not innocent.
(우리끼리 얘긴데(비밀인데), 그는 죄가 없어.)

Five were chosen, myself **among the rest**.
(다섯 명이 선택되었고, 나도 포함되었다.)

We rowed **toward** the opposite bank.
(우리는 반대편 독을 향하여 배를 저어갔다.)

He is **beside himself** with grief.
(그는 슬픔에 제 정신이 아니다.)

He has been absent **since** last Monday.
(그는 지난 월요일부터 줄곧 결석을 하고 있다.)

* I have never seen him **since** he left home. - 기점
(그가 집을 떠난 후 나는 한 번도 그를 보지 못했다.)

Since he did not know what to say, he remained silent.
(무슨 말을 해야 할 지를 몰라 그녀는 입을 다물고 있었다.)-이유

than은 비교구문에서 비교의 접속사로 주로 사용된다. He is taller than I.에서 than의 실질은 접속사다. 한편, 구어에서는 He is taller than me.와 같이 목적격으로도 표현하는데, 이 때의 than은 전치사가 된다.

위의 than usual, than to believe it의 than은 비교의 기능을 하는 전치사다.

than 역시 but와 같이 관계대명사의 기능을 하는데, 그 자체에 비교의 성질과 관계대명사의 기능을 모두 가지고 있다. 즉 위의 참고문은 You have more money than the money which is needed.의 간결한 문장이고, 능동으로 표현하면 You have more money than (the money) you need.가 된

다.

between과 among은 영어에 있어 일반적 인식인 수의 구분에 관한 용어다.(비슷한 것으로는 each other와 one another가 있다) 전자는 두 개를 전제로 한 양 자의 구별에 사용되고, 후자는 세 개 이상을 전제로 한다.

그러므로 between을 인식할 때는 반드시 그 다음에 the two나 두 개의 사실이 뒤따른다는 것을 먼저 생각하여야 한다. distinguish between liberty and license는 '자유와 방종을 구별하다'의 뜻이고, between ourselves는 between you and me의 의미로 둘 사이의 은밀한 신뢰를 나타낸다. 즉 in confidence의 뜻이다.

among은 다수 속에 포함된 어떤 개체를 인식하는 것이므로, 실제로는 'one of -'의 의미다. 즉 among은 '-중의 하나' 라는 의미를 가진다.

Five were chosen, myself among the rest.는 다섯이 선택되었고, 나 자신도 그 중의 하나라는 의미인데, myself among the rest는 I was one of the rest의 의미임을 알 수 있다.

toward는 부착의 to와 동적인 방향을 표현하는 ward가 결합하여 어떤 대상을 향해 가서는 그 대상에 도착했다는 사실을 나타낸다. 즉 to 보다는 과정의 동적인 성격을 보다 강조하는 표현이다.

We rowed toward the opposite bank.는 노를 저어 반대편의 독에 도착했다는 사실을 나타내고 있다.

beside는 be와 side가 결합하여, 일정한 기준이나 환경으로부터 벗어나 있는 사실을 가리킨다. 따라서 beside oneself는 자신의 온전한 의식에서 벗어난 사실을 비유적으로 표현하여, 정신을 잃었다든지, 몹시 흥분한 상태 등을 나타낸다.

He is beside himself with grief.는 '그는 슬픔으로 제 정신이 아니었다(정신이 나갔다)'의 뜻이다.

since는 '-한 이래로'의 뜻인데, 한 가지 유의해야 할 것은 since의 의미

속에는 과거의 일정 시점을 기점으로 현재까지 계속되는 시간의 흐름이 담겨 있다는 것이다. 그러므로 since는 완료구문의 계속용법과 호응한다는 점이다.

참고문에서와 같이 since는 접속사로서 사용되기도 한다. 그런데 기점의 의미 즉 그것에서 출발하여 지금까지 계속되는 사실은 곧 현재사실의 원인, 근원의 의미로 이어진다. 따라서 이유의 since역시 같은 개념임을 알 수 있다.

IDIOM PATTERN

He always finds faults with me **behind my back**.

(그는 내가 안 보는 데서는 항상 내 흠을 잡는다.)

You are always **behind schedule**.

(너는 언제나 시간에 늦지.)

He left a large sum of debt **behind him**.

(그는 많은 부채를 남기고 떠났다(죽었다).)

He has many friends **behind him**.

(그의 뒤에는 많은 친구들이 있어.)

I tried to **go behind his words**.

(나는 그의 말의 숨은 뜻을 찾으려 했다.)

Nobody is **behind you** in the results.

(성적이 너보다 못한 사람은 아무도 없다.)

We are all ready **but you**.

(너만 빼고 모두 준비가 되었다.)

He **all but** died of his wounds.

(그는 상처 때문에 거의 죽을 지경이었다.)

None but the brave deserve the fair.

(용감한 자만이 미인을 얻을 수 있다.)

His judgment is **anything but** correct.

(그의 판정은 결코 옳지 않다.)

There is nothing for it **but** to accept his proposal.

(그의 제안을 받아들이는 것 외에는 다른 선택이 없다.)

He is more clever **than** wise.

(그는 현명하기보다는 영리하다고 해야지.)

He drove at more **than** 80 miles an hour.

(그는 시속 80 마일이 넘는 속도로 차를 몰았다.)

I am wiser **than** to believe it.

(나는 그것을 믿을 정도로 우둔하지 않아.)

There is nothing similar **between the two**.

(그 둘 사이에는 닮은 구석이라고는 조금도 없다.)

It is necessary to know the difference **between good and evil**.

(선과 악을 구별하는 것은 반드시 필요하다.)

They have to settle the matter **among themselves**.

(그들은 스스로 그 문제를 해결해야 한다.)

I can't understand his attitude **toward us**.

(우리에 대한 그의 태도를 나는 이해할 수가 없다.)

Beside him we are mere amateurs.

(그를 빼고는 우리 모두 순수한 아마추어다.)

I have known him **since childhood**.

(나는 그를 아이 때부터 알고 지낸다.)

[Review] 다음 문장을 해석하고, 각 전치사의 개념과 의미를 설명하라.

1. Your words are **beyond my comprehension**.
2. His judgment is **anything but** correct.
3. There is no resemblance **between** you and your father.
4. It is necessary to **discriminate between** facts **and** opinions.
5. What you said is **beside the point**.
6. I have **all but** finished my homework.
7. I divided my time **between** studying and exercising.
8. There was one basic reason **behind** my visit to his office.
9. He struggled to reach the rope, but it was **beyond his grasp**.
10. He was torn **between** love and fame.
11. I have never heard from him **since** my returning home.
12. This watch is **one hour behind**.
13. Nobody is **behind** you in intelligence.
14. It is **nothing else but** a joke.
15. He came earlier **than** usual.
16. **Among** others there was my brother.
17. My house faces **toward** the south.
18. He got **beside himself** at the news of his son's death.

주요 전치사의 개념 비교

TO와 ON / 밀침과 누름

OF와 WITH / 소유와 보유

OF와 FROM / 제거와 격리

AT/ON/IN/UNDER 진행 계속

AT와 FOR / 추적과 구현

FOR와 BY / 상호비교와 일방적 비교

BY와 WITH / 수단과 도구

TO와 IN / 결과와 내용

WITH/IN/TO 관련 개입 밀착 (관련의 정도)

WITH/OVER 구체적인 행위지배와 포괄적 지배

TO와 AGAINST / 배척과 저항

OVER/OUT/UP/DOWN/THROUGH 완료의 다양한 모습/강조

기타 전치사들의 비교

제 7 장 주요 전치사의 개념 비교

지금까지 전치사의 대표개념과 동사적 의미, 그리고 작용과 반작용의 원리를 적용하여 각 전치사의 다양한 의미가 대표개념에서 파생해 나오는 과정과 그 용법을 분석하고 이해하였다. 그러나 보다 열정적이고 탐구적인 독자들이었다면 논의를 거치는 동안 어떤 의문이 항상 따라다녔을 지도 모르겠다. 그 의문의 일부는 지금까지의 논의의 과정에서 해결된 것도 있으나, 여전히 의문으로 남아있는 것도 다수 있을 것이다. 사실 지금까지의 내용을 완벽히 이해하고 소화한 독자라면 그다지 어렵지 않게 스스로의 노력으로 이 의문점들을 해결할 수 있을 것이다.

그 의문점이란 각 전치사의 개념이나 의미가 중복되거나 섞여서 그 차이가 분명하게 구별되지 않는 듯한 경우가 많아 보인다는 것이다. 예를 들면 ‘붙어 있다’는 의미는 ‘밀착’과 ‘접촉’ 모두에 해당하는 현상인데, 이러한 밀착과 접촉의 차이는 과연 무엇이며 또 그 용례들은 어떻게 다른가 하는 점이다. 각각 전치사 to와 on으로 표현되므로, to와 on 모두 붙어있다는 것인데 그러면 그 구체적인 성질과 용법의 차이는 무엇인가 하는 의문인 것이다.

하나 더 예를 들어보면, 사전에서 ‘진행’을 표현하는 전치사로 at와 on을 들고 있는데, 그러면 어떤 경우에 어떤 전치사를 사용하는가, 아니면 둘 중 아무 전치사나 사용해도 되는 것인가 하는 것과, ‘목표’의 의미인 for와 at는

과연 어떻게 다른가 하는 의문 등등이다.

이 장에서는 이와 같은 각 전치사의 개념과 의미의 미묘한 차이를 지금까지 논의한 내용을 토대로 하여 자세하게 분석하고 정리한다.

TO와 ON / 밑침과 누름
OF와 WITH / 소유와 보유
OF와 FROM / 제거와 격리
AT/ON/IN/UNDER 진행 계속
AT와 FOR / 추적과 구현
FOR와 BY / 상호비교와 일방적 비교
BY와 WITH / 수단과 도구
TO와 IN / 결과와 내용
WITH/IN/TO 관련 개입 밀착 (관련의 정도)
WITH/OVER 구체적인 행위지배와 포괄적 지배
TO와 AGAINST / 배척과 저항
OVER/OUT/UP/DOWN/THROUGH 완료의 다양한 모습/강조
기타 전치사들의 비교

TO와 ON / 밀침과 누름

기존의 학습법으로는 TO와 ON의 성질을 비교한다는 것 자체가 이상하게 보이고 전혀 불필요한 것처럼 보일 것이다. TO는 방향의 이동이고, ON은 접촉의 의미이므로, 이와 같이 서로 전혀 다른 두 전치사간의 성질과 의미의 차이를 구별하여 인식한다는 것은 그럴만한 실익도 없었기 때문일 것이다.

그러나 우리는 전치사 TO가 단순한 이동의 사실만을 나타내는 개념이 아니라 이동하여 붙는 개념임을 이해하였기 때문에, 자연스럽게 역시 붙는 성질인 ON과의 차이점에 대하여 궁금증을 가지는 것은 당연하다 할 것이다.

더 나아가 두 전치사의 ‘부착’과 ‘접촉’의 반작용 개념인 ‘밀침’과 ‘압박’ 역시 어떤 대상에 대하여 힘을 가하고 있다는 사실에서는 같은 성질을 가지는데, 그 구체적인 차이는 무엇인가 하는 의문이 생길 것이다.

현상적으로는 TO가 이동하여 붙는 사실을 인식한 것이라면, ON은 이미 붙어 있는 상태를 인식한 것이고, 물리학적 관점에서는 TO가 관성의 법칙에 따른 이동에너지의 작용이라면 ON은 중력의 원리와 그 작용으로 이해할 수 있다.

그리고 TO의 부착의 결과와 종속의 의미를 이해하면 일단 이동하여 붙은 뒤에는 그 밀침의 힘이 사라지고(주된 사물의 힘에 흡수-종속-되어 버리는데, 여기에는 완전히 하나가 되고자 하는 적극적인 밀착의 힘이 존재한다.) 주된 사물의 움직임을 따라 함께 이동하는 성질을 가지는 반면, ON은 쉽 없이 계속되는 중력의 작용에 의해 압박(누르거나 당김)하는 성질을 계속해서 유지하는 점이 다르다.

또 TO는 이동하여 붙고자 하는 성질에서 보다 적극적으로 붙고자 하는 의지가 보이는 반면, ON은 의존의 성격에서 보다 소극적이거나 수동적으로 붙어 있는 상태를 표현한다.

THINK & THANK

She **is married to** a millionaire.

(그녀는 백만장자와 결혼했다.)

There are many apples **on** that tree.

(나무에 사과가 많이 열렸다.)

The audience **paid great attention to** his address.

(청중들은 그의 연설을 아주 경청했다.)

Children **concentrated their efforts on** fishing.

(아이들은 물고기를 잡느라고 여념이 없었다.)

He is always **looking forward to** meeting her again.

(그는 다시 한번 그녀와 만나기를 학수고대하고 있다.)

The police **focused on** his previous addresses to find out the evidence.

(경찰은 증거를 찾기 위해 그가 했던 이전의 연설내용을 집중 검토했다.)

He is **on with** Alice.

(그는 Alice에 열중해 있다.)

He was **listening to** Alice talking with a man behind her.

(한 남자와 나누는 Alice의 이야기를 그는 뒤에서 유심히 듣고 있었다.)

The club are **resistant to** any form of change.

(그 단체의 사람들은 어떤 변화도 거부한다.)

My boss will **jump on** me if I'm late.

(지각하면 사장이 날 가만두지 않을 거야.)

We **look up to** him as a teacher.

(우리는 그 분을 선생님으로 존경하고 있다.)

Don't **look down on(upon)** a man because he is poor.

(가난하다고 사람을 멸시해서는 안 된다.)

He **jumped onto(on)** the bull.

(그는 말에 올라탔다.)

* He **ran and jumped to** the bull.

(그는 황소를 향해 내달렸다.)

TO와 ON의 근본적 차이점은, TO는 거리를 두고 있던 두 사물이 (서로) 이동하여 붙는 것인데 비해, ON은 이미 붙어 있는 서로 다른 두 사물을 인식한 것이라는 점이다.

She is married to a millionaire.는 서로 떨어져 있던 she와 a millionaire가 공간적(물론 여기에는 심리적 이동도 포함된다)으로 이동하여 결합한 모습인데 비해, There are many apples on that tree.는 이미 결합하여 있는 apples와 tree를 나타내고 있다.

여기서 TO와 ON의 아주 중요한 개념의 차이를 볼 수 있는데, 그것은 ON은 이미 결합해 있는 성질이 서로 다른 두 사물을 보고 있기 때문에 ‘결합’과 그에 따른 ‘일치’라는 개념이 나오지 않는데 비해, TO는 떨어져 있던 두 사물이 이동하여 서로 결합하는 현상에 중점을 둔 인식이기 때문에 ‘결합’의 사실이 새롭게 인식되고, 또 그것에서 ‘일치’라는 개념이 발생한다는 것이다.

예를 들면 벽에 걸려 있는 그림이나, 천장에 붙은 파리, 그리고 책상 위의 책은 보는 시점 이전에서부터 그런 모습으로 존재하고 있었고, 또 우리는 그런 두 사물을 보면서 ‘결합’과 ‘일치’라는 개념을 떠올리지 않는다. 그러나 결혼과 약혼(be married/engaged to), 그리고 동의(agree to), 커피 속의 설탕(add sugar to coffee) 등은 복수의 사물 혹은 의식이 결합하여 하나가 되는 ‘일치’, ‘동화’의 성질을 인식한다. 그리고 일치, 동화의 의미는 그 안에 종속과 순응의 의미를 가지고 있는데, 결합하는 어느 하나의 사물이나 아니면 두 사물 모두 상대방 사물의 성질이나 행태를 따라가거나 적응하는 성격을 가지고 있기 때문이다. 하지만 ON에서는 이런 성질을 찾아볼 수 없다.

TO와 ON의 차이점 중 가장 미묘하고 궁금한 것은 아마 의식의 집중의 의미일 것이다. 두 전치사 모두 정신과 의식의 밀착의 의미를 모두 가지고 있기 때문에 약간 혼란이 있을 수도 있을 것이다. 즉 위의 예문에서 pay attention on으로, 또 concentrate(focus) to 등으로 사용하지 않는 이유는 무엇일까 하는 의문이다.

이 차이를 가장 분명히 이해할 수 있는 것은 TO의 ‘공간적 이동’의 결과인 부착의 성질과 그에 따른 ‘일치 및 동화’의 의미다. ON은 이미 공간적으로 붙어 있는 상태만을 인식할 뿐 위 두 가지 성질을 인식하지 않는 개념이다. 그리고 ON은 이미 붙어 있는 상태를 인식하기 때문에 ‘계속’, ‘지속’의 의미를 가지고 있고(to는 공간 이동의 성질에서 계속해서 밀착하고 있는 현상이 아니라 떨어져 있던 두 사물이 서로 결합하는 순간적이고 일회적인 사실에 더 중점을 둔 인식이다. 여기에서 ON이 정적인 개념이라면 TO는 상대적으로 동적인 개념으로 정리될 수도 있다.), 중력의 작용에 의한 의식의 무게로 아래로 지긋이 누르고 있는 상태를 나타내므로, 어떤 대상에 부단히 지속적으로 의식을 집중하여 연구하고 분석하는 의식상태를 가리킨다.

비유를 하자면, TO는 수업시간에 딴 짓을 하다가 선생님 고함소리에 정신이 번쩍 들면서 다시 초롱한 눈으로 칠판을 바라다보는 모습이라면, ON은 마치 어떤 난해한 수학문제를 풀기 위해 이마를 아래로 내리 박고 부릅 뜬 눈으로 지면을 뚫어져라 바라보고 있는 모습이라 할 수 있다.

또 다른 비유를 들자면, 어떤 내용을 정확히 이해하면서 경청하거나 정신을 바짝 차리는 우리의 시선은 약간 치켜 뜬 듯한 눈매를 보이지만, 어떤 주제나 문제를 두고 골똘히 생각하거나 해결책을 찾으려 할 때는 눈을 아래로 지긋이 내려 깔거나 고개를 약간 숙이거나 하는 모습을 보이는데, 전자가 TO라면 후자는 ON의 모습이라고 할 수 있다.(즉 TO는 정신적 에너지를 멀리 내던지는 듯한 느낌이고(공간 이동), ON은 아래로 지긋이 누르는 느낌(중력의 작용)이다.)

The audience paid great attention to his address.는 청중들이 그의 연

설을 이해하고 따라잡기 위하여 부단히 의식을 그와 연결의 내용에 (내)던지는 모습인데 비해, Children concentrated their efforts on fishing.는 꼬마 아이들이 (고개와 허리를 아래로 숙인 채) 고기잡이에 온 정신을 다 쏟아 붓고 있는 모습이다.

He is always looking forward to meeting her again.에서는 의식의 시간적 공간적 이동과 밀착의 모습이 보다 더 확연하게 드러나고 있음을 볼 수 있다.

The police focused on his previous addresses to find out the evidence.는 연결을 경청하는 모습이 아니라, 연결의 내용을 두고 깊이 있게 조사를 하는 모습을 표현하고 있다.

TO는 힘이(에너지가) 수평적으로 이동하는 것이라면, ON은 아래로 수직적인 눌림이나 당김의 의미라는 것은 다음에서 보는 것과 같이 각각 배척과 압박에서 나오는 저항과 공격의 의미에서 더욱 분명하게 나타난다.

Tom is on with Alice.에서의 Tom의 모습을 그려보면, 마치 로댕의 ‘생각하는 사람’의 모습으로 눈을 아래로 내리 깔고 손마디로 턱을 꺾은 채 ‘Alice의 마음은 어떨까? 나를 좋아하는 걸까? 무슨 선물을 하면 마음을 사로잡을 수 있을까?’하면서 깊은 생각에 잠겨 있는 모습일 것이다.

He was listening to Alice talking with a man behind her.에서는 다른 남자와 이야기하고 있는 모습을 본 그가 눈을 번쩍 치켜들면서 ‘아니, 웬 남자? 무슨 이야기를 하는 거지?’ 하면서 온 신경이 그들의 대화에 다 가 있고 또 그 내용을 하나도 놓치지 않고 따라잡으려는 모습일 것이다.

The club are resistant to any form of change.는 어떤 변화든 밀쳐버리는 수평적 힘의 이동이 나타나 있고, My boss will jump on me if I'm late.에서는 가장 과격하고 극단적인 압박이라고 할 수 있는 공격의 의미인데, 공격은 일반적으로 위에서 아래로 덮쳐 누른다는 인식에서 나온 개념이다.(어릴 적 위에 올라타서 아래에 깔린 녀석의 코피를 내어주던, 아니면 그 반대의 모습과 레슬링에서의 공격 모습, 무협영화에서 주인공을 향해 덮쳐

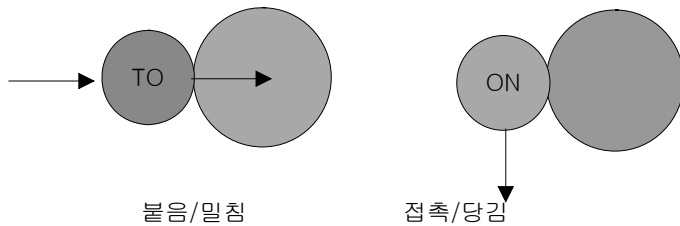
내리는 자객들을 연상하면 쉽게 이해가 될 것이다)

We look up to him as a teacher.와 Don't look down on a man because he is poor.의 문장에서는 TO와 ON의 성질의 차이와 또 그 각각의 성질에 부합하는 전치사적 부사인 UP과 DOWN이 결합하는 모습을 볼 수 있다.

look to는 어떤 대상을 따라다니며 그것에서 시선을 떼지 않는 모습인데, 부사 up이 오면서 조금은 멀리 떨어져 있는 대상을 향하여 시선이나 마음 모두 위를 향하는(우러러보는) 모습을 표현하고 있다.

반면 look on은 따라다니며 바라보는 것이 아니라 일정시간(on의 계속, 지속의 의미에서 나오는) 동안 지긋이 바라보는 모습인데(on의 중력작용에서 약간 아래로 내리누르면서 보는 듯한 느낌), 여기에 확연히 아래로 내리누르거나 잡아당기는 의미의 부사 down이 와서 '비하', '깎뵈'의 의미가 된 것이다.

He jumped on(onto) the bull.은 황소 등위에 (홀쩍)올라타는 모습을 표현하지만, * He ran and jumped to the bull.은 등위로 올라타는 모습이 아니라 황소를 향해 내달려 박차 오르는 모습을 표현하는데, 황소에게 일격을 가하는 격투사의 모습을 연상하게 한다.



결국으로는 똑같은 모습을 하고 있어도 속에서의 힘의 작용은 다른 모습을 보인다. 그러므로 어떤 작용을 인식하는가에 따라 TO와 ON의 용법이 갈리는 것이다.

[그림 7-1 TO와 ON의 힘의 작용의 차이]

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. He held fast (to, on) the rock not to fall off.
2. The child was clinging (to, on) its mother.
3. Please keep an eye (to, on) the baby for me.
4. Don't lay blame (to, on) me for the accident.
5. Can you press a stamp (to, on) this post card?
6. You must not shut your eyes (to, on) the fact.
7. They fastened their boat (to, on) the tree by a rope.
8. He is always indifferent (to, on) his wife's family.
9. The enemy fall (to, on) us last night.
10. What is the strategy to make an invasion (to, on) the area?
11. The medicine will work (to, on) you.

OF와 WITH / 소유와 보유

OF와 WITH는 모두 소유 내지는 보유의 의미를 가지고 있는데, 사실 그 구체적인 차이를 무시한 채 막연히 같은 성질과 뜻으로 이해하는 경우를 많이 본다. 그러나 두 전치사의 근본적 개념은 각각 ‘구성과 소유’, ‘관계와 지배’로 인식의 출발점이 다르다. 따라서 그 근본개념과 구체적인 성질은 다를 수밖에 없다.

OF는 어떤 구성성분을 가지고 있다든지, 아니면 소유물(참고로 법학적인 관점에서 소유와 보유는 완전히 다른 개념이다. 소유는 실질적인 보유나 지배를 하고 있지 않음에도 어떤 사물이나 권리에 대해 다른 사람의 간섭이나 침해를 배제하고 자기 마음대로 그것을 처분할 수 있는 일체의 힘을 말하거나 그것을 법률이 인정하고 보호하는 상태를 말하는 반면, 보유는 이런 법적인 권리나 상태와는 무관하게 현실적으로 또는 실질적으로 그 사물을 수중에 가지고 있는 상태를 말한다.)로서 가지고 있는 상태를 중시하는 반면, WITH는 사람과 사물 등의 상호간의 관계에서 발생하는 지배관계를 기초로 그 사물에 대한 처분이나 이용 등의 사실에 중점을 둔 인식이다.

앞서 OF는 ‘본질적 구성요소’라는 개념으로 설명하였다. 즉 그 내용을 제거하거나 분리를 하면 본질이 변화거나 파괴되는 요소라고 하였다. 반면 WITH는 ‘관계’에서 나오는 지배와 처분 이용의 개념이므로, 분리나 제거를 하여도(처분행위를 통하여) 그 본질은 변화가 없는 사실의 표현에 사용된다. 즉 OF가 소유와 본질적 구성에 중점을 두는 인식이라면, WITH는 보유와 그에 따른 처분의 사실에 중점을 둔 인식이다.

THINK & THANK

Water **is composed of** hydrogen and oxygen.

(물은 수소와 산소로 이루어져있다.)

Please show me that red hat **with** a large brim.

(창이 넓은 저 붉은 모자를 보여줘 봐요.)

He is a man **of great means**.

(그는 대단한 재산을 가진 사람이다.)

He is a man **of great wisdom**.

(그는 대단히 지혜로운 사람이다.)

The girl **with brown hair** is my sister.

(갈색 머리를 한 저 여자애가 내 여동생이다.)

He is a man **with great knowledge of the computer**.

(그는 컴퓨터에 관해서는 대단한 지식을 가지고 있다.)

He **died of** cancer.

(그는 암으로 죽었다.)

That medicine **cured him of** his cancer.

(그 약으로 그의 암이 치료되었다.)

I need a house **with** a garage.

(나는 차고가 있는 집이 필요하다.)

I can't decide what to **do with** that garage.

(저 차고를 어찌 처리해야 할 지를 모르겠어.)

He **informed me of** the news.

(그가 나에게 그 소식을 알려주었다.)

They **supplied** the team **with** foods.

(그들이 그 팀에게 식량을 공급해주었다.)

I have no money.
(나는 빈털털이야.)

I have no money **with me**.
(지금 나에겐 돈이 없는데.)

What is the matter **with** you?
(너에게 무슨 일이 있는 거야?)

She **helped** her mother **with** cleaning the house.
(그녀는 어머니가 집안을 청소하는 것을 도와드렸다.)

I **suspect** him **of** murder.
(나는 그가 살인을 했을 것 같다는 생각이 들어.)

OF는 본질적 구성요소로 분리하면 그 본래의 성질이 변하거나 파괴되는 반면, with는 분리가 되어도 그 본래의 성질이나 기능은 변하지 않는 관계다.

Water is composed of hydrogen and oxygen.에서 두 개의 수소와 한 개의 산소로 이루어지는 물이 그 구성성분인 수소나 산소를 잃는다면 물 본래의 성질을 잃어버린다. 그러나 Please show me that red hat with a large brim.에서는 모자를 구성하고 있는 창을 제거한다고 해도 모자 본래의 성질과 기능은 그대로 유지가 된다.

He is a man of great means.는 소유의 내용을 나타내고, He is a man of great wisdom.은 그 사람에게 완전히 체화된 인격의 요소라고 할 수 있는 지혜를 나타내는데, man of sense, man of experience, man of knowledge 등의 같은 표현이 있다. 즉 소유물이 제거되거나 지혜가 사라진다면 그 사람의 본질적인 가치가 소멸되거나 훼손되는 결과가 발생한다.(그리고 보면 소유의 정도를 인격과 같은 한 사람의 본질로 인식하고 평가하는 의식이 물질주의 문화를 발전시켜온 ‘그들’다운 생각이 든다.) 즉 부자가 가

난쟁이가 되고, 지혜로운 사람이 멍청한 사람이 되어버리고 마는 것이다.

The girl with brown hair is my sister.에서는 나의 여동생이 그녀의 긴 머리카락을 잘랐다고 해서 내 동생이 아니거나 갑자기 남자로 변화하지는 않는다. 여전히 내 동생인 것이다. 옛날 할머니께서 그 긴 머리를 잘라 팔아 손주 녀석에게 용돈을 쥐어주시곤 했는데, 그렇게 머리카락을 자주도 처분 했지만, 여전히 자상하신 나의 할머니였다.

He is a man with great knowledge of the computer.에서는 man of knowledge의 표현과는 약간 다른 느낌인데, man of knowledge는 man of wisdom과 같이 그 사람이 일반적인 지식을 많이 갖추고 있다는 사실을 하나의 인격적 요소로서 나타내지만, man with great knowledge of the computer는 그가 일반적인 지식이 전반적으로 풍부하다는 사실이 아니라 컴퓨터에 관한 특정한 지식을 많이 가지고 있다는 단순 사실을 나타내면서, 그 지식의 처분 가능성 내지는 이용 가능성에 중점을 둔 표현이다. 즉 그 지식을 이용하여 어떤 문제를 해결한다거나 좋은 직장을 얻는다거나 하는 컴퓨터에 관한 지식을 하나의 삶의 도구로서 이용하고 처분하는 사실에 중점을 둔 인식인 것이다.

OF의 본질적 구성요소로서 그 제거가 본질을 변화시킨다는 성질은 다음의 문장에서 확연히 이해할 수 있다.

He died of cancer.를 ‘그는 암으로(암을 가지고, 암 때문에) 죽었다’고 해서 쉽게 He died with cancer. 혹은 He died for cancer. 등으로 생각할 수 있겠지만, 질병 노환 등으로 인한 사망은 die of로 표현한다는 것은 앞서 die of와 die from을 구별하면서 설명한 바 있다. 그 이유가 바로 of가 본질적 구성요소라는 성질을 가지고 있기 때문이다. 즉 암이 그의 사망의 본질적 요소 또는 원인이라는 것이다.

That medicine cured him of his cancer.는 반대로 OF의 분리 제거의 표현인데, 암을 제거한 결과 그는 죽음에서 삶이라는 전혀 다른 세계로 이 전되는데, 이것은 다름 아닌 인간에게 가장 기쁘면서도 중요한 본질의 변화

라 할 것이다.

그러나 WITH는 어떤 사물을 이루고 있던 부분이나 요소가 제거된다고 해도 그 사물의 본질에는 전혀 영향을 주지 않는다.

I need a house with a garage.에서 차고가 딸려 있는 집에서 그 차고를 헐고 다른 용도의 공간을 만들었다고 해서 아니면 아예 없애버렸다고 해서 그 집 자체가 없어지는 것은 아니다. 또 그 공간을 세를 내어 부수입을 올릴 수도 있다. 이같이 분리하거나 다른 용도로 쉽게 이용할 수 있는 부속물은 OF가 아니라 WITH로 표현한다.

I can't decide what to do with that garage.는 WITH의 처분, 이용의 의미가 잘 나타난다. 즉 차고를 어떻게 어떤 용도로, 혹은 아예 없애 버릴 것인지 아직 결정을 못 내리겠다는 뜻이다.

흔히 'A에게 B를 주다'는 표현에 OF와 WITH가 자주 쓰이는데, 그 차이와 구별 또한 앞에서 본 OF의 본질적 구성요소와 WITH의 처분 이용의 의미에서 나오는 것이다.

먼저 They supplied the team with foods.를 보면, WITH는 사물에 대한 배타적 지배에서 나오는 처분 이용의 의미인데, WITH의 의미상의 주어 를 they로 보면 they가 보유하고 있는 식량에 대한 배타적 지배력을 가지고 있었기 때문에 그들 마음대로 처분하여 the team에게 주었고, 다시 the team을 의미상의 주어로 이해하면 그 결과 the team이 그 식량을 보유하면서 동시에 배타적인 지배권(그 식량을 자신들이 소비하거나, 다시 가난한 사람들에게 나누어주거나 하는 것은 특별한 조건이 없는 한은 그들 마음대로 할 수 있을 것이다.)을 갖게되는 것이다. 이처럼 공급의 의미로 쓰이는 WITH는 쉽게 분리가 가능하고 배타적으로 지배할 수 있는 사물을 '처분'하는 개념이라는 것을 다시 한번 이해할 수 있다.

반면 He informed me of the news.에서 the news는 he나 그것을 전해 들은 내가 배타적으로 지배할 수 있는(팔거나, 없애버리거나 하는) 것이 아니며, 한 번 들은 이상은 잊어버릴 때까지는 인식 속에 계속해서 남아 있는

성질로 그 사람의 지적 능력 혹은 사고의 수준 등에 영향을 미칠 수도 있는데, 이런 성질은 곧 그 사람의 인격적 요소라고 할 수 있다. 즉 앞에 본 인격적 요소 내지는 본질적 구성요소의 성질을 가지고 있는 것이다.

OF와 비교하여 WITH가 가지고 있는 이러한 ‘현실적 보유’에 의한 ‘처분’의 행위는 그 당시에 직접 가지고 있는 사실을 전제로 한다. 그러므로 WITH는 ‘현장성’의 의미를 가지게 되는 것이다.

I have no money.는 지금 돈을 얼마 가지고 있는 지를 이야기하는 것이 아니라 소유의 일반적 상태, 즉 돈이라곤 없는 가난한 상태를 표현하는 반면, I have no money with me.는 지금 내가 가지고 있고, 따라서 지금 당장 사용하고 처분할 수 있는 돈을 가리키는 의미가 된다. 즉 ‘지금 나와 함께 있는 돈’이라는 뜻으로 수중에 가진 돈이라는 의미가 되는 것이다.

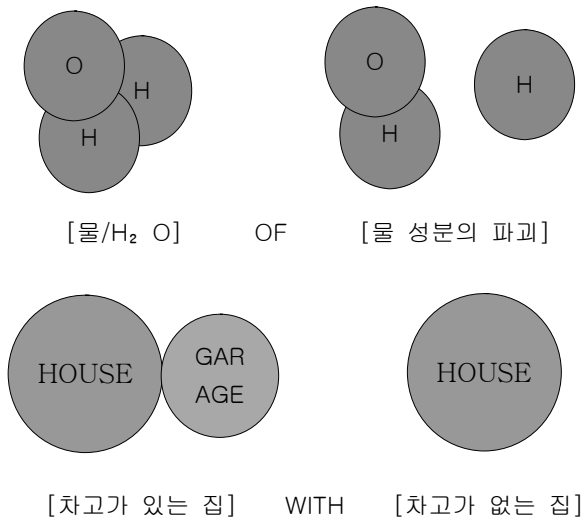
마찬가지로 What is the matter with you?와 같은 표현에서의 WITH 역시 이런 ‘현장성’, ‘보유성’의 성질에서 ‘지금 네가 가지고 있는 문제’라는 의미가 되고 여기에서 ‘지금 너에게 무슨 일이 있어?’라는 의미가 되는 것이다.

WITH의 이러한 처분성과 현장성은 그 당시에 어떤 일을 직접 하고 있는 상황을 표현하게 되는데, 대표적인 표현이 바로 ‘help A with B’다.

She helped her mother with cleaning the house.는 앞서 본 ‘supply A with B’의 구조와 같고 또 의미상의 주어와 그 동사라는 관점에서도 같은 성격을 가지고 있다. 즉 어머니가 당시에 주도적으로 행하고 있는(처분, 처리의 개념이다) 청소의 행위를 그녀 역시 어머니와 함께 처리했다는 표현으로, 두 모녀가 모두 cleaning의 주체로 함께 참가했다는 의미인 것이다. 따라서 자구적으로 이해하여(‘누가 -하는데 있어 도움이 되었다(도와주었다)’) She helped her mother in cleaning the house.라고 표현하면, ‘적극적으로 참여하여 돕는 느낌’이 드러나지 않는데, 문장에서 help가 가지는 적극적 능동적인 성질과 상응하지 않아 어색한 느낌을 주는 문장이 된다. 말쑥꾸러기인 그녀가 집안청소를 하는 어머니를 성가시게 하지 않고 밖에 나가 놀았

다거나, 집안에서 조용히 TV만 보고 있는 모습을 비꼬아 표현한다면 어울릴 듯한 표현이다.

반면, I suspect him of murder.에서는 OF의 행위주체성만 드러날 뿐 그가 지금 살인을 저지르고 있는 것은 아니다. 즉 I think it is probable that he has committed murder.의 뜻일 뿐이다. 이 역시 OF의 본질적 구성요소의 성질임을 알 수 있다. 즉 살인자냐 아니냐 하는 것은 한 인간의 본질과 가치에 대한 근본적 평가이기 때문이다.



물은 구성성분인 산소나 수소가 제거되어 구성비율이 변화하면 물로서의 성질을 잃어버리게 되지만, 차고를 제거한다고 해서 집 자체가 파괴되거나 집으로서의 기능을 못하는 것은 아니다.

[그림 7-2 본질의 변화와 단순한 처분의 차이]

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. That house is made (of, with) stone.
2. I can't buy it to you-I'm not made (of, with) money.
2. This book consists (of, with) seven chapters.
3. This jar is full (of, with) water.
4. The street was filled (of, with) cheering crowds.
5. He is possessed (of, with) an evil ambition.
6. He is possessed (of, with) a sound intellect.
7. I need a room furnished (of, with) a large desk.
8. Please inform us (of, with) any change of address.
9. We begin (of, with) the first chapter.
10. I wish I knew what he wanted (of, with) me.
11. What do you want (of, with) the tool.
12. Don't expect too much (of, with) me.
13. An old man (of, with) a flock of sheep is coming back home.

OF와 FROM / 제거와 격리

OF는 '소유'의 반작용으로 '박탈' 및 '제거'의 의미를 가지는 반면, FROM은 '연결'의 전제이자 그 반작용인 '격리'의 의미를 가지고 있다. 제거와 격리가 겹으로 보기에 단순히 두 개의 사물을 떼어놓는다는 점에서 별 차이가 없는 것처럼 보일 수도 있기 때문에 두 개념을 잘못 혼동하는 경우가 많은 것 같다.

먼저 FROM은 독립적으로 존재하는 두 사물이 붙지 못하게 하거나 붙어 있는 두 사물을 떼어놓는 의미인데, 이때의 FROM은 TO와 반대의 의미를 가진다. 즉 붙으려고 하는 힘과 반대방향의 힘으로 밀어내거나 잡아당기는 모습이다. 아래 문장을 보면 FROM의 의미를 쉽게 이해할 것이다.

She **got married to** a millionaire last month. But she is said to **get divorced from** him next month.

(그녀는 지난달에 백만장자와 결혼했는데, 다음 달에 그와 이혼할 것이라는 이야기가 있다.)

반면 OF는 단순히 두 개의 사물을 떼어놓는 의미가 아니라 어느 한 사물이 가지고(포함하고) 있던 다른 사물을 그것에서 제거 또는 박탈하는 의미다. 즉 소유나 구성을 전제로 하고 그것에서 박탈 또는 제거를 하는 의미로, 단순히 두 개의 사물을 갈라놓는 의미인 FROM과는 다르다.

THINK & THANK

They **robbed** him **of** his money.

(그들이 그의 돈을 강탈했다.)

I shall **break** you **of** your bad habits.

(너의 나쁜 버릇을 내가 반드시 고쳐 놓겠다.)

Keep the children **away** from the fire.

(아이들이 불에서 멀리 떨어지도록 해라.)

The teacher **separated** the boys **from** the girls.

(선생님은 남학생들을 여학생들로부터 분리를 시켰다.)

The judge **acquitted** me **of** the charge.

(판사는 내가 혐의가 없다고 판결했다.)

He **was excused from** the duty.

(그는 그 의무를 면제받았다.)

This room **gives off** an unpleasant smell.

(이 방에서는 이상한 냄새가 확 풍기는데.)

A strange sound was heard **from** the room.

(그 방에서 이상한 소리가 들렸다.)

He **died of** cancer.

(그는 암으로 죽었다.)

Many people in Africa **died from** want of food.

(아프리카의 많은 사람들이 식량부족으로 죽어갔다.)

* He **parted from** her in the park.

(그는 그 공원에서 그녀와 헤어졌다.)

He **parted with** the money as a contribution.

(그는 기부금으로 (마지못해) 그 돈을 내어놓았다.)

OF는 소유와 본질적 구성요소라는 개념이므로, 그것을 분리 제거하는 경우 소유의 상태와 본질적 내용이 근본적으로 변화하거나 파괴되어 버린다. 소유란 어떤 사물을 자기의 것으로 가져오는 것을 말하는데, 재화와 사물은 제한되어 있기 때문에 그 반작용으로 누군가는 박탈을 당하게 된다. 그리고 본질적 구성요소(인격적 요소이든 습관적 행위이든)는 그것이 제거되어 버렸을 때는 그 근본 성정이 변화하게 된다. 이런 점에서 본래 떨어져 있던 두 사물의 결합을 방해 내지는 차단하는 FROM과 다르다.

They robbed him of his money.는 그들이 존재의 본질과 가치로 이해하고 평가하는 소유물의 박탈을 표현하고 있다.

I shall break you of your bad habits.는 한 사람의 본질적 성정을 구성하는 인격적 요소인 행위와 태도를 그 주체로부터 분리 제거하는 내용이다. 이런 결과로 사람이 확 달라졌다는 평가를 아마 들을 수도 있을 것이다.

FROM은 서로 독립적으로 떨어져 있는 두 개의 사물이나 사실을 붙지 못하게 격리, 차단하는 것이 근본 개념으로, 먼저 소유나 구성의 사실을 전제로 하고 분리 제거하는 OF와는 다른 개념이다.

Keep the children away from the fire.에서 the children과 the fire는 아무런 상관도 없는 서로 독립적인 존재로, 이 두 존재를 공간적으로 격리시킨다는 의미다.

The teacher separated the boys from the girls.도 남학생과 여학생들이 먼저 섞여있었지만(섞여서 남자와 여자가 아닌 전혀 다른 존재나 모습을 만들어내는 것은 아니다), 남녀를 분리를 한다고 해서 본래의 모습이나 성질이 달라지는 것은 절대로 아니다.

흔히 ‘면제’, ‘제거’의 의미에서 OF와 FROM의 용법에 혼란을 일으키는 경우가 많은데, 앞에서 논의를 한 내용이지만 다시 한번 정리한다.

앞서도 말했지만, 행위는 그 행위를 한 사람의 본질적 구성요소다. 따라서 그 사람이 한 행위가 아니라는 사실이 밝혀지기 전까지는 그는 그 행위의

주체로 모든 법률적 사회적 도덕적 책임과 평가를 지게되는 것이다. 그 평가로 인해 그는 범법자가 될 수도 있고, 영웅이 될 수도 있을 것이다. 즉 그의 본질이 결정되는 것이다.

The judge acquitted me of the charge.에서는 먼저 내가 어떤 혐의를 받을만한 행위를 했다는 것을 전제로 하고, 그 다음에 그 혐의의 행위가 내가 한 행위가 아니라는 사실을 밝히면서 나로부터 그것을 제거하고 있다. 그 결과 나는 범법자라는 본질에서 선량한 시민이라는 본질로 다시금 되돌아오고 또 그렇게 평가를 받게 된다.

그런데 He was excused from the duty.에서는 the duty가 나를 구성하는 본질적 구성요소가 아니며, 나 외에도 누구든 그런 책임을 부담할 수도 있을 것이다. 학교에서의 청소, 직장에서의 일직근무, 반사회에 참석할 의무 등등 그 종류는 무수히 많고, 또 수많은 사람들이 함께 질 수 있는 것들이다. 여담으로 대한민국에서는 국방의 의무는 모든 남자들이 지는 의무이기 때문에 본질적 구성요소가 아니냐는 생각이 얼핏 들 수도 있겠지만, 사회적 의무 그 자체가 인격적 요소나 행위 같이 그 사람의 가치나 본질을 결정하는 것은 아니며, 또한 그런 의무를 지지 않는 수많은 여성들이 있는 사실에서 그런 생각이 오해임을 이해할 수 있을 것이다. 다만, 자기에게 부여된 국방의 의무를 정당하고 합법적인 사유 없이 거부하거나 회피했을 때는 그 행위 자체로 인하여 그 사람의 존재와 본질이 사회적으로 다르게 평가받게 될 뿐이다. 즉 ‘행위는 존재의 본질이다’라고 할 수 있는 것이다.

OFF는 앞에서 본 바와 같이 지나친 소유(OFF+OF)에서 나오는 반작용으로 충격에 의한 급격한 분리, 확산, 발산, 폭발의 의미다. OF의 강조의 의미이기 때문에 역시 OF와 마찬가지로 구성, 성분의 의미를 가지고 있다. 그러므로 어떤 성분이 안에서부터 밖으로 발산 확산하는 표현에 사용된다.

반면 FROM은 성분의 발산이 아니라 일정한 공간 혹은 지점으로부터 그 공간과는 독립적인 어떤 사실이나 내용물이 밖으로 나오는 의미다.

This room gives off an unpleasant smell.의 an unpleasant smell은 그

방을 가득 채우고 있거나 오랫동안 찌들어 스며든 상태로 그 방의 성격을 결정하고 평가하는 본질적 요소라고 할 수 있다.(이런 방은 세를 낼 때 아마 가격이 많이 떨어질 것이다. 그래서 도배도 새로 하고 장판도 새로 까는 것이겠지만, 이게 바로 그 방의 가치이며 곧 본질이다)

A strange sound was heard from the room.에서 the sound는 그 방과는 무관하게 존재하는(다른 방에서도 같은 소리는 들려올 수도 있다) 독립적인 존재로 방의 본질과는 무관하다. 즉 단순히 어떤 출발점을 나타내고 있을 뿐이다.

아직도 많은 논란이 있는 die of와 die from이지만, 앞에서 그 구체적인 차이에 대한 견해를 제시한 바 있다. 자세한 것은 그 내용을 참고해 주기 바라고, 여기서는 관계되는 내용만 간략하게 정리한다.

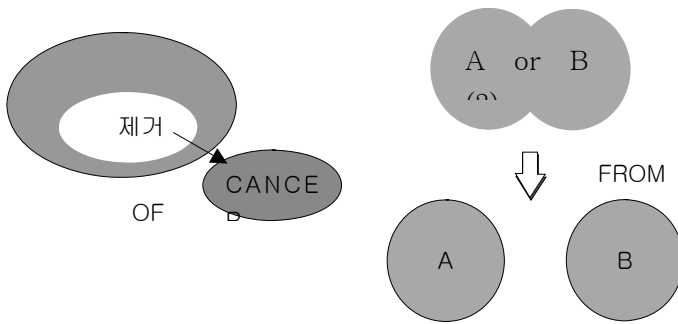
He died of cancer.에서 cancer는 그 사람의 사망을 결정한 가장 본질적인 요소다. cancer가 아니었으면 혹은 그 cancer를 완전히 제거를 했더라면 그는 지금까지 살아 있을 것이다. 즉 그의 본질(삶과 죽음만큼 치명적인 본질이 변화가 어디 있겠는가)이 완전히 변화하는 것이다.

Many people in Africa died from want of food.에서 식량이 없어서 죽어간다는 사실은 암으로 죽는 것과는 시간적 공간적으로 상당한 차이가 발생한다. 암으로 인한 사망은 암이 악화되어 그것으로 인해 곧바로 사망하는 것이지만, 식량의 부족은 그로 인한 굶주림, 그리고 기력의 쇠진, 그로 인한 각종 질병의 발생, 식량의 약탈과 그로 인한 살인 등등 여러 가지 이유로 인해 사망을 초래하게 된다. 이러한 시간적 공간적 차이가 곧 FROM의 '격리', '차단', 그리고 여기에서 나오는 '연결', '원인'의 의미로 이어지는 것이다. 즉 암이 직접적으로 사망을 초래하는 원인이라면 식량의 부족은 직접적인 원인이 아니라 그 외의 많은 사망의 직접적인 원인을 초래하는 출발점인 것이다.

참고로 여기서 앞에서 보았던 WITH와 FROM의 의미와 용법의 차이를 살펴보자. 흔히 part from(-와 헤어지다)과 part with(-을 내어놓다)를 혼동하는데, 앞에서 본 바와 같이 WITH가 사물에 대한 배타적 지배와 처분이라는

개념을 떠올리면 part with 다음에 사물이 올 경우에는 그것을 처분하는 의미라는 것을 쉽게 알 수 있다. 그리고 FROM의 독립적인(대등하다는 의미이기도 하다) 두 사물의 격리 분리의 의미를 이해하면 part from 다음에 사람이 온다면 ‘별리’, ‘헤어짐’의 의미라는 것 또한 쉽게 이해할 수 있을 것이다.(사람을 처분한다는 것은 현대적 관점에서는 불가능하다. 하지만 노예제도가 존속하던 시절 같으면 ‘part with+ 사람’이 ‘처분하다’는 의미로 사용되었을 수도 있을 것이다.)

He parted from her in the park.는 대등하고 독립적인 두 남녀의 헤어짐을, He parted with the money as a contribution.은 기부금으로 자신의 돈을 처분하는(내어놓는) 행위를 표현하고 있다. 사람과의 헤어짐이 가슴을 무겁게 하듯 자신이 가지고 있는 사물을 내어놓는 마음도 별로 달갑지 않을 것이다. 따라서 part with는 좀 싫은 기색으로 혹은 내키지 않는 마음으로 내어놓는 경우에 흔히 사용된다.



OF는 소유하고 있거나 구성성분을 제거하는 것이고,
FROM은 붙어있는 또는 붙으려고 하는 두 사물을 격리(떨어지게)하는 개념이다.

[그림 7-3 구성요소의 제거와 단순한 격리/분리의 차이]

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. This medicine will cure him (of, from) the disease.
2. The street is quite empty (of, from) traffic.
3. What hindered you (of, from) doing the work?
4. She was exempted (of, from) the school fee.
5. Many people in Africa are dying (of, from) famine and disease.
6. On the field many of soldiers were dying (of, from) their wounds.
7. My mother is suffering (of, from) a bad cold.
8. I want to dispose (of, from, with) my house.
9. We must do away (of, from, with) bad customs.
10. Never did I dream that I parted (of, from, with) my family.
11. It's not easy to part (of, from, with) one's favorite possessions.

AT/ON/IN/UNDER 진행 계속

사전을 보면 흔히 ‘진행’ 또는 ‘계속’의 용법으로 AT와 ON, 그리고 IN, UNDER 모두를 제시하고 있다. 그렇기 때문에 AT와 ON, 그리고 IN과 UNDER가 진행과 계속의 의미로 쓰인다는 것은 알면서도 그 구체적인 차이는 무엇인가 하는 물음에는 다들 고개를 가우뚱한다. 아니 사실 각각의 전치사가 그려내는 모습은 전혀 혹은 아주 다른 모습일 수도 있는데도, 단순히 ‘진행’과 ‘계속’이라는 의미로 통합시켜버린다.

시간과 공간적 개념에서 보면(물론 상대적인 인식이다) IN이 가장 광활하고, 다음은 ON이고, AT는 가장 협소하고 짧은 공간과 시간을 나타내는 개념이다. 이러한 각 전치사의 성질 역시 각각의 ‘진행’과 ‘계속’의 용법에 그대로 드러난다. 즉 AT는 짧고 빠르게 부단히 움직이는 모습이라면, ON은 상대적으로 보다 긴 시간동안 혹은 넓은 공간에 위치하고 있거나 움직이는 사실을 나타낸다. IN은 보다 더 긴 시간동안 더 넓은 공간에서 계속되고 있는 사실이나 움직임을 표현한다.

UNDER는 시간과 공간적인 개념이기보다는 OVER의 ‘장악’의 개념에 대한 반작용으로 ‘장악을 당한다’라는 의미에서 수동적으로 진행되고 있는 현재의 모습을 표현한다.

여기서의 주된 비교는 AT와 ON의 비교다. 앞에서 at table, at work 등과 on fire, on trial 등이 ‘진행’과 ‘계속’의 의미라는 것과 그 차이를 설명했는데 다시 한번 그 개념과 차이를 정리해 보기로 한다.

앞서 우리는 AT의 대표개념을 ‘짧은 시간과 좁은 공간’에서 나오는 ‘유동성’과 유동적인 대상을 쫓아가는 ‘추격’이라는 것과, ON의 대표개념은 ‘접촉’과 그에서 파생한 ‘의존’이라는 것을 보았다. 이러한 AT의 적극적 추구의 성질과 ON의 의존성은 소위 ‘진행’과 ‘계속’의 의미에도 그대로 반영되고 있다.

THINK & THANK

He lives **in** this house. But he is not **at home** now.

(그는 이 집에서 사는데, 지금은 집에 없다.)

I came across him **on my way** to school.

(등교하는 길에 그와 우연히 마주쳤다.)

He **is engaged in** foreign trade.

(그는 무역업에 종사하고 있다.)

He is **on vacation**.

(그는 휴가중이다.)

He is now **at work**.

(그는 지금 업무중이다.)

My family are all **at table** now.

(우리 식구 모두 지금은 식사 중이다.)

She is now **at rest** in her own room.

(그녀는 자신의 방에서 휴식을 취하고 있는 중이다.)

The country was **at war** against the neighbor country.

(그 나라는 이웃나라와 전쟁을 치르고 있는 중이다.)

That house is now **on fire**.

(저 집이 불타고 있다.)

Her father was **on trial**.

(그녀의 아버지는 재판을 받고 있는 중이었다.)

The Union is **on strike**.

(노동조합은 파업중이다.)

He is **in lack of** will power.

(그는 의지력이 부족하다.)

These regulations are still **in force**.

(그 규제들은 아직까지도 유효하다.)

Tomatoes are **in season**.

(지금은 토마토가 제철이다.)

The building is **under construction**.

(그 빌딩은 지금 건축 중이다.)

He is **under arrest** and awaiting trial.

(그는 체포된 상태로 재판을 기다리고 있다.)

먼저 IN/ON/AT의 시간적 의미에 대해서 다시 정리를 해보면, IN은 변화가 없는 지속적인 상태나 사실을, AT는 일회적이거나 유동적으로 변화하는 사실을, 그리고 ON은 어느 정도 미리 '정해진 시간 동안' 일어나는 사실을 표현한다.

He lives in this house. But he is not at home now.에서 그가 이 집에서 살고 있는 사실은 이전부터 상당기간 동안, 그리고 앞으로도 상당기간 계속될 사실이다. 그러나 그가 집에 머무르고 있는지, 아니면 학교에 수업을 받으러 갔는지(at school), 직장에 일을 하러 갔는지(at work) 하는 사실은 하루동안에도 몇 번씩 일어날 수 있는 일로서 부단히 변화하는 사실이다. 만약 이 집에 몇 일 정도 체류하고 다시 다른 곳으로 이동할 계획이라면, I am staying at this house for a couple of days, and로 표현할 것이다.

I came across him on my way to school.에서는 등교길이라는 어느 정도 정해진 시간 동안(물론 이때의 ON은 계속의 의미를 가지고 있다)을 표현하고 있다. 'on Sunday, on my journey(trip)/여행하는 도중에' 등의 표현이 좋은 예다.

각 전치사의 시간에 관한 인식은 직업과 관련한 표현을 통해 쉽게 확인할 수 있다.

He is engaged in foreign trade.는 직업에 종사하는 사실 그 자체를 가

리키는데, 직업은 인생에서 가장 긴 시간동안 행해지는 사건이며 또한 가장 큰 관심과 열정을 요구하므로 이와 같은 장시간 몰두하는 개념의 전치사 IN을 사용한다.

직장생활 중에서 가장 달콤하고 기다려지는 것이라면 아마 휴가일 것이다. 그러나 휴가기간은 언제나 짧게 지나가 버리는 것만 같다. 휴가는 일정 기간 정해진 시간으로, He is on vacation.으로 ON을 사용한다. 역시 on a picnic, on a journey 등도 시간에 대한 동일한 인식이다. 만약 휴가기간이 직장생활 기간보다 길다면 그는 이름하야 ‘백수’라는 훈장을 달고 있을 것이다.

He is now at work.는 열심히 일터에서 일하고 있는 모습으로 정해진 일과시간이 끝나면 그는 아늑하고 달콤한 휴식을 찾아(at rest) 집으로 가서 목욕을 즐길지도(at bath) 모르겠다. 이처럼 AT는 짧은 시간동안 변화하는 사실을 표현하면서 동시에 ‘적극적인 목적 추구’의 의미를 가지고 있다.

AT의 ‘유동성’과 ‘목적 추구’의 의미는 앞서 aim at, shoot at 등의 표현에서 이해하였다. 즉 부단히 움직이는 어떤 대상을 따라 쫓아가는 모습이다. 우리가 ‘진행’의 의미로 알고 있는 AT의 용법에는 사실 이러한 ‘목적적 추구’의 의미가 담겨져 있고, 이것이 곧 ON과 다른 점이다.

My family are all at table now.는 식사하는 모습을 보는데, 식사라는 행위자체가 생존 혹은 미식(美食)을 위한 적극적인 목적을 갖고 있는 것이다.

She is now at rest in her own room.의 휴식행위 또한 단순히 수동적으로 가만히 있는 행위가 아니라 에너지를 재충전하고 기분을 새롭게 하기 위한 적극적인 행위인 것이다.

The country was at war against the neighbor country.의 전쟁수행은 한 나라의 운명이 걸린 사건으로, 이때의 AT는 진행과 계속의 의미라기보다는 오히려 적극적인 목적추구(전쟁의 승리를 위한)의 의미라 할 것이다.

다음에서 보는 진행과 계속의 ON은 AT의 유동적이면서도 적극적인 목적

추구의 성질과 비교하여, ON의 대표개념인 의존에서 나오는 수동적 성격을 볼 수 있다. 즉 자신의 의지가 아니라 타인 또는 외부적 존재에 의해 일정한 사실이 계속되고 있는 경우를 주로 표현하고 있다.

That house is now on fire.에서는 불타고 있는 집을, Her father was on trial.에서는 재판을 받고 있는 모습을 각각 표현하고 있는데, 모두 수동적 성질임을 볼 수 있다. 그리고 어느 정도의 시간 내지는 기간이 소요된다는 것을 알 수 있다. 그리고 만약 at fire, at trial 등으로 표현하면(물론 이런 표현이 여기서 가능한 것은 아니다), 마치 집이 불길로 뛰어들고, 재판(소송사건)을 심리하거나 주재하는 적극적으로 참여하는 느낌을 준다.

그러면 The Union is on strike.에서 on strike의 ON은 적극적인 행위가 아니냐는 의문이 있을 수 있다. 물론 이때는 적극적인 의미가 담겨져 있다. 그러나 이때의 파업은 at table, at work, at war, at rest 등과는 달리 파업자체가 추구하는 최종적인 목표가 아니라는 점이 다르고, 또 on vacation과 같이 어느 정도 정해진 시간 동안 계속되는 사건이므로 at strike라는 표현이 어울리지 않는다고 할 수 있다. 즉 이때의 ON은 '일정시간의 계속'이라는 의미와 on business, go on a trip 등과 같이 '의도' '비중'의 의미인 것이다.

IN은 상대적으로 보다 긴 시간, 혹은 정해지지 않은 기간 동안 계속되는 사실이나 상태를 표현할 때 사용한다.

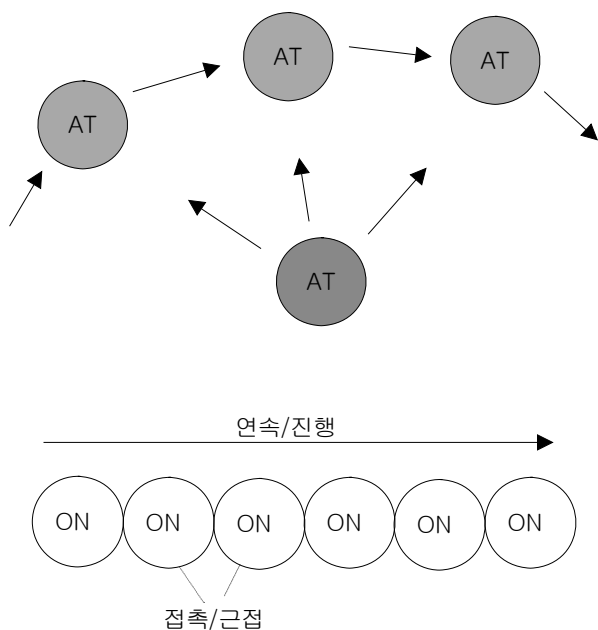
He is in lack of will power.에서 그가 의지력이 없다는 사실은 순간적으로 발생하였다가 사라지는 성질도 아니며, 또 정해진 일정시간 동안 존재하다가 사라지는 것도 아니다. 그것은 그의 일반적 성정으로 언제 어떻게 변화할지는 알 수가 없다. 즉 상대적으로 매우 긴 시간동안 지속될 사실인 것이다.

These regulations are still in force.의 문장의 IN은 사실 지속이나 계속의 의미가 아니라, '내용'의 IN이다. 다만 still이 옴으로써 여전히 효력을 가지고 있다는 뜻이 될 뿐이다.

Tomatoes are in season.의 in season은 연도의 경우와 같이 보다 긴 시간이라 할 수 있는 계절을 IN으로 표현하고 있는데, ‘제철’이라는 뜻에서 생산과 소비가 계속해서 이루어지고 있다는 ‘계속’의 의미가 나온다.

The building is under construction.는 The building is in process of construction. 또는 The building is being built.의 뜻으로, UNDER의 ‘피지배/장악을 당함’의 의미에서 ‘수동적으로 진행’되고 있는 상태를 표현한다.

He is under arrest and awaiting trial.의 under arrest는 being arrested의 의미로 현재 계속되고 있는 수동의 상태를 표현하고 있다.



ON이 단순히 사건이 진행 혹은 지속되는 시간의 계속된 흐름을 인식하는 개념이라면, AT는 적극적으로 일정한 행위를 추구하는 개념이다

[그림7-4 적극적인 추구하고 단순한 연속]

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. Nancy is (at, on, in, under) lunch just now.
2. (At, On, In) my way to work the car broke down.
3. He has been (at, on, in) politics for twenty years.
4. The critical issue is (at, on, in, under) discussion.
5. I met several people (at, on, in, under) the voyage.
6. Tom never seems to be (at, on, in) peace with himself.
7. I wish you would leave me (at, on, in) peace-I have got work to do.
8. I always feel ill (at, on, in) ease with him.
9. He was (at, on) desk, and the others (at, on) table.
10. Our party has been (at, on, in) office for six years.
11. The National Health Service is very much (at, on, in, under) attack from the Opposition.

AT와 FOR / 추적과 구현

앞에서 ‘계속’, ‘진행’의 의미로 ON과 비교한 AT의 특성은 ‘적극적 추구, 추적’의 개념이라는 것을 보았다. 즉 유동적인 어떤 사물을 목표로 삼아 그것의 움직임을 따라 함께 움직이는 모습이었다.

그런데 이런 ‘목표’를 향한 움직임이나 이동의 의미는 FOR 역시 가지고 있다. 그러면 AT의 ‘목표 추적’의 성질과 FOR의 ‘목표 구현’의 성질은 구체적으로 어떤 차이가 있는 것일까?

이미 AT의 성질을 충분히 이해한 독자들이라면 그 차이를 쉽게 느낄 수 있을 것이다. 즉 구별의 핵심은 AT가 가지고 있는 유동성이다. 부단히 움직이거나 지금은 정지하고 있지만 움직이는 성질을 가지는 대상을 쫓아가는 AT의 성질과, 또 목표물인 대상의 움직임을 쫓는다는 것은 그 대상이 시야에 들어왔다는 의미이므로, AT가 가지고 있는 ‘짧은 시간’의 성질과 그에 상응하는 ‘가까운 거리’의 의미와도 상응한다.

반면 FOR는 AT보다는 상대적으로 먼 곳에 존재하고 따라서 그 형체나 위치를 눈으로 구체적으로 확인할 수 없거나 확인하기 어려운 대상을 향하여 이동하는 성질인데, 그 대상은 획득하거나 도달하지 못했기 때문에 여전히 희망으로 또 목표로 남아있는 것이다.

비유를 하자면, 무척 사냥을 하고 싶은 사냥꾼이 사냥을 할 수 있는 휴가를 손꼽아 기다리는 심리가 FOR라면, 사냥감을 발견하고 씹씹거리며 그것을 쫓아 달려가면서 총을 겨누는 모습은 AT인 것이다.

THINK & THANK

The examination is near **at hand**.

(시험이 바로 코앞이다.)

They **left for** the new world.
(그들은 신천지를 향해 떠났다.)

She was **looking at** herself in the mirror.
(그녀는 거울 속의 자신의 모습을 보고 있는 중이었다.)

What are you **looking for** in such a dark room.
(이 어두운 방에서 뭘 찾고 있는 거니?)

A drowning man will **catch at** a straw.
(물에 빠진 사람은 지푸라기라도 잡으려는 법이다.)

The cat is **at** the fish again.
(고양이가 다시 생선을 노려보고 있다.)

The police **searched** the woods **for** the lost child.
(실종된 아이를 찾기 위해 경찰은 숲을 뒤졌다.)

Parents will **be anxious for** the wealth of their children.
(부모들은 당연히 자식들이 잘 살기를 바란다.)

AT의 ‘좁은 공간’ 개념 속에는 곧 가까운 거리를 짧은 시간 동안 이동한다는 의미가 있다. 즉 AT는 FOR와 비교하여 상당히 가까운 거리에 있는 대상을 가리키거나 추적하는 의미인 것이다.

The examination is near at hand.에서는 손을 뻗으면 닿을 듯한 사실을 표현하고 있는데, AT의 가까운 거리, 그리고 손을 뻗어서 잡는 추적성의 의미를 볼 수 있다.

반면 They left for the new world.의 the new world는 현재 눈으로 볼 수 없는 아주 먼 거리에 존재하는 대상으로 그곳에 도달하기 위해서는 오랜 시간이 소요될 것이다. 그리고 현재로서는 그들이 신천지에 도착을 했는지는 알 수 없는 상태로, 계속해서 가고 있다는 사실만을 표현할 뿐이다.

다음의 예문들을 비교해보면 AT와 FOR의 성질을 쉽게 구별할 수 있다.

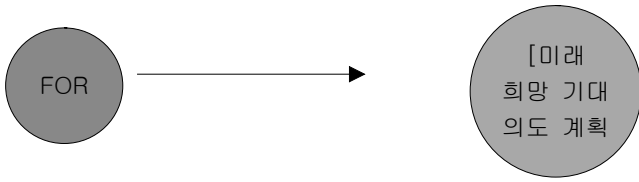
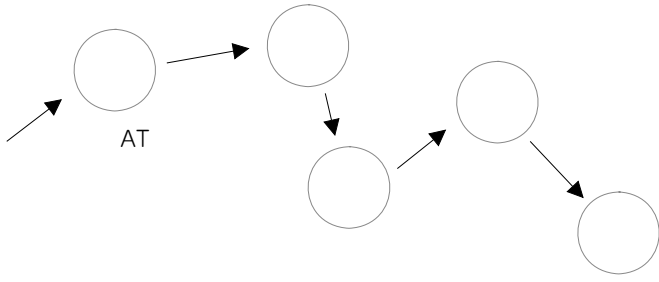
She was looking at herself in the mirror.는 바로 눈앞에 보이는, 그리고 이리저리 움직이고 있는 대상(머리 결도 흔들어보고, 뒷모습의 라인도 스스로 감상하고, 거울 가까이 얼굴을 바짝 대어보기도 하겠지만) 쫓아가면서 보는 반면, What are you looking for in such a dark room.은 어디에 있는지 알 수 없는 대상을 찾고 있는 모습이다. 바로 코앞에 두고도 보지 못하고 계속해서 찾을 수도 있을 터인데, 절대공간 개념으로는 가까운 거리지만, 시간적으로는 아주 오래 걸리므로 상대공간 개념으로는 무척 먼 거리가 되는 것이다.

A drowning man will catch at a straw.는 바로 눈앞에 보이는 움직이는 대상(물결에 이리저리 떠도는 지푸라기)을 향해 빠르게(순간적으로) 손을 내뻗는 모습으로(추적) AT의 모든 성질이 잘 드러난 표현이다.

The cat is at the fish again.역시 직접적이고 구체적인 목표물을 향해 끝없이 탐욕의 시선을 날리는 모습으로 AT의 '부단한 추적'의 성질을 볼 수 있는데, 앞에서 살펴본 at church, at school, at work, at rest 등과 같은 성질이다.

The police searched the woods for the lost child.는 잃어버려 그 모습을 볼 수 없는 어린아이를 찾는 모습인데, 만약에 아이를 유괴한 녀석들의 모습이 포착이 되었다면 그 순간부터는 FOR가 아닌 AT의 '구체적 추적'이(바짝 등뒤까지 따라잡았다면 AFTER가 되겠지만) 시작될 것이다.

Parents will be anxious for the wealth of their children.에서 자녀들의 행복은 그것이 실현되기 전까지는 그 실체를 확인할 수 없는 것이고, 그것이 언제 어떤 모습으로 실현이 될 지는 오랜 시간이 지나봐야 알 수 있는 것이며, 또 그때까지 부모님들의 자식사랑의 소망과 바램은 앞으로도 계속 될 것이다. 그리고 그것의 실현을 위해 종교를 가진 부모는 교회에서 기도를 드릴 것이고(at church), 성실한 자녀들은 학교에서(at school) 직장에서(at work) 부지런히 공부하고 일을 할 것이다.



AT가 지금 실제로 어떤 목표물을 향해 쫓아가는 역동적인 모습이라면,
 FOR는 미래의 어떤 대상이나 목표를 향해 희망과 기대를 가지고
 나아가는 모습이다.

[그림7-5 현실적인 역동적인 추적과 미래에 대한 희망과 기대]

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. They left (at, for) Seoul by train.
2. They arrived (at, for) Seoul Station on time.
3. The boys threw stones (at, for) that dog.
4. I'm searching (at, for) a book on statistics.
5. The sniper pointed the rifle (at, for) the target.
6. It is cruel to abuse helpless animals just (at, for) fun.
7. He is hard (at, for) it preparing for his examinations.
8. (At, For) what do you learn English?
9. She is (at, for) her husband again to buy her a new coat.
10. They are going to a Korean restaurant (at, for) lunch.
11. The students were all (at, for) lunch at that time.

FOR와 BY / 상호비교와 일방적 비교

BY가 ‘기준’, ‘척도’의 의미를 가진다는 것은 많이 알고 있는 내용이었지만, FOR도 역시 ‘기준’, ‘척도’의 의미를 가진다는 사실은 조금 생소했을 것이다. 그러나 자구적으로는 같아 보이는 두 전치사의 이 의미는 그 기본개념과 성격은 확연히 다르다.

BY가 그 기본개념인 ‘옆’에서 나오는 ‘수동’과 그 반작용인 ‘적극적 이용’의 성질이 결합하여 이와 같은 의미가 발생하는 것과는 달리, FOR는 과거와 미래의 사실 혹은 가치가 서로 ‘상응’하는 개념에서 이 의미가 나오기 때문이다.

즉 같은 ‘기준과 척도’ 그리고 ‘수단’의 기능을 하는 것은 사실이지만, BY는 수동적 성질에서 어느 한편이 주도적으로 그 기능을 수행하고 다른 한편은 그 기능을 일방적으로 받아들이는 관계인 반면, FOR는 ‘상응’의 개념에서 비교되는 두 사물이 서로 상대에게 기준과 척도로 기능하는 모습을 표현한다.

비유를 하자면, 사람의 키를 재는데 있어 긴 자를 가지고 잰 경우에는 그 사람의 키는 ‘자’라고 하는 이미 사회적으로 약속해 놓은 길이의 단위에 의해 일방적으로 측정되고 또 평가된다. 이런 경우는 ‘by the rule/자를 가지고, 자를 이용해서’의 의미가 된다. 한편, 두 사람의 키를 비교할 때는 두 사람이 등을 맞대고 서서 키를 재는데, 이때는 어느 한 사람이 일방적인 기준이 되는 것이 아니라, 두 사람 모두 서로 기준과 척도의 역할을 하면서, ‘누가 누구보다 더 크다(작다)’라는 인식을 하게된다. 이처럼 서로가 상대의 기준과 척도로서 기능하는 경우는 FOR의 개념이다.

즉 일방적이고 절대적인 도구와 그를 사용한 측정은 BY의 개념이고, 서로 상호간에 비교하는 개념은 FOR인 것이다.

THINK & THANK

He is **too** young **for** such a work.
(그런 일을 하기에는 그가 너무 어려.)

You have to do the work **by the rule**.
(너는 규칙에 따라 그 일을 해야한다.)

This town is well **known for** its beautiful scenery.
(이 마을은 아름다운 풍광으로 잘 알려져 있다.)

A man is **known by** the company he keeps.
(사람은 사귀는 친구를 보면 그 됃됨이를 알 수 있다.)

I **paid** ten dollars **for** that book.
(나는 10달러를 주고 그 책을 구했다.)

He gave her his camera **for** her watch.
(그는 그의 카메라를 그녀의 시계와 맞바꾸었다.)

'**An eye for an eye**', that is our principle.
(눈에는 눈, 이것이 우리의 원칙이다.)

Sugar is sold **by the pound**.
(설탕은 파운드 단위로 판매한다.)

Most salaried men are paid **by the month**.
(대부분의 쉐러리맨은 월 단위로 보수를 받는다.)

She looks young **for her age**.
(그녀는 나이에 비해 젊어 보인다.)

Don't judge a man **by his appearance**.
(사람을 외모로 판단해서는 안 된다.)

He is too young for such a work.는 일의 성격이나 난이도를 그의 나이와 서로 비교하여 그가 그 일을 하기에는 너무 어리다는 평가를 내리고

있다. 즉 일의 성격을 기준으로 하면서 동시에 그의 나이도 함께 고려하는 모습이다.

반면 You have to do the work by the rule.에서는 the rule이 일방적이고 절대적인 기준으로, he의 능력이나 창의력, 재량 등은 조금도 고려하지 않는다.

우리가 잘 알고 있는 'be known for/be known by'의 용법의 차이 역시 같은 인식이다.

This town is well known for its beautiful scenery.도 아름다운 풍광이 마을에 대한 평가의 척도로 기능하고 있는데, FOR의 '상호비교'라는 성격을 충족시키지 못하는 것 같아 보인다. 그러나 이 문장을 자연스럽게 내려가면서 살펴보면, 이 마을이 아주 유명한데, 그것은 그 '명성에 걸맞은 아름다운 풍광'을 가지고 있기 때문이라고 이해할 수 있다.

참고로 '등위접속사' for를 사용하여 이 문장을 바꾸어보면, This town is well known to people. For it has beautiful scenery.의 의미가 된다. 즉 마을이 유명하다는 앞 문장의 사실을 뒤에서 그 이유를 설명하고 있는데, 유명세에 '상응'하는 아름다운 풍광이라는 관계를 이해할 수 있다.

반면 A man is known by the company he keeps.는 어느 한 사람의 됨됨이에 대한 평가는 자신이 아니라(자신의 인품과 자질 등은 전혀 고려의 대상이 아니다), 그가 사귀는 친구라는 존재에 의해서 일방적으로 평가된다. 여기에서도 BY의 철저한 수동의 성질을 이해할 수 있다.

FOR의 이러한 가치의 '상호평가와 그 기준'의 성질은 소위 FOR의 대장문장인 I paid ten dollars for that book.에서 확연히 이해할 수 있다. ten dollars와 that book은 서로의 가치에 대한 기준으로, 협상에 따라서는 그 가격(가치)이 변할 수도 있다. 이런 점에서 절대적으로 정해 놓은 어느 일방의 기준과 척도에 따라 평가되는 BY하고 다른 것이다.

He gave her his camera for her watch.역시 두 개의 사물의 가치를 서로 평가하고 교환하는 모습으로, '상응'의 성질이다. he의 입장에서는

camera를, she는 watch의 가치를 먼저 인식하고 이어서 반대편 물건의 가치를 평가하는 태도를 보일 것이지만, 평가가 진행되는 동안에 반대편 물건의 새로운 가치가 보인다면 다시 그 가치를 기준으로 자신의 물건을 평가하는 모습도 보일 것이다.

'An eye for an eye', that is our principle.는 받은(당한) 것만큼 돌려준다는 소위 '동해보복(同害報復)의 원칙'으로, FOR의 '상응'의 성질인데, 역시 받은 것에 대한 평가와 그에 걸맞은 보복에 대한 평가가 함께 이루어질 것이다.

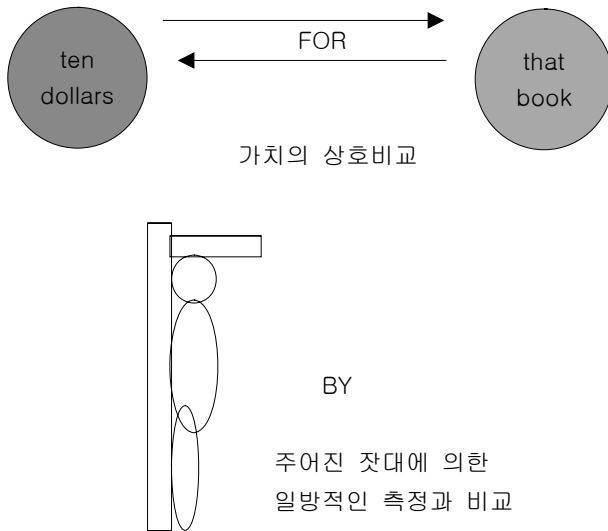
BY의 기준과 척도의 의미, 그리고 그것의 일방적이고 수동적인 성격이 잘 나타나 있는 것이 바로 사회적으로 약속하고 따라서 강제적으로 지켜야만 하는 도량형과 단위일 것이다.

Sugar is sold by the pound.는 사회적으로 정해놓은 단위에 의해 일방적으로 측정되고 평가되는 모습이다.

Most salaried men are paid by the month.는 대부분 월급을 받고 있는 일반 직장의 보수체계를 보여주는데, 나는 무조건 주급으로 받겠다고 한다면, 극히 뛰어난 능력의 소유자로 회사에서 없어서는 안 되는 인물이라면 모르되, 그렇지 않다면 그는 해고를 당하거나 제재를 받는 불이익을 당할 것이다. 즉 by the month는 거역할 수 없는, 일방적이고 따라서 수동적으로 받아들여야만 하는 기준인 것이다.

외모와 나이는 '서로 상응'하면서 일정한 나이에 따른 피부 노화의 정도와 외모의 전체적인 느낌이 평균적으로 인식되고 평가된다. 즉 이 정도의 나이에는 이 정도의 외모와 젊음이라는 등식이 사람들의 의식에 하나의 잣대로 형성되어 있는 것이다. 하지만, 단위와 같이 이 나이에는 반드시 이런 수준이라고 일방적으로 딱 정해져 있는 것은 아니며, 외모와 나이를 번갈아 가며 상호간의 기준으로 인식하는 것이 일반적이다. 따라서 FOR의 성질이다. She looks young for her age.는 외모와 나이의 이런 상호간의 비교를 표현하고 있다. 따라서 She looks young by her age.는 어색한 표현이 된다.

반면, Don't judge a man by his appearance.에서는 한 사람의 평가가 자신의 인간적 자질과 요소와는 전혀 상관없이 오직 외모(외모와 인격은 외모와 나이처럼 밀접한 상관관계가 없다는 것을 전제로 하고 있음을 알 수 있다)라고 하는 일방적인 요소에 의해 수동적으로 결정되는 모습임을 알 수 있다.



FOR는 비교되는 두 대상을 상호 비교하는 개념인 반면, BY는 일방적으로 정해진 기준(잣대)에 의해 측정되고 평가되는 개념이다.

[그림7-6 상호비교와 일방적인 측정의 차이]

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. These cookies are five (for, by) a pound/dollar.
2. Salt is sold (for, by) the pound.
3. The weather is rather cold (for, by) April.
4. This house is rent (for, by) the year.
5. He has no equal (for, by) speech.
6. He is my senior (for, by) three years.
7. He escaped the danger (for, by) a hair's breadth.
8. The Major praised the rescue team (for, by) their courage.
9. (For, By) the look of the sky, it looks like snowing tonight.
10. A tree is known (for, by) its fruit.
11. Although *Animal Farm* is rooted in politics, it has had an astonishing success.
= *Animal Farm* has had an astonishing success (by, for, as) a book rooted in politics.

BY와 WITH / 수단과 도구

앞에서 BY의 척도와 기준의 의미를 보았는데, BY는 또 ‘수단’과 ‘이용’의 의미를 가지고 있다. ‘옆’이라는 현상에서 이런 의미가 도출되는 과정은 앞에서 이해하였지만, 여기서는 자구적으로 같은 의미를 가지는 ‘도구’와 ‘이용’의 의미인 WITH와의 차이점은 무엇인지 알아보기로 한다.

BY와 WITH 모두 ‘이용’이라는 의미에서는 같은 뜻으로 나타나기 때문에 두 전치사의 개념과 용법에 혼동이 있을 수 있는데, 가장 근본적인 차이는 두 전치사의 대표개념인 ‘수동’과 ‘지배’의 차이이다. 즉 BY는 어떤 대상에 수동적으로 의존을 하면서 동시에 그것을 적극적으로 이용하는 사실을 나타내는 반면, WITH는 어떤 사물을 적극적으로 지배하는 관계에서 그 사물을 자기 마음대로 이용하고 활용하는 사실을 표현한다.

도로, 철도, 항공, 통신 등 대규모의 사회시설 및 설비들은 사람들이 보다 편리한 생활을 위하여 만들어낸 것들로, 대표적인 현대문명의 이기(利器)들이다. 사람들은 교통설비에 몸을 실어 내맡기거나, 통신도구를 간단히 조작만 하면 아주 원거리의 공간까지 아주 쉽고 편리하게 이동하거나 소식을 전할 수 있는데, 자신은 하는 일은 거의 없이(수동) 목적을 달성할 수 있다(이용). 따라서 이처럼 수동적이지만 궁극적으로는 어떤 목적을 달성하기 위하여 이용하는 시설 내지는 설비를 표현하는 데는 수동의 개념인 BY가 사용된다. 우리가 보통 교통수단 통신수단 등이라고 하는 것처럼 이때의 BY는 ‘수단’의 의미이다.

한편, 사람들은 불을 지피기 위한 부싯돌, 글을 쓰기 위한 연필, 바위를 옮기기 위한 지렛대 등등 생활과 그 편의를 위해 필요한 많은 도구들을 만들어 내었다. 그런데 이런 ‘도구’들이 앞에서 본 ‘수단’과 근본적으로 다른 점은, ‘수단’은 대규모의 설비로 사회적 규모로 설치가 된 이상 사람들의 개

별적 힘이나 능력으로 어떻게 다룰 수 없는, 즉 그 처분이 불가능한 존재임에 반해, '도구'는 사람들이 자기 마음대로 처분할 수 있는 사물들이다.

즉 BY는 '수단'의 개념이고 WITH는 '도구'의 개념으로, 전자는 그것을 수동적으로 이용할 수 있을 뿐, 처분이 불가능한데 비하여 후자는 적극적으로 그것을 지배하고 이용하며 처분할 수 있다는 점이 다르다.

THINK & THANK

I traveled Europe **by train**.

(나는 열차 편을 이용하여 유럽을 여행했다.)

They moved the rock **with a lever**.

(그들은 지레로 바위를 옮겼다.)

I bought this old watch **by auction**.

(나는 이 옛날시계를 경매를 통해서 구입했다.)

I could buy that villa **with his help**.

(그의 도움이 있어 그 빌라를 살 수 있었다.)

He caught me **by the arm**.

(그가 내 팔을 잡았다)

She welcomed them **with open arms**.

(그녀는 그들을 반갑게 맞아주었다.)

Please let me know **by letter**.

(편지로 알려주렴.)

The thief came in **by the back door**.

(도둑은 뒷문으로 들어왔었다.)

You have to **learn** these sentences **by heart**.

(너는 이 문장들을 암기해야 한다.)

We sew **with a needle and thread.**
(우리는 실 췌 바늘로 바느질을 한다.)

What will you buy **with the money?**
(넌 그 돈으로 뭘 살거니?)

A prisoner escaped from the jail **by night.**
(야음을 틈타 한 죄수가 탈옥을 했다.)

They sailed fast **with the wind.**
(그들은 바람을 타고 빠르게 항해했다.)

* The house was blown up **by the storm.**
(폭풍에 집이 날아 가버렸다.)

BY의 대표적인 표현으로 교통수단을 나타내는 by train(plane, bus, ship) 등이 있다. 그리고 여기서 by a train 등으로 관사를 사용하지 않는 것은 열차 한 편 혹은 버스 한 대 등과 같이 구체적인 ‘탈것’을 가리키는 것이 아니라 교통수단 전체를 인식하는 즉 각종 교통체계를 추상적으로 인식하기 때문이다.(in a bus, on a ship 등처럼 구체적인 ‘탈것’을 이용하는 표현인 경우에는 관사를 붙인다) 아무튼 이런 교통수단은 수동적으로 이용을 할 뿐 그것을 적극적으로 처분하고 사용할 수 있는 물건이 아니다. 그러므로 I traveled Europe by train.을 with (a) train으로 표현하지 않는다.

They moved the rock with a lever.는 사람이 마음대로 처분하고 이용할 수 있는(쓰다가 싫증이 나면 버려버리고 다른 것으로 바꿀 수도 있을 것이다) 지레라는 도구를 이용하는 모습이다. 또 개체인 사물을 가리키기 때문에 당연히 관사가 사용되고, 따라서 이를 by lever와 같이 관사 없이 사용하지 않는다.

I bought this old watch by auction.의 경매제도 역시 사회적으로 약속되어진 경제행위에 관한 하나의 시스템으로 사람들은 그 시스템을 교통수단과 마찬가지로 이용할 뿐이지 그 자체를 사고 파는 것은 아니다. 따라서 BY

가 사용되고, by an auction으로 표현하지 않는다.(at a jewelry auction과 같이 구체적인 경매장을 가리킬 때는 역시 관사가 사용된다)

I could buy that villa with his help.에서 다른 사람의 도움은 그러면 과연 자기 마음대로 이용하고 처분할 수 있는 것이냐 하는 의문이 나올법하다. 그 사람의 도움을 강제적으로 활용할 수는 없지만, 그가 일단 도와주기만 한다면 그때부터는 그에게 여러 가지 요구와 청을 할 수 있고, 또 때로는 거부하거나 수정할 수 있다는 점에서, 꼼짝 말고 있는 그대로 이용만 해야하는 ‘수단’의 사회적 설비와는 전혀 다른 성격임을 알 수 있다. 그리고 WITH의 사람의 행위지배 개념에서 당연히 나오는 개념임을 알 수 있다.

He caught me by the arm.은 He caught me by my arm.의 의미로 이때의 arm은 행위주체자인 he의 것이 아니라 상대방인 me의 것이므로, 그것을 he가 지배하고 활용할 수 있는 성질은 아니며 단지 수단으로 있는 그대로 이용만 할 수 있을 뿐이다. 이런 점에서는 사회적 수단과 같은 성격임을 알 수 있고, 따라서 BY를 사용하는 것이다.

그러나 한편 She welcomed them with open arms.에서는 두 팔의 주인인 she가 두 팔을 활짝 벌려 반갑게 맞이하고 있는 모습인데, 그러다가 갑자기 팔짱을 끼면서 냉담하게 돌아 서버린다고 해도 어쩔 수 없을 것이다. 즉 자신이 마음대로 처분하고 활용할 수 있는 대상이므로 WITH로 표현하는 것이다.

Please let me know by letter.의 통신 및 우편 시스템도 사회적 수단이므로 당연히 by letter, by telephone 등으로 표현한다. 그런데 반드시 사회적 수단에만 이런 표현이 사용되는 것이 아니라, 그것에 준하는 성질의 사물, 즉 있는 그대로 이용만 할 수 있을 뿐 그것을 마음대로 변형하거나 처분할 수 없는 대상을 가리킬 때도 역시 BY를 사용한다. The thief came in by the back door.의 the back door도 한 건물의 설비로서 있는 그대로 이용만 할 수 있을 뿐 도둑의 입장에서는 변형 처분이 불가능하다. 따라서 이제 ‘뒷문을 이용하여’라는 뜻이라고 with the back door라고 표현한다면 얼

마나 어색하고 우스운지를 이해할 수 있을 것이다.

마찬가지로 You have to learn these sentences by heart.에서도 heart는 있는 그대로 그 기능이나 성능을 이용만 할뿐이지, 그것을 좀 더 효율을 높이겠다고 어떤 처분이나 가공을 할 수는 없는 것이다.(저들은 머리로 외우지 않고 가슴으로 외우는 모양인데, 기억력을 높이려고 심장을 가공하거나 하는 일이 가능할지는 모르지만, 그것은 언어가 관심을 가지고 다루는 일반적인 사항이 아니므로 논외라 할 것이다)

We sew with a needle and thread.처럼 가장 기초적인 도구에서부터 What will you buy with the money?의 money처럼 가장 현대적이며 광범위한 도구에 이르기까지 다양한 도구가 존재하지만, 그 공통된 특징은 처분가능성이라는 것을 알 수 있다.

자연물의 이용도 그것이 조금도 변화할 수 없는 상태이거나 존재라면 BY를 사용한다. A prisoner escaped from the jail by night.에서 night는 만물을 지배하는 자연의 섭리이자 절대적인 환경이다. 그러므로 이것을 조금이라도 가공하거나 처분할 수 없으므로 BY를 사용한다.

그러나 They sailed fast with the wind.의 wind는 우리가 그것을 거스를 수도 있고, 또 그것이 움직이는 방향에 순응하여 이용할 수도 있다. 있는 그대로를 받아드리는 것이 아니라 우리의 의지와 필요에 따라 선택(이것이 바로 처분의 개념이다)하고 이용할 수 있다. 비교문장인 * The house was blown up by the storm.은 폭풍에 일방적으로 당해버린 모습으로, 이용의 의미와 확연히 구별된다.

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. You can reach me (by, with) E-mail.
2. She changed his mind only (by, with) a letter.
3. The pupils learned many poems (by, with) heart.
4. Mary ran out to meet her father (by, with) open arms.
5. We usually work (by, with) day and sleep (by, with) night.
6. How about unlocking the door (by, with) a knife?
7. They must have entered the room (by, with) the draft hole.
8. He has accomplished the work (by, with) his friends' help.
9. He seized me (by, with) the arm and hit me on the head (by, with) his fist.

TO와 IN / 결과와 내용

앞서 TO의 대표개념이 ‘결과’라는 것을 보았다. 즉 이동하고 있는 모습뿐만 아니라 이동하여 어떤 대상에 붙는 모습이고, 그 대상에서 최종적으로 그 이동이 종료되는 현상이었다.

그런데 IN도 대표적 표현인 result in, 그리고 succeed in, fail in 등과 같이 ‘결과’의 뜻으로 표현되기도 한다.

그러면 ‘결과’의 의미를 표현하는 TO와 IN의 차이는 무엇일까?

이 역시 두 전치사가 가지는 대표개념의 차이에서 이해하여야 한다. 즉 TO는 최종적으로 이동이 종료되는 사실과 그 모습, 다시 말하면 어떤 사물이나 사건이 변화한(이동한) 최종 현상을 표현하는 반면, IN은 그 대표개념인 ‘내용’에서 어떤 사물이나 사건이 그 결과로 발생시킨 ‘내용’을 표현한다.

사실, result, succeed, fail 등의 동사는 그 자체로 ‘결과’의 의미를 담고 있는 동사라는 것을 알 수 있다. result는 그 자체의 뜻이 ‘결과’이며, succeed와 fail은 그 뜻에서 ‘결과’의 의미가 나오는데, ‘성공과 실패는 일정한 노력이나 과정의 결과’이기 때문이다. 따라서 그 다음에는 성공과 실패의 결과의 내용이 무엇인가 하는 인식이 따라오게 된다. 따라서 자연스럽게 그 ‘내용’을 밝히는 전치사 IN이 사용되는 것이다.

THINK & THANK

He was **frozen to death**.

(그는 얼어죽었다.)

The accident **resulted in the death** of two passengers.

(그 사고로 두 명의 승객이 사망했다.)

He studied hard and **succeeded in** the exam.

(그는 열심히 공부해서 그 시험에 합격했다.)

He worked hard **to no purpose**.

(그는 열심히 노력했지만 아무 성과가 없었다.)

He tried **in vain** hard to get it.

(그는 그것을 얻으려고 무척 애를 썼지만 아무 소용이 없었다.)

To my great surprise, I found him dead.

= I got surprised to find him dead.

(그가 죽은 것을 보고 나는 정말 놀랐다.)

It will be cheaper **in the long run** to build it in stone.

(긴 안목으로 보면 석재로 짓는 게 더 싸게 칠 거야.)

He was frozen to death.는 몸이 썩썩 언 그가 그 결과로 사망에 이른 사실을 보여주는데, he was frozen과 he was death의 두 개의 현상을 시간의 순서대로 보여주면서, he was death라는 관계가 성립한다.

반면, The accident resulted in the death of two passengers.는 the accident resulted의 사실과, the result was the death of two passengers라는 결과의 내용을 보여준다. 즉 TO와는 달리 the accident was the death of two passengers의 관계는 성립하지 않고, 그 결과 (result)의 내용을(승객 두 명 사망) 설명하고 있다.

He studied hard and succeeded in the exam.도 그가 열심히 공부를 한 성과의 내용이 시험에 합격한 사실이라는 것을 보여주는데, 역시 he was the exam의 관계는 성립하지 않는 것을 알 수 있다.

즉 TO는 단순한 결과의 사실과 현상을 표현하는 반면, IN은 결과의 내용을 구체적으로 밝히는 점이 다르다.

He worked hard to no purpose.의 to no purpose나, He tried in vain hard to get it.의 in vain은 ‘아무 소용없이’, ‘헛되이’라는 의미인데,

전자는 단순히 어떤 결과가 나오지 않았든지 목표를 달성하지 못했다는 뜻인데 비해, 후자는 결과에 중점을 둔 인식이라기보다는 그 내용에 중점을 둔 표현으로, 그렇게 노력한 것이 부질없는 것이었다는 뜻이다. 즉 전자가 "have no achievement"의 뜻이라면, 후자는 'uselessly'의 뜻이다.

To my great surprise, I found him dead.는 I got greatly surprised to find him dead.의 뜻으로, 소위 부정사의 '원인' 용법과 상응하는 '결과'의 의미를 TO가 표현하고 있다.

참고로 It will be cheaper in the long run to build it in stone.의 in the long run은 '이윽고', '마침내는'의 뜻인데, 이때의 IN은 '긴 시간'의 의미고 '아주 긴 시간이 흐르고 난 뒤'라는 뜻은 IN자체의 '긴 시간'의 의미와 '장기간'을 나타내는 long run이 상응하면서 형성되는 것이다.

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. The company is now on the road (to, in, at) recovery.
2. Their love ended (to, in, with) a tragedy.
3. The murderer was sentenced (to, in, for) death.
4. The disease can result (in, to, from) terminal heart failure.
5. We'll fight this decision (to, in, at) the bitter end.
6. (To, In, On) the end, he was released from prison.
7. Much (to, in, for) my delight, my son has won the prize.
8. There were about 500 people (to, in, at) all.
9. Wait until the lights change (to, in, for) green.
10. They will soon enter (to, in, into) a new agreement.
11. By now they had debts running (to, in, into) a million dollars.
12. (To, In, With) the best of my knowledge, he is innocent.

WITH/IN/TO 관련 개입 밀착 (관련의 정도)

'관계'를 표현하는 전치사로는 WITH, IN, TO 등이 있는데, 그 의미의 차이를 정확하게 구별하지 않고 대부분은 '-와 관계가(관련이) 있다'는 식으로만 이해하고 해석하는 경향이 있다.

그러나 각 전치사의 대표개념을 정확히 이해하고 나면, 이들 전치사가 사용되는 각 표현에 따라 그 의미가 달라지거나 다양한 뉘앙스를 느끼게 된다.

먼저 WITH는 그 대표개념이 일반적인 '관계'이므로, 말 그대로 일반적인 관계를 나타낸다. 사람과의 관계에서는 친구관계, 연인관계, 동업관계 등으로 나타나고, 사물과의 관계에서는 관련의 의미로 나타난다.

그리고 IN은 대표개념인 '긴 시간'에서 나오는 '흥미', '몰입' 등의 의미에서 단순한 관계를 넘어서 상당히 '깊숙이' 관계하고 있는 모습인데, 이익 등을 노리고 '개입'해 있는 모습, 속어를 빌면 소위 '발을 담근' 모습을 표현한다.

TO는 대표개념이 '결합'이므로, 관계도 그냥 단순한 관계가 아니라 상당히 밀접한 관계를 맺고 있는 사실을 표현한다. '일치'와 '비례'의 의미에서 보듯이, 하나가 영향을 받으면 다른 하나도 반드시 영향을 받는 관계라 할 수 있다.

THINK & THANK

I hope to establish friendly **relations with** you.

(나는 너와 친한 사이가 되고 싶어.)

She is **related to** me by marriage.

(그녀는 결혼을 통해서 나와 친척이 되었다.)

He is a little **concerned with** the matter.

(그는 그 일에 상당한 관련이 있어.)

She is greatly **concerned(interested) in** the business.

(그녀는 그 사업에 대단한 관심을 보이고 있다.)

She was **connected with** the crime.

(그녀가 그 범죄에 연루가 되었다.)

We have **connections with** a company in Tokyo.

(우리는 도쿄에 있는 한 회사와 연줄이 있어.)

I was **connected to** a wrong person.

(영똥한 사람과 전화가 연결되었다.)

The unemployment figures are not necessarily **related to** the rise in prices.

(실업지수가 물가상승과 반드시 밀접한 관계가 있는 것은 아니다.)

* Do you know that there's a connection between smoking and heart disease.

(흡연과 심장병 사이에 관련이 있다는 것을 알고 있습니까?)

We all have equal **share in** the business profit.

(우리 모두는 그 사업이익에 대해 똑같은 지분을 가지고 있다.)

You shall play an important **role in** the event.

(너는 그 이벤트에서 중요한 역할을 맡게 될 거다.)

I hope to establish friendly relations with you.는 단순한 친교관계를 나타내는 반면, She is related to me by marriage.는 ‘친척’이라는 혈육으로 연결된 보다 가깝고 밀접한 관계를 표현하고 있다.

He is a little concerned with the matter.는 그 일에 그가 관련이 있다는 사실만 표현하고 있을 뿐이지만, She is greatly concerned(interested) in the business.는 그가 그 사업에 관련을 맺고 있다는 사실을 넘어서, 깊

은 관심(사업 수익에 대한 기대 등으로) 내지는 상당한 이해관계를 맺고 있다는 것을 표현하고 있다.

She was connected with the crime.는 그녀가 그 범죄에 연루되었다는 사실을 말할 뿐, 구체적인 개입의 정도나 이해관계 등은 나타나지 않는다.

We have connections with a company in Tokyo. 역시 관계를 맺고 있다는 사실만 말할 뿐, 그 정도나 이해관계 등은 나타나지 않는다.

I was connected to a wrong person.는 전화 상으로 상대방과 직접 연결된 사실(이것이 바로 TO의 결합, 부착의 성질에서 나오는 개념이다)을 나타내고 있다. 이때 WITH를 사용하면 TO의 이런 결합에 의한 ‘접속’의 의미는 사라져버리고, 관계를 맺어야 하는 당사자가 아닌 다른 사람과 잘못된 관계를 맺은 의미가 되어버린다.

The unemployment figures are not necessarily related to the rise in prices.에서는 실업지수와 물가 상승이 서로 ‘비례’ 내지는 ‘일치’하는 정도로 밀접한 상관성이 있는 것은 아니라는 사실을 나타낸다.

* Do you know that there's a connection between smoking and heart disease.는 Do you know the fact that smoking has a connection to(혹은 with) heart disease.의 의미인데, 흡연과 심장병의 개연성에 대한 화자의 확신에 따라 그에 맞는 전치사가 사용될 것이다.

We all have equal share in the business profit.에서 보듯이 어떤 이해를 가지고(이해 자체가 바로 흥미를 유발하고 관심을 가지게 한다) 관계를 맺을 경우에는 IN을 사용한다.

You shall play an important role in the event.에서는 어떤 주요한 역할을 담당한다는 것 자체가 곧 이해관계를 가지고 있다는 것이라는 것(성과 실패에 따른 이익과 손해의 부담 등) 같은 의미라는 것을 이해할 수 있다.

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. They stay in contact (with, in, to) each other by telephone.
2. This story is concerned (with, in, to) an English family in the 19th century.
3. Everyone concerned (with, in, to) the incident was questioned by the police.
4. The cost relates directly (with, in, to) the amount of time spent on the project.-밀접한 관련/비례, 일치
5. The company valued her ability to empathize and connect (with, in, to) others.
6. Connect the speakers (with, in, to) the record players and plug it in.
7. There were only a few people who were (with, in, to) on the secret.
8. The reports seeks to relate the rise in crime (with, in, to) an increase in unemployment.
9. Please keep in touch (with, in, to) me by mail.

WITH/OVER 구체적인 행위지배와 포괄적 지배

'지배'의 개념을 가진 전치사로는 WITH와 OVER가 있다. WITH는 자신과 관계하고 있는 사람과 사물에 대해서 느끼는 일반적 욕구인 '지배욕'에서 발생한 개념인 반면, OVER는 '수직적 상하'의 힘의 작용의 관계에서 발생하는 보다 광범위하고 포괄적인 지배 개념이다.

WITH가 '관계'하는 사람이나 사물을 지배하고 그림으로써 또 그것들을 이용하고자 하는 일반적인 욕구와 그에 따른 '처분'을 표현한다면, OVER는 어떤 대상을 지배하고 통제하고 있는 '구체적인 힘'(위에서 아래로 수직으로 내리 누르는 힘)을 표현한다.

OVER는 수직적인 힘의 작용과 그것이 작용하는 넓은 공간(즉 어떤 대상을 위에서 덮어 감싸고 있는 모습)을 인식하는 개념인데, 여기에서 지배와 통제가 가지고 있는 일반적 속성이라고 할 수 있는 '광범성', '포괄성'이 나온다. 지배권력과 물리적 강제력의 행사는 일반적으로 그 사람의 행동뿐만 아니라, 생각과 생활방식 등에 이르기까지 지배할 수 있는 것이라면 무엇이든 모두 다 지배하고자 하는 속성을 가진다. 그리고 사물에 대한 지배 역시 그것이 가지고 있는 효용이나 가치 등을 자신이 원하는 대로 마음껏 활용하고자 한다.

WITH는 '보유'하고 있는 사물이나 거느리고 있는 사람을 자신이 원하는 대로 처분하고 이용하는 개념인 반면, OVER는 그 대상의 모든 면을(행동, 생각, 가치 등등) 포괄적으로 장악하고 통제하는 개념이다.

THINK & THANK

They moved the rock **with a lever**.

(그들은 지레로 그 바위를 옮겼다.)

The **manager over this staff** is now on vacation.
(이 스태프의 책임자는 지금 휴가중이다.)

He has done with the matter **with his men's help**.
(그는 부하들의 도움으로 그 일을 해결했다.)

The Queen appeared **with many ladies-in-waiting**.
(여왕이 시녀들을 거느리고 나타났다.)

They wanted a strong man **over them**.
(그들은 그들을 통치할 강한 지도자를 원했다.)

An Emperor **rules over** an Empire.
(제국을 다스리는 사람은 제왕이다.)

Don't worry, the matter is already **dealt with**.
(걱정 마, 이미 그 일은 처리가 되었어.)

The couple always **quarrel over** money.
(저 부부는 항상 돈 문제로 티격태격한다.)

I can **do nothing with** this boy.
(이 녀석에게는 두 손을 들었다.)

He **has no control over** himself.
(그는 자제력이 전혀 없다.)

They moved the rock with a lever.에서 보듯이 WITH는 보유하고 있는 사물을 자기 마음대로 사용하고 처분하는 개념이다. 사람의 경우에는 그 사람의 행위를 자기 마음대로 지배하는 개념이다.

The manager over this staff is now on vacation.의 OVER는 보유가 아니라 장악하고 있는 대상에 대한 포괄적 지배를 표현하고 있다. 즉 조직 내에서의 수직적인 상하관계를 근거로, 상위자가 업무와 관련한 하위자의 일체의 행위(심지어는 업무와 관련한 사고방식이나 휴식시간의 통제에 이르기까지 시시콜콜한 것까지 통제를 받을 수도 있을 것이다)를

지휘 감독하는 관계를 나타내고 있다.

WITH와 OVER의 근본적 차이점은 ‘포괄성’의 여부라 할 것이다. WITH는 지금 현재 이루어지고 있는(보유의 ‘현재성’에서 나오는 성질임을 알 수 있다) 구체적인 지배의 행태 내지는 모습을 표현하는 반면, OVER는 특정한 행위를 지배하는 것이 아니라, 일체의 행동과 사고까지 포함한 포괄적인 지배관계를 나타낸다.

He has done with the matter with his men's help.는 자신이 부하로 거느리고 있는(고대사회라면 노예와 같은 소유물로 인식될 수 있다) 사람들의 행위를 구체적으로 지배하는(이용하는) 모습이다.

The Queen appeared with many ladies-in-waiting.에서도 여왕이 시녀들을 포괄적으로 지배하고 통제하는 의미가 아니라, 그 당시에 벌어진 시녀들의 행위에 대한 지배의 모습만을 표현하고 있을 뿐이다.

반면에 They wanted a strong man over them.은 구체적인 행위의 지배가 아니라, 통치라고 하는 포괄적인 지배행위를 표현하고 있다.

An Emperor rules over an Empire.에서도 한 나라를 다스리는 행위를 표현하는데, 여기에는 행정, 입법, 사법뿐만 아니라, 조세와 정치적 이념 등에 이르기까지 수없이 많은 분야가 포함될 것이다.

Don't worry, the matter is already dealt with.와 The couple always quarrel over money.에서 지배에서 나오는 ‘처분’의 행태를 비교할 수 있는데, 전자는 the matter를 구체적으로 다루고 해결하는 모습이지만, 후자는 돈이라는 대상을 직접 처분하는 모습이 아니라, 그 돈이 가지고 있는 일체의 효용과 씬씀이를 자기 의도대로 활용할 수 있는 폭넓은 권한을 나타내고 있다. 즉 저축을 하든, 주식 투자를 하든, 레저 비용으로 소모하든, 일체의 처분을 할 수 있는 포괄적 권리 내지는 힘을 표현한다. 위 예문은 그런 권한을 장악하기 위해 서로가 다투는 모습이다.

I can do nothing with this boy.는 this boy를 다루는 구체적인 행위

(구슬린다든지, 매를 들든지)를 표현할 뿐, 아이에 대한 포괄적인 지배의 모습은 나타나지 않는다. 만약 I can do something over this boy.라고 한다면, ‘이 녀석을 꼼짝달싹하지 못하게 할 방법이 있는데’라는 뉘앙스를 띄게 된다.

He has no control over himself.는 자신에 대한 일체의 지배력을 표현하고 있는데, 여기에는 규칙적인 생활, 금욕, 면학, 수행 등과 같은 다양한 요소들이 포함될 것이다. 즉 한 인격체로서의 자신의 전반을 지배하고 처분하는 일체의 사고와 행위라고 할 것이다.

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. He is a man (with, over) great knowledge of the computer.
2. He is a man (with, over) the team for the project.
3. He finally turned up (with, over) his men escorting him.
4. I don't anyone (with, over) me, telling me what to do.
5. They were enjoying skiing (with, over) the sun shining over the sky.
6. Man has acquired power of control (with, over) the nature.
7. He ran away (with, over) her left alone.
8. She is very nervous about the problems (with, over) her marriage.
9. They at last did away (with, over) the evil custom which had been (with, over) them for a long time.
10. I'm glad to see that you have everything (with, over, under) control.
11. All men are equal (with, over, under) the law.

TO와 AGAINST / 배척과 저항

대립과 저항의 개념의 전치사로는 TO와 AGAINST가 있다.

TO는 '이동하여 밀치는 힘'에서 나오는 반대, 배척, 대립의 의미를 가지지만, 밀치는 대상의 힘의 작용은 중요시하지 않는 반면, AGAINST는 서로가 마주 향하며 밀치는 상호간의 힘의 작용을 인식하는 개념으로, 'again+ strength'의 조합으로 이해된다. 즉 어떤 힘(strength)에 대해 다시 (again) 그와 상반되는 힘을 가한다는 의미다. 따라서 AGAINST는 어떤 힘을 '거슬러' 반대로 힘을 가하는 뜻으로, TO와 비교하여 보다 분명하고 적극적인 저항의 움직임을 표현한다고 할 수 있다. 나아가 '보다 뚜렷하고 완연한 대비'를 표현한다.

THINK & THANK

I have no **objection to** my daughter's marriage.

(나는 딸의 결혼을 절대 반대하지 않는다.)

They got married **against her wishes**.

(그녀의 의사와는 반하게 그들은 결혼을 했다.)

The building presents a striking **contrast to** its surroundings.

(그 건물은 주위의 환경과 뚜렷한 대조를 보여 주고 있다.)

The peaks rise clear **against the blue sky**.

(봉우리들이 푸른 하늘 속에 우뚝 솟아있다.)

My husband is always **opposed to** my decision.

(남편은 항상 내 결정을 반대한다.)

There is great **resistance to** my opinion about it in my family.
(그 문제에 대한 나의 의견에 대해 가족들의 심한 반대가 있다.)

We should **reply to** their malicious offense.
(그들의 악의적인 공격에 대응해야 하지 않겠어?)

We must **fight against** terrorism.
(우리는 테러리즘과 반드시 싸워(이겨)야 합니다.)

Our ship is sailing **against the wind**.
(우리가 탄 배는 바람을 거슬러 나아가고 있다.)

It's **against my principles** to lend money.
(돈을 빌려주는 건 나의 원칙에 어긋나는 거야.)

I have no objection to my daughter's marriage.에서는 딸의 결혼이라는 정해진 사실에 대해 반대하는 일방적인 힘(의사)만 표현될 뿐, 그 의사를 거스르는 반대의 힘은 표현되지 않고 있다.

한편 They got married against her wishes.에서는 그들의 결혼이라는 사실이 그녀의 반대의사(결혼을 하지 않겠다고 하는 반대방향의 힘)를 거슬러 이루어진 것을 표현하고 있다.

The building presents a striking contrast to its surroundings.와 The peaks rise clear against the blue sky.는 모두 '대비/대조'를 표현하고 있는데, 전자는 건물과 주위의 환경이 대조를 이루고 있다는 사실(뭔가 서로 다른 모양이나 색채 등으로 쉽게 비교되고 구별되는)을 표현하는 반면, 후자는 보다 분명하고 선명한 구별과 대조를 표현한다. AGAINST가 묘사하고 있는 푸른 하늘을 배경으로 높이 솟아 있는 산봉우리들의 뚜렷한 능선과 모양새를 생각해보면, 막연히 건물과 여기저기 흩어져 있는 주위 환경을 비교하는 TO보다 훨씬 선명한 '대비'가 느껴질 것이다.

My husband is always opposed to my decision.와 There is great

resistance to my opinion about it in my family.는 모두 정해진 사실에 대하여 그것을 밀치는(반대하는) 일방적인 힘을 표현하고 있다.

반면 We should reply to their malicious offense.는 상대의 힘을 느낄 수 있는데도 TO를 사용하고 있는데, 이때의 느낌은 상대의 공격(모욕)에 대해 적극적으로 그것을 배제하고 나아가 오히려 상대를 굴복시키려는 의사(힘)가 아니라, 상대의 힘에 단순히 대응하는(즉 같은 크기의 힘으로 맞받아 그 효과를 상쇄하는 정도의 힘-여기서 TO의 일치, 비례의 의미를 느낄 수 있다) 정도의 힘이다. 반면 AGAINST는 상대의 힘을 무력화시키는 동시에 그 보다 강한 힘으로 굴복시키는 모습이라고 할 수 있다.

We must fight against terrorism.는 테러리즘이라는 힘에 대해 단순히 그것에 상응하는 정도의 힘으로 대항하는 것이 아니라, 그것보다 더 강한 힘으로 테러리즘을 제거 내지는 일소해 버리고자 하는 힘을 표현하고 있다.

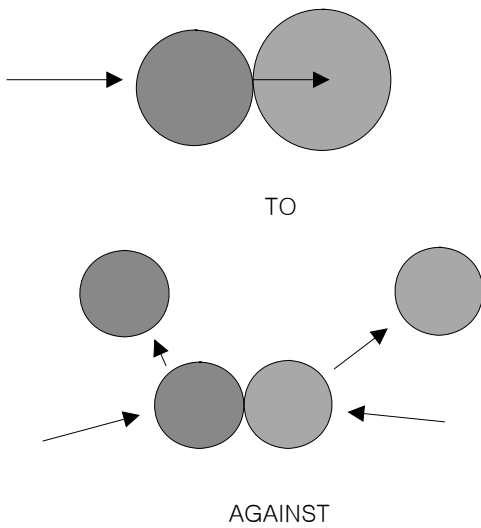
Our ship is sailing against the wind.에서도 바람의 힘에 대항하여 그것을 거슬러 이겨내고 앞으로 나아가는 힘을 표현하고 있다.

It's against my principles to lend money.에서는 삶의 원칙 내지는 가치관을 거스른다는 의미를 표현하고 있는데, 삶의 가치관은 한 개인의 삶과 이념을 지배하고 이끄는 중대한 힘이라고 할 수 있다. 따라서 돈을 빌려준다는 것은 그것을 무력화하는 힘이라는 의미이므로 AGAINST를 사용하고 있는 것이다.

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. She has a terrible dislike (to, against) his arrogance.
2. You must not shut your eyes (to, against) the fact.
3. The rain was hammering (to, against) the window.

4. Your lack of experience could count (to, against) you.
5. Contrary (to, against) the popular belief the desert can be a beautiful place.
6. She has been kept in the house (to, against) her will.
7. The couple danced cheek (to, against) cheek.
8. She checked the contents of the box (to, against) the list.
9. He is always turing a deaf ear (to, against) his wife's advice.
10. They are swimming (to, against) the current.



TO가 상대를 밀쳐내는 힘에 대한 인식이라면
 AGAINST는 단순히 밀치는 것에 그치지 않고 상대를 자신의 힘으로 굴복시켜
 자신이 밀치는 방향으로 상대를 몰아가고자 하는 힘이다.

[그림7-7 밀치는 힘과 거슬러 대적(대항)하는 힘]

OVER/OUT/UP/DOWN/THROUGH 완료의 다양한 모습 /강조

어떤 사건의 ‘완성’이나 ‘종결’을 표현하는 전치사들로는 OVER, OUT, UP, DOWN, THROUGH 등이 있다. 그리고 이러한 완료의 의미에서 ‘강조’의 의미가 파생한다. 그러나 앞에서 본 바와 같이 각 전치사가 가지고 있는 대표개념에 따라, 그 용법에도 다양한 차이가 존재한다.

OVER는 ‘넘침/초과’의 의미에서 이미 어떤 사건이 완전히 끝난 상태를 표현하며, OUT는 ‘밖(제외)/소진’의 의미에서 에너지가 고갈되거나 기능이 제거되어 버린 상태를 표현한다.

UP은 상승의 완성 개념에서 ‘발전적 완성’이라는 의미가 나오고, DOWN은 반대로 하강의 종결이라는 개념에서 ‘퇴행적 소멸’이라는 의미가 나온다.

THROUGH는 ‘처음부터 끝까지 관통’한다는 개념에서 어떤 사건의 연속성과 그 종결을 의미한다.

그리고 이들 각 전치사는 이런 ‘완료’의 의미들을 바탕으로 각각 ‘강조’의 의미로 사용된다.

THINK & THANK

Game is **over**.

(게임이 끝났다.)

It is all **over** with him.

(그는 이제 완전히 끝장 났다.)

The pond was frozen **over**.

(연못이 퐁퐁 얼어붙었다.)

The supplies have **run out**.

(공급물품이 바닥났다.)

Please **put out** the light.

(불 좀 꺼주시겠습니까?)

I'm **tired out**.

(나는 지금 완전히 녹초가 됐어.)

Time is **up**.

(시간이 다 되었다.)

He **ended up** as head of a firm.

(그는 회사의 사장으로 은퇴했다.)

An accident has **tied up** traffic.

(사고로 인해 교통이 꽁꽁 묶였다.)

The sun is **down**.

(해가 졌다.)

He finally **came down in the world**.

(그는 마침내 파멸을 맞이했다.)

His ambitious plan has **fallen down**.

(그의 야심에 찬 계획은 좌절되었다.)

When will you be **through school** today?

(너는 언제 수업을 마치니?)

I **read** the book **through**.

(나는 그 책을 처음부터 끝까지 다 읽었다.)

I was **wet through**.

(나는 흠뻑 젖었다.)

OVER는 '넘침/초과'의 의미에서 이미 사건이 종료되고 일정한 시간이 지난(초과된) 상태를 표현하는데, Game is over.는 게임이 완전히 종료

된 사실을 가리키고 있다. It is all over with him.은 일이나 형편이 부정적으로 종결된 사실을 나타내는데, 이때의 all은 entirely의 의미다.

이와 같은 ‘종결’의 의미는 전체를 뒤덮는 성질인 ‘포괄성’의 의미와 함께 ‘강조’의 의미로 발전하는데, The pond was frozen over.는 ‘운통’ 뚝뚝 얼어붙어 있는 호수의 모습을 표현하고 있다.

OUT은 ‘소진’의 의미에서 닳아서 없어져 버리든지 기능이 완전히 종료되는 사실을 표현하는데, The supplies have run out.은 공급물품이 소모되어 더 이상 존재하지 않는 상태를 가리키고 있다. Please put out the light.은 전등의 기능이 완전히 종료(제거)되는 사실을 표현하고 있다. 이는 전기 에너지의 완전한 소진으로 이해할 수 있다.

이와 같은 ‘완전한 소진/완전한 종료’의 의미는 ‘완전성’에서 ‘강조’의 의미로 발전하는데, I'm tired out.은 ‘완전히’ 지친, 기진맥진한 상태를 나타내고 있다.

UP은 ‘발전적 완성’에서 일정한 기준까지 다 채워지는 사실을 가리키는데, Time is up.은 주어진 시간을 모두 채운 상태, 즉 일정한 시간이 종료한 상태를 표현하고 있다. 주의할 것은 보통 Time is out.과 혼동하는 경향이 있는데, 흔히 농구 배구 등의 스포츠 경기에서 주어지는 작전 시간을 ‘time out’이라고 하는데, 이때는 정규 경기시간 중에서 ‘제외’된 시간을 가리키는 의미이지, 경기 시간이 끝났다는 것을 가리키는 용어가 아니다. 축구경기에서 부상당한 선수로 인하여 중단된 시간 역시 time out의 개념인데, 나중에 injury time이라는 용어로 그 시간이 더해지는 것을 알고 있을 것이다.

He ended up as head of a firm.은 ‘발전적 완성’의 의미로 ‘종료’의 사실과 함께 ‘상승’의 의미도 표현되고 있음을 알 수 있다.

이러한 ‘완성’의 의미는 역시 ‘강조’의 의미로 발전하는데, An accident has tied up traffic.은 사고로 교통이 ‘완전히’ 마비된 상태를 표현하고 있다. 밧줄을 예로 들어보면, 발끝에서 시작하여 목까지 뚝뚝 묶여 있는

상태(바로 UP의 성질이다)와 같은 인식이다.

DOWN은 UP의 반작용 개념으로 '퇴행적 소멸'의 의미인데, The sun is down.은 태양이 저 너머로 사라져 버리고 없는 사실과 더불어 기세 등등했던 태양의 기운이 '사라져 버리고 없는' 상태를 표현하고 있다.

He finally came down in the world.은 '퇴행적 소멸'에서 나오는 '파멸', '몰락'의 의미를 표현하고 있다. 참고로 He finally came up in the world.은 '출세'와 '성공'의 의미다.

'소멸'에서 나오는 '완료'의 의미는 역시 '강조'의 의미로 발전하는데, His ambitious plan has fallen down.은 그의 야심에 찬 계획이 '완전히 좌절'된 사실을 표현하고 있다.

THROUGH는 처음부터 끝까지 중단 없이 '관통'하는 개념에서 어떤 일의 '완전한 수행 내지는 성취'를 표현하는데, When will you be through school today? 는 학교의 모든 일과가 완전히 끝나는 사실을 표현하고 있다. I read the book through.는 책을 처음부터 끝까지 내용을 하나도 빠뜨리지 않고 읽는 사실을 표현하고 있다.

이러한 완전한 수행과 성취의 의미는 역시 '강조'의 의미로 발전하는데, I was wet through.는 '머리부터 발끝까지' 온통 흠뻑 젖은 상태를 표현하고 있다.

각 전치사가 모두 '완료'와 그것에서 파생되는 '강조'의 의미를 모두 가지고 있지만, 그 구체적인 사용은 각 전치사가 가지고 있는 대표개념과 가장 잘 부합하는 표현과 의미에 따라 결정된다는 것을 알 수 있을 것이다.

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. I saw my old girlfriend the other day, but that's all (over, up, out) now.
2. The money is all used (over, up, out)
3. The computer is (up, down, out) now but should be back up in an hour.
4. please put your cigarette (up, out, through).
5. Are you (over, up, through) with your work yet?
6. We don't have to do it. It's all (over, up, out) and done with now.
7. He nailed (up, down, out) the door, so they couldn't open it.
8. Nine exercises (up, down, out) and one to go.
9. I'm going to clean (over, up, out) my room this morning.
10. The fish was already cooked (over, out, through).

기타 전치사들의 비교

THINK & THANK

He patted me **on the back**.

(그가 내 등을 툭 쳤다)

He hit me **over the head**.

(그가 내 머리를 내리쳤다.)

Why don't you **leave** them **out**?

(왜 그들을 배제하지 않는 겁니까?)

The building was completely **taken out** by a bomb.

(폭탄 한방에 건물이 완전히 날아가 버렸다.)

We had better **leave off** the work.

(우리는 그 일을 중지하는 것이 나을 것 같다.)

I forgot to **take off** my make-up last night.

(지난밤에 메이크업을 지우는 것을 깜빡했다.)

They **know** each other.

(그들은 서로 알고 지내는 사이다.)

They **know of** the rumor.

(그들은 그 소문에 대해 알고 있다.)

They **know about** the rumor.

(그들은 그 소문의 내용을 다소 알고 있다.)

I want a book **about cooking**.

(나는 요리책을 찾고 있다.)

This book is **on international relations**.

(이 책은 국제관계를 다루고 있다.)

I was **frightened of** being left by myself in the house.

(나는 홀로 집에 남는다는 것이 무서웠다.)

He was **frightened at** the thought of being fired.

(그는 해고될 지도 모른다는 생각이 들자 소름이 끼쳤다.)

The investors were **frightened off** by the company's low profits.

(투자자들은 그 회사의 저조한 수익률에 안절부절못했다.)

We are all greatly **disappointed with** your results.

(우리 모두 네 성적에 크게 실망하고 있어.)

Are you **disappointed at** not being chosen?

(탈락되어서 낙담하시는 건가요?)

I'm **disappointed in** you! How could you have lived like that?

(너에게 실망했어! 어떻게 그런 생활을 할 수 있다는 건지.)

I'll **take care of** your dog during your absence.

(네가 없는 동안 너의 개는 내가 돌봐줄게.)

He always **takes great care over** his appearance.

(그는 언제나 용모에 지나치게 신경을 쓴다.)

He **has a good command of** English.

(그는 영어에 아주 능통하다.)

He **has no command over** his passions.

(그는 자신의 열정을 전혀 다스리지 못한다.)

You may write the answer **with a pencil**.

(넌 연필로 답을 써도 되겠다.)

You must write the answer **in pencil**.

(너는 반드시 연필로 답을 써야한다.)

I met with him **in a bus** yesterday.
(나는 어제 버스에서 우연히 그와 마주쳤다.)

I go to school **by bus**.
(나는 버스로 등교한다.)

ON과 OVER는 모두 ‘위’라는 의미를 가지지만, 각각 ‘표면상의 접촉’과 ‘상당한 공간을 둔 높은 위치’라는 개념에서 사실은 아주 다른 의미가 나온다.

ON은 가볍게 붙어 있는 모습으로, He patted me on the back.은 아주 가볍게(손을 등에다 붙이다시피 하는 모습으로) 등을 건드리는 모습이다.

반면 OVER는 상당한 공간을 인식하는 개념이므로, He hit me over the head.는 위에서 아래로 강하게 내리치는(곧 공간의 이동을 의미한다) 모습이다.

OUT과 OFF는 각각 ‘제거’와 ‘강한 분리’의 의미인데, OUT는 어떤 사물의 존재를 완전히 제거하거나 파괴하는 의미인 반면, OFF는 붙어 있는 것을 완전히 떼어놓은 의미다.

Why don't you leave them out?은 제거에서 나오는 ‘배제’의 의미이고, The building was completely taken out by a bomb.는 완전한 파괴와 기능의 상실을 표현하고 있다.

We had better leave off the work.는 계속되고 있는 작업으로부터 떼어놓는 의미로, ‘중단’, ‘휴지’의 의미다. I forgot to take off my make-up last night.는 신체에 부착된 사물을 떼어놓는 의미인데, 의류와 신발 등과 마찬가지로 화장 역시 신체에 부착하는 개념으로 생각한다는 것을 알 수 있다.

흔히 know나 hear 동사와 관련하여 다음과 같은 표현들의 차이점에 대하여 혼동이 있는 것 같은데, 정리를 해보면 다음과 같다.

They know each other.처럼 바로 타동사로 쓰일 때는 그 대상을 직접

알고 있는 상태를 가리킨다. 즉 알고 지내는 사이라든지, 서로 교분이 있는 사이를 가리키는데, 심지어는 Adam knew Eve.(아담이 이브를 (성적으로) 알게 되었다.)에서처럼 성적인 관계까지 표현하는 경우도 있다.

They know of the rumor.의 know of는 무엇에 관해 들어서 알고 있는 상태를 가리킨다. 즉 그런 소문이 있다는 것을 들어서 알고 있다는 것인데, 하지만 그 내용이나 그 진위를 자세히 알고 있다는 뜻은 아니다.

They know about the rumor.는 그 소문의 내용에 대해서 '이것저것'(here and there에서 나오는 ABOUT의 성질이다) 알고 있다는 것으로, know of 보다는 보다 구체적인 정보를 가지고 있다는 표현이다.

참고로 I'm wrong about you.라고 하면 '당신이 어떤 사람인지 내가 잘못 알았다'의 의미로, 사람 됨됨이나 사고방식 등에 대한 오해가 있었음을 나타내는데, ABOUT가 역시 구체적인 정보를 나타낸다는 것을 알 수 있다.

hear, hear of, hear about 등도 같은 맥락으로 이해하면 된다.

흔히 '-에 관하여'라는 뜻으로 ON과 ABOUT를 혼동하여 사용하는 것을 볼 수 있는데, 이때도 각 전치사의 대표개념의 차이에 따른 뉘앙스가 있다.

ABOUT는 'here and there'의 의미로 이것저것 건드리는 모습에서 어떤 정보를 가볍게 수집하거나 제시하는 의미인 반면, ON은 '아래로 누르는(잡아당기는) 힘'에서 나오는 '무게와 비중'을, 그리고 다시 물리적인 힘뿐만 아니라 정신적 힘을 인식하는데서 나오는 '중요', '주제'의 의미에서 보다 진지하고 깊이 있는 사고작용을 표현한다. 즉 ABOUT가 일반적이고 상식적인 정보와 지식을 표현한다면, ON은 보다 전문적이고 집중적인 정보와 지식을 표현한다.

I want a book about cooking.은 요리에 관한 책을 가리키는데, 요리를 학문적으로 다룬 책이라기보다는(즉 요리의 발생과 역사, 각국의 전통요리의 비교와 그것에 내재한 철학 등의 이론적 사항을 다룬다기보다는), 실용적이고 일반적인 요리법을 소개한 책을 가리킨다고 하겠다.

반면, This book is on international relations.는 보다 전문적인 지식과

정보를 표현하고 있는데, 국제관계사를 학문적으로 연구한 서적이라는 의미다. 즉 국제관계사라는 ‘주제’를 두고 보다 깊이 있게 연구한 성과물인 책(전문서적)을 표현하고 있는 것이다. 보통 연구나 학위논문의 제목으로 ‘-에 관한 연구(고찰)’라고 표현할 때 영문으로는 ‘Research(Study) on -’라고 표현하는 것을 보았을 것이다.

사전을 참고하다보면 일정한 속어 표현에 여러 개의 전치사를 모두 함께 사용할 수 있는 것으로 제시되는 것을 볼 수 있는데, 일반적으로 그 전치사들이 사용되었을 때의 구체적인 의미의 차이는 간과해버리고 어느 것을 사용하거나 그 의미는 같은 것으로 생각해버리는 경향이 있다. 그러나 다른 전치사가 사용되면 그 표현 전체의 의미 역시 달라지게 되는 것은 너무도 당연하다.

I was frightened of being left by myself in the house.에서 be frightened of의 of는 be proud of, be sure of, be ignorant of 등과 같이 일반적인 타동사구를 이끌며 다음에 나오는 명사를 목적어로 지배하는데, 이런 경우는 보통 전체표현의 의미는 일반적인 의미를 가지는데, be frightened of는 ‘-을 두려워하다/겁내다’의 뜻이 된다.

그러나 He was frightened at the thought of being fired.의 be frightened at는 전치사 AT의 대표개념인 ‘순간성’에서 보다 순간적인 변화와 또 그 회복을 표현하는데, 이때는 두려움이 갑자기 밀치면서 화들짝 놀라거나 경악하는 모습으로, 일반적인 두려움의 표현인 be frightened of와는 다른 의미다.

The investors were frightened off by the company's low profits.의 be frightened off는 OFF의 ‘확산/발산’의 개념에서 두려움에 정신이 다 달아나 버리고 없는 듯한 상태, 즉 정신을 차리지 못하고 안절부절못하는 상태를 표현한다. 역시 be frightened of와는 다른 의미임을 알 수 있다.

이처럼 사용된 전치사에 따라 미묘한 뉘앙스가 발생하는데, 이는 여기에 예시한 내용에 그치는 것이 아니라 속어의 표현 전반에 모두 적용되는 것임을 유의해야한다.

일반적으로 ‘-에 실망하다’는 be disappointed with로 알고 있는데, 사실 be disappointed at(in, about) 등으로도 쓰이며, 물론 그 의미는 서로 다르다.

We are all greatly disappointed with your work.는 가장 일반적인 실망의 상태를 표현하는데, 실망감이란 어느 정도 지속되는 것이 일반적이고 (만족감도 마찬가지로인데, 예를 들어 선생님에게 꾸중을 들었거나 칭찬을 받았을 때, 실의 또는 의기양양한 태도는 상당히 오랫동안 유지되는 것이 보통이다) 따라서 ‘보유’의 의미로 어느 정도 지속성을 가지는 WITH가 사용된다.

한편, Are you disappointed at not being chosen?의 be disappointed at는 AT의 ‘순간성’에서 잠시 실망했다가 다시 원상회복 되는 심리상태를 표현하는데, 잔뜩 기대를 하다가 잠시 낙담하는 모습의 표현이다. 그러나 실의와는 다르게 지속적이지 않고 곧바로 평상심을 되찾는 심리적 변화다.

I'm disappointed in you! How could you have lived like that?의 be disappointed in은 IN의 ‘내용’에서 나오는 ‘본질/(존재적)가치’의 의미에서, ‘-의 존재(가치)에 대해 실망하다’의 뜻으로, 이때의 IN은 I believe in God.의 IN과 같은 개념이다.

이상 frightened, disappointed와, 관련 전치사의 용례를 통해 각 표현의 의미의 차이를 살펴봤는데, 이제부터는 같은 술어에 다른 전치사가 사용되는 경우에는 반드시 각 전치사의 대표개념을 이해하고 그 전체표현의 의미의 차이를 구별하는 인식을 가져야 할 것이다.

OF는 앞에서 본 바와 같이 일반적인 타동사구의 역할을 하는데, 즉 명사가 다음에 나오는 명사를 OF를 통해 본래의 의미로 목적어로 취하게 한다. 반면 OF가 아닌 다른 전치사들이 사용된 경우는 각 전치사가 가지고 있는 대표개념과 전체 타동사구의 의미가 일치하면서 전체로서 통일된 의미를 이루는데, 물론 OF가 사용된 일반적인 타동사구와는 의미가 다르다.

I'll take care of your dog during your absence.의 take care of는 ‘-

을 돌보다/보살피다'의 뜻으로, 관심을 갖고 안전하게 보호한다는 의미다.

그러나 He always takes great care over his appearance.의 take care over는 위와 같은 '돌본다'는 뜻이 아니라 '무척 신경을 쓴다'는 뜻인데, 이때의 OVER는 '광범성'과 '포괄성'에서 '온통' '뒤덮고' 있는 느낌으로, 오직 외모에 모든 신경을 쏟고 있는 모습을 강조한 표현이다. take great care with his appearance의 표현도 있는데, 이때는 WITH의 '처분'과 '다룸'의 의미에서 지나치게 자주 외모를 가다듬고 손질하는 모습을 표현한 것으로, OVER를 사용한 표현과의 뉘앙스를 느낄 수 있을 것이다.

He has a good command of English.의 have good command of는 '-에 능통하다'의 뜻인데, '-을 훌륭히 다룬다(지배한다)'의 뜻에서 나온 의미다.

반면 He has no command over his passions.의 have command over는 OVER의 '수직적 상위'와 '지배/장악'의 의미에서 '완전한 통제력'을 표현하고 있다. 훌륭한 지식을 갖추고 있다는 의미로 사용된 앞의 표현과 뚜렷한 차이점이 있다는 것을 느낄 것이다.

전치사가 사용되는 숙어 표현을 보면, 때로는 관사가 사용되기도 하고 또 때로는 관사가 사용되지 않기도 하는데, 그 차이에 대한 근본적인 이해 없이 넘어가 버리는 것이 보통이다. 물론 그 차이를 이해하기 위해서는 관사의 개념부터 정확히 알아야 하는데, 사실 관사에 대한 정확한 이해가 선행되지 않는 지금의 학습현실에서는 무리가 있다 할 것이다.

그러나 이러한 차이에 대한 이해는 영어의 근본적 인식에 대한 이해를 수반하므로 매우 중요한 인식이다.

먼저 관사를 이해하면, 관사는 '개체화된 사물을 가리키는 요소'인데, 이를 역으로 이해하면 관사는 '어떤 사물을 개체화' 하는 것이다. 즉 개체에는 관사가 붙고, 개체가 아닌 것에는 관사가 사용되지 않는다는 것인데 이것은 바로 관사가 사용되지 않는 명사는 전체로서 인식한다는 의미다.(보다 자세한 내용은 줄 저 '영어로부터의 자유'를 참고하라) '전체'란 하나하나 분리될

수 없고 따라서 모두 합쳐서 생각할 수밖에 없는 것으로, ‘추상적인 개념’이 나 물, 기름, 설탕 등과 같은 ‘물질’이 여기에 해당한다.

따라서 전치사와 결합하는 명사 역시 개체로 표현되었으면 관사가 붙고, 전체로 표현되었으면 붙지 않는 것이 당연하다. 즉 하나의 표현이 개체의 성질인가 아니면 전체의 성질인가에 따라 결정되는 것이다.

You may write the answer with a pencil.의 with a pencil은 구체적인 형상과 부피를 갖추고 있는(이것이 바로 개체의 개념이다) 한 개의 연필을 도구로 사용하는 것이므로(연필을 돌려가며 답을 쓰고 있는 모습을 연상해 보라), 관사를 사용하고 있다.

반면에 You must write the answer in pencil.의 in pencil은 구체적인 연필 하나를 가리키는 것이 아니라 연필이라는 ‘재질’을 가리키므로(잉크나 (in ink), 크레용(in crayon) 등이 아닌 연필이라는 재질), 개체로서의 연필을 표현한 것이 아니라, 연필이라는 재질을 전체적으로 인식한 것이다. 따라서 관사 없이 사용된 것이다.

I met with him in a bus yesterday.의 in a bus는 내가 타고 있던 구체적인 한 대의 버스를 가리키기 때문에 개체를 나타내는 관사가 쓰이고 있는 반면, I go to school by bus.의 by bus는 구체적인 한 대의 버스가 아니라 교통 수단으로서의 ‘버스 시스템 전체’를 인식하는 것이므로 관사 없이 표현되고 있다.

in a train, on a plane 등의 표현과 by train, by plane 등도 같은 맥락의 표현들이다.

이상으로 주요 전치사들의 개념과 의미의 비교를 마친다. 여기에 예시하지 않은 많은 표현들이 있지만, 지금까지의 논의를 이해하고 숙지한 독자라면 스스로 그 차이점을 규명하고 사용할 수 있을 것이다. 보다 많은 용례는 다음 장의 review를 통해 습득해주시기 바란다.

[REVIEW] Choose the suitable one in each blank.

1. She is looking at him with her chin (on, over) her hands.
2. He is sleeping with a paper (on, over) his face.
3. The elevator is (out, off) again!
4. The doctor took him (out, off) drugs.
5. The milk is (out, off), threw it (out, off).
6. She cut a piece (out, off) the cake.
7. He has been left (out, out of, off) the team due to injury.
8. Now you go straight home. Do you (hear, hear of) me?
9. I have never (heard, heard of) him since he left home.
10. I look forward to hearing (of, from) you.
11. His family rejoiced (at, in) the news of his win.
12. We rejoiced (at, in) our good fortune.
13. I was annoyed (at, in) her prompt rejection of my offer.
14. I was terribly annoyed (at, with) his restless stalking.
15. They were greatly delighted (of, with) his beautiful performance.
16. Tom was delighted (of, at) the sensation that he was creating.
17. She takes great delight (of, in) looking after children.
18. Do you know the delights (of, in, at) writing poems?
19. The hill commands a fine view (of, on, about) that town.
20. What are your views (of, on, about) free education?
21. He bought the villa with a view (of, to, for) renting it.
22. They arrived at Pusan by (ship, the ship).
23. We're going on a trip (by, on) that ship.
24. He wrote the letters large on the wall (in, with) paint.
25. She painted the desk red with (paintbrush, a paintbrush).

REVIEW OF PREPOSITIONS

[PRPBLEMS]

REVIEW of Prepositions with the same Verb
REVIEW of Difference of Preposition Usage

[해석 및 설명]

REVIEW of Action & Reaction
REVIEW of Prepositions with the same Verb
REVIEW of Difference of Preposition Usage
Review 해답 및 설명

제 8 장 REVIEW OF PREPOSITIONS

REVIEW of Prepositions with the same Verb

다음 문장들을 해석하고 숙어의 각 전치사의 개념을 비교하라.

1. True freedom **consists in** the complete absence of laws.
The jury **consists of** nine members.
2. He **was angry with** me for being too late.
The boy **got angry at** being treated as a child.
3. It is nice to **part with** one's favorite possessions to help poor people.
Many people **parted from** their families during the war.
4. The family **is possessed of** a large fortune.
He **is possessed by** the delusion of persecution.
5. The medicine **is good for** headaches.
He **is good at** physics, but poor at mathematics.

6. He has many children to **provide for**.
We have to **provide against** fund shortage to come next month.
7. We have to **leave off** the work for the time being.
I **have left out** my name in filling the form.
8. Tom is conscientious; he always comes to class **on time**.
He always comes to office **in time** to have a cup of coffee before the work.
9. He tends to **interfere in** the matters with which he has no concern.
Be careful not to **interfere with** his sleeping.
10. These are important matters that **bear on** the peace of the world.
I can't **bear with** his insolent behavior.
11. I'm going to **look in on** you on my way home from office.
I always **looks back on** my childhood with great pleasure.
12. When are you **going back to** your country?
He never **goes back on** his promise.
13. He will not **attend to** my advice.
She is **attending on** the patient.
14. I **heard** them yelling for help.
I have never **heard of** anyone doing a thing like that.
I haven't **heard from** him since he left home.

15. I'm very **tired from** walking all day.
She is **tired of** her monotonous way of life.
After walking all day we were all **tired out**.
16. I have much **concern for** your sister.
I have little **concern about** his health.
I have no **concern with** the matter.
I have no **concern in** the business.
17. I have about \$100 **on hand**.
The teacher can never keep his temper **in hand**.
I am nervous that our examination is **at hand**.
18. You had better **lay aside** some money for a rainy day.
He managed to **lay up** some money for his school expenses.
The company is said to **lay off** some workers next week.
19. The old lay **inquired after** my mother's health.
A foreign traveler **inquired about** the sights of Pusan.
The committee is going to **inquire into** the bribe scandal.
20. They are **looking for** a missing child.
The policemen are **looking out for** burglars.
The police are **looking into** the cause of the accident.
Boss **looked over** my faults.
He always **looks to** his friend **for** help.
Why don't you join us instead of just **looking on**?
21. My advice **is lost on** him.
He **is lost to** sense of duty.
He **is lost in** thought.

22. I got it **for nothing**.
He blamed me **for nothing**.
I worked hard **for nothing**.
23. He **entered into** a new business.
He is **at church** now.
He **has got through** with his task.
24. They are **at table** now.
The bridge is **under construction**.
The house is **on fire**.
They are **in lack of** fund.
25. The students **handed in** their exam papers.
The teacher **handed out** the exam papers.
He **handed over** his business to his son.
The tradition **has been handed down** for ages.

REVIEW of Difference of Preposition Usage

다음의 각 문장을 해석하고 각 전치사의 용법의 차이점을 구별하라.

1. Television **has great influence on** modern life.
He **has much influence over** the company's marketing.
2. The sailors were relieved when the storm **died down**.
It is too bad that many old good customs of Korea are gradually **dying out**.
3. The soldiers **dug in** and waited for the enemy's attack.
The yellow newspapers love to **dig up** the scandals of celebrities.
4. The magazine **hit at** the politicians suspected of having taken the bribe.
He has **hit upon** a good idea for the project.
5. I have to get a mechanic to **see to** my broken computer.
A select committee will **see into** the matter further.
6. At his death all his property is to be **shared out** among his children.
We all **share in** the responsibility for the accident.
7. Children's clothes **wear out** very quickly.
The effects of the drug will **wear off** in a few hours.
8. The accused man might be trying to **buy off** the jury.
He **bought out** the ownership of the company for 5 million dollars.

9. He black hair **shows off** her pale complexion.
The suspect **showed up** at the front door.
10. The bullet **glanced off** the wall and struck a bystander.
He **glanced over** my paper and threw it aside.
11. We can't **rule out** the possibility that he will lose the game.
The court will soon **rule on** the matter.
12. A paper will **let on** the secrets of the scandal next morning.
I ask you to **let up** abusing the helpless dog.
13. They couldn't **keep down** the excitement of the victory.
You'll never master English unless you **keep at** it.
14. The burglar **pointed** the knife **at** her neck.
She **pointed out** to him the folly of his conduct.
15. His conduct was not **becoming to** a gentleman.
What has **become of** him?
16. If you think there is no answer to a question, just **pass it over**.
He **passed up** a chance for his team to win the game.
Has your headaches **passed off** yet?
At his death all his property will be **passed on to** his son.
17. They all **look up to** him as their leader.
I **look down on** a man lost to sense of shame.
18. His work hasn't **come up to** our expectations.
He **came up with** a good method for that matter.

19. Every student in our class **speaks well of** the teacher.
His speech and manners **speak well for** his family.
20. The stranded people are **impatient for** the relief team's arrival.
A teacher shouldn't be **impatient of** slow learners.
21. In our country, every male person is **liable to** the military services.
Is a man **liable for** his wife's debts in your country?
22. You should **give way** to traffic coming in from the left.
The crowd slowly **gave way** before the mounted soldiers.
23. He **gave himself up to** the cause of peace.
The fugitive **gave himself up to** the police yesterday.
24. The picture looks much better **at a distance**.
We could see ancient ruins **in the distance**.
25. The soldiers fought **hand to hand** in the battle.
They are always working **hand in hand**.
26. The railway is **in course of** construction.
He sometimes lost his temper **in the course of** argument.
27. He **spends** much time **on** reading.
He **wastes** much time **in** reading.

| 해답 및 설명 |

REVIEW of Action & Reaction

1. **Put on** your hat and gloves.
The engine **runs on** gasoline.
They **fell on** the enemy last night.
모자와 장갑을 착용해라. [접촉]
그 기계는 가솔린으로 움직인다.[의존]
그들은 지남 밤에 적을 급습했다.[압박/영향]
2. The door **works on** a spring.
Time will **work on** them all.
그 문은 스프링으로 움직인다.[의존]
그들 모두에게 시간이 약이다.[영향/효과]
3. He **tried on** several suits.
They are considering **trying it on** the dog.
그는 여러 벌의 옷을 입어보았다.[접촉]
그들은 개에게 그것을(그 효과를) 실험해 볼까 고려 중이다.[영향]
4. I succeeded in persuading him **to good purpose**.
I tried to persuade him **to no purpose**.
나는 효과적으로 그를 설득하는데 성공했다.[결과/부합]
나는 그를 설득해 보았지만 소용이 없었다.[결과/배척]
5. The boys **took to their heels** at the sight of a ghost.
The boys **sprang to their feet** when they heard a strange voice in the darkness.
아이들은 유령을 보자마자 급히 달아나기 시작했다.[부착/집중]
아이들은 어둠 속에서 이상한 소리를 듣고는 벌떡 일어섰다.[배척/반동]

6. He **is used to** doing without breakfast.
 He **is blind to** her faults for her beauty.
 그는 아침 식사를 하지 않는(데 익숙해져 있다).[부합/적응]
 그는 그녀의 미모 때문에 그녀의 잘못을 보지 못한다.[배척/외면]
7. Any river **starts from** a spring.
 He is **recovering from** the illness.
 Reason **distinguish** men **from** animals.
 어떤 강이든 조그만 샘에서 시작된다.[출발/연결]
 그가 병에서 회복되고 있는 중이다.[차단/격리]
 인간과 동물의 차이점은 이성의 여부다.[분리/구별]
8. I am very **tired from** walking so many miles.
 Many students are **absent from** school because of the storm.
 수 마일을 걷고 나니 매우 피곤하다.[연결/원인]
 폭풍우 때문에 많은 학생들이 결석을 했다.[차단/부재]
9. The child was **saved from** drowning by a brave woman.
 What **hindered** you **from** doing the work?
 그 아이는 한 용감한 여성에 의해 구출되어 익사를 면했다.[격리/예방]
 무엇 때문에 그 일을 하지 못했지?[차단/방해]
10. The staff **consists of** five members.
 He **comes of** age next month.
 He **cheated** the old lady **of** her money.
 그 스태프는 다섯 명으로 이루어져 있다.[구성]
 그는 내년엔 성인이 된다.[보유]
 그는 노파를 속여 돈을 빼앗았다.[박탈]
11. I **suspect** the person **of** murder.
 I shall **break** you **of** your bad habits.
 나는 그가 살인을 하지 않았나 생각된다.[보유/행위주체]
 내가 너의 나쁜 버릇을 깨끗이 고쳐 놓지.[박탈/제거]

12. She **comes of** a good family.
 We should **get rid of** bad customs.
 그녀는 명문가 출신이다.[구성]
 우리는 나쁜 관습을 없애야 돼.[제거]
13. The street is quite **empty of** traffic.
 I **am bored of** my monotonous life.
 I **am sure of** his accepting the offer.
 He had to **take care of** his younger brothers.
 거리에 지나가는 차라곤 없어.[제거]
 단조로운 생활이 싫증난다.[이탈]
 그가 그 제안을 틀림없이 받아들일 거야.[목적]
 그는 그의 어린 동생들을 돌보아야 했다.[행위의 목적]
14. They fell in love with each other **at first sight**.
 The exam is **close at hand**.
 그들은 첫눈에 서로 사랑에 빠졌다.[짧은 시간/순간]
 시험이 눈앞에 임박했다.[일정 공간/손닿을 곳]
15. He **got angry at** her rude behavior.
 They **threw stones at** the frogs in the pond.
 그녀의 무례한 행동에 그는 화가 났다.[짧은 시간/일회적]
 그들은 연못의 개구리들에게 돌을 던졌다.[일정 대상/목표]
16. The murderer is still **at large**.
 He saved the drowning child **at the risk of** his life.
 살인범이 아직도 활보하고 있다.[유동성/분방]
 그는 목숨을 걸고 익사직전의 아이를 구해냈다.[유동성/위험]
17. You must not read books **at random**.
 The ship was rolling **at the mercy of** the waves.
 아무 책이나 마구 읽으면 안돼.[변덕]
 파도에 따라 배가 이리저리 흔들리고 있었다.[방임]

18. He **has something to do with** the matter.
 Don't **keep company with** such a mean fellow.
 그는 그 일에 다소 관계가 있다.[관련]
 것처럼 비열한 인간과는 사귀지 마라.[교제]
19. He is **on good terms with** her family.
 I can't **do with** the way he speaks.
 그는 그녀의 가족과 사이가 좋은 편이다.[관계]
 그가 말하는 태도를 참을 수 없어.[보유/유지]
20. The curtain **harmonizes with** the color of the room.
 I am now **struggling with** many difficult problems.
 커튼이 방의 색깔과 잘 어울린다.[관계/조화]
 나는 지금 어려운 문제와 씨름하고 있는 중이다.[관계/부조화]
21. She must have been a beauty **in her day**.
 I haven't any desire to rise **in the world**.
 그녀는 한창일 때 틀림없이 미인이었을 것이다.[긴 시간]
 나는 출세할 마음이라곤 하나도 없다.[넓은 공간]
22. He always dresses **in good style**.
 This stream abounds **in fish**.
 그녀는 언제나 멋지게 옷을 입지.[형식/형태]
 이 개천에는 물고기 아주 많아.[내용]
23. **In theory**, we can solve this problem.
In practice, nobody solved this problem.
 이론상으로는 이 문제를 풀 수는 있어.[이론/형식]
 실제로는 아무도 이 문제를 풀 수 없지.[실질/내용]
24. I usually go to school **by bus**.
 A man **is known by** the company he keeps.
 나는 주로 버스로 학교를 다닌다.[수단]
 사람은 그 친구를 보면 알지.[기준/척도]

25. He is older than I **by three years**.

This car is rented **by the hour**.

그는 나보다 세 살이 많다.[척도]

이 차는 시간 단위로 렌트 된다.[단위]

26. He is **by far** more intelligent than any other in our class.

He succeeded **by means of** working hard.

그는 우리 반의 그 누구보다도 훨씬 총명하다.[정도]

그는 힘든 노력으로 성공했다.[수단/경위]

27. He was severely **scolded for** coming too late.

You **did not see** the forest **for** the trees.

그는 지각을 해서 심하게 꾸중을 들었다.[이유/상응]

너는 나무는 보고 숲은 보지 못하였다.[전방/선행/이유]

28. She looks very young **for her age**.

As for me, I have no objection to the plan.

그녀는 나이에 비해 젊어 보인다.[기준/대비]

나로서는, 그 계획에 전혀 반대하지 않는다.[기준/입장]

29. I can't **answer for** his honesty.

'**An eye for an eye**' is not a good way to settle down a conflict.

그가 정직하다는 것을 나는 책임질 수 없어.[보상]

'칼에는 칼'로 대응하는 것은 분쟁 해결의 적절한 방법이 아니다.[대응]

REVIEW of Prepositions with the same Verb

1. True freedom **consists in** the complete absence of laws.
The jury **consists of** nine members.
참된 자유는 법이 완전히 존재하지 않는 것이다.[존재/가치]
배심원 아홉 명의 위원으로 구성되어 있다.[구성/요소]
2. He **was angry with** me for being too late.
The boy **got angry at** being treated as a child.
그는 내가 너무 늦은데 대해 화가 나 있었다.[보유/지속적]
그 소년은 자신을 아이처럼 다루는데 발끈 화를 내었다.[순간/일회적]
3. It is nice to **part with** one's favorite possessions to help poor people.
Many people **parted from** their families during the war.
가난한 사람들을 돕기 위해 자신이 아끼는 것을 내어놓는 것은 훌륭한 일이다.[보유/처분]
많은 사람들이 전쟁 중에 가족들과 헤어졌다.[분리/결별]
4. The family **is possessed of** a large fortune.
He **is possessed by** the delusion of persecution.
그 가족은 막대한 재산을 소유하고 있다.[소유]
그는 피해망상에 시달리고 있다.[수동/장악]
5. The medicine **is good for** headaches.
He **is good at** physics, but poor at mathematics.
그 약은 두통에 좋다.[효용]
그는 물리학에는 뛰어나지만, 수학은 형편없어.[추구/기능]
6. He has many children to **provide for**.
We have to **provide against** fund shortage to come next month.
그는 부양해야 할 자녀들이 많다.[이익/수혜]
우리는 다음달 닥쳐 올 자금 부족에 대비를 해야 한다.[대항/대비]

7. We have to **leave off** the work for the time being.
 I **have left out** my name in filling the form.
 당분간 그 일을 잠시 중단해야 한다.[분리/중단]
 그 양식에 내 이름을 기입하는 것을 빼먹었다.[배제/생략]
8. Tom is conscientious; he always comes to class **on time**.
 He always comes to office **in time** to have a cup of coffee before the work.
 Tom은 참 성실하다; 그는 언제나 제 시각에 수업에 들어와.[접촉/정시]
 그는 늘 일찍 사무실에 나와 업무 전에 커피 한잔을 한다.[포함/조기]
9. He tends to **interfere in** the matters with which he has no concern.
 Be careful not to **interfere with** his sleeping.
 그는 그와 아무 관련이 없는 일에 간섭하는 경향이 있다.[내부/간섭]
 그의 잠을 깨우지 않도록 조심해[관계/방해]
10. These are important matters that **bear on** the peace of the world.
 I can't **bear with** his insolent behavior.
 이것들은 세계평화와 관계가 되는 중요한 일이다.[접촉/연관]
 그의 모욕적인 행동을 참을 수 없어.[보유/처리]
11. I'm going to **look in on** you on my way home from office.
 I always **looks back on** my childhood with great pleasure.
 퇴근길에 너에게 잠시 들러 보겠다.[내부, 접촉/방문, 들러 봄]
 어린 시절을 생각하면 언제나 즐거워.[접촉, 비중/생각, 숙고]
12. When are you **going back to** your country?
 He never **goes back on** his promise.
 너는 언제 모국으로 돌아가지?[결과/부착]
 그는 결코 약속을 어기지 않아.[효과]
13. He will not **attend to** my advice.
 She is **attending on** the patient.
 그는 나의 충고를 무시하곤 하지.[부착/집중]
 그녀는 환자를 돌보고 있는 중이다.[접촉, 비중/시중, 봉사]

14. I **heard** them yelling for help.
 I have never **heard of** anyone doing a thing like that.
 I haven't **heard from** him since he left home.
 그들이 구조를 외치는 것을 들었다.[수동적인 직접청취]
 누구도 그같은 일을 했다는 소리를 듣지 못했어.[구성, 분리/간접청취]
 그가 집을 떠난 후 한번도 그에게서 소식이 없었다.[연결/직접소문]
15. I'm very **tired from** walking all day.
 She is **tired of** her monotonous way of life.
 After walking all day we were all **tired out**.
 하루 종일 걸었더니 매우 피곤하다.[연결/직접원인]
 그녀는 단조로운 일상에 싫증을 느끼고 있다.[분리/심리적 이반]
 하루 종일 걸어서 우리 모두는 완전히 지쳤다.[외부, 발산/강조]
16. I have much **concern for** your sister.
 I have little **concern about** his health.
 I have no **concern with** the matter.
 I have no **concern in** the business.
 나는 너의 누이에게 관심이 많아.[선호/호의]
 나는 그의 건강에 대해서는 전혀 관심이 없어.[주위/걱정]
 나는 그 문제와는 전혀 관련이 없다.[관계/관련]
 나는 그 사업에는 전혀 관심이 없다.[내부/관심, 흥미]
17. I have about \$100 **on hand**.
 The teacher can never keep his temper **in hand**.
 I am nervous that our examination is **at hand**.
 지금 수중에 약 100 달러쯤 있어.[접촉/현재성]
 그 선생은 자신의 기질을 전혀 통제하질 못해.[내부/장악]
 시험이 임박해 있어 나는 지금 신경이 예민해.[일정 공간/손닿을 곳]
18. You had better **lay aside** some money for a rainy day.
 He managed to **lay up** some money for his school expenses.
 The company is said to **lay off** some workers next week.

안 좋을 때를 대비해서 돈을 조금 마련해 두어야 하지 않겠니?[옆/유보]
그는 학비를 그러저럭 저축해두었다.[상승/비축]
그 회사는 다음 주 일부 직원을 해고시킬 거라고 한다.[분리/중단]

19. The old lay **inquired after** my mother's health.

A foreign traveler **inquired about** the sights of Pusan.

The committee is going to **inquire into** the bribe scandal.

그 노부인은 나의 어머니의 건강을 물었다.[뒤/후견]

한 외국여행자가 부산의 풍물들에 대해서 (이것저것) 물어보았다.[분산]

그 위원회는 그 뇌물사건에 대해서 조사할 예정이다.[진입/조사]

20. They are **looking for** a missing child.

The policemen are **looking out for** burglars.

The police are **looking into** the cause of the accident.

Boss **looked over** my faults.

He always **looks to** his friend **for** help.

Why don't you join us instead of just **looking on**?

그들은 잃어버린 아이를 찾고 있다.[목표/추구]

경찰은 불량배들을 소탕 중에 있다.[추구, 외부/색출]

경찰은 그 사건의 원인을 조사중에 있다.[진입/조사]

사장은 나의 잘못을 눈감아줬다.[위, 비켜 감/외면]

그는 언제나 친구에게 의지하려고 한다.[부착/의존]

그냥 보고만 있지 말고 우리에게 가입을 하지 그래?[접촉, 지속/방관]

21. My advice **is lost on** him.

He **is lost to** sense of duty.

He **is lost in** thought.

내 충고는 그에게는 소용이 없어.[효과/영향]

그는 의무감이라곤 없는 친구야.[배척/일탈]

그는 생각에 잠겨있다.[내부/몰입]

22. I got it **for nothing**.

He blamed me **for nothing**.

I worked hard **for nothing**.

그것을 무료로 얻었어.[상응/대가]
그는 아무런 이유 없이 나를 비난했다.[상응/이유]
열심히 했지만 아무런 소용이 없었다.[상응/목표]

23. He **entered into** a new business.

He is **at church** now.

He **has got through** with his task.

그는 새로운 사업을 시작했다.[진입/개시]

그는 지금 (교회에서) 예배중이다.[목적/추구]

그는 과제를 완전히 마쳤다.[관통/완료]

24. They are **at table** now.

The bridge is **under construction**.

The house is **on fire**.

They are **in lack of** fund.

그들은 지금 식사중이다.[목적, 추구/진행]

그 교량은 건설 중에 있다.[아래, 피지배 상태/진행]

그 집은 불타고 있는 중이다.[접촉, 연결/진행]

그들은 지금 자금을 겪고 있다.[내부, 상태/지속]

25. The students **handed in** their exam papers.

The teacher **handed out** the exam papers.

He **handed over** his business to his son.

The tradition **has been handed down** for ages.

학생들은 시험(답안)지를 제출했다.[내부, 수렴/반납]

선생님은 시험지를 나누어주었다.[외부, 발산/배포]

그는 사업을 아들에게 넘겨주었다.[공간, 이동/이월]

그 전통은 오랜 세월동안 전승되어 오고 있다.[아래, 하강/전승]

Review of Difference of Preposition Usage

1. Television **has great influence on** modern life.

He **has much influence over** the company's marketing.

TV는 현대인의 생활에 큰 영향을 주고 있다.

그는 그 회사의 마케팅에 지대한 영향력을 행사하고 있다.

앞 문장은 on의 접촉성에서 나오는 '지긋한 놀림'을 느끼게 하고 여기에서 일반적으로 추상적인 영향력을 표현한다. 뒤 문장은 전치사 over가 가지고 있는 '광활한 공간성'에서 보다 강한 아래로의 힘의 작용을 느끼게 하고 여기에서 마케팅 전반에 대한 강한 지배력을 표현한다. 따라서 단순히 영향을 미치는 관계라기보다는 결정적인 영향을 줄 수 있는 강한 지배관계다.

2. The sailors were relieved when the storm **died down**.

It is too bad that many old good customs of Korea are gradually **dying out**.

폭풍우가 완전히 가신 후에 선원들은 구조되었다.

한국의 훌륭한 전통관습이 점점 사라져가고 있는 사실이 매우 유감스럽다.

die down은 down의 '하강적 소멸'에서 강한 기세가 약해지면서 사라지는 현상을 표현하는 반면, die out은 out의 '배제성'에서 지금까지 존재하던 사물이 홀연 없어져버리는 것을 말한다.

3. The soldiers **dug in** and waited for the enemy's attack.

The yellow newspapers love to **dig up** the scandals of celebrities.

병사들은 참호를 파고 적의 공격을 기다리고 있었다.

황색저널은 유명인의 스캔들을 즐겨 파헤친다.

dig in은 in의 내부성에서 안으로 파고 들어가는 행위를 표현하는 반면, dig up은 up의 상향성에서 안에서 밖으로 퍼 올리는 느낌으로 파헤치는 행위를 표현한다.

4. The magazine **hit at** the politicians suspected of having taken the bribe.

He has **hit upon** a good idea for the project.

그 잡지는 뇌물수수의 의심이 있는 정치인들을 추적하여 기사화 했다.

그 계획에 관해 좋은 생각이 그에게 갑자기 떠올랐다.

hit at는 at의 추구성, 목표성에서 어떤 사안을 추적하여 그 사안을 밝혀내는 의미인데, 여기서는 동사 hit의 의미에서 정치인들에게 상당한 정치적 타격을 가했다는 의미가 담겨 있다. 그리고 hit upon은 upon의 접촉성과 동사 hit가 가지고 있는 타격의 순간성이 결합하여 순간적으로 어떤 사항과 접촉하는 사실을 표현하는데, 여기서는 좋은 생각이 문득 스치고 지나가는 상황을 표현하고 있다.

5. I have to get a mechanic to **see to** my broken computer.

A select committee will **see into** the matter further.

수리공을 불러 고장 난 컴퓨터를 손보아야겠다.

선정위원회가 그 사안을 좀 더 깊이 살펴볼 것이다.

see to는 to의 부착성, 집중성에서 어떤 대상을 정신을 집중하여 살펴보거나 다루는 행위를 표현하는데, 여기서는 컴퓨터의 고장 난 부분을 찾고 수리한다는 의미고, see into는 into의 진입성에서 내부로 깊이 들어가는 행위, 즉 보다 자세한 조사와 검토를 표현하고 있다.

6. At his death all his property is to be **shared out** among his children.

We all **share in** the responsibility for the accident.

그가 사망하면, 그의 모든 재산은 그의 자녀들에게 배분될 것이다.

우리는 모두 그 사건에 대해 책임을 공유하고 있다.

share - out은 out의 외부성과 완료성에서 어떤 대상을 어떤 이의 수중에서 나와 완전히 나누어진다는 의미로, 여기서는 완전한 배분을 표현하고, share in은 in의 내용성에서 우리 모두가 공유하고 있는 것의 내용물이 곧 그 사건에 대한 책임이라는 의미다.

7. Children's clothes **wear out** very quickly.

The effects of the drug will **wear off** in a few hours.

아이들이 옷은 매우 빨리 닳는다.

그 약의 효과는 수 시간 안에 사라질 것이다.

wear out은 out의 외부성에서 나오는 소멸성으로, 일정한 대상이 사라지는 현상을 표현하는데, 여기서는 옷의 천이 닳아 없어지는 것을 표현하고, wear off는 off의 강함 분리, 확산성에서 점점 밖으로 세어나가거나 흩어지는 현상을 표현하는데, 여기서는 약 효과가 점점 몸 밖으로 빠져나가는 상태를 표현하고 있다.

8. The accused man might be trying to **buy off** the jury.

He **bought out** the ownership of the company for 5 million dollars.

피고는 아마도 배심원들을 매수하려고 하고 있을지도 모른다.

그는 5백만 달러에 그 회사의 소유권을 사들였다.

buy off는 off의 분리성, 중단성에서 매수를 통해 배심원의 본질적이고 정상적인 기능을 중단, 훼손시켜버리려는 의미를 담고 있다. buy out는 out의 외부성과 완결성에서 어떤 대상을 완전히 사들여버리는 것을 강조하여 표현하고 있다.

9. He black hair **shows off** her pale complexion.

The suspect **showed up** at the front door.

그녀의 검은머리가 그녀의 창백한 안색을 더 두드러지게 한다.

혐의자가 정문에 모습을 드러내었다.

shows off는 그녀의 창백한 얼굴모습이 검은머리로 인해 더욱 강하게 (두드러져) 보이는 것을 표현하고, show up은 up의 완전성에서 완전히 전체의 모습을 드러내는 사실을 표현한다.

10. The bullet **glanced off** the wall and struck a bystander.

He **glanced over** my paper and threw it aside.

총알은 벽을 스치 지나면서 옆에 있는 사람이 맞았다.

그는 내 글을 흘깃 보더니 그것을 옆으로 던져버렸다.

glance off는 off의 강한 분리성, 순간적 확산성에서 어떤 대상이 빠르게 스치듯 지나가는 사실을 표현하는데, 여기서는 총알이 벽을 아주 빠른 속도로 스치듯 튕겨 나가는 것을 표현하고, glance over는 over의 공간성과 동사 glance의 빠른 미끄러짐과 함께 어떤 대상을 가볍게 보고 지나가는 모습을 표현한다.

11. We can't **rule out** the possibility that he will lose the game.

The court will soon **rule on** the matter.

그가 그 게임에서 질 가능성을 배제해서는 안돼.

법정은 곧 그 사안에 대한 결정을 내릴 거다.

rule out은 out의 외부성에서 어떤 사안을 밖으로 배제하는 것을 표현하고, rule on은 동사 rule과는 독립적으로, on이 가지는 비중, 무게 등에서 어떤 사안에 대하여 비중을 두고 숙고하는 태도를 표현한다. 여기서는 그 문제에 대해 깊은 숙고와 그 결과에

대한 규범적 결정을 표현하는 rule과 함께, 사안에 대한 법률적 결정을 표현하고 있다.

12. A paper will **let on** the secrets of the scandal next morning.

I ask you to **let up** abusing the helpless dog.

한 신문이 내일 조간에서 그 사건의 비밀들을 밝힐(폭로 할) 것이다.

그 가없는 동물을 이젠 그만 괴롭히지 그래.

let - on은 사역동사인 let이 어떤 대상을 on 시킨다는 의미인데, 이는 곧 그 대상을 (안에 숨어 있던 것을) 표면위로 노출시킨다는 의미고, 여기에서 '폭로하다/노출시키다'의 의미가 된다. let - up 역시 어떤 대상을 up 시킨다는 의미인데, 여기서 up은 완료성에서 나오는 종결의 의미이고, 따라서 어떤 행위나 대상을 정지 내지는 종료시킨다는 의미가 된다.

13. They couldn't **keep down** the excitement of the victory.

You'll never master English unless you **keep at** it.

그들은 승리의 흥분을 좀처럼 진정시킬 수가 없었다.

철저히 몰두하지 않고는 영어를 결코 마스터할 수는 없어.

keep down역시 어떤 대상을 down의 상태로 유지한다는 의미로, 여기서는 안정시키다, 가라앉히다 등의 뜻이고, keep at는 at의 목적성과 적극적 추구성에서 지속적으로 어떤 대상을 적극적으로 추구하는 사실을 표현하는데, 여기서는 영어에 대하여 끊임없이 학습하고 노력하는 자세를 표현하고 있다.

14. The burglar **pointed** the knife **at** her neck.

She **pointed out** to him the folly of his conduct.

강도는 그녀의 목에 칼(끝)을 들이댔다.

그녀는 그의 어리석은 행동을 지적해주었다.

point at는 at의 목표성과 동사 point의 좁은 부위에 대한 겨냥의 의미에서 어떤 대상을 예리하게 겨누고 있는 느낌이고, point out은 마치 무엇을 꼭 집어 밖으로 꺼내어 놓는 듯한 느낌으로, 어떤 사실을 하나하나 지적하여 들춰내는 느낌이다.

15. His conduct was not **becoming to** a gentleman.

What has **become of** him?

그의 행동은 신사에게는 어울리지 않는 것이었어.

그에게 무슨 일이 일어났지?

become to는 '-에 어울리다'의 뜻인데, 이는 단순히 '-이 되다' 뜻의 become에 to의 '부합/일치'의 의미가 결합하여 형성된 것이다. become of는 '-에게 -이 일어나다, 발생하다'의 뜻으로 happen to의 의미라 할 수 있다. 이때 of는 구성 및 분리의 의미로, 그에게서부터 무슨 일이 발생했는가 하는 의미다. 주로 오래 동안 만나보지 못했던 인물에 대해서 물을 때 사용한다.

16. If you think there is no answer to a question, just **pass it over**.

He **passed up** a chance for his team to win the game.

Has your headaches **passed off** yet?

At his death all his property will be **passed on to** his son.

질문에 대한 답이 없다고 생각되면 다음 문제로 넘어가시오.

그의 팀이 이길 기회를 그가 무산시켜버리고 말았다.

두통이 벌써 다 나아갑니까?

그의 사망 시 그의 모든 재산은 그의 아들에게 넘겨질 것이다.

pass over는 over의 공간성과 이전성에서 어떤 대상을 넘겨주거나 지나쳐 버리는 것을 표현한다. pass up은 up의 상향성에서 '위로 던져 버린' 것을 표현하고 따라서 어떤 기회나 물건을 놓치거나 날려버리는 것을 표현한다.

pass off는 off의 분리성과 확산성에서 어떤 증상이나 상태가 다 가서버리는 것을 표현하는데, 여기서는 두통이 말끔히 사라진 것을 표현하고 있다. pass on to는 on의 접촉에 따른 연결성과 to의 부착에 따른 종속성에 의해, 어떤 사물이 계승되어 이어지면서 누구의 소유로 귀착되는 사실을 표현한다. 따라서 일정한 재산의 최종적 계승을 표현하고 있다.

17. They all **look up to** him as their leader.

I **look down on** a man lost to sense of shame.

그들은 모두 그를 지도자로 존경하고 있다.

나는 수치심을 모르는 인간은 경멸한다.

look up to는 up의 상향성과 to의 부착성과 그에 따른 관심, 집중의 뜻이 결합하여 전체적으로 위로 부단히 우러러보는 상태, 즉 존경의 태도를 표현하고, look down on은 down의 하향성과 on의 압박성과 그에 따른 비하의 의미가 결합하여 아래로 내리누르는 정신적 상태 즉 경멸과 무시를 표현한다.

18. His work hasn't **come up to** our expectations.

He **came up with** a good method for that matter.

그의 작품은 우리의 기대에 미치지 못해.

그가 그 문제에 대한 적절한 방법을 내 놓았다.

come up to는 to의 일치, 부합과 up의 상향성에서 나오는 완료와 그에 따른 완성의 의미가 결합하여, '-에 다다르다, 상응하다'의 뜻이고, come up with는 up의 완정성과 with의 보유성이 결합하여, 자구적으로 보면 '그가 어떤 방법을 가지고 나타냈다'의 뜻으로, '-을 제시하다, 내어놓다'의 뜻이 된다.

19. Every student in our class **speaks well of** the teacher.

His speech and manners **speak well for** his family.

우리 학급의 모든 학생이 그 선생님을 좋게 평하고 있다.

그의 언행을 보면 그의 집안을 알지.

speak well of는 speak of를 well이 수식하여, '-에 관해 좋게 말하다'의 뜻이고, speak well for는 speak for를 well이 수식하는데, 이때 for는 상응의 뜻으로 그의 언행이 곧 그의 가문의 성격과 품위와 상응한다는 뜻으로, '-을 잘 대변하다'의 뜻이다.

20. The stranded people are **impatient for** the relief team's arrival.

A teacher shouldn't be **impatient of** slow learners.

고립된 사람들은 구조대의 도착을 애타게 기다리고 있다.

학습성취가 느린 학생들을 교사가 참아내지 않으면 안 된다.

impatient for는 for의 선호 희망 등의 의미에서 어떤 대상을 기다리거나 하고 싶어 서 조금해 하는 사실을 표현하고, impatient of는 of의 일반적인 타동사구의 목적어 기능에서 '-을 참지 못하다'의 뜻이다.

21. In our country, every male person is **liable to** the military services.

Is a man **liable for** his wife's debts in your country?

우리 나라에서는 모든 남성은 병역의 의무를 지고 있다.

당신 나라에서는 남편이 아내의 부채를 책임져야 합니까?

liable to는 '-을 해야 하는'의 의미인 liable과 부작에서 파생하는 to의 종속, 복종의 의미에서 '-에 복종해야 하는, 따라야 하는'의 의미가 되고, liable for는 for의 상응성에서 파생하는 책임의 의미에서 '-을 책임지는'의 뜻이 된다.

22. You should **give way** to traffic coming in from the left.

The crowd slowly **gave way** before the mounted soldiers.

왼 편에서 진입하는 차량에게 양보해야 한다.

엄청난 병력 앞에서 군중은 점차로 무너지기 시작했다.

give way는 '길을 내어 주다'의 뜻으로 앞 문장은 자구 그대로 길을 양보하는 의미인 반면, 뒤 문장은 비유적으로 (막고 있던) 진로를 내어 준다는 의미에서 '무너지다, 와해되다' 등의 뜻이 된다.

23. He **gave himself up to** the cause of peace.

The fugitive **gave himself up to** the police yesterday.

그는 평화(의 대의)를 위해 자신을 바쳤다.

도주자는 어제 경찰에 자수해 왔다.

give oneself up to는 '-에 자신을 바치다, 던지다'의 뜻인데, 앞 문장은 집중, 부작의 to에서 어떤 대상에 헌신하는 모습인 반면, 뒤 문장은 to의 종속과 굴복의 의미로 항복의 의미를 내포하고 있다.

24. The picture looks much better **at a distance**.

We could see ancient ruins **in the distance**.

그 그림은 조금 떨어져서 보면 더욱 멋지다.

멀리서 고대 유적지가 눈에 들어 왔다.

at a distance는 at의 좁은 공간, 일정 지점의 의미에서 확정되지 않은 한 지점을 기준으로 표현하고 있다. 따라서 멀지 않는 가까운 곳에서 거리를 두고 바라보는 의미이다. 반면 in the distance는 in의 넓은 공간과 긴 시간의 의미에서 상당히 멀리 있는 거리감을 느끼게 한다. 양 표현을 서로 바꾸어 사용했을 때 위 두 문장에서 어색한 점을 느낄 수 있을 것이다. 각각의 경우, 아주 멀리 떨어져서 그림을 본다면(in the distance) 아마 그림의 내용은 확인할 수 없을 것이며, 유적지와 같은 큰 규모의 대상을 조금 떨어져서 본다는 것도(at a distance) 표현 자체가 이상하다는 것을 알 수 있다.

25. The soldiers fought **hand to hand** in the battle.

They are always working **hand in hand**.

병사들은 그 전투에서 백병전을 벌였다.

그들은 언제나 협력해서 일한다.

hand to hand의 to는 배척, 저항의 뜻으로 맨손이 서로 부딪히는 느낌인 반면, hand in hand의 in은 두 손이 서로의 손을 감싸 안고 있는 모습으로 협력을 느끼게 한다.

26. The railway is **in course of** construction.

He sometimes lost his temper **in the course of** argument.

그 철도는 지금 건설 중에 있다.

그는 논쟁을 하는 도중 가끔 이성을 잃곤 한다.

in course of는 무관사인 course의 의미가 전체의 의미를 추상적으로 만들고, 따라서 '-중에 있는'의 뜻으로 일련의 과정을 전체로서 생각한 표현이다. 즉 위에서는 건설이라는 전체의 공사를 하나의 단위로 인식하여 그 과정 중에 있다라는 사실을 막연히 표현한다. 반면 in the course of는 정관사 the가 다음에 나오는 명사의 성질을 제한하여 보다 구체적인 사건을 표현하고, 따라서 일정한 사건의 진행과정에서 발생한 구체적 사실을 표현할 때 주로 사용된다.

27. He **spends** much time **on** reading.

He **wastes** much time **in** reading.

그는 책을 읽는데 많은 시간을 할애한다.

그는 책을 읽는 도중에 쓸데없는 시간을 많이 허비한다.

spend on은 on의 비중, 무게의 의미에서 어떤 대상을 중요하다고 비중을 느끼고 그것에 대하여 시간과 노력을 기울이는 모습인 반면, spend(waste) in은 in의 진행과 과정의 의미에서 그 일을 하는데 가운데 허비되는(예를 들어, 책을 읽다가 TV를 잠시 본다든지, 동생의 일에 참견을 한다든지 하는 독서와 관계없는 행위에 드는) 시간의 소모를 말한다.

Review 해답 및 설명 / 대표개념의 확장

TO

1. Total sum of our profits **amounts to** a million dollars.
우리의 총 이익이 백만 달러에 달한다.[정도/일정한 양에 다다름]
2. **According to** today's paper, the prime minister is going to resign.
오늘 자 신문에 의하면 수상이 사임할 것이라 한다.[부합/신문의 내용과 사임의 사실의 일치]
3. I **lost** the key **to** the front door.
현관 열쇠를 잃어버렸다.[부속/열쇠가 현관문의 부속물이자 없으면 안 되는 필수품]
4. Water **is necessary to** life.
물은 생명에 필수적이다.[밀착/물과 생명의 긴밀 관계]
5. You **have the key to** my happiness.
네가 나의 행복을 좌우한다.[밀착/긴밀]
6. He **is** always **faithful to** his wife.
그는 언제나 아내에게 충실하다.[부합, 복종/아내의 의사나 요구를 잘 따르는 태도]
7. You **are** too **sensitive to** his behavior.
너는 그의 행동에 너무 민감해 한다.[부착/행동의 일거수일투족을 쫓는 태도]
8. Let's **drink to** the health of us all.
우리 모두의 건강을 위해 건배하자.[귀착, 부합/건배의 목적이 곧 우리의 건강]
9. It **stands to reason** that he should say so.
그가 그런 말을 하는 것은 당연하지.[일치, 부합/말의 내용이 이치에 맞음]
10. It **makes no difference to** the plan whether he joins in it or not.
그가 참여하는가 여부는 그 계획에 별로 중요한 일이 못돼.[배척/계획과는 전혀 관계가 없음]
11. The book **belongs to** my sister.
이 책은 내 누이의 소유다.[귀속/책이 누이의 재산에 속한다는 사실]
12. Don't **look to** others **for** help.
남들에게 도움을 기대하지 말아라.[부착/타인에 대한 심리적인 밀착]
13. This does not **apply to** the beginners.
이것은 초심자에게는 맞지 않아.[부합/초심자에게 적합하지 않음]
14. We often **liken** life **to** voyage.
우리는 흔히 인생을 항해에 비유한다.[부합, 비유/인생이 곧 항해]

15. I **prefer** walking **to** driving.
운전보다는 걷는 것이 더 좋은데.[배척, 대비/대비를 통한 비교]
16. He **betrothed** his daughter **to** Mr. Kim.
그는 딸을 김군과 약혼시켰다.[부착, 결합/결합의 대표적 예인 남녀간의 결합-약혼, 결혼]
17. Speech **is limited to** ten minutes.
연설은 10분으로 제한되어 있다.[한계/정도 자체에 한계의 의미가 내포되어 있음]
18. The city was leveled **to the ground**.
그 도시는 완전히 폐허가 되었다.[정도/결과]
19. He returned home wet **to the skin**.
그는 흠뻑 젖어서 집으로 돌아왔다.[정도/피부까지 흠뻑 젖은 상태]
20. He is **second to none** in English.
영어에 있어 그는 누구에게도 뒤지지 않는다.[배척, 대비/누구에게도 그 다음으로 밀리지 않음]
21. He **was sentenced to prison** for life.
그는 종신형을 선고받았다.[제한, 종속/감옥의 공간 안에 갇힘, 법률에 복종]
22. This scandal will **do a lot of damage to** his political reputation.
이 사건은 그의 정치적 명성에 큰 타격을 줄 것이다.[귀속/손실의 귀착점이 그의 정치적 명성]
23. Unfortunately the poor girl **fell a victim to** such a superstition.
불행하게도 그 가여운 소녀는 그런 미신에 희생되었다.[종속, 복종/미신에 순응 복종하여 희생당함]
24. At last the economy of the country **came to** a great crisis.
마침내 그 국가의 경제가 큰 위기에 봉착했다.[결과/궁극적인 결과의 발생]
25. The parts of a machine all **have reference to** each other.
기계의 각 부분은 서로서로 밀접한 관련을 이루고 있다.[일치, 부합/각 부문간의 기능적 일치 및 전체로서의 부합]
26. He **was devoted to** studying English.
그는 영어 공부에 매진했다.[밀착, 집중/집중적인 영어 학습]
27. **To my regret** I cannot accede to your request.
유감이지만 너의 요구를 받아들일 수 없어.[정도, 결과/거절에 따른 유감의 발생, 또는 거절이 유감을 느끼게 할 정도임]
28. They all **assented to** the committee's proposal.
그들 모두 위원회의 제안에 동의를 했다.[일치, 부합/의견, 생각의 일치 및 부합]
29. Don't worry about the matter, I'll **see to** it.
그 문제는 걱정 마, 내가 알아서 할 테니까.[밀착/ 문제에 대한 정신적 밀착, 관심]

30. I **am unaccustomed to** this kind of job.
이런 종류의 일에는 나는 익숙하지가 않아.[부합, 적응/적응이 되지 않은 상태]
31. These happenings **are familiar to** me.
이런 일들은 나로서는 익숙하지.[부합, 순응/일의 성격이 나에게 맞춤]
32. Water **is indispensable to** life.
물은 생명에 필요불가결하지.[부착, 긴밀/물과 생명의 긴밀한 관계]
33. You must do your job **to the best of your ability**.
너는 최선을 다해서 일을 해야 한다.[정도, 한계/최대의 능력까지]
34. They tried to exploit that opportunity **to the full**.
그들은 그 기회를 최대한 이용하려고 했다.[정도, 한계/최대치]
35. If you carry out the task **to the halves**, you'll be fired.
만약 그 일을 어중간하게 한다면, 너는 해고 될 거다.[정도]
36. I **owe** no thanks **to** you.
나는 너에게 감사할 것이 없는데.[귀속/감사를 받을 주체]
37. His success **is** entirely **due to** his friends' help.
그의 성공은 전적으로 친구들의 도움 덕이지.[귀착, 일치/성공의 실체는 곧 친구들의 도움]
38. **Thanks to** his advice, I succeed.
그의 충고 덕에 성공했어.[귀속/성공의 과실은 충고를 해 준 그의 것]
39. My brother **betroted himself to** a girl sixteen years of age.
형은 16세 소녀와 약혼을 했다.[결합/두 남녀의 결합]
40. He has **submitted to** a operation.
그는 수술을 받았다.[복종, 순응/수술에 몸을 맞기는 상태]
41. The protestors **surrendered to** the police after about an hour's resistance.
한 시간 정도 저항 끝에 항의 군중들은 경찰에 의해 밀려났다.[복종/경찰의 물리력에 굴복하는 모습]
42. You **have a likeness to** your mother.
너는 어머니와 닮은 면이 있어.[일치, 유사]
43. **According to** the weather forecast, it should be raining today.
기상예보에 따르면, 오늘 비가 올지도 모른다고 한다.[부합/일치]
44. He has a little tendency to **be open to** temptation.
그는 유혹에 상당히 약한 면이 있다.[종속, 굴복/유혹에 쉽게 굴복하는 모습]
45. Women **are** especially **prone to** this kind of disease.
여성들이 특히 이 병에 걸리기 쉽다.[종속, 굴복/질병에 굴복하는 모습]
46. I **agree to** your saying to some extent.
어느 정도는 너의 말에 동의를 한다.[일치, 순응]

47. He drank **to excess** last night.
그는 지난 밤 과음을 했다.[정도]
48. Why are you always **closing your ears to** my words?
너는 왜 항상 내 말은 듣지도 않는 거야?[배척, 무시]
49. Would you like to **add** some sugar **to** tea?
차에 설탕 좀 넣을래?[부속/차와 설탕이 하나가 됨]
50. He was forced to abandon his **rights to** his property at that time.
당시에 그는 그의 재산에 대한 권리를 포기할 수밖에 없었다.[부착, 부속/재산에 속한 권리]
51. As a novelist he is **second to none**.
소설가로서는 그는 최고다.[배척, 대비/어느 누구에도 뒤지지 않는 수준을 의미]
52. He **hold fast to** the rock not to fall off.
그는 추락하지 않으려고 바위를 단단히 붙잡았다.[밀착]
53. The criminal **was put to death** by hanging.
그 범인은 교수형에 처해졌다.[결과]
54. You may be right; there is no evidence **to the contrary**.
네가 옳을 거야; 반대되는 다른 증거는 전혀 없어.[대항, 대비]
55. I **have no objection to** your marriage.
나는 너의 결혼을 전혀 반대하지 않아.[배척, 거부]
56. As soon as the thief saw the policeman, he **took to his legs**.
도둑은 경찰을 보자마자, 걸음아 날 살려라 하고 도망쳤다.[밀착, 집중/모든 에너지를 달리는 다리에 집중시킨 상태]
57. Your hat **is similar to** mine in shape and color.
모양이나 색상에서 너의 모자는 내 것과는 거의 같다.[일치, 부합]
58. The air becomes cooler **in proportion to** the height of the ground.
지표면이 높아짐에 따라 기온은 점점 낮아진다.[일치, 비례/기온과 고도의 순응적 상관관계]
59. I suspected that if I tried to release the tiger, he would turn aggressive and try to **tear me to pieces**.
나는 그 호랑이를 구해주면, 녀석이 돌변해서 나를 갈기갈기 찢어 놓을 것이라는 생각이 들었다.[결과]
60. All her great loves **came to bitter ends**.
그녀의 모든 사랑은 쓰라린 결말을 보았다.[결과]

ON

1. There live countless creatures **on the earth's surface**.
지표면에는 무수한 생명이 살고 있다.[접촉, 표면]
2. The engine **runs on** gasoline.
그 기계는 휘발유로 가동된다.[의존]
3. There are many trees **on both sides of the street**.
길 양편에 가로수들이 서 있다.[접촉, 표면]
4. The door is **on the right**.
문은 바로 오른쪽에 있다.[접촉/바로 옆에 있는 상황을 표현]
5. There was **a war on**.
전쟁이 계속되고 있었다.[접촉, 연결/전쟁의 지속]
6. He is **on drugs**.
그는 약에 의존하고 있어.[의존]
7. He was sent to Africa **on the errand of** helping people dying from disease.
질병으로 죽어가고 있는 사람들을 구제하기 위해 그는 아프리카로 파견되었다.[비중, 의도/질병에서 환자 구제라는 '중책'의 목적으로]
8. Can you **press a stamp on** this post card?
이 엽서에 도장을 찍어주시겠습니까?[접촉, 압박]
9. She **is intent on** her studies.
그녀는 학습에 열중이다.[비중, 중요/학습에 정신적 무게(노력)를 뒀음]
10. Liberty **is built on** peace.
자유는 평화가 있어야 존재한다.[의존]
11. He **is on good terms with** her.
그는 그녀와 잘 지내고 있다.[기반, 지속/좋은 관계를 기반으로 지속적으로 유지]
12. She **put on** the red shoes.
그녀는 빨간 양말을 신었다.[접촉/착용]
13. I **turned** the radio **on**.
나는 라디오를 켰다.[접촉/개시 및 지속]
14. They **look on** him **as** a genius.
그들은 그를 천재라 생각하고 있다.[접촉, 압박/지속적인 시각 또는 관점]
15. My advice **was lost on** him.
나의 충고는 그에게는 소용이 없었다.[영향/효과]
16. Prices of food are **on the increase**.
식료품 가격이 상승하고 있다.[접촉, 지속/증가가 계속해서 이어짐]

17. The company was **on the edge of** ruin.
그 회사는 파산 직전이다.[접촉, 의존/날카로운 모서리에 매달린 듯한 모습]
18. Your testimony will **act on** his innocence.
너의 증언이 그의 무죄를 입증하는데 도움이 될 거다.[영향/효과]
19. I couldn't go out **on account of** the heavy rain.
폭우 때문에 외출할 수 없었다.[기반, 근거/이유]
20. May I **try on** this dress?
이 옷을 제가 한 번 입어 봐도 될까요?[접촉/착용]
21. Above all he always **laid stress on** all life.
무엇보다도 그는 항상 모든 생명을 중요시한다.[비중/생명의 가치에 대한 무게]
22. The accident **has no bearing on** this matter.
그 사고는 이 일과는 아무런 관련이 없다.[접촉, 연결/관련성]
23. The university **conferred on** him the title of Ph. D.
그 대학은 그에게 Ph. D. 학위를 수여했다.[압박/아래로 건네 줌, 대학의 권위라는 보다 높은 지위에서 아래로 수여하는 성질]
24. I have been to India to make some **researches on Buddhism**.
불교를 연구하기 위해 나는 인도를 다녀왔다.[압박, 비중/불교에 대한 연구란 불교를 '중요한 주제'로 인식한 활동]
25. He is not a man to **be trusted on**.
그는 신뢰할 만한 사람이 아니다.[의존]
26. He is good at a lot of sports: soccer, baseball, basketball, **and so on**.
그는 만능 스포츠맨이다; 축구, 야구, 농구 등등.[접촉, 지속/비슷한 것들이 계속해서 이어지는 것을 표현]
27. It is very difficult to **attend on** a patient.
환자를 돌보는 것은 매우 어려운 일이다.[접촉, 비중/환자에 대해 부단히 마음을 두고 있는 상태]
28. You should have your wife's birthday **stamped on** your mind.
당신은 아내의 생일을 반드시 명심해야 된다.[압박/가슴속에 강하게 도장을 찍어 남김]
29. The good teacher **worked on** me with generosity and understanding.
그 훌륭한 선생님은 너그러움과 이해심으로 나를 대해주셨다.[영향, 효과]
30. The computer has had **great impact on** modern life.
컴퓨터는 현대의 생활에 상당한 충격을 주고 있다.[영향, 효과]
31. The soldiers **fell on** the enemy under the cover of night.
그 병사들은 야음을 틈타 적을 급습했다.[압박, 효과/위에서 아래로 갑자기 뛰어 내리며 누르는 모습]

32. How about **carrying on** our discussion after coffee break?
커피 한 잔 하고 나서 토론을 계속하는 것이 어떨까?[접속, 연결/계속]
33. He was playing the piano for hours **on end**.
그는 줄곧 수 시간을 피아노 연주를 했다.[접속, 연결/지속]
34. The country is **on the brink of** civil war.
그 나라는 곧 내전이 일어날 것 같다.[접속, 의존/날카로운 것에 매달린 듯한 모습:
on the edge of 참고]
35. The workers have been **on a strike** for a week.
노동자들은 한 주일 동안 계속해서 파업을 하고 있다.[연결/지속]
36. It is very harmful to health to read books **on your face**.
엎드려서 책을 읽는 것은 건강에 매우 좋지 않다.[의존, 접촉/on the back, on the
knees 등의 표현에서와 같은 의미]
37. We **went on a tour** round the castle.
우리는 성을 한바퀴 둘러보았다.[비중, 의도/tour의 의도로]
38. He might be **close on sixty**.
그는 60세쯤 되었을지도 모르겠다.[접속, 인접]
39. I don't want to **intrude on** your family's affairs.
나는 너의 가족 일에 간섭하고 싶지 않다.[영향, 효과/끼어 들어서 영향을 미침]
40. They **inflicted many losses on** us.
그들은 우리에게 많은 손실을 끼쳤다.[영향, 효과]
41. I **reflected on** the problem but couldn't solve it.
그 문제를 반복해서 숙고했지만, 풀 수가 없었다.[압박, 비중/중점]
42. The police **made a raid on** the gambling house.
경찰은 도박장을 급습했다.[압박, 효과/타격]
43. Each morning **on her way** to work she dropped in at his house.
아침 출근길마다 그녀는 그의 집에 들른다.[연결, 지속/과정]
44. He **buckled on** his parachute and opened an emergency exit.
그는 낙하산을 착용하고는 비상문을 열었다.[접속/착용]
45. **On one finger** was a ring bearing the initials H.G. -- Henry Garcia.
한 쪽 손가락에 Henry Garcia의 이니셜이 새겨진 반지가 있었다.[접속/착용]
46. Being **on active duty**, he couldn't go on his own.
현역 복무 중이므로 그가 마음대로 할 수는 없다.[지속/근거]

OF

1. The jar **is full of** water.
항아리에 물이 가득 있다.[구성]
2. I want to **make a professor of my son**.
나는 아들을 교수로 키우고 싶다.[재료/아들로써 교수를 만들어 냄]
3. The meal **smells of** garlic.
그 음식에서 마늘 냄새가 난다.[구성, 보유/마늘의 성분을 보유]
4. Mother **emptied** my drawer **of** all music magazines.
어머니가 내 책상 서랍에 있던 음악 잡지들을 모두 치워버렸다.[구성, 분리/책상에 있던 것을 밖으로 꺼냄]
5. They **informed** me **of** the news.
그들이 그 소식을 나에게 알려 주었다.[구성, 보유/내가 그 소식을 얻게 됨]
6. He is **a man of great means**.
그는 막대한 재산가이다[소유]
7. He always **complains of** his little salary.
그는 항상 박봉을 불평해댄다.[분리/심리적 이반]
8. I **am sure of** success.
나는 그의 성공을 확신한다.[목적]
9. The rule **is true of** every case.
그 규칙은 모든 경우에 적용된다.[구성, 보유]
10. They are **in favor of** reforming the tax law.
나는 세법을 개혁하는데 찬성한다.[보유, 행위 목적/favor의 목적어]
11. We moved the rock **by means of a lever**.
우리는 지렛대를 이용하여 그 바위를 옮겼다.[동격/수단의 내용이 곧 지렛대]
12. The plant withered **for lack of water**.
그 나무는 물이 부족해 말라버렸다.[박탈, 결핍]
13. He had his own way **regardless of** objections.
그는 여러 반대에도 불구하고 제 고집대로만 한다.[분리/심리적 이반]
14. He **is envious of** your success.
그는 너의 성공을 부러워하고 있다.[목적]
15. He **is very careful of** his health.
그는 건강에 매우 조심스럽다.[목적]
16. He **is innocent of** the crime.
그는 그 죄를 범하지 않았다.[분리, 없음]

17. I **am tired of** my routine work.
일상적인 작업에 싫증이 난다.[분리/심리적 이반]
18. I hope to be **of some service** to you.
나는 너에게 조금이나마 도움이 되었으면 한다.[구성, 보유]
19. It is **of no use** to persuade him.
그를 설득하는 것은 아무 소용이 없어.[구성, 박탈]
20. It is time for us to **take leave of** you.
이제 너를 떠날 시간이 되었어.[분리, 목적]
21. Who will **take charge of** this class?
누가 이 반의 답임을 맡게 될까?[목적]
22. I **am weary of** doing the job.
나는 이 일을 하는 것이 지겨워.[분리/심리적 이반]
23. The railway is **in course of construction**.
철로는 건설 중에 있다.[구성, 동격/과정의 내용이 곧 건설행위]
24. They **made** a bit of **an ass of me** at the party.
그들은 파티에서 나를 상당히 놀렸었다.[재료/나를 가지고 바보로 만들]
25. The beautiful scenery **reminded** me **of** my home town.
그 멋진 풍경은 나의 고향을 생각나게 했다.[구성, 보유/내가 고향의 모습을 생각하여 갖게 됨]
26. His results **fell short of** our expectations.
그의 성적은 우리의 기대에 미치지 못했다.[분리, 부족]
27. Some critics **accused** him **of** being conservative.
그가 보수적이라고 비난하는 비평가들이 있다.[보유, 주체]

FROM

1. I **parted from** her in New York.
나는 그녀와 뉴욕에서 헤어졌다.[분리, 결별]
2. Many people in Africa **died from** want of food.
아프리카의 많은 사람들이 식량부족으로 죽었다.[연결, 직접 원인]
3. His idea is childish **from my point of view**.
나의 관점에서는 그의 아이디어는 유치하다.[출발, 근원]
4. Your illness **comes from** drinking too much.
너의 병은 술을 너무 마셔서 온 병이다.[연결, 직접 원인]

5. The accident **resulted from** his carelessness.
그 사고는 그의 부주의에서 온 거다.[연결, 직접 원인]
6. He raised his hands to **protect** his face **from** the blow.
그는 주먹으로부터 얼굴을 보호하려고 양손을 들었다.[분리, 차단/주먹으로부터 얼굴을 차단]
7. The boy narrowly **escaped from** being drowned.
그 소년은 하마터면 익사할 뻔했다.[분리]
8. I haven't **heard from** him since he left home.
그가 집을 떠난 후 그로부터 소식을 듣지 못했다.[연결, 직접 듣거나 소식을 받음]
9. This expression is quoted **from the Bible**.
이 표현은 성서에서 인용한 거다.[연결, 출처]
10. I can **tell** a genuine pearl **from** an imitation at a glance.
나는 한 눈에 진짜 진주와 가짜를 알아볼 수 있다.[분리, 구별]
11. The fruit is **far from** ripe.
이 과일은 결코 익지 않았다.[격리, 부정]
12. Nobody is **free from** anxiety.
누구에게나 걱정거리가 다 있다.[격리]
13. Buildings **shelter** us **from** wind and rain.
건물은 비바람을 막아준다.[격리]
14. I am very sleepy **from staying up all night**.
밤을 새웠더니 무척 졸린다.[연결, 직접 원인]
15. The condition of the patient went **from bad to worse**.
환자의 상태가 점점 악화되었다.[출발]
16. **Judging from** the look of the sky, it is likely to rain.
하늘을 보니 비가 올 것 같다.[연결, 근거]
17. I **am banned from** driving for the time being.
나는 일시 운전면허가 정지되었다.[격리, 금지]
18. The disease **disabled** the boy **from** speaking and hearing.
그 병 때문에 그 아이는 듣지도 말하지도 못한다.[분리]
19. Only one of them **dissented from** the final report.
딱 한 명이 최종 보고서에 반대를 했다.[분리, 이탈]
20. You will regret that you have **divorced** yourself **from** your wife.
아내와 이혼한 것을 너는 후회할 것이다.[격리]
21. He has no sense to **discriminate** right **from** wrong.
그는 전혀 옳고 그름을 분간하지 못한다.[분리, 구별]
22. Prices, seen **from the consumer's viewpoint**, are always high.
소비자의 관점에서 보면 물가는 언제나 비싸다.[연결, 근원]

23. In 1963, he **retired from** the Air Force with the rank of lieutenant colonel.
1963년에 그는 대령으로 공군에서 제대를 했다.[격리, 이탈]
24. **From her appearance**, I guessed that the wolf had been trapped only a few days.
모습을 살펴보건 데, 그 늑대는 수 일째 덫에 걸렸던 것 같았다.[연결, 근거]
25. Liszt was also among the first pianists to play everything **from memory**.
Liszt는 처음으로 모든 악보를 외워 연주하던 피아니스트 중의 한 명이였다.[연결, 근원]

IN

1. There stands **a statue in bronze** in the garden.
정원에 동으로 제작된 흉상이 하나 있다.[내용, 재질]
2. His face was carved **in marble**.
그의 얼굴은 대리석으로 조각되었다.[내용, 재질]
3. He gave up the attempt **in despair**.
그는 절망 속에 그 시도를 포기했다.[내부, 포함]
4. We must study the present **in the light of** the past.
우리는 과거를 비추어 현재를 연구해야 한다.[내부, 포함]
5. A man's worth **lies not in** what one has but **in** what one is.
사람의 가치는 재산에 있는 것이 아니라 그 됨됨이에 있다.[내용, 본질]
6. I can't compete with him **in strength**.
힘에서는 나는 그의 상대가 되지 못한다.[내용]
7. I wish to speak to you **in private**.
당신과 은밀하게 이야기를 나누고 싶습니다만.[형식]
8. I act **in response to** my duty's call.
나는 양심에 따라 행동한다.[내용]
9. A lot of crimes are committed **in the name of** justice.
수많은 범죄가 정의의 이름으로 자행된다.[형식]
10. A friend **in need** is a friend indeed.
어려울 때 친구가 진정한 친구다.[상태]
11. I **believe in** you.
나는 너를 믿어[존재, 가치]
12. You should **keep in mind** that nobody cannot help you.
어느 누구도 너를 도와 줄 수 없다는 것을 명심해.[내부]

13. The dentist is **in practice** on the second floor.
그 치과의사는 2층에 개업 중이다.[진행, 계속]
14. Winter has **set in** early this year.
올해는 겨울이 일찍 시작되었다.[내부, 진입/개시]
15. I drink tea **once in a while**.
나는 가끔은 차를 마신다.[지속/일정 시간]
16. Short skirts were **in vogue** in the late 1960s.
1960년대 후반 짧은치마가 유행했다.[내부, 유행]
17. He **is wanting in** politeness.
그는 예절이 없어.[내용]
18. His debts amounts to over \$10,000 **in all**.
그의 부채는 모두 10,000달러가 넘는다.[내용]
19. You have to describe the plan **in full**, don't you?
너는 그 계획을 모두 설명해야 하지 않겠니?[내용]
20. The country **abounds in** valuable minerals.
그 나라는 귀중한 광물자원이 풍부하다.[내용]
21. The country **is abundant in** natural resources.
그 나라는 천연자원이 풍부하다.[내용]
22. He **is fertile in** invention.
그는 창의력이 풍부하다.[내용]
23. Cost **plays** an important **part in** the decision of price.
비용이 가격을 결정하는 중요한 요소다.[내부, 행위]
24. He is trying to **set** the machine **in motion**.
그는 그 기계를 작동시키려고 애를 쓰고 있다.[내부, 동작]
25. I feel ill at ease **in her company**.
나는 그녀와 있으면 불편해.[내부, 상태, 진행]
26. I expect nothing **in reward**.
나는 아무런 보답을 바라지 않아.[형식]
27. I would **take pleasure in** watching television on a weekend.
나는 주말에 TV를 즐겨 보곤 했다.[몰입, 흥미]
28. **Give** your papers **in** to the official when you fill it out.
당신 서류를 다 작성했다면 공무원에게 제출하라.[내부, 반납]
29. Please **hand in** your papers at the end of the examination.
시험이 끝나면 시험지를 제출해 주세요.[내부, 반납]
30. She is suspected to **have some concern in** the crime.
그녀가 그 범죄와 다소의 관련이 있다고 생각되고 있다.[내부, 관련]

31. Do you **believe in** the perfectibility of a man?
당신은 인간이 완벽할 수 있다는 것을 믿습니까?[내용, 존재]

INTO

1. We danced **far into the night**.
우리는 밤이 깊도록 춤을 추었다.[진입]
2. You had better **enter into** a long-term contract.
너는 장기 계약을 체결하는 것이 나을 것 같다.[진입, 시작]
3. The company **got into difficulties**.
그 회사는 어려움에 처했다.[진입/어려움 속에 처함]
4. You need not **go into details**.
상세히 설명할 필요는 없어.[진입/상세한 내용으로 들어감]
5. **Put** your impression **into shape**.
네가 느낀 인상을 그려 봐.[진입, 변환]
6. We **make flour into bread**.
밀가루로 빵을 만든다.[진입, 변환]
7. She **bumped into** me at the corner.
그녀는 길모퉁이에서 나와 딱 마주쳤다.[진입, 충돌/뜻하지 않은 만남]
8. He **is** very much **into jazz**.
그는 재즈에 거의 미쳐있다.[몰두/몰착]
9. I **persuaded** him **into** joining our society.
그를 설득하여 우리 모임에 가입시켰다.[진입, 결과]
10. The police are **inquiring into** the deaths of two young children.
경찰은 두 어린이의 사망에 대해 조사를 하고 있다.[진입/들어 다 봄]
11. His failure in business **threw** all the family **into confusion**.
그의 사업 실패는 모든 가족을 혼란스럽게 만들었다.[진입, 결과]
12. These words have lately **come into use**.
이들 단어는 최근에 사용되기 시작했다.[진입, 시작]
13. Grape **is made into** wine.
포도가 와인이 되는 것이다.[진입, 변환]
14. Let's **enter into** a new negotiation.
새로운 협상을 시작하자.[진입, 시작]
15. Recently pet dogs **come into fashion** in Korea.
최근에 애완견이 한국에서 유행되고 있다.[진입, 시작]

16. The result sparked an interest that **evolved into** a passion.
그 결과는 관심을 촉발하고 이는 다시 열정으로 번져갔다.[변환]
17. He wanted his bicycle **transformed into** a motorcycle.
그는 자기 자전거를 모터사이클로 개조하고 싶어했다.[변환]

AT

1. Let's sit **at the window** over there.
저 쪽 창가에 앉자.[일정 지점]
2. The cherry-blossoms are **at their best**.
벚나무가 한창 만개해 있다.[일정 시점]
3. We left the matter **at large**.
우리는 그 문제를 내버려두었다.[분방, 방임]
4. Those computers are sold **at a reduced price**.
그 컴퓨터들은 할인제품입니다.[일정 수치]
5. The driver **honked at** the children in the way.
운전자는 길을 막고 있는 아이들에게 경적을 울렸다.[목표, 대상]
6. She **smiled at** the man sitting next to her.
그녀는 옆자리의 남성에게 웃음을 지어 보였다.[목표, 대상]
7. I don't know what you are **driving at**.
네가 무슨 말을 정말 하려는지 나는 모르겠어.[목적, 대상]
8. We must leave **at once**.
너는 즉시 떠나야 한다.[순간, 일회적]
9. He is **not a gentleman at all**.
그는 결코(어떤 면으로 보아도)紳사는 못 된다.[목표/그의 모든 인품을 하나씩 추적하여 지적하고 밝히는 느낌]
10. Everybody at the party **poked fun at** him.
파티의 모든 사람이 그를 놀렸다.[목표, 대상]
11. I am **all at sea** about getting married.
나는 결혼문제를 어찌해야 할 지 모르겠다.[유동, 바다 한가운데를 뒹뒹 떠다니는 망망한 느낌]
12. It is interesting to watch ants **at work**.
일을 하고 있는 개미들을 관찰해 보면 재미있다.[목적, 추구]
13. We must keep him alive **at all costs**.
우리는 어떤 대가를 치르더라도 그를 살려야 한다.[일정 수치, 가격]

14. All the papers **cast stones at** the government's foreign policy.
모든 언론이 정부의 외교정책을 일제히 공격했다.[목표, 대상]
15. You should pay **at a minimum** \$100 for the dress.
그 드레스는 최소 100달러는 지불해야 합니다.[일정 수치, 가격]
16. We should use all the means **at our disposal** to solve this problem.
우리는 이 문제의 해결을 위해서 우리가 할 수 있는 모든 방안을 모색해야 합니다.[유동/처분의 여부가 유동적]
17. The theater is located **at a short distance**.
그 극장은 조금 떨어진 곳에 있다.[일정 지점]
18. Please come **at your earliest convenience**.
가장 편할 때 오십시오.[유동, 최적시점]
19. I think it will take about thirty minutes **at the utmost**.
아무리 잘해도 그 일에는 약 30분은 걸릴 것 같다.[최상의 한 조건]
20. Joe and Frank served best man **at each other's wedding**.
Joe와 Frank는 서로의 결혼식 때 들러리가 되어 주었다.[목적, 추구/결혼이라는 적극적인 목적을 가진 행사]
21. He opened his eyes and saw a group of natives **staring at** him.
눈을 뜨자 원주민들이 모여서 그를 빤히 쳐다보고 있었다.[목적, 대상]
22. **Confused and frightened at** my approach, the wolf backed away.
나의 접근에 깜짝 놀라면서, 그 늑대는 뒤로 물러섰다.[순간, 일시적 사건]
23. His reputation among serious musicians was **at a low point**.
주요한 음악가 중에서 그의 명성은 낮은 편이었다.[일정 수준]

WITH

1. He pounded a nail into the wall **with a hammer**.
그는 망치로 벽에 못을 박았다.[지배, 이용]
2. We will **leave** her **with** the baby-sitter.
우리는 그녀를 보모에게 맡길 예정이다.[동시]
3. I will do it **with pleasure**.
나는 기꺼이 그 일을 하겠다.[보유]
4. **Are** you **content with** the result?
그 결과에 너는 만족을 하니?[보유, 동시]
5. She read the novel **with her eyes filled with tears**.
그녀는 눈물 가득 고인 눈으로 그 소설을 읽었다.[보유, 동시]

6. My interest **conflicts with** yours.
나와 너는 이해가 상충된다.[관계, 부조화]
7. I am glad to **cooperate with** you.
너와 함께 일하게 되어 기쁘다.[관계, 조화]
8. Oil won't **mix with** water.
기름은 물과 섞이지 않는다.[관계, 부조화]
9. Your red tie doesn't **go with** the green shirt at all.
너의 붉은 넥타이는 전혀 푸른색 셔츠와 어울리지 않아.[관계, 부조화]
10. I slept **with the windows open** last night.
지난 밤 창문을 열어두고 잠을 잤다.[보유, 동시]
11. She sat **with her legs crossed**.
그녀는 다리를 꼬고 앉아있었다.[보유, 동시]
12. Something is wrong **with this TV set**.
이 TV는 뭔가 조금 이상이 있다.[관련, 보유]
13. Please **be careful with** the box. It contains some dishes.
그 상자는 조심해서 다루세요, 안에 접시가 들어있어요.[지배, 처리]
14. A good teacher **is not impatient with** his students.
훌륭한 교사는 학생들에게 인내를 가지고 대한다.[관계, 처분]
15. He persists in **associating** this fact **with** the incident.
그는 이 사실을 그 사건과 끝까지 결부시키려 한다.[관련]
16. Her daughters all **are endowed with** remarkable beauty and grace.
그녀의 딸들은 모두 뛰어난 미모와 우아함을 가졌다.[보유]
17. We can **furnish you with** all the necessary details.
우리는 너에게 모든 필요한 세세한 것을 줄 수 있다.[처분, 보유]
18. We have not **been on visiting terms with** each other for three months
우리는 지금까지 서로 삼 개월 동안 방문을 하지 않았다.[관계]
19. This novel **begins with** an unexpected death of a poet.
이 소설은 어떤 시인의 뜻하지 않은 죽음으로 시작된다.[보유, 처리]
20. The audience **become bored with** his long speech.
청중은 그의 긴 연설에 지루함을 느끼기 시작했다.[보유, 동시]
21. Health **consists with** temperance.
건강은 절제에서 나온다.[관련, 동시]
22. We have **corresponded with** each other for many years.
우리는 서로 수년간 편지를 주고받았다.[관계]
23. He found Frank was **struggling with** his parachute.
그는 Frank가 그의 낙하산과 씨름하고 있는 것을 알았다.[지배, 처분]

24. He could never hear the song **without tears streaming down his cheeks**.
그는 그 음악을 들을 때마다 눈물을 줄줄 흘렸다.[보유 부정, 행위 부정]

BY

1. When we play games, we have **rules to play by**.
게임을 할 때는 지켜야 할 규칙들이 있다.[기준/옆에 있는 것이 곧 기준을 전제]
2. He is **by far** the best music artist of all.
그는 최고의 음악 아티스트다.[척도/the best의 정도를 by far가 제시]
3. Our car is rented **by the hour**.
우리 차는 시간 단위로 빌려준다.[단위, 기준]
4. He is paid **by the week**.
그는 주급을 받는다.[단위, 기준]
5. I'll let you know **by tomorrow**.
내일까지는 알려주마.[옆, 인근]
6. Machines **are driven by** electricity.
기계는 전기로 움직인다.[수동, 이용]
7. He is a horse-dealer **by trade**.
그의 직업은(을 말하자면) 말 장수다.[기준/설명 수단]
8. He ruined his health **by drinking** too much.
지나친 음주로 그는 건강을 망쳐버렸다.[과정]
9. He supports his family **by selling firewood**.
그는 땀감을 팔아 가족을 부양하고 있다.[수단, 방법]
10. He has made progress in English **by leaps and bounds**.
그의 영어가 엄청나게 발전했다.[척도/크게 뛰고 튀는 모습]
11. I don't know how he **came by** such a good idea.
그가 어떻게 그런 아이디어를 갖게 되었는지 모르겠어.[옆, 접근/획득]
12. I hope you will **do well by** him.
내가 그를 잘 대해 주기를 바란다.[옆/곁에 있으면서 잘 대해 줌]
13. His composition is **by no means** satisfactory.
그의 작문은 결코 만족스럽지가 못하다.[기준/어떤 기준에서 보든 아니다]
14. At that time the fate of the company **hung by a thread**.
그 당시 그 회사의 운명은 백척간두에 있었다.[수동, 실 하나에 매달린 모습]
15. He made progress in English **by repetition** day after day.
그는 매일매일 반복하여 영어가 크게 발전했다.[수단, 방법]

16. He was hit by a car **by mischance**.
그는 불행히도 차에 치였다.[수동, 운명]
17. How did you **come by** such a large fortune?
너는 어떻게 그와 같이 막대한 재산을 얻었지?[옆, 접근/획득]
18. He always does his work **by halves**.
그는 항상 일을 어중간하게 하고 만다.[척도]
19. **By haphazard** they were involved in the crime.
우연히 그들이 그 범죄에 연루되었다.[운명, 우연]
20. Man shall not **live by** bread alone.
인간은 빵만으로는 살 수 없다.[수단, 사용]
21. I felt **by turns** warm and cool.
나는 번갈아 온기와 한기를 느꼈다.[방법]
22. **Little by little** things returned to normal.
차츰 일이 정상화되었다.[방법, 척도]
23. I am an optimist **by nature**.
나는 본래 낙천주의자다.[기준, 척도/본성을 비추어 보면]
24. They flew **by helicopter** to an area he had marked 'x' on a map.
그들은 헬리콥터를 타고 그가 지도상에 'X'를 표시해 둔 장소에 갔다.[수단, 이용, 수동]

FOR

1. He is expected to **leave for Tokyo**.
그는 동경으로 떠날 것 같다.[방향, 목표]
2. They are going to a Korean restaurant **for lunch**.
그들은 점심식사를 한국식당에서 할 것이다.[목적]
3. Who **is to blame for** breaking the window?
그는 창문을 깨어서 꾸중을 받을 거다.[이유, 상응]
4. This city **is famous for** its historical remains.
이 도시는 역사 유물로 유명하다.[이유, 상응]
5. Would you please **make room for** us?
자리를 조금만 비켜주시겠습니까?[용도, 수혜]
6. You can **use** this cup **for** an ashtray.
이 컵을 재떨이로 사용하라.[용도]

7. These cookies are **five for a dollar**.
이 과자는 1달러에 다섯 개다.[상응, 가격]
8. I am going to **apply for** the position.
나는 그 자리에 지원할 것이다.[목표]
9. He is always **hunting for** riches.
그는 언제나 부자가 되기를 바라지.[목적]
10. Do you **take me for** a fool?
너는 내가 바보라고 생각하는 거니?[상응]
11. She is **impatient for** him to return.
그녀는 그가 돌아오기를 애타케 기다리고 있다.[목표]
12. The criminal was sentenced to prison **for life**.
그 범인은 종신형을 선고받았다.[전방, 지속, 기간]
13. Is the white beautiful house **for sale**? I wish I could buy it!
저 흰 아름다운 집이 나왔다고? 정말 내가 샀으면![목적, 예정]
14. Money **counts for little**.
돈은 중요하지가 않아.[상응]
15. Nobody is **zealous for** his unhappiness.
어느 누구도 자신의 불행을 바라지는 않지.[선호, 희망]
16. He is always **hungering for** fame.
그는 언제나 명예를 좇고 있다.[목표, 선호]
17. He **has a talent for** painting.
그는 그림 재주가 있다.[상응]
18. I **condemned** him **for** his idleness.
나는 그의 게으름을 꾸짖었다.[상응, 이유]
19. I **praised** him **for** his good conduct.
그의 선행을 칭찬해 주었다.[상응, 이유]
20. I **owe** you **for** your good service.
너의 친절에 정말 감사하고 있다.[상응, 이유]
21. You can **substitute** margarine **for** butter in baking the bread.
빵을 구울 때 버터 대신 마가린을 사용해도 괜찮다.[상응, 대응]
22. He is not **suited for** a political leader.
그는 정치 지도자로 적임자는 아니다.[상응, 적절]
23. He scolded me **for nothing**.
아무 이유도 없이 그가 나를 꾸짖었다.[이유, 상응]
24. I got it **for nothing**.
무료로 그것을 얻었지.[가격, 대가, 상응]

25. He worked hard **for nothing**.
그는 열심히 했지만 아무런 소용이 없었다.[목표, 대가, 상응]
26. The city **is notorious for** its terrible gangsters.
무시무시한 갱들로 그 도시는 유명하다.[이유, 상응]
27. He has various kinds of friends: **for example**, doctors, politicians, musicians, and so forth.
그는 다양한 직업의 친구가 있다, 예를 들면 의사, 정치가, 음악가 등등이지.[상응]
28. I came here **for the purpose of** business.
나는 사업차 여기에 왔어.[목적]
29. We are grateful to him **for** having made the supreme sacrifice.
우리는 그의 숭고한 희생에 감사를 드린다.[상응, 이유]

OVER/UNDER

1. You must not **look over** the plan, but study it in detail.
그 계획을 대충 넘겨서는 안돼, 상세히 검토를 해야 한다.[위, 대상을 바로 보지 않고 그 위 공간을 봄]
2. She **skipped over** the boring bits of text and looked at the pictures.
그녀는 짜증나는 글들을 넘겨버리고는 그림들을 바라보았다.[위, 공간]
3. I **thought over** the meaning of his behavior, but couldn't make it out.
그의 행동의 의미를 곰곰이 생각해 보았지만, 알 수가 없었다.[중첩, 반복]
4. It would be better to **pass over** his remarks.
그의 말은 그냥 흘려버리는 것이 나을 거다.[공간, 넘김]
5. He **handed over** the business to his son.
그는 아들에게 사업을 물려주었다.[공간, 넘겨 줌]
6. They lacked the strength to **climb over** the ridge.
그들은 그 고지를 넘어갈 힘이 없었다.[넘어 감]
7. I was beginning to lose hope of ever **winning over** the animal.
그 동물을 잘 길들이겠다는 희망이 서서히 사라지기 시작했다.[위, 지배]
8. Gently, I **leaned over** and petted the dog.
살짝 몸을 구부려 그 개를 건드렸다.[위, 넘어 옴]
9. The audience were **exclaiming over** his performance on stage.
청중은 그의 무대 연수에 환호성을 질러대고 있었다.[위, 덮음]
10. You must not leave off the work **under any circumstances**.
너는 어떤 경우에도 그 일을 중단해서는 안돼.[아래, 가운데에 놓여짐]

11. The country is **under the control of** the military.
그 나라는 군부의 지배를 받고 있다.[아래, 복종]
12. He left home **under the influence of** a strange religious sect.
그는 어떤 종교집단에 끌려 고향을 버리고 떠났다.[아래, 종속]
13. After years of working **under the demanding, disciplined eye of the master**, he came to realize he was too an artist.
수년간 뛰어난 능력의 장인 아래서 일한 뒤에, 그 역시 훌륭한 솜씨를 갖게 된 것을 깨달았다.
14. He **put** his company **under** his cousin's charge.
그는 자신이 회사를 사촌의 책임에 맡겼다.[아래, 피지배]
15. The police said, 'The search is **under way**.'
경찰은 수색을 계속하고 있다고 했다.[아래, 현재, 진행]
16. The hovering chopper shuddered **under the incessant strong winds**.
상공을 맴돌던 헬리콥터는 종잡을 수 없는 강풍에 심하게 흔들렸다.[아래, 피지배]
17. She **watched over** the children as closely as she did the chickens and ducks.
그녀는 병아리와 오리들을 돌보는 것처럼 아이들을 돌보았다.[위, 지배, 통제]
18. Suddenly the ice gave way **under their weight**.
얼음이 그들의 체중을 이기지 못하고 갑자기 부서졌다.[아래, 굴복]

ABOVE/BELOW

1. You should respect and obey your parents **above all**.
무엇보다도 부모님을 존경하고 따라야 한다.[상위, 우월]
2. He is **above** speaking ill of others.
그는 다른 이를 헐담할 사람이 아니다.[상위, 초월]
3. As is stated **above**, there is no exception in English grammar.
앞[위]에서 언급하였듯이, 영문법에 예외란 없다.[상위, 앞섬]
4. Your conduct is **above suspicion**.
너의 행동은 의심받을 일이 아니다.[상위, 초월]
5. This article is **above me**.
이 글은 나에게는 너무 어렵다.[초월, 불가]
6. People tend to value wealth **above** health.
사람들은 건강보다 재산을 더 중하게 생각하는 경향이 있다.[상위, 우월]

7. His remark is **below dispute**.
그의 발언은 논쟁거리도 되지 못한다.[하위, 부족/논쟁할 가치조차 없음]
8. Nobody would be **below me** in music.
나보다 음악적 재능이 떨어지는 사람은 없을 걸.[아래, 열등]
9. It is **below you** to pay him off.
그를 돈으로 매수한 것은 너답지 않아.[아래/너의 인품에 미치지 못함]
10. You shall fall down to **the place below**.
너는 저 아래로 떨어지고 말 거다.[아래, 일반적 아래의 개념]

UP/DOWN

1. Could you **turn** the radio **up** a little bit.
라디오 소리를 조금 높여주시겠습니까?[상승, 강화]
2. He is not **up to** the job.
그는 그 일에 적합하지 않아.[상승, 완성]
3. This year is **up**; time flies like an arrow.
올해가 다 갔네. 세월은 화살과 같구먼.[상승, 완료]
4. You speak so fast that I can't **come up with** you.
네가 너무 빨리 말하는 바람에 알아들을 수가 없다.[완성/상대방의 수준까지 상승하여 대등한 관계를 이룸]
5. I managed to **save up** the money for the business.
나는 그 사업을 위해 그럭저럭 돈을 좀 마련해 두었다.[상승, 비축]
6. He **kicked up a great fuss** and got away.
그는 엄청난 소란을 피우고는 달아나 버렸다.[상승, 완성/어떤 일을 조성함]
7. He father **blew up** when she came at midnight.
한밤중에 그녀가 들어오자 그녀의 아버지는 엄청 화를 내었다.[상승, 팽만]
8. We have not had any reply from you **up to date**.
최근까지 당신으로부터 어떠한 연락도 받지 못했다.[완성, 종결]
9. I can't **put up with** his rudeness any more.
나는 더 이상 그의 무례함을 참을 수 없어.[상승, 지탱]
10. **Cheer up!** The news is not too bad.
기운 내! 그 뉴스가 그렇게 나쁘지는 않은데.[상승, 기분의 상승]
11. He never **turned up** again after that happening.
그 일 이후에 그는 다시는 나타나지 않았다.[완료, 전체의 모습을 드러냄]

12. After landing, the three men climbed a few miles **up a stream**.
착륙 후 세 명의 남자는 몇 마일을 강을 거슬러 올라갔다.[상승, 역류/일반적으로 물은 아래로 흐르므로 상승은 역류의 의미]
13. The wolf snipped the chunks of venison and **gobbled them up**.
늑대는 사슴 고기를 찢어서는 게걸스럽게 먹어 치웠다.[완료]
14. He had to use the armrest of his wheelchair to **prop himself up**.
그는 휠체어의 손잡이를 지탱하고 일어서야 했다.[상승, 지탱]
15. **Turn the volume down!**
소리 좀 낮춰![하강, 약화]
16. She waited until her husband's excitement **settled down**.
그녀는 남편의 흥분이 가라앉을 때까지 기다렸다.[하강, 소멸]
17. This old picture has **been handed down** in my family for generations.
이 오래된 그림은 우리 가문에서 대대로 전해내려 오는 것이다.[하강, 전승]
18. The students were **called down** for coming late for school.
학생들은 지각을 하여 꾸중을 들었다.[하강, 축소/의기소침]
19. Father **dressed me down** for doing such a work without any notice.
아무에게도 알리지 않고 그런 일을 한 것에 대해 아버지께서 나를 꾸중하셨다.[하강, 축소/의기소침]
20. By the end of June he was **down to \$500**.
6월 말경에는 그에게 겨우 500달러 정도밖에 없었다.[하강, 축소]

OUT/OUT OF

1. Some letters of the gravestone could not **be made out**.
그 묘비의 몇몇 글자들은 해석이 되지 않았다.[나타남, 명확]
2. I eventually **searched out** the book in the library.
나는 마침내 도서관에서 그 책을 찾아내었다.[나타남, 종료]
3. Don't leave me out when you are **giving out** the invitations.
네가 사람들을 초청할(초청장을 보낼) 때 나를 빼먹지는 말아.[외부, 분산]
4. We have to **weed out** all corruptions in politics.
우리는 정치의 모든 부패를 뿌리뽑아야 한다.[바깥, 제거]
5. He **made out** to be looking for someone in the crowd.
그는 군중 속에서 누군가를 찾고 있는 척 하였다.[드러냄, 걸모습]
6. Fierce fighting **broke out** between the two coaches.
두 코치가 갑자기 격렬하게 싸움을 시작했다.[드러남, 발생]

7. The AIDS virus **was killed out** by the vaccine.
에이즈 바이러스가 그 백신에 의해 완전히 퇴치되었다.[종결, 강조]
8. At every beginning of new years, the government proclaims to **root out** all corruptions.
신년이 시작될 때마다 정부는 모든 부패를 척결하겠다고 선언한다.[바깥, 제거]
9. He **was fired out** for having repeatedly been late for work.
그는 여러 차례 직장에 늦은 관계로 해고되고 말았다.[드러남, 종결]
10. I am **planning out** a new book on English.
나는 영어에 관한 새로운 책을 구상 중에 있다.[드러남, 완성]
11. His present **turned out** to be the only one I got that Christmas.
그의 선물이 그 크리스마스 때 받은 유일한 선물이 되고 말았다.[드러남, 결과]
12. He **branched out** into several new fields of business.
그는 다양한 사업 분야에 여러 업을 벌려 놓았다.[분산]
13. The rescue party could **make out** two figures waving wildly at them.
구조대는 그들을 향해 세차게 손을 흔들고 있는 두 사람을 볼 수 있었다.[드러남]
14. This style is **out of vogue** among the young.
이 스타일은 젊은 층에서는 이미 한물 갔다.[이탈]
15. I ran so fast that I got **out of breath**.
너무 빨리 달린 나머지, 숨이 매우 찼다.[이탈, 소진]
16. This pond was scooped **out of a hayfield** by a farmer to provide water for his cattle.
이 연못은 한 농부가 그의 소들에게 물을 공급하려고 건초 밭에다가 만들었다.[이탈, 근원]

OFF

1. The lady **showed off** her new fur coat.
숙녀는 자신의 모피 코트를 뽐내었다.[확산/널리 내 보임]
2. The police action **touched off** another night rioting.
경찰의 대응은 또 다른 야간 폭동을 촉발시켰다.[확산, 튀어 나감]
3. As years went by, his relatives all **died off**.
세월이 흘러감에 그의 친척들이 모두 죽어갔다.[이격, 완료]
4. He was given a good **send-off**.
그는 멋진 환송을 받았다.[분리, 이격]

5. I was so sick that I had to **leave off** my work.
너무 아파서 내 일을 중단해야겠다.[분리, 격리]
6. I **cut off** a hind quarter, then returned the remains to nature's icebox.
암 사슴고기를 약간 잘라내고는 나머지는 아이스박스에다가 넣었다.[격리, 완료]
7. The big animal never **took** his dark eyes **off** me.
그 덩치 큰 동물은 나에게서 절대로 눈을 떼지 않았다.[분리, 격리]
8. The soldiers **fired off** cannon salutes.
병사들이 예포를 쏘았다.[강한 분리, 발산]
9. She loved to **show off** her about 300 gaudy shoes.
그녀는 300켤레에 달하는 가우디 신발을 즐겨 자랑했다.[확산]

THROUGH

1. As his family was poor, he had to pay his way **through college**.
그는 집이 가난했기 때문에 스스로 학비를 벌어서 대학을 졸업했다.[관통, 완료]
2. They tried to **put through** the business deal, but to no purpose.
그들은 그 사업을 성사시키려고 노력했지만 소용이 없었다.[관통, 완성]
3. For days they **plodded through** the jungle, surviving on water, raw frogs and insects.
수일간을 그들은 물과 날 개구리와 곤충들을 잡아먹으면서 정글을 걸어서 나왔다.
[관통, 경험]
4. The tracks led a half-mile **through the forest**.
그 길들은 숲을 지나 반 마일에 이른다.[관통, 통과]
5. A chill **spread through** my whole body.
서늘한 기운이 몸 전체로 퍼졌다.[통과]
6. The high-pitched whine of the little craft was **echoing eerily through the clouds**.
조그만 비행물체의 고음의 엔진소리가 기분 나쁘게 구름 속으로 울려 퍼지고 있었다.
[관통, 통과]
7. He felt frozen silvers **shoot through his fingers** and then lost all feeling in them.
차가운 금속이 손가락들에 박혔고, 손가락은 아무런 감각이 없었다.[관통, 진입]
8. They all **came through** the ordeal unscathed.
그들은 모두 무사히 그 시련을 이겨냈다.[통과, 경험, 극복]

9. The baby cried **all night through**.
아기는 밤 새 울어댔다.[관통, 완료]

ABOUT/AROUND

1. When the gallery doors **were about to** open, he would **prowl around** the hall.
갤러리 문이 막 열리려 할 때, 그는 홀에서 어슬렁거리곤 했다.[about 인접/around주위]
2. I really want to know how the invention **came about**.
그 발명이 어떻게 이루어진 것인지 정말 알고 싶다.[인근/우리 곁에 존재하게 됨, 발생]
3. The investigating committee is always **beating about the bush**.
그 조사위원회는 항상 변죽만 울리고 있다.[주변/핵심에서 벗어남]
4. He got angry at the important papers **strewn about**.
그는 중요한 문서가 배포된 것에 화가 났다.[주변, 분산]
5. Who on earth **put about** such an idle rumor?
도대체 누가 그런 말도 안 되는 소문을 퍼트렸지?[분산]
6. We **were about to** start, when it began to rain.
우리가 막 출발하려 하는데, 비가 내리기 시작했다.[주변, 인접]
7. There is some suspicion **about his statements**.
그의 말에는 제법 의심이 간다.[분산/이것저것을 살펴봄]
8. Don't **worry about** the matter, I'll see to it.
그 문제에 관해서는 걱정하지마. 내가 알아서 할거니까.[주변, 분산]
9. I **wrapped** my blanket **around me** and slowly settled onto the cold ground.
담요를 두르고는 천천히 차가운 땅 위에 앉았다.[주위, 포위]
10. They paraded **around him** through the streets carrying torches and flowers.
그들은 그를 둘러싸고 횃불과 꽃을 들고 거리를 행진했다.[주위, 포위]
11. As we **got around** behind the house, I could feel my pulse racing.
우리가 집 뒤를 둘러 볼 때, 심장이 막 뛰는 것을 느낄 수 있었다.[주위, 배회]
12. The new world of promise is just **around the corner**.
새로운 희망(약속)의 세상이 바로 눈앞에 왔다.[주변, 근처]
13. It will cost **around ten dollars** to make it good.
그것을 해내려면 약 10 달러는 들 거다.[주위, 근처, 대략]

ALONG/ACROSS

1. I used to **get along** really well with my boss.
나는 사장이랑 정말 잘 지내었는데.[평행, 동조]
2. **Come along** with me.
나와 함께 가자[평행, 동행]
3. There is a narrow path **running along** by the cliff.
그 절벽을 따라 좁은 길이 길게 나 있다.[평행]
4. His work is far **along**.
그의 일은 이미 많이 진행되었다.[평행, 전방을 향한 진행]
5. She watched him walking **across the meadow**.
그가 초원을 가로지르고 있는 모습을 그녀는 보았다.[교차]
6. We will **come across** ups and downs through our life.
일생을 살면서 우리는 많은 굴곡을 경험한다.[교차, 만남]
7. She lives **across the river**.
그녀는 강 건너편에 산다.[교차]
8. Things **go across**.
일이 다 잘되란 법은 없어.[교차, 어긋남]

AGAINST/AWAY

1. We had our pictures taken **against the tower**.
우리는 그 타워를 배경으로 사진을 찍었다.[대비]
2. This all **went against** everything I'd ever heard about it.
이건 내가 들은 것들과는 완전히 다르게 되어버렸다.[대항, 상충]
3. Racing **against the darkness and the paralyzing cold**, they found their way.
어둠과 뽕뽕 얼어붙는 추위를 무릅쓰고 그들은 길을 달렸다.[대항, 저항]
4. They had been **pressing against** each other to fight the cold.
추위를 이기기 위하여 그들은 서로의 몸을 비벼대고 있었다.[상충]
5. There is nothing **against** you in this contract.
이 계약에 너에게 불리한 내용은 없다.[대항, 불이익]
6. A sudden wind **swept** all the fallen leaves **away**.
갑작스러운 바람에 낙엽이 모두 날아갔다.[원격, 소멸]

7. The idea has **faded away** from my memory.
그 생각이 기억에서 사라져 갔다.[원격, 소멸]
8. No one was **turned away** from his lessons for any reason other than the lack of talent.
어느 누구도 재능의 부족이라는 이유 외에는 수업에서 배제되지는 않았다.[원격, 배제]
9. He **made away with** all his wealth in gambling.
그는 모든 재산을 노름에 다 날렸다.[원격, 사라짐, 탕진]

AFTER/BEFORE

1. The students **repeat** English sentences **after** the teacher.
학생들은 선생님을 따라 영어 문장을 읽었다.[뒤, 따라감]
2. The young soldiers were killed in the battle **one after another**.
젊은 병사들이 하나 둘씩 전장에서 죽어갔다.[뒤, 따라감]
3. He is always **seeking after** power.
그는 언제나 권력을 좇아 다니고 있다.[추종, 추구]
4. He rushed outside and his wife dragged herself **after him**.
그는 밖으로 뛰어나갔고, 그의 아내는 그의 뒤를 따라 나왔다.[추종]
5. The dogs **scrambled after** him in the darkness. through snow and over rocks.
개들은 어둠 속에서 눈보라와 험한 지형을 넘어 그를 따랐다.[추종]
6. He **acted after his nature**.
그는 그의 본성에 맞게 행동한다.[따름]
7. I must finish the work **before everything else**.
어떤 일보다도 먼저 그 일을 끝내야 한다.[전방, 우선]
8. I would **choose** death **before** dishonor.
나는 수치보다는 죽음을 택할 거다.[선행, 우선]
9. I love you **before** myself.
나는 내 자신보다도 너를 더 사랑한다.[우선]
10. You must not **put the cart before the horse**.
주객전도가 되면 안되지.[앞]
11. He will be back **before long**.
머지않아 그가 도착할 거다.[앞선 시점]

AS/LIKE

1. He is, **as it were**, a modern Newton.
그는 사실, 현대의 뉴턴이다.[동질]
2. **Such** men **as** heard him praised him.
그에 관해 이야기를 들은 사람은 그를 칭찬했다.[동질]
3. They **considered** my remark **as** an insult.
그들은 나의 말을 모욕이라 생각했다.[동일]
4. He looks **as miserable as** a fish out of water.
그는 물밖에 나온 물고기 같은 비참한 모습이다.[동일]
5. He appeared on the stage **as Hamlet**.
그는 무대에서 햄릿의 모습으로 등장했다.[동일]
6. Everything **went like clockwork**.
모든 것이 계획대로 되었다.[유사, 비유]
7. The crew soon became **like a family**.
승무원들은 곧 한 가족처럼 되었다.[유사]
8. He was **like a sun** in our midst.
그는 우리사이에서 태양 같은 존재다.[비유]
9. They vowed to treat their disabled son **like** a normal child.
그들은 장애자인 자기아들을 정상인으로 대하기로 했다.[흡사]
10. This feel something **like silk**.
이것은 약간 실크 촉감이 난다.[유사]
11. I shall never do **the like**.
다시는 그런 짓은 하지 않을 거다.[동질, 유사]

기타 전치사

1. Your words are **beyond my comprehension**.
네 말을 도저히 이해할 수가 없네.[초월, 불능]
2. His judgment is **anything but** correct.
그의 판결은 절대로 옳지 않다.[제외/어떤 것이 되는 절대로 correct한 것만은 아니라는 뜻]
3. There is no resemblance **between** you and your father.
너와 너의 아버지 사이엔 닮은 구석이라곤 없네.[둘의 관계]

4. It is necessary to **discriminate between** facts **and** opinions.
사실과 의견을 구별하는 것은 반드시 필요하다.[둘의 분할]
5. What you said is **beside the point**.
네 말은 요점을 벗어났다.[옆, 비킴]
6. I have **all but** finished my homework.
나는 거의 과제를 다 마쳤다.[부정]
7. I divided my time **between** studying and exercising.
학습과 운동으로 시간을 쪼개었다.[둘의 분할]
8. There was one basic reason **behind** my visit to his office.
내가 그의 사무실을 찾은 것은 한가지 근본 이유가 있다.[뒤, 배경]
9. He struggled to reach the rope, but it was **beyond his grasp**.
그는 애써 줄을 잡으려 했지만, 손이 닿지 않았다.[초월, 불능]
10. He was torn **between** love and fame.
그는 사랑과 명예를 두고 심한 갈등을 했다.[둘의 가운데]
11. I have never heard from him **since** my returning home.
내가 집으로 돌아온 후에는 그로부터 소식이 없었다.[지속]
12. This watch is **one hour behind**.
이 시계는 한 시간 느리다.[뒤, 처짐]
13. Nobody is **behind** you in intelligence.
지능에서 너보다 못한 사람은 없다.[뒤, 열등]
14. It is **nothing else but** a joke.
그것은 단지 농담일 뿐이다.[제외/농담 이외의 것이 전혀 아님]
15. He came earlier **than** usual.
그는 평소보다 일찍 왔다.[비교]
16. **Among** others there was my brother.
그 사람들 속에 형이 끼어있었다.[가운데, 소속]
17. My house faces **toward** the south.
우리 집은 남향이다.[돌출, 향함]
18. He got **beside himself** at the news of his son's death.
그는 아들의 사망 소식에 정신이 나가버렸다.[외부, 일탈]

Review 해답 및 설명 / 주요 전치사의 개념 비교

TO와 ON / 밀침과 누름

1. He held fast (to) the rock not to fall off.
2. The child was clinging (to) its mother.
3. Please keep an eye (on) the baby for me.
4. Don't lay blame (on) me for the accident.
5. Can you press a stamp (on) this post card?
6. You must not shut your eyes (to) the fact.
7. They fastened their boat (to) the tree by a rope.
8. He is always indifferent (to) his wife's family.
9. The enemy fall (on) us last night.
10. What is the strategy to make an invasion (on) the area?
11. The medicine will work (on) you.

[문제3] keep an eye on / 아이를 돌본다는 뜻이므로 단순히 아이에게 주의를 집중시키고 있는 의미에 그치는 것이 아니라, 아이의 행동이나 상태를 안전하게 이끄는(이런 행위는 아이가 위험한 일을 하지 못하게 하는 실질적으로는 아이에게 영향과 효과를 발휘하는 행위다) 의미이므로 to가 아니라 on이 사용되었다.

OF와 WITH / 소유와 보유

1. That house is made (of) stone.
2. I can't buy it to you-I'm not made (of) money.
2. This book consists (of) seven chapters.
3. This jar is full (of) water.
4. The street was filled (with) cheering crowds.
5. He is possessed (with) an evil ambition.
6. He is possessed (of) a sound intellect.
7. I need a room furnished (with) a large desk.
8. Please inform us (of) any change of address.
9. We begin (with) the first chapter.

10. I wish I knew what he wanted (of) me.
11. What do you want (with) the tool.
12. Don't expect too much (of) me.
13. An old man (with) a flock of sheep is coming back home.

[문제2] not made of money / 자기 자신이 돈으로 만들어진 인간이 아니라는 비유에서, 우리말의 '내가 돈 찍어내는 기계인줄 알아?'라는 표현과 유사하다 하겠다.

OF와 FROM / 제거와 격리

1. This medicine will cure him (of) the disease.
2. The street is quite empty (of) traffic.
3. What hindered you (from) doing the work?
4. She was exempted (from) the school fee.
5. Many people in Africa are dying (from) famine and disease.
6. On the field many of soldiers were dying (of) their wounds.
7. My mother is suffering (from) a bad cold.
8. I want to dispose (of) my house.
9. We must do away (with) bad customs.
10. Never did I dream that I parted (from) my family.
11. It's not easy to part (with) one's favorite possessions.

[문제 5] dying from famine and disease / 기근과 질병이 원인이 되어, 굶주림, 약탈, 살인, 병사(病死) 등으로 죽어 가는 모습으로, 구체적이고 직접적인 사망원인이 아닌 간접적 원인이어서 from을 사용하고 있다.

[문제 6] dying of their wounds / 전장에서 입은 부상이 직접 원인이 되어 그 부상을 안은 채 죽어 가는 모습이므로, of를 사용하고 있다.

AT/ON/IN/UNDER 진행 계속

1. Nancy is (at) lunch just now.
2. (On) my way to work the car broke down.
3. He has been (in) politics for twenty years.

4. The critical issue is (under) discussion.
5. I met several people (on) the voyage.
6. Tom never seems to be (at) peace with himself.
7. I wish you would leave me (in) peace—I have got work to do.
8. I always feel ill (at) ease with him.
9. He was (at) desk, and the others (at) table.
10. Our party has been (in) office for six years.
11. The National Health Service is very much (under) attack from the Opposition.

[문제 7] leave me in peace / '나를 좀 조용히 내버려 달라'는 의미로, [문제 6]의 '마음이 편하다'는 뜻과 다르다는 것을 알 수 있다. 마음이 편하고 불편한 것은 그때 그때 상황에 따라 변화하는 심리 상태이므로, 순간과 변화의 의미인 at와 상응한다. [문제 8]의 feel at ease 역시 같은 맥락의 표현이다.

AT와 FOR / 추적과 구현

1. They left (for) Seoul by train.
2. They arrived (at) Seoul Station on time.
3. The boys threw stones (at) that dog.
4. I'm searching (for) a book on statistics.
5. The sniper pointed the rifle (at) the target.
6. It is cruel to abuse helpless animals just (for) fun.
7. He is hard (at) it preparing for his examinations.
8. (For) what do you learn English?
9. She is (at) her husband again to buy her a new coat.
10. They are going to a Korean restaurant (for) lunch.
11. The students were all (at) lunch at that time.

[문제 3] threw stones at / 만약 개에게 훈련을 시킬 목적으로 공이나 프리스비를 던져주는 것이라면 이때는 개를 맞추고자 하는 것이 아니기 때문에 at를 사용하지 않고, He threw the ball(the frisbee) to his dog.으로 표현한다.

FOR와 BY / 상호비교와 일방적 비교

1. These cookies are five (for) a pound/dollar.
2. Salt is sold (by) the pound.
3. The weather is rather cold (for) April.
4. This house is rent (by) the year.
5. He has no equal (for) speech.
6. He is my senior (by) three years.
7. He escaped the danger (by) a hair's breadth.
8. The Major praised the rescue team (for) their courage.
9. (By) the look of the sky, it looks like snowing tonight.
10. A tree is known (by) its fruit.
11. Although *Animal Farm* is rooted in politics, it has had an astonishing success.
= *Animal Farm* has had an astonishing success (for) a book rooted in politics.

BY와 WITH / 수단과 도구

1. You can reach me (by) E-mail.
2. She changed his mind only (with) a letter.
3. The pupils learned many poems (by) heart.
4. Mary ran out to meet her father (with) open arms.
5. We usually work (by) day and sleep (by) night.
6. How about unlocking the door (with) a knife?
7. They must have entered the room (by) the draft hole.
8. He has accomplished the work (with) his friends' help.
9. He seized me (by) the arm and hit me on the head (with) his fist.

TO와 IN / 결과와 내용

1. The company is now on the road (to) recovery.
2. Their love ended (in) a tragedy.
3. The murderer was sentenced (to) death.

4. The disease can result (in) terminal heart failure.
5. We'll fight this decision (to) the bitter end.
6. (In) the end, he was released from prison.
7. Much (to) my delight, my son has won the prize.
8. There were about 500 people (in) all.
9. Wait until the lights change (to) green.
10. They will soon enter (into) a new agreement.
11. By now they had debts running (into) a million dollars.
12. (To) the best of my knowledge, he is innocent.

[문제 3] sentenced to death / 사형선고를 받는다는 것은 사형을 자신의 의사와는 무관하게 그것을 받아들이고 그것에 복종해야하는 것이므로 '복종/굴복'의 to를 사용한다. 그리고 사형이라는 결론이 난 상태이므로 결과의 to를 사용하는 것이다. 이를 sentenced for death라고 하면 판결(이 자체가 곧 결론과 결과의 성질이다)의 최종성이 무시된다.

WITH/IN/TO 관련 개입 밀착 (관련의 정도)

1. They stay in contact (with) each other by telephone.
2. This story is concerned (with) an English family in the 19th century.
3. Everyone concerned (in) the incident was questioned by the police.
4. The cost relates directly (to) the amount of time spent on the project.
5. The company valued her ability to empathize and connect (with) others.
6. Connect the speakers (to) the record players and plug it in.
7. There were only a few people who were (in) on the secret.
8. The reports seeks to relate the rise in crime (to) an increase in unemployment.
9. Please keep in touch (with) me by mail.

[문제 4] relates directly to / 밀접한 관련은 곧 두 사물이 같은 방향으로 움직이거나 '일치'하는 모습과 다름없는데, 이것이 곧 '비례'의 의미이므로 to를 사용한다. [문제 6]에서도 직접 연결되는 두 사물을 to로 표현하고 있고, [문제 8]도 범죄의 증가와 실업이 밀접한 상관성이 있다는 표현이다.

WITH/OVER 구체적인 행위지배와 포괄적 지배

1. He is a man (with) great knowledge of the computer.
2. He is a man (over) the team for the project.
3. He finally turned up (with) his men escorting him.
4. I don't anyone (over) me, telling me what to do.
5. They were enjoying skiing (with) the sun shining over the sky.
6. Man has acquired power of control (over) the nature.
7. He ran away (with) her left alone.
8. She is very nervous about the problems (over) her marriage.
9. They at last did away (with) the evil custom which had been (over) them for a long time.
10. I'm glad to see that you have everything (under) control.
11. All men are equal (under) the law.

[문제 8] problems over her marriage / 결혼과 관련한 '아주 많은' 문제 혹은 아주 '심각한'(결혼의 성공 여부를 결정할 정도로 매우 중요한)문제들이라는 의미로 over를 사용했는데, 이를 '-에 관한'의 자구적인 의미로 about를 사용하면 매우 어색해지는 것을 느낄 수 있을 것이다.

TO와 AGAINST / 배척과 저항

1. She has a terrible dislike (to) his arrogance.
2. You must not shut your eyes (to) the fact.
3. The rain was hammering (against) the window.
4. Your lack of experience could count (against) you.
5. Contrary (to) the popular belief the desert can be a beautiful place.
6. She has been kept in the house (against) her will.
7. The couple danced cheek (to) cheek.
8. She checked the contents of the box (against) the list.
9. He is always turing a deaf ear (to) his wife's advice.
10. They are swimming (against) the current.

[문제 8] against the list / 목록과 품목이 서로 일치하는가를 확인하는 것이므로, 일치의 의미인 to가 제격인 것 같지만, 두 개의 사물이 붙어 한 방향으로 움직이는

성질이 아니라는 것을 알 수 있다. 여기서의 목록에 기재된 각 품목들을 목록과 하나씩 '철저히 대조를 하는 모습'이다. 즉 '명확하고 뚜렷한 대비. 대조'의 의미이기 때문에 against를 사용하였다.

OVER/OUT/UP/DOWN/THROUGH 완료의 다양한 모습

1. I saw my old girlfriend the other day, but that's all (over) now.
2. The money is all used (up)
3. The computer is (down) now but should be back up in an hour.
4. please put your cigarette (out).
5. Are you (through) with your work yet?
6. We don't have to do it. It's all (over) and done with now.
7. He nailed (up) the door, so they couldn't open it.
8. Nine exercises (down) and one to go.
9. I'm going to clean (out) my room this morning.
10. The fish was already cooked (through).

[문제 7] nailed up / 못을 박는다고 무조건 down으로 생각해서는 안 된다. 워낙 옆으로도 막을 수 있기 때문이고, 여기서의 못 전체를 완전히 다 박아 넣은 모습이므로 '완성'의 up이 제격임을 알 수 있다.

기타 전치사들의 비교

1. She is looking at him with her chin (on) her hands.
2. He is sleeping with a paper (over) his face.
3. The elevator is (out) again!
4. The doctor took him (off) drugs.
5. The milk is (off), threw it (out).
6. She cut a piece (off) the cake.
7. He has been left (out of) the team due to injury.
8. Now you go straight home. Do you (hear) me?
9. I have never (heard of) him since he left home.
10. I look forward to hearing (from) you.
11. His family rejoiced (at) the news of his win.

12. We rejoiced (in) our good fortune.
13. I was annoyed (at) her prompt rejection of my offer.
14. I was terribly annoyed (with) his restless stalking.
15. They were greatly delighted (with) his beautiful performance.
16. Tom was delighted (at) the sensation that he was creating.
17. She takes great delight (in) looking after children.
18. Do you know the delights (of) writing poems?
19. The hill commands a fine view (of) that town.
20. What are your views (on) free education?
21. He bought the villa with a view (to) renting it.
22. They arrived at Pusan by (ship).
23. We're going on a trip (on) that ship.
24. He wrote the letters large on the wall (in) paint.
25. She painted the desk red with (a paintbrush).

[문제 13] annoyed at / 제안이 곧바로 거절되자 심기가 순간적으로 불편해진 모습인데, 그런 심기가 지속되는 것은 아니며 뜻하지 않은 거절에 잠시 속이 상한 모습이다. 반면 [문제 14] annoyed with / 이때는 쉬지 않고 쫓아오는 스톡커 때문에 귀찮고 피로운 심정인데, 스톡킹이 일정기간 계속된다는 사실을 표현하므로 보유와 그에 따른 지속의 의미인 with가 쓰인 것이다.

[속어 모음]

TO

adhere to	-에 붙다
to one's surprise	놀랍게도
cling to	-에 붙다
listen to	-에 귀를 기울이다
object to	-을 반대하다
be opposed to	-을 반대하다
pay attention to	-에 주목하다
to one's taste	-의 취향에 맞는
be married to	-와 결혼하다
be engaged to	-와 약혼하다
be frozen to death	얼어죽다
be torn to pieces	갈기갈기 찢어지다
to one's joy	기쁘게도
spring to one's feet	벌떡 일어서다
face to face	대립하여
attribute A to B	A를 B 탓으로 돌리다
ascribe A to B	"
assign A to B	"
stick to	-에 집착하다
take to	-에 빠지다,
devote oneself to	-에 헌신하다, 몰두하다
agree to	-에 동의하다
be used to	-에 익숙하다
adjust oneself to	-에 적응하다
in proportion to	-에 비례하여
compare A to B	A를 B로 비유하다
be tied to	-에 묶이다
be subjected to	-에 종속되다
resign oneself to	-에 자신을 내 맡기다
set limit to	-을 제한하다
be restricted to	-에 제한되다
to some extent	어느 정도
to the best of my knowledge	내가 아는 한
to no purpose	헛되이
have access to	-에 접근할 수 있다

respond to	-에 대응하다
be indifferent to	-에 무관심하다
have dislike to	-을 싫어하다
be blind to	-에 둔감하다
to the contrary	반대로, 상반되는
look forward to	-을 학수고대하다
with a view to	-할(의) 목적으로
attach A to B	A를 B에 붙이다
resort to violence	폭력을 행사하다
be open to	-을 (당)하기 쉽다
see to	-을 유의하다
apply oneself to	-에 몰두하다
be made to order	주문생산 되다
get accustomed to	-에 익숙해지다
apply A to B	A를 B에 적용하다
assimilate A to B	A를 B에 비유하다
fasten A to B	A를 B에 고정시키다
subordinate A to B	A보다 B를 우선하다
yield to	-에 굴복하다
confine A to B	A를 B에 제한하다
to the best of my judgment	내 판단으로는
to a degree	어느 정도는
to one's disappointment	실망스럽게도
to the point	요령 있는, 적절한
have right to	-의 권리가 있다
appeal to	호소하다, 항의하다
be opposite to	와 반대인, 다른
jump to one's feet	벌떡(갑자기) 일어서다
reply to	-에 대응하다
turn a deaf ear to	-을 무시하다, 안 듣다
hostile to	-에 적대적인
shut one's eyes to	-을 도외시(무시)하다
superior to	-보다 월등한
inferior to	-보다 열등한
contrast to	-와 대비(대조) 되어
fall to	갑자기 -하다

ON

on purpose	고의로
------------	-----

be dependent on	-에 의존하다
live on	-을 주식으로 하다
put pressure on	-을 압박하다
have influence on	-에 영향을 주다
work on	-에 효과가 있다
have reliance on	-에 의존하다
based on	-에 기초(기반)을 둔
act on	-에 의거하여 행동하다
swear on the Bible	성서에 맹세하다
on the axis of	-을 축으로
on the point of	막 -하려는 순간인
keep on	계속해서 -하다
go on with	-을 계속하다
on one's way	도중에
on fire	불타고 있는
on the wing	날고 있는
on business	사업차(의 목적으로)
concentrate on	-에 집중하다
focus on	-에 초점을 두다
spend A on B	B에 A를 소비하다
put stress on	-을 강조하다
lay burden on	-에 부담을 지우다
fall on	급습하다
make an assault on	공격(급습)하다
look down on	-을 멸시(무시)하다
lay blame on	-을 비난하다
on condition that	-라는 조건으로
on principle	원칙에 의해(따라)
on one's honor	명예를 걸고
turn on pivot	회전하다, 돌다
on one's right(left)	-의 오른(왼) 편에
On delivery	송달하자마자
on line	통화중인
on strike	파업중인
go on an errand	심부름 가다
go on a business trip	사업차 여행하다
dwelt on	곰곰이 생각하다
be on with	-와 잘 지내다
waste A on B	A를 B에 허비하다
make an impression on	-에 인상을 주다
have effect on	-에 영향을 주다
impose A on B	B에게 A를 강요하다

raid on	급습하다
make an invasion on	침략(공격)하다
play a trick on	-을 놀리다
jump on	벌컥 화를 내다
prevail on	-를 설복시키다

OF

empty A of B	A에서 B를 치(비)우다
rob A of B	A에게서 B를 빼앗다
consist of	-로 구성되다
be composed of	"
be built of	-로 지어지다
cure A of B	A에게서 B를 치유하다
cheat A of B	A를 속여 B를 취하다
smell of	-의 냄새가 난다
be full of	-로 가득 채워지다
be made up of	-로 구성되다
of wisdom	지혜를 가진
of importance	중요성이 있는
in search of	-을 추구하는
in pursuit of	-을 추적하는
take care of	-을 돌보다
get rid of	-을 제거하다
make use of	-을 이용하다
make a fool of	-를 바보로 만들다
of moment	중요성(비중) 있는
of account	"
a man of great means	대단한 재산가
of an age	동갑인
die of	-로 죽다
accuse A of B	A를 B의 혐의로 고소하다
acquit A of B	A에게 B의 무죄를 결정하다
convict A of B	A에게 B의 혐의를 인정하다
borrow A of B	B에게서 A를 빌리다
expect A of B	B에게서 A를 기대하다
be independent of	-에서 독립하다
be destitute of	-이 결핍되다
be slow of	-하는 것이 느리다

free of	-이 없는
free of charge	무료로
be bored of	-에 싫증나다
be weary of	-을 지겨워하다
dispose of	-을 처분하다
be sure of	-을 확신하다
be proud of	-을 자랑스러워하다
be of the opinion	-의 의견을 가지다
come of age	성년이 되다
ease A of B	A에게서 B를 덜어주다
possess oneself of	-을 소유하다
be divested of	-을 상실하다
suspect A of B	A가 B를 가진(한) 것으로 생각하다
be devoid of	-이 없는
be hard of	-하는 것이 어려운(문제가 있는)
run out of	-을 소모해 버리다
be empty of	-이 없는, 텅 빈
be tired of	-에 싫증난
break A of B	A에게서 B를 혁파하다
be desirous of	-을 몹시 바라는
be in need of	-이 부족한

FROM

be made from	-로부터 제조하다
prevent A from B	A가 B를 못하게 하다
be tired from	- 때문에 지치다
suffer from	-로부터 고통 받다
abstain from	-을 삼가다
tell A from B	A와 B를 구별하다
be different from	-와 다르다
prohibit A from B	A가 B하는 것을 금하다
come from	-출신이다
judging from	-로부터 판단하건 데
die from	-가 원인이 되어 죽다
result from	-로부터 발생하다
from necessity	필요에 의해서
be made from	-로부터 만들다
keep A from B	A와 B를 차단하다

apart from	-와는 별도로
protect A from B	A를 B로부터 보호하다
shelter from	-로부터 피하다
desist from	-을 자제하다
distinguish A from B	A와 B를 구별하다
know A from B	"
far from	never, 결코 -이 아닌
free from	without, -이 없는
be excused from	-가 면제되다
faint from	-에 실신하다
recover from	-로부터 회복하다
be absent from	-에 결석하다
shield A from B	A를 B로부터 보호하다
hinder A from B	A가 B하는 것을 방해하다
inhibit A from B	A가 B하는 것을 금하다
refrain from	-을 삼가다
be exempted from	-를 면제받다

IN

show interest in	-에 관심을 보인다
be lost in	-에 몰두하다
in general	일반적으로
in detail	자세히, 상세히
in a circle	동글게, 원의 형태로
be rich in	-이 풍부하다
in principle	원칙적으로는
in fact	사실(상)
in need of	-이 부족한
in search of	-을 추구하는
be busy in	-하느라고 바쁘다
be careful in	-에 있어 주의 깊다
take part in	-에 참여(참가)하다
in that	-라는 점에서
in the end	결국은, 마침내
be in love with	-와 사랑에 빠져있다
be in touch with	-와 접촉하다
in haste	서둘러
have interest in	-에 관심을 가지다
be absorbed in	-에 몰두하다

be engrossed in	-에 여념이 없다
lost oneself in	-에 몰두하다, 길 잃다
be engaged in	-에 종사하다
specialize in	-을 전공하다
in season	제철인, 유행하는
result in	-의 결과가 되다
in vain	헛되이
succeed in	-에 성공하다
in truth	사실은
in reality	실제로는, 현실은
consist in	-에 존재하다
believe in	-의(가치, 존재)를 믿다
in short	간략히 (말하면)
in brief	간단히, 줄여서
in return	보답으로, 상응하여
in progress	진보(발전)하고 있는
in force	유효한
in charge of	-을 책임(담당) 지는
in opposition to	-와 반대로
be dressed in	-을 입다
in the act of	-하는 중에
play a role in	-에 역할을 하다
in height	높이에 있어
in a loud voice	큰 목소리로
in good shape	아주 멋진, 보기 좋은
in a row	일렬로, 연속하여
in the long run	결국, 마침내
in course of	-하는 중에 있는
in lack of	-이 부족(결핍)한
in pursuit of	-을 추적하고 있는
have a difficulty in	-에 어려움이 있다
in a hurry	서둘러
have concern in	-에 관심(관련)이 있다
be indulged in	-에 탐닉하다(빠지다)
trade in	-을 장사(거래)하다
employ oneself in	-에 종사하다
deal in	-을 장사(거래)하다
end in	-의 결과가 되다
in all	합쳐서, 모두
fail in	-에 실패하다
in theory	이론상으로는
in the last analysis	결국, 요컨대

lie in	-에 놓여(존재)있다
have trust in	-을 신뢰하다
in the abstract	추상적으로는
in general terms	일반적으로 말해서
in a few words	몇 마디로, 간략히
in reply	응답으로
set in motion	움직이게 하다
in operation	작업중인, 활동중인
in process of	-하는 중에 있는
in consideration of	-을 고려하여
in proportion to	-에 비례하여

INTO

translate A into B	A를 B로 번역하다
enter into	-을 시작하다
persuade A into B	A를 설득해 B를 하게 하다
burst into	갑자기 -하다
change into	-로 변화하다
frighten A into B	A를 위협해 B를 하게 하다
throw A into B	A를 B로 밀어 넣다
come into being(existence)	존재하다
take into account	-을 고려하다
look into	-을 조사하다
run into	-와 충돌하다
dip into	-을 깊이 생각하다
get into	(승용차)에 타다
turn into	-로 변하다
fall into	갑자기 -하다
break into	갑자기 -하다
talk A into B	A로 하여금 B를 하게 하다
deceive A into B	A를 속여 B를 하게 하다
come into the world	존재하다, 나타나다
bump into	-와 충돌하다

AT

laugh at	-에 (비)웃다
----------	----------

at stake	위험한, 곤경에 처한
at work	작업 중인
be surprised at	-에 놀라다
at whim	변덕스럽게
at random	마구잡이로, 마음대로
at liberty	자유롭게(로운)
at large	배회하는
at the risk of	-의 위험을 무릅쓰고
got angry at	-에 화를 내다
at a loss	당황한, 어쩔 줄 모르는
at will	의사대로, 마음대로
at one's disposal	-의 처분에 달려 있는
at one's convenience	편한 데로
at one's pleasure	마음대로, 기분에 따라
at a crisis	위험에 처한
look at	-을 바라보다
catch at	-을 잡으려 하다
aim at	-을 겨냥(목표로) 하다
at first	처음에는
at intervals	가끔, 때때로
near(close) at hand	입박한, 아주 가까이 있는
have at one's fingers ends	-에 정통한
at first sight	첫눈에
at a stretch	단숨에
at most	많아야, 기껏해야
at least	적어도, 최소한
at full speed	전속력으로
at good price	저렴한 가격에
be rejoiced at	-에 환호하다
at the mercy of	-에 달려 있는, -에 따라
at church	예배중인
at rest	휴식중인
at anchor	정박중인
at college	(대학에) 재학중인
at war	전쟁중인
be good at	-에 뛰어 나다
be poor at	-에 서투르다
be a genius at	-에 천재적이다
at dawn	동틀 무렵
at times	가끔
at one's wits' end	당황한, 어쩔 줄 모르는
feel at home	편하게 여기다

at once	갑자기, 동시에
at a blow	한 방에, 한 주먹에
at its worst	최악의 상태인
at its height	최고조의
at the rate of	-의 비율(정도)로
at any rate	반드시, 꼭
blush at	-에 얼굴을 붉히다
feel at ease	편히 느끼다
be a stag at bay	곤궁에 처한
at one's request	-의 요청에 따라
at one's direction	-의 지시에 따라
shoot at	-에 발포하다, -에 쏘다
point at	-을 조준하다
at desk	업무중인, 독서중인
at table	식사중인
be hard at	-을 열심히 하다
at peace	평화가 지속되는
be quick(slow) at	-에 있어 빠르다(느리다)
be an expert at	-에 전문가다, 뛰어나다

WITH

keep company with	-와 사귀다, 교제하다
have relation with	-와 관계가 있는
agree with	-에 동의하다
get along with	-와 잘 지내다
sympathize with	-를 동정하다
disagree with	-와 의견을 달리하다
put up with	-을 참다
quarrel with	-와 다투다
make friends with	-와 친구가 되다, 사귀다
have nothing to do with	-와 관련이 없다
be on good terms with	-와 사이가 좋다
go with	-와 어울리다
do with	참다, 처분하다
consult with	-와 상의하다
compete with	-와 경쟁하다
comply with	-에 동의하다, -을 따르다
supply A with B	A에게 B를 공급하다
match with	-와 어울리다

struggle with -와 씨름하다, -을 고민하다
 cope with -을 대처하다
 coincide with -와 일치하다
 unite with -와 결합하다, 융화하다
 with all -에도 불구하고
 do away with -을 제거하다, 폐지하다
 deal with -을 다루다
 with patience 인내심을 가지고
 with rapidity 빠른 속도로
 with care 주의 깊게
 be satisfied with -에 만족하다
 be disappointed with -에 실망하다
 sail with the wind -순항하다
 catch up with -을 따라잡다
 begin with -으로 시작하다
 get through with -을 마치다, 완성하다
 help A with B A가 B하는 것을 돕다
 break up with -와 절(단)교하다
 be acquainted with -와 친하다, -를 잘 알다
 keep up with -와 함께 하다, 보조를 맞추다
 concern oneself with -에 관계하다
 be in love with -와 사랑에 빠져 있다
 condole with -을 위로하다
 connect A with B A를 B에 연결(소개)하다
 do nothing with -을 어떻게 할지 모르다
 collide with -와 충돌하다
 mix A with B A와 B를 섞다
 be possessed with -을 소유하다
 part with -을 내어놓다, 처분하다
 get away with -을 해내다
 fall in love with -와 사랑에 빠지다
 with ease 쉽게
 with difficulty 어렵게
 with joy 즐거이
 content oneself with -에 만족하다
 be pleased with -에 만족(즐거워) 하다
 vote with -에 찬성표를 던지다
 to begin with 우선
 have done with -을 끝내다, 마치다

by bus 버스 편으로
 pass by (열을) 지나가다
 by (good) luck 운 좋게
 by telegram 전보를 이용하여
 by all means 모든 수단을 써서, 꼭
 by chance 우연히
 by plane 비행기 편으로
 by letter 편지로
 by means of -에 의하여(이용하여)
 by (ones') appearance 외모를 기준으로
 be known by -에 의해 판단되다
 by the yard yard 단위로
 by the month 월 단위로
 win by a nose 간발의 차이로 이기다
 by far 훨씬
 by degrees 점차로, 점점 더
 one by one 하나씩, 하나씩
 by accident 우연히, 사고로
 by the time -할 즈음에
 by the way 그런데, 각설하고
 lay by 저축하다, 남겨 놓다
 abide by -을 지키다
 stand by -을 지키다, -를 편들다
 go by (열을) 지나가다
 by the pound pound 단위로
 by the year 한 해를 기준으로
 by a hair's breadth 간발의 차이로
 by leaps and bounds 괄목할 정도로, 엄청나게
 little by little 조금씩, 조금씩
 by nature 본성은
 swear by God 신을 두고 맹세하다
 by mistake 실수로, 무심코
 by (mis)fortune 운이 좋아(나빠)
 by land 육로로
 by ship 해상으로
 know by sight 안면이 있어 알다
 know by name 이름을 통해 알다
 by check 수표로
 mean by -을 의미하다
 by the by 그런데, 각설하고
 put by 제쳐두다, 저축하다
 deal(do) by -를 대하다

BY

FOR

leave for	-을 향해 떠나다
hope for	-을 희망하다
ask for	-을 요구하다
be anxious for	-을 간절히 바라다
start for	-을 향해 출발하다
wait for	-을 기다리다
for the purpose of	-할 목적으로
look for	-을 찾다
wish for	-을 몹시 바라다
for this reason	이런 이유로
pay A for B	A를 지불하고 B를 얻다
scold A for B	B의 이유로 A를 꾸중하다
be ready for	-의 준비가 되다
apologize to A for B	A에게 B를 사과하다
search for	-을 찾다, 바라다
have a liking for	-을 좋아하다
care for	-을 좋아하다, 관심을 갖다
stand for	지지하다, 대표하다
go for a walk	산책하러 가다
work for	-를 위해 일하다, -에 근무하다
prepare for	-을 준비하다
reward A for B	A에게 B의 이유로 상을 주다
blame A for B	B의 이유로 A를 비난하다
be responsible for	-에 책임이 있다
An eye for an eye	눈에는 눈, 이에는 이
make up for	-을 보충(완)하다
be capable for	-할 능력이 되다
be suitable for	-에 적합하다, 알맞다
have an eye for	-의 감상력이 있다
be given up for lost	잃어버린 것으로 포기되다
take A for B	A를 B로 (잘못) 보다
for one's age	-의 나이에 비해
As for me	나로서는
have no equal for	-에 있어 필적할 만한 이가 없다
make for	-로 향하다(향해가다)
have feeling for	-의 감상력이 있다
do a favor for	-에게 호의를 베푼다

act for	대리하다, 대신하다
speak for	대변하다
for fun	즐거움을 목적으로, 재미 삼아
get ready for	-의 준비를 하다
for a rainy day	불운(만약)에 대비하여
be known for	-로 알려져 있다
thank A for B	A에게 B를 감사하다
be punished for	-로 벌받다
forgive A for B	A에게 B를 용서하다
answer for	-을 책임지다
compensate for	-을 보상(충)하다
know A for B	A를 B로 알고 있다
take it for granted that	-을 당연한 것으로 여기다
For my part	나로서는

OVER

jump over	-을 뛰어 넘다
flow over	흘러 넘치다
have control over	-을 통제하다
hand over	-을 넘겨주다
take over to	-에 데려가다
all over	완전히, 온통
all over the country	그 나라 전역을
look over	자세히 살펴보다, 못 본 채 하다
over and over	반복하여
rule over	통치하다
quarrel over	-(의 장악)을 두고 다투다
argue over	-에 관해 논쟁하다
get over	-을 극복하다
spill over	넘치다
turn over	넘기다, 뒤집다
flip over	뒤집다
boil over	(물이) 끓어 넘치다
pass over	간과하다
think over	곰곰이 생각하다
three times over	세 번 반복하여
run over	-를 치다
control over	-을 통제(괄)하다

have command over -을 지배(지휘)하다
 cry over -에 대해 울어대다
 fall over 넘어지다

UNDER

under control 통제를 받고 있는
 under the law 법의 지배 하에서, 법에 따라
 under the burden of sorrow 슬픔을 이기지 못하고
 under torture 고문에 못 이겨
 under arrest 체포중인
 under the sentence of death 사형선고를 받은
 under the circumstances 환경 하(속)에서
 under delusion 망상에 사로잡히어
 under construction 건설중인
 under discussion 토의중인
 under one's eyes 눈앞에서, -가 있는 데서
 under the cover of night 야음을 틈타
 go under 가라앉다
 under an obligation 복종하는
 under oath 선서 하에
 under oppression 핍박 받고 있는
 under siege 체포(포위)중인
 under misapprehension 오해하여
 under the knife 수술을 받는
 under investigation 조사 중에 있는
 under the nose of -의 면전에서, 코앞에서
 under the mask of -을 가장하여
 under a pen name 필명으로

ABOVE & BELOW

be above -ing -할 사람이 아니다
 above doubt -을 의심하다
 live above one's means 분수이상의 생활을 하다
 value A above B A를 B보다 높이 평가하다

above one's head 이해할 수 없는
 get above oneself 자만하다, 우쭐대다
 above dispute 논쟁의 대상이 아닌
 above reproach 비난할 대상이 아닌
 live above one's income 분에 넘친 생활을 하다
 below contempt 경멸할 가치조차도 없는
 below the average 평균이하의
 below notice 무시해도 좋은

UP

clean up 깨끗이 치우다
 look up to -을 존경하다
 grow up 성장하다, 성인이 되다
 come up in the world 출세하다
 save up 저축하다
 store up 비축하다, 저장하다
 cheer up 기운을 북돋우다
 stir up 야기하다, 선동하다
 be well up -에 정통하다
 use up 소모하다, 다 써버리다
 dry up 고갈되다
 fix up 수선하다, 보충하다
 do up 수리하다, (어떤 행위를) 완수하다
 pull up 정차하다
 bring up 상고하다, 양육하다
 show up 나타나다
 keep up with -과 보조를 맞추다
 catch up with -을 따라잡다
 come up to -에 바짝 가다, -에 상응하다
 tie up -을 꽂꽂 묶다
 be up to -의 책임이다, -의 소관이다
 up to this time 지금까지 줄곧
 up to now 지금까지
 feel up to -하고 싶은 기분이다
 give up -을 단념하다
 go up in the world 출세하다, (사회적으로) 성장하다
 set up -을 구비하다, 갖추다

lit up	반짝이다
pay up	완납하다, 빚을 다 갚다
break up	해산하다, 절교하다
make up for	-을 보완(보충)하다
sum up	-을 요약하다
divide up	(균등)분할하다
let up	멈추다, 세가 약화되다
end up	-로 끝나치다
turn up	나타나다
up to date	신식의
live up to	-에 맞추어 살다
go up the stream	(물살을) 거슬러 올라가다

DOWN

pull down	(아래로) 잡아당기다
look down upon	-을 멸시하다
slow down	(속도를) 낮추다
calm down	진정하다
feel down	의기소침해 지다
come down in the world	몰락하다
go down	사라지다, 소멸하다
settle down	정착하다, 해결하다
write down	기재하다
hand down	전승시키다, 물려주다
down the ages	태고적부터
down under	호주, 남반구
put down	-을 못하게 하다, 정리하다
turn down	거절하다
have a down on	-을 싫어하다
bring down	몰락시키다
cut down	-을 삭감하다, 줄이다
take down	-을 물리치다
run down	고장 나다, 정지하다
boil down	줄이다
down with	-을 제거하다, 없애다

OUT

leave out	-을 생략하다
eat out	외식하다
sleep out	외박하다
rule out	-을 배제하다
let out	-을 누설(폭로)하다
find out	-을 찾아내다
speak out	솔직히 말하다
make out	이해하다, -인체 하다
put out	생산하다
break out	(갑자기) 발생하다
hand out	배포하다, 나누어주다
stretch out	내 뻗다
roll out	펼치다
jut out	돌출하다, 튀어나오다
stand out	두드러지다, 뛰어나다
vote out	투표서 -를 이기다
run out	소진하다
go out	퇴진하다, 사라지다
burn out	다 타버리다, 소진하다
all out	있는 힘을 다해서
pass out	탈진하다, 기진 하다
be out with	절교하다, 단절하다
be tired out	완전히 지치다
cry out	(큰소리로) 울어대다
fill out	다 채우다, 완성하다
clean out	깨끗이 치우다
drive out	쫓아내다, 추방하다
come out	나타나다, 드러나다
leak out	누설되다
turn out	-로 판명되다
pick out	찾아내다, 발견하다
right out	솔직하게
figure out	이해하다
burst out	갑자기 -하다
be on the outs with	-와 (관계가) 틀어지다
out and out	명백히, 틀림없이
carry out	-을 수행하다

OUT OF

come out of- 출신이다, -로부터 나오다
 be made out of -로부터 추출되다
 out of curiosity 호기심에 의해
 in nine cases out of ten 십중팔구
 out of sight 눈에서 보이지 않는
 out of mind 생각에서 사라진
 out of control 통제가 되지 않는
 out of order 고장 난
 run out of -을 다 써버리다
 talk A out of B A로 하여금 B를 못하게 하다
 out of one's own head 자신의 머리(생각)로
 out of fear 두려움에 의해
 out of work 실직한
 out of question 당연한
 out of the question 불가능한
 persuade A out of B
 A가 B를 하지 않게 설득하다

OFF

keep off -로부터 떨어지다
 get off -(차)에서 내리다
 take off -을 벗다, 이륙하다
 break off -을 탈취(제거)하다
 see off 전송하다
 drop off 급격히 떨어지다
 finish off 완료하다
 pay off 완제하다, 다 지급하다
 go off 폭발하다
 give off 확산시키다, -을 방출하다
 be off with -와 (관계가)끝나다
 run off -로부터 이탈하다
 off the point 요점에서 빗나간
 live off one's pension 연금으로 살아가다
 be badly off 궁핍하다
 be well off 부유하다
 leave off 중지하다
 call off 중단시키다
 off duty 비번인
 shake off 떨쳐버리다

cut oneself off from the world 은둔하다
 block off 차단하다, 폐쇄하다
 fall off 하락하다, 격감하다
 off the mark 과녁에서 빗나간
 put off 연기하다
 lay off (일시적으로) 해고하다

THROUGH

see through -을 통찰하다
 go through -을 겪다, 끝내다
 pass through -을 통과하다, 극복하다
 read through 통독하다
 be through with -을 완성하다, 끝내다
 through one's help -의 도움을 통해서
 throughout one's life 일평생동안
 search through 샅샅이 살펴 보다
 get through -을 마치다
 stand through -을 이겨내다
 all through 철저히, 완전히

OTHERS

travel about 이리저리 여행하다
 be anxious about -을 걱정하다
 be about to V 막 -하려는 참이다
 hear about -에 관해 듣다
 go about -에 열중이다
 feel nervous about -에 신경과민이다
 be concerned about 을 걱정하다
 look around 둘러보다
 around the clock 하루종일
 all year around 일년 내내
 get along with
 -와 잘 지내다, -을 잘 처리하다
 far along 상당히 진척된
 come across -을 (우연히) 만나다
 put across 성사시키다, 합치점을 찾다

run across -을 (우연히) 만나다
 lean against -에 기대다
 fight against -와 항쟁하다, 싸우다
 argue against -에 반대하는 논쟁을 하다
 fade away 사라지다
 fire away 발사하다
 fall away 미달하다, 떨어지다
 turn away 회피하다
 wander away (초점에서) 벗어나다
 do away with -을 제거하다
 look away 외면하다
 seek after 추구하다
 search after 추구하다, 좇다
 be named after -의 이름을 본 따다
 take after -를 닮다
 look after -을 돌보다
 the day after tomorrow 모레, 이틀 후
 day after day 매일매일
 after all 결국, 마침내
 run after -을 뒤쫓다
 yearn after -을 갈망하다
 ask after -의 안부를 묻다
 before one's eyes 면전에서, 보는 데서
 put A before B B보다 A를 우선하다
 the day before yesterday 이틀 전
 treat A as B A를 B로 대하다
 regard(consider) A as B A를 B로 간주하다
 look upon A as B "
 elect A as B A를 B로 선출하다
 as fast as possible 가능한 한 빨리
 look like -처럼 보인다, -할 것 같다
 feel like -ing -하고 싶다
 behind time 지각한
 behind the times 시대에 뒤진
 behind one's back 등뒤에서, 안 보는 데서
 behind schedule 지각한
 go behind one's words 말의 숨은 뜻을 읽다
 all but 거의
 nothing but only, 겨우, 단지
 none but "
 anything but never, 결코 -아닌
 cannot (choose) but V -할 도리밖에 없다

have no choice but -할 수밖에 없는
 know better than to V -할만큼 어리석지 않다
 more A than B A이기 보다는 B다
 distinguish between A and B A와 B를 구별하다
 between ourselves 비밀인데, 우리끼리 얘긴데
 among the rest 그 중의 하나인, 그 속에 포함된
 beside oneself 제정신이 아닌

[그림 색인]

- [그림 1-1 TO의 기본적 개념] 35
- [그림 1-2 ON의 개념] 45
- [그림 1-3 이동과 부착에 따른 일치는 힘] 49
- [그림 4-1 전치사의 작용과 반작용] 120
- [그림 6-1 전치사의 다양한 의미가 발생하는 과정] 210
- [그림 6-2 전치사 TO의 확장 경로] 211
- [그림 6-3 TO의 이동과 부착] 213
- [그림 6-4 TO 붙어있는 것은 함께 움직인다] 215
- [그림 6-5 TO 결합에 따른 구속과 제한] 218
- [그림 6-6 TO 이동의 결합과 그 반작용인 밀침 / 배척] 221
- [그림 6-7 TO 상호간의 이동과 결합 / 배척, 대립] 224
- [그림 6-8 TO 이동, 부착, 밀침과 TO 부정사의 성질] 229
- [그림 6-9 ON 접촉과 그에 의한 의존] 245
- [그림 6-10 ON 접촉과 그에 따른 연속과 진행, 동시] 248
- [그림 6- 11 ON 정신적 에너지(힘)의 작용] 251
- [그림 6-12 ON 물리적인 압박과 정신적인 압력] 254
- [그림 6-13 OF 소유와 구성] 266
- [그림 6-14 OF 본질적 구성요소의 제거와 본질의 변화] 269
- [그림 6-15 OF 소유와 박탈, 그리고 나눔] 274
- [그림 6-16 OF 소유 및 보유물의 제거 유형] 278
- [그림 6-17 FROM 연결과 격리] 293
- [그림 6-18 FROM 격리와 차단에 따른 불가능성과 보호] 297
- [그림 6 19 FROM 격리에 의한 구별과 차이의 인식] 299
- [그림 6-20 IN 기본개념 및 OUT과의 차이] 310
- [그림 6-21 IN 지속적인 상태와 부단한 동작] 315
- [그림 6-22 IN 흥미와 관심이 요구하는 시간과 에너지] 318
- [그림 6-23 IN 진실, 내용, 가치, 존재] 321
- [그림 6-24 IN 상태와 동작 / 넓은 공간과 긴 시간] 324
- [그림 6-25 INTO 진입에 의한 동질화] 336
- [그림 6-26 AT 좁은 공간과 작은 사물을 빠르게 지나가는 모습] 351
- [그림 6-27 AT 수치와 값의 일회성 및 이동] 355

- [그림 6-28 AT 짧은 시간에 발생하는 심리상태] 356
- [그림 6-29 AT 목표의 추적 및 겨냥 / 위험성] 359
- [그림 6-30 WITH 관계의 유형] 376
- [표 6- 1 WITH 관계에 대한 일반적인 본능과 인식] 380
- [그림 6-31 BY 옆에서 나오는 다양한 개념] 409
- [그림 6-32 BY 옆에서 나오는 비교와 척도 수단의 의미] 414
- [그림 6-33 FOR 미래에 대한 일반적 인식] 434
- [그림 6-34 FOR 미래와 과거의 등가 교환] 439
- [그림 6-35 FOR 평가의 상호 기준] 447
- [그림 6-36 OVER 기본개념과 힘의 작용] 459
- [그림 6-37 OVER 회피와, 중첩 및 반복] 463
- [그림 6-37-1 책갈피 넘어가는 모습과 OVER] 470
- [그림 6-38 UNDER 기본 개념과 힘의 작용] 476
- [그림 6-39 ABOVE 힘이 직접 미치지 않는다] 488
- [그림 6-40 BELOW 기본 개념] 493
- [그림 6-41 UP 기본 개념 / 발전적 완성과 소진] 506
- [그림 6-42 UP 충족성과 보완성] 509
- [그림 6-43 DOWN 하강의 종점과 소멸적 종결] 532
- [그림 6-44 OUT 출현과 배제] 545
- [그림 6-45 OUT 밖으로 나온 것에서 보는 여러 의미들] 548
- [그림 6-46 OFF 보다 강한 분리] 574
- [그림 6-47 OFF 지나친 보유와 그 반작용의 폭발] 577
- [그림 6-48 OFF 이어지는 사건을 분명하게 자름] 581
- [그림 6-49 THROUGH 관통과 완결] 590
- [그림 6-50 THROUGH 매개 기능과 간접적 원인] 597
- [그림 6-51 ABOUT 분산의 개념] 605
- [그림 6-52 AROUND 주위를 연결한 개념] 612
- [그림 6-53 ALONG 평행과 전방] 618
- [그림 6-54 ACROSS 교차의 성질] 620
- [그림 6-55 AGAINST의 기본 개념] 624
- [그림 6-56 AWAY 멀리 사라지는 모습 / 축소, 회피] 629
- [그림 6-57 AFTER 뒤를 따라가다] 633
- [그림 7-1 TO와 ON의 힘의 작용의 차이] 665

- [그림 7-2 본질의 변화와 단순한 처분의 차이] 673
- [그림7-3 구성요소의 제거와 단순한 격리/분리의 차이] 680
- [그림7-4 적극적인 추구하고 단순한 연속] 687
- [그림7-5 현실적인 역동적인 추적과 미래에 대한 희망과 기대] 692
- [그림7-6 상호비교와 일방적인 측정의 차이] 698
- [그림7-7 밀치는 힘과 거슬러 대적(대항)하는 힘] 720